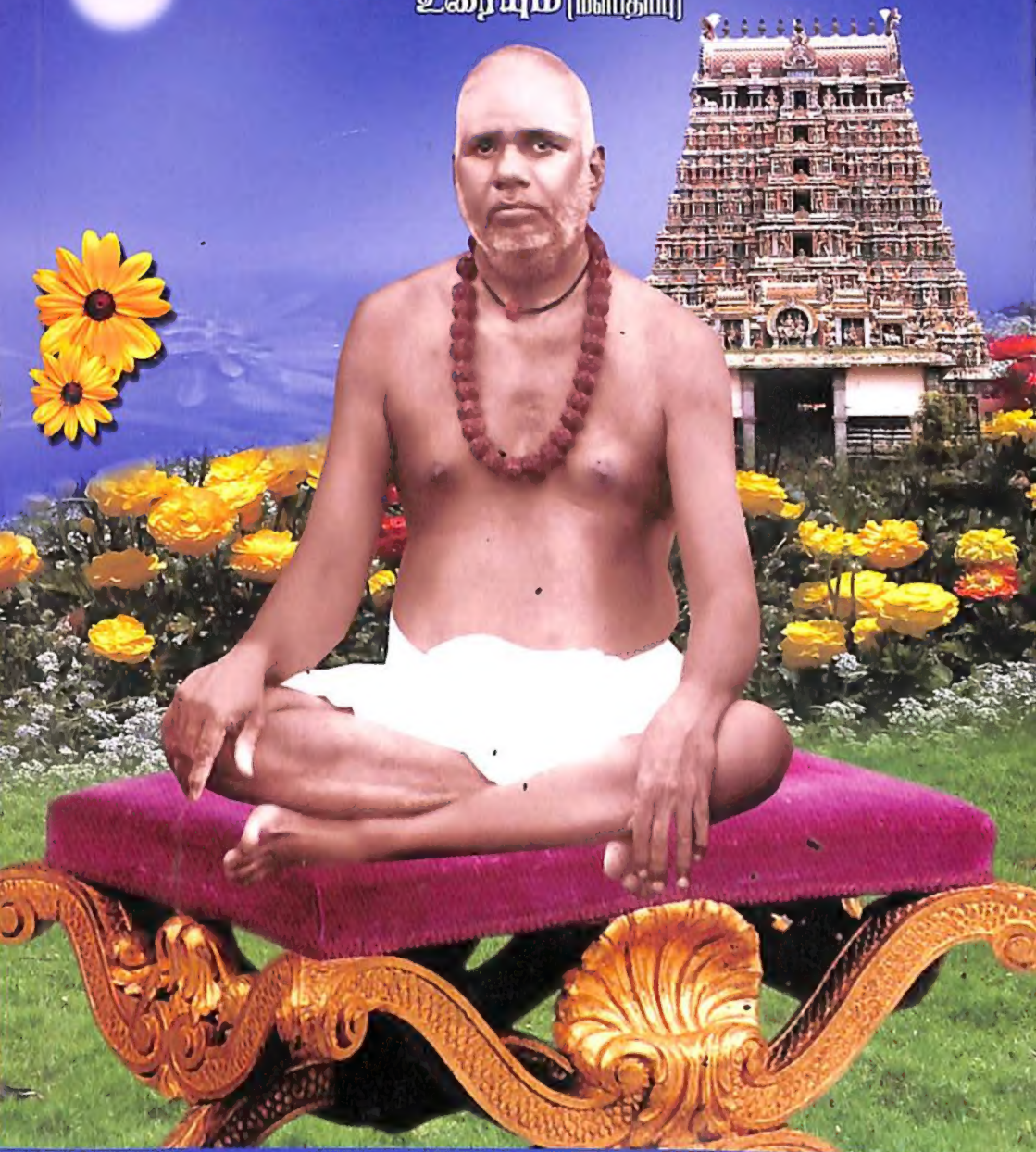


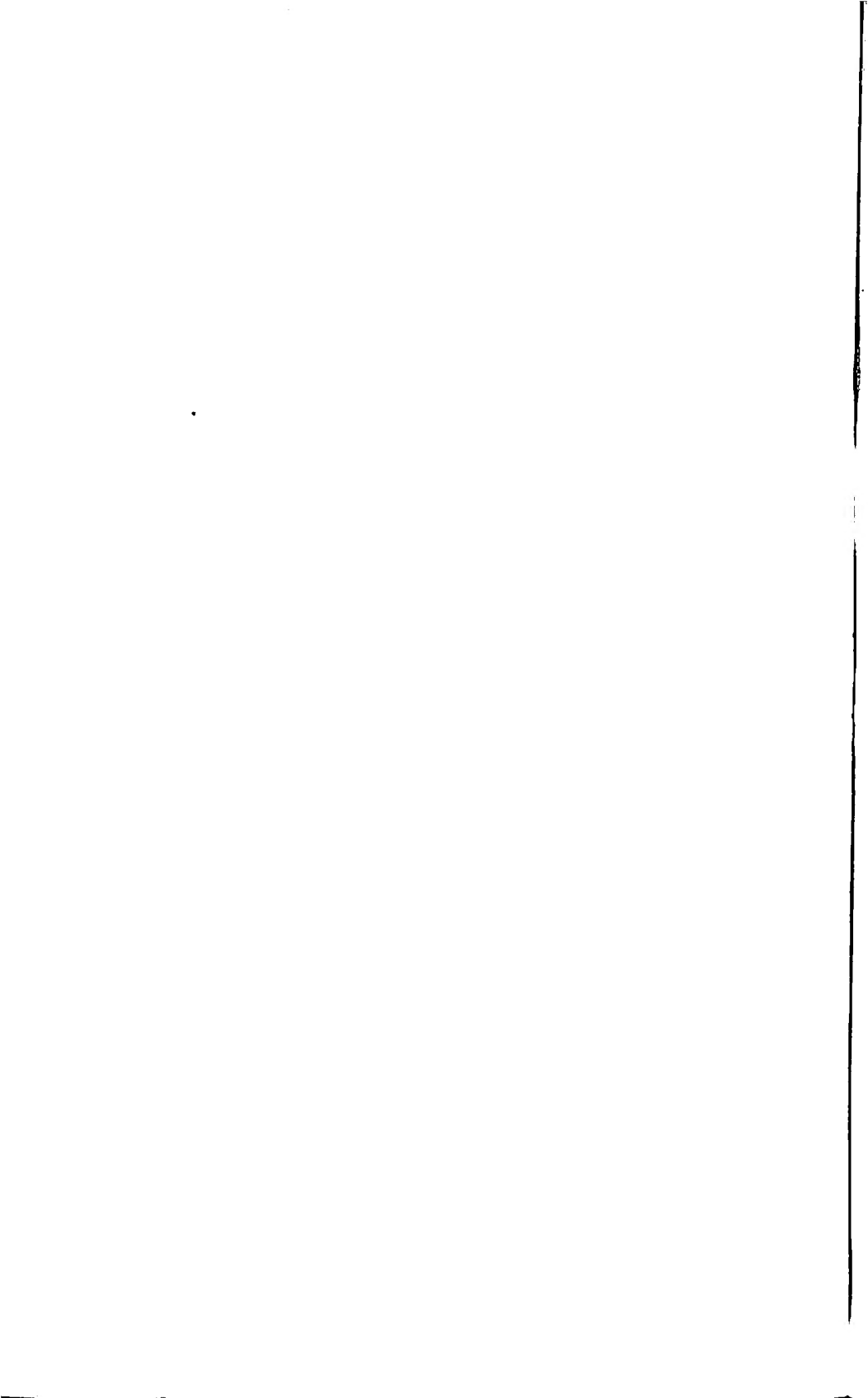
ஸ்ரீ தாண்டவராய சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
கைவல்லிய நவந்தம்
மூலமும்

உடையார்பாளையம் ஸ்ரீ ஆறுமுக சுவாமிகள் அருளிச் செய்த

சுவாநுபூதி விளக்கமென்னும்
உரையும் (மீள்பதிப்பு)



கணபதி பதிப்பகம், பாழயநல்லூர், சென்னை-52.



என்மயம்.

ஸ்ரீ தாண்டவராய சுவ. மிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

கைவல்லிய நவநீதம்

மூ ல மு ம்

உடையார்பாணையம்

ஸ்ரீ ஆறுமுக சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

சுவா நுபூதி விளக்கமென்னும்

உரையும்

ஷை சுவாமிகளின் மாணாக்கர்

சி த ம் ப ர ம் ஸ்ரீ ச த் கு ரு வி லா ச ம ட ம்

முத்தானந்த சுவாமிகளால்

திட்டகுடி

மூ. மருத முதலியார் விருப்பப்படி.

சிதம்பரம்

பாண்டியன் அச்சுக்கத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முதல் பதிப்பு : 1950 மீள்பதிப்பு : 2016

அர்ப்பணிப்பு

இந்நூலை விருத்தாசலம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சிதம்பரம் சுவாமிகள் வழிவந்த

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஞானப்பிரகாசம் சுவாமிகள் அவர்களின்
மலர்ப்பாதாங்களில் கணபதி பதிப்பகத்தின் சார்பாக

சமர்ப்பிக்கிறோம். அவர்களின் பேராற்றல்

எங்கும் எப்பொழுதும் ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்க

பரம்பொருளை இறைஞ்சுகின்றோம்

நன்றியுடனும் பணிவுடனும்...

கணபதி பதிப்பகத்தார்

பாடியநல்லூர், சென்னை-52

கைபேசி : 9444014117

சற்குரு ஸ்துதி.

உரை ஆசிரியர்
ஸ்ரீ ஆறுமுக சுவாமிகளின்
பிரதம மாணுக்கர்
சிதம்பர சுவாமிகள் இயற்றியது.

நித்தியமாய் நிராமயமாய் நிரஞ்சனமாய் நிர்மலமாய்
நிராலம்பி நிஷ்கிரிய மாய்
சத்தியமாய்ச் சனாதனமாய்ச் சர்வமமாய்ச் சாந்தமமாய்ச்
சதானந்த சித்துருவ மாய்
முத்தமமாய் மூலமமாய் முக்குணங்க ளற்ற துமாய்
மோனநிலை யருவ மாகி
அத்துவித பூரணமா யகண்டமதாய் நின்றபொரு
ளாறுமுக ஞான குருவே

1.

ஆறுறு தத்துவத்தி லொன்றே நீயா
மையேழு நீயன்று எனவே காட்டி
மாறாத தத்துவத்தில் மனதைவைத்து
மயக்கமற நிற்கவெனு முபதே சத்தைக்
கூறுது கூறியநின் னருளை நோக்கிக்
கொண்டலே யருட்கடலே குணக்குன் றென்னப்
பேறுறு முகநினது அடிகளேத்திப்
பிரியாமல் உருகிநிதம் பணிவர் தாமே.

2.

சத்தியசிற் சுககனமாய்ச் சாந்தமாகிச்
சகலவதிஷ்ட டானபரப் பிரம மிங்கே
புத்திமுத லனைத்திற்குஞ் சாட்சி யான
பூரணசை தன்யசிவம் நீயென்றேறி
நத்திய கத் துருமுதலஞ் ஞானநீக்கி
நலந்திகழு மானந்தந் தேங்க நல்கும்
வித்தையருள் ஆறுமுக தேசி கன்றன்
விரைமலர்த்தா ளனுதினமு மேவி வாழ்வாம்

3.

முடிவிலா விற்பந் தானே முடிவினைக் காட்ட வேண்டிப்
படியினி ஓருவாய் வந்து பலமுறை யுபதே சித்துத்
தடையறத் தன்னைத் தானே தந்தருட் கருண மூர்த்திப்
படிவமா மெந்த னுசான் பதநிதந் தொழுதல் செய்வாம்.

4.



ஸ்ரீ
ஆறுமுக ஞான தேசிக சுவாமிகள்,
உடையார்பாளையம்.

பிரம்மமே சத்யம்

ஓம்தத்ஸத்

பிரபஞ்சம் அசத்யம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய பரப்பிரம்மணே நம:

எனதுரை

கயிலை. மு. கார்த்திகேயன்,
நிர்வாகி
வேதாந்த பிரவர்த்தக மடம்,
மற்றும்
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக ஞானதேசிக
சுவாமிகள் சமாதி ஆலயம்,
வெள்ளாழத்தெரு,
உடையார்பாளையம்-621 804,
அரியலூர் மாவட்டம்.

“கைவல்லிய நவநீதம்” என்னும் ஞானநூல் ஏறக்குறைய 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அதாவது 16ம் நூற்றாண்டில் நன்னிலத்தில் எழுந்தருளியிருந்த சுரோத்திரிய பிரம்ம நிஷ்ட பண்டிதர் ஸ்ரீ தாண்டவராய சுவாமிகளால் எழுதப்பட்டது. இதில் தத்துவ விளக்கப்படலம் என்றும், சந்தேகம் தெளிதல் படலம் என்றும் இருபடலமாக 288 பாடல்களாக திருவாய் மலர்ந்தருளினார். இந்நூலுக்குத் தமிழ்நாட்டில் பல சுவாமிகளால் உரைநூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

அவ்வாறு உரைநூல் எழுதிய ஞானாச்சார்யர்களுள் அரியலூர் மாவட்டம் உடையார்பாளையம் வேதாந்த பிரவர்த்தக மடாலயத்தின் ஸ்தாபகர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக ஞானதேசிக சுவாமிகள் எழுதிய “கைவல்லிய நவநீதம்” மூலமும் சுவாநுபூதி விளக்கம் என்னும் உரையும், என்ற உரைநூல் பல சிறப்பம்சங்கள் பொருந்தி மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாக விளங்குகிறது. தற்போது இந்த நூல் எவரிடத்திலும் கிடையாது.

இந்த உரைநூல் சுமார் 65 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 1950ஆம் ஆண்டு முதல் பதிப்பாக சிதம்பரத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது. மேற்படி உரைநூல் முதன்முதலாக அச்சிடப்பட்டு வெளிவரக் காரணமாக இருந்த ஸ்ரீ சற்குரு நாதரின் பிரதான சீடர்களாக விளங்கிய கொல்லாபுரம் ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகள், சோமசுந்தரம்பிள்ளை என்கிற முத்தானந்த சுவாமிகள், ஸ்ரீ ரெங்கசாமி சுவாமிகள் மற்றும் தீவிர பக்தர் திட்டக்குடி மருத முதலியார்

ஆகியோருக்கு நமது பணிவான வணக்கத்தினை அவர்களது பாதங்களுக்கு காணிக்கை ஆக்க கடமைப்பட்டுள்ளோம். மேலும், நித்த, சுத்த, புத்த, முத்த, சத்திய, பரமானந்த அத்தைவத சொருபமாகிய பிரம்ம சொருபத்தினை அனைவரும் அறியும் படியாக விளக்கும் முகத்தான் இந்த உரைநூலில் பல முத்தாய்ப்பான சிறப்பு அம்சங்கள் உள்ளன. அவை யாதெனில் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஸ்ரீ சுவாமிகளால் 1) அவதாரிகை 2) இதன் பொருள் 3) பதசாரம் 4) விசேடவுரை மற்றும் 5) இதன் தாத்தரியம் என 5 பிரிவுகளில் மிகவும் விஸ்தாரமாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. பல திருஷ்டாந்தங்கள் கொடுத்து அழகுற விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது

இந்த உரைநூல் தற்போது 2வது பதிப்பாக (மறுபதிப்பு) போடப்படுவதால் சற்குருநாதர் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக சுவாமிகளின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு பற்றி சுருக்கமாக குறிப்பிட விரும்புகிறேன். சற்குருநாதர் ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக சுவாமிகளின் பேரண்கள் பலரில் நானும் ஒருவன் என்பதை நினைத்து பெருமை அடைகிறேன். ஸ்ரீ சுவாமிகள் ஆங்கிலம் 1849ம் வருடம் அதாவது தமிழ் செளமிய வருடம் புரட்டாசி மாதம் உத்திராட நட்சத்திரத்தில் சபாபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு ஒரே மகனாகப் பிறந்து துவக்கத்தில் ஆசிரியராக பணிபுரிந்து பிறகு வேதாந்த பிரவர்த்தக மடத்தினை ஸ்தாபித்து பலருக்கு சற்குருவாக இருந்து கைவல்லிய நவநீதம் மற்றும் பல ஞான நூல்களை அனைவருக்கும் பாடம் நடத்தி தான தர்மங்கள் செய்து வந்துள்ளார்கள்.

ஸ்ரீசுவாமிகள் தன்னை நாடி வந்த பல அடியார்களுக்கு ஞான உபதேசம் செய்து அறித்தியமான இந்த வாழ்க்கையில் பிறவித் துன்பத்திலிருந்து விடுபடவும் தடையற்ற ஆனந்தமாகிய பிரம்மானந்தத்தை அடையவும் அருளாசி வழங்கி வந்துள்ளார்கள்.

சற்குருநாதர் ஸ்ரீசுவாமிகள் கடந்த 09.04.1932க்கு சரியான தமிழ் பிரஜோத்பத்தி வருடம் பங்குனி மாதம் 27ம் தேதி கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் வெள்ளிக்கிழமை விதேக கைவல்லியம் அடைந்தார்கள். சற்குருநாதருக்கு அவரது பிரதான சீடர் ஸ்ரீசிதம்பர சுவாமிகள் மற்றும் தீவிர பக்தர்கள் திட்டக்குடி மருதமுதலியார் போன்றோர் பலரின் முயற்சியில் கருங்கல் திருப்பணி செய்யப்பட்டு 23.03.1942ல் அதன் முதலாவது கும்பாபிஷேகமும் 1972ல்

ஸ்ரீரெங்கசாமி சுவாமிகளால் 2வது கும்பாபிஷேகமும் மற்றும் எனது குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்றும் எனது முயற்சியால் கடந்த 29.10.2001ல் (தமிழ் விஷு வருடம் ஐப்பசி மாதம் 12ம் தேதி திங்கட்கிழமை) மூன்றாவது கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றுள்ளது. ஸ்ரீசற்குருநாதர் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார்கள். தற்போது உள் அன்போடு வணங்கும் அடியார்களுக்கு காரிய சித்தி நடைபெற்று வருகிறது என்பது உண்மை. நித்தியபடி பூசை மற்றும் ஆண்டு குருபூசை விழாவும் சீரும் சிறப்புமாக நடைபெற்று வருகிறது. தற்போது சுவாமிகள் எழுதிய கைவல்லிய நவநீதம் மூலமும் சுவாநுபூதி விளக்க உரை என்ற உரை நூல் தற்போது பலரின் சீரிய முயற்சியால் 2வது பதிப்பாக (மறுபதிப்பு) அச்சிடப்பட்டு வெளிவர உள்ளது.

இந்த 2வது பதிப்பினை சென்னை பாடியநல்லூர் கணபதி பதிப்பகத்தார் ஏற்றுக் கொண்டு அச்சிட்டு வெளியிட ஒப்புக் கொண்டு செய்வதற்காக அவருக்கு நமது நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்ள கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இந்த புத்தகம் அச்சிடப்பட்டு வெளிவர மிகவும் உறுதுணையாக இருந்த விருத்தாசலம் வேதாந்த மடத்தின் அதிபதியாக இருந்த காலம் சென்ற ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள், மற்றும் தற்போதம் குழுமத்தின் ஆசிரியர் ஸ்ரீஜவஹர் சுவாமிகள் மற்றும் கைவல்லிய நவநீத ஞானப் பெருமன்றம் பாடிய நல்லூர் மற்றும் கணபதி பதிப்பகத்தின் உரிமையாளர் திரு. கு.தியாகராஜன் அவர்களுக்கு நமது வணக்கத்தினையும் மகிழ்ச்சியினையும் தெரிவிக்க கடமைப்பட்டுள்ளேன் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த நூல் சென்னை கணபதி பதிப்பகத்தார் அவர்களால் வெளி வர உள்ளது கண்டு அனைவரும் சந்தோஷமும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம். அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த மகிழ்ச்சியை மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

09-04-2016
மன்மத வருடம், பங்குனி-27

இப்படிக்கு,

ஸ்ரீ சற்குருநாதன்,
திருவடித் தொண்டன் அடிமை
கயிலை. மு. கார்த்திகேயன் முத்துபிள்ளை
முதன்மைக் கல்வி அலுவலர்(ஓய்வ) கல்வித் துறை
உடையார்பாளையம்.

ஓம் தத் சத்
ஸ்ரீ கணேசாய நம:

சற்குருவின் தோத்திரப் பாக்கள்.

உரையாசிரியரின் பிரதம மாணாக்கர்
ஸ்ரீ சிதம்பரசுவாமிகள் இயற்றியது.

(எழசீர்க் கழிநெடிஷை யாசிரிய விருத்தம்;)

அருளர னன்பு வகம்புறத் துறவோ
டத்தைவதர் னந்தமெய்ஞ் ஞானப்
பொருளெலர்ந் திரண்டோ ரருள்வடி வானப்
போதவா தித்தபூ ரணமே
மருளற மனத்தின் மயக்கெலா மகற்றி
மாசில்பே ரறிவெனக் கருள்வாய்
முருகெழில் முற்க புரியில்வா ழாறு
முகவருண் ஞானதே சிகனே.

1.

சிவந்திகழ் சீவ செகத்துமா ய்தித
சித்ததாய் சிதைவில்பே ரொளியாய்த்
தவந்திகழ் மேன சாந்தியா யிலருந்
தத்துவா தற்பதப் பொருளே
பவந்திகழ் கடற்கோர் புணையதா யிலகும்
பரமனே பாவினேன் றனக்கும்
உவந்தருண் முற்க புரியில்வா ழாறு
முகவருண் ஞானதே சிகனே.

2.

நித்தியந் தனைவந் தடைந்தசா தகர்கள்
நெஞ்சற மறையுப நிபதச்
சத்தியப் பொருளின் சாரமா மதனைச்
சாற்றியங் கவர்க்குப சாந்தி
சித்தியா லளித்துச் சித்ததாய்த் திகழ்வோய்
சிறியனை யாள்வதுன் கடனே
முத்தனே முற்க புரியில்வா ழாறு
முகவருண் ஞானதே சிகனே.

3.

துன்னுமேழ் பவவா ரிதியிற் றாங்கத்
 துரும்பென துகள்மனப் பாச
 மென்னுமில் வலையாற் படுந்துய் ரடியே
 னெந்தையே யியம்பமிக் கெளிதோ
 உன்னுமெய்த் ஞான மரக்கல மெனக்கிங்
 குதவி நன்முத்தியாங் கரைசேர்
 முன்னுறு முற்க புரியில்வா ழாறு
 முகவருண் ஞானதே சிகளே.

4

தவமெலா முடிந்துந் தண்மதி முகமாய்த்
 தனதடி யார்கள்கஞ் சிதமாம்
 பவமெலாம் வேரோ டழித்துமெய்த் ஞானப்
 பரசுகக் கொடிநிறைத் தாள்வோய்
 சிவமெலா மெனுநல் லுணர் வருக்காட்டிச்
 சிறியன்தீ வினையெலாஞ் சிதைத்தாள்
 முவமெலா முற்க புரியில்வா ழாறு
 முகவருண் ஞானதே சிகளே.

5.

எண்ணருஞ் சனனத்தீ திவினையனைத்து
 மெழுந்து முத்தாப வெம்பிணியாய்ப்
 பண்ணருந் துயரப் படுத்திடு மிதனைப்
 பற்றிடா தகற்றிநின் பதமாம்
 நண்ணரு ஞான தீதநற் சுகத்தை
 நாயினேற் கருள்வையின் னமுதம்
 உண்ணுநன் முற்க புரியில்வா ழாறு
 முகவருண் ஞானதே சிகளே.

6

சற்குணக் கடலே சராசர மெதிலுஞ்
 சமமதா மபேதசுந் தையனே
 நிற்குண வடிவே நிராதர வெளியே
 நிரந்தரான் மானுபூ தியனே
 சிற்குண ஞானந் திகழ்சிவ மேமானஞ்
 சிறியனுக் களிப்பது மென்றோ
 முற்குண முற்க புரியில்வா ழாறு
 முகவருண் ஞானதே சிகளே.

7.

ஓம் மகர்கணபதயே நம:

சிவமயம்

மு க வு னை

இந் நிலவுலகின் கண் சீவான்மாக்கள் துக்க நிவர்த்தியும் சுகப் பிராப்தியுமே விரும்புகின்றனர் என்பது யாவருக்கும் தெரிந்தவிஷயம் இத்தகையதுக்கநிவர்த்தியோடு கூடிய சுகம். ஆன்ம ஞானம் ஒன்றினாலேயே அடையப்படும். இச் சம்சாரத்தில் ஆன்ம ஞானத்தை தவிர மேலானபேறு வேறொன்றில்லை. ஏனெனில் ஆன்ம ஞானவாயிலாக மோட்சத்தை அடைந்த அதிகாரிகள் மீண்டும் சம்சாரத்திற்கு வருவதில்லை. ஆதலால் ஞானிகளுக்கு பிறப் பிறப்புகளின் நீக்கமாகிய அனாவிருத்தியே உண்டு. இச் சீவான்மா அஞ்ஞான நிவர்த்தி பூர்வகமாய் தனது சச்சிதானந்த வடிவமாய் நிலைத்தல்தான் மோட்ச மெனப்படும். பிரமலோக முதலிய வற்றை அடைதல் மோட்சமன்று. கர்மங்களால் செய்யப்பட்ட பைங்கூழ் எவ்வாறு நாசத்தை அடைகின்றனவோ, அவ்வாறு நல்வினையால் சம்பாதிக்கப்பட்ட சொர்க்க முதலிய யாவும் நாசத்தை அடைகின்றன. நித்திய ஸ்வரூப மோட்ச மடையும்பொருட்டு சர்வஞ்ஞத்வாதி சுகல கல்யாண குண கணுலங்கிருத பரம கிருபாலுவான சர்வேஸ்வரன் அதிகாரிகளின் வேறுபாட்டினால் அவர்களுய் கர்மம் உபாசனை ஞானம் என்னும் மூன்றினையும் வேதங்களின் வாயிலாகக் கூறி அருளினர். இவற்றுள், கர்மம் உபாசனை இரண்டும் சித்த சுத்திக் கேதுவாயும், ஞானம் ஒன்றே அனர்த்த நிவர்த்தி ஆனந்த பிராப்தி வடிவ மோட்சத்தைப் பயப்பதாயும் இருத்தலால், பண்டைக்காலத்து மகரிஷிகள் ஞானம் ஒன்றையே பிரதி பாதிப்பதாகிய ஸ்ரீ பீர்ம குத்திரம் ஸ்ரீ பகவத்கீதை உபநிஷத்துக்களாகிய வேதாந்த நூல்களை அருளிச்செய்தனர். இம் மூன்றிற்கும் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாசாரிய ஸ்வாமிகள் உய்த பாஷியங்களே பிரஸ்தானத் திரயமென்று உலகத் பொருப்போல் போற்றப்பட்டு வருகின்றன.

இவற்றை அநுசரித்து ஆன்றோர் வழிநூல் சார் நூலாக வாசிட்டம் பஞ்சதசி முதலிய நூல்களை இயற்றி அருளினர். அவைகளை ஆராய்ந்தறியும் சக்தியில்லாத தீவிர முழுட்சுக்களாகிய அதிகாரிகள் சுலபமாய் அறிந்து அதுஷ்டித்து மோட்சமடையும் பொருட்டுப் பெருங் கருணையினால், ஸ்ரீ தாண்டவராய சுவாமிகள் வடமொழியிலுள்ள பிரஸ்தானத் திரய முதலிய வேதாந்த நூல்களின் சாரமான கருத்துக்கள் அமையும்படி தமிழ் மொழியில் செய்யுள் வடிவ மாய்க் கைவல்லிய நவரீத மென்னும் ஞான நூலை இயற்றி அருளினார்.

அதற்குப் பல உரைகள் இருப்பினும் பெரும்பாலும் ஸ்ரீபொன்னம்பலசுவாமிகள் இயற்றிய உரையையே ஆதரித்து அநுஷ்டித்து வருகின்றனர். அவற்றை ஆராய்ச்சி செய்யும் சக்தி இல்லாத தீவிர முழுட்சுக்களின் மீது கருணை கூர்ந்து வேதாந்த பாஷா கிரந்தங்களை ஐயந்திரிபற உணர்ந்து சுரோத்திரிய பிரஹ்மநிஷ்டராய் சகசநிட்டையுடன் வேதாந்த பிரவர்த்தகராய் அநேக அடியவர்கட்கு ஆதம் ஞானத்துக் கேதுவாகிய அத்தியான்ம சாஸ்திரங்களை உபதேசித்துக் கொண்டும் முற்குறி கேஷத்திரமென்னும் உடையார்பாளை யத்தின்கண் எழுந்தருளியிருந்த என் சற்குரு ஸ்ரீ ஆறுமுக ஞான தேசிக சுவாமிகள், இக் கைவல்லிய நவரீதத்திற்கு எளிய நடையில் கற்பவருக்கும் கேட்பவருக்கும் அஞ்ஞானத் தைப் போக்கி ஆதம் ஞானத்தை விளக்கி ஆனந்தம் கொடுக்கக் கூடிய முறையில் அநேக உதாரணங்களோடு தாத்பரியங் களை விளக்கிக்காட்டிச் சுவாநுபூதி விளக்கம் என்னும் ஒருரை இயற்றிக் கையெழுத்துப் புத்தகமாக வைத்துக்கொண்டு சீடர்களுக்கு உபதேசித் திருந்து கலியுகாதி 5032-க்கு பிரஜோத பத்திஸ்ரபங்குனிமீ 27௭ சுக்கிரவாரம் திருதியை, கார்திகை கூடிய நாளில் விதேக கைவல்லியத்தை அடைந்து உடையார்பாளையம் கேஷத்திரத்தில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளினார். அத்தகைய பெரியாருக்கு நித்திய நைமித்திய பூஜைகள் நடந்து வருகின்றன.

அவர்களால் செய்யப்பட்ட கைவல்லிய நவரீதம் சுவாநுபூதி விளக்க உரையை அச்சிட்டு உலகோபகாரமாக வெளிபடுத்த வேண்டுமென்று ஷை சுவாமிகளின் பிரார்த்தனை

ரர்கிய ஸ்ரீ சிதம்பர ஸ்வாமிகள் பிரேரணை செய்தும்பரிசேரதித் தும் தந்தார்கள். சீடர்களும் அன்பர்களும் இதற்குத் திரவிய சகாயம் செய்தனர். எல்லோரும் இறைவன் திருவருளால் சித்தசுத்தி துவாரா ஞானானந்தம் பெற்றுய்யுமாறு பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஆன்றோர் பணியை மேற்கொண்டுள்ள அடியேன் முயற்சி இறைவன் திருவருளால் அச்சிட்டு முடிவு பெற்றது. கல்வியில் அதிகப் பயிற்சி இல்லாதவர்களும் இந்நூலை ஒரு முறை இருமுறை ஆராய்ச்சி செய்வதினாலேயே சாதனங்கள் பெற்று ஆன்ம சாட்சாத்கார ஞானத்தை அடையத் தகுதி உள்ளவராவார்கள் என்பது திண்ணம். ஆனதால் ஒவ்வொரு வரும் விரும்பி வாங்கி அமுதம்போல் அநுபவிப்பது இன்றியமையாததாம்.

இதற்கு அன்பு பாராட்டி உதவிபுரிந்த அண்ணாமலை சர்வ கலாசாலை தமிழ்ப் பண்டிதர்ஸ்ரீமான் பூவராகம் பிள்ளை, அவர்களுடைய நன்றி என்றும் மறக்கற் பாற்றன்று.

சிதம்பரம் } சற்குருநாதன் அடிமை
விக்குதி } உடையார்பாளையம்சோமசுந்தரம்பிள்ளை, என்ற
வைகாசி 1௨ } முத்தானந்தன்.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கைவல்லிய நவநீத உரைச் சிறப்புப் பாயிரம்.

திருவாருர் ஸ்ரீ S. நீலகண்ட சுவாமிகள் இயற்றியது.
தரவு கொச்சகக் கவிப்பா.

கங்கைசேர் சடையுடைய கண்ணுதலெம் பெருமானின்
துங்கமுறு நல்லருளாற் சோழவள நாடதனில்
தங்குபுகழ் நன்னிலத்துத் தாண்டவரா யப்பெரியோன்
பங்கமற விவ்வுலகிற் பகர்கைவல் வியநூற்கே

விற்பனநல் விசேடவுரை விரிவுறப்பல் விளங்கிடினும்
*அற்றவற்றை யறியாற்ற லவகாச மிலர்க்கிரங்கிப்
பற்றுபதப் பொருளுடனே பதசாரங் கருத்துரைகள்
A பெற்றசுவ அதுபூதிப் பெயர்விளக்கத் தாற்றந்தான்.

நீர்மேவவ் வளநாட்டு நிலவுடையார் பாகையத்துப்
பேர்மேவு மாறுமுகப் பீடுபெறு தவமுனிவன்
சீர்மேவு மழபாடித் திகழுகயம் பிரகாச
நேர்மேவு குருபரனி நிறையருள்பெற் றுளசிலன்.

நற்றவத்து நாயகனாய் ஞானவொளிச் சூரியனாய்
முற்றறிஞர் போற்றியிடு மூதுயர்கல் விக்கடலாய்க்
குற்றமறு குணக்குன்றாய்க் குன்றாவி ராகவெற்பா
யுற்றகரு ணைக்கடலா யுள்ளவனப் பெரியோனே

அன்னவனி னநுக்கிரக மடைந்துயமுத் தானந்தன்
துன்னுபல்சீர் சிதம்பரத்துத் துலங்குறுசற் குருவிலாச
மன்னுமடத் துறைதுறவி மாண்பெறுமந் நூ லுரையைப்
பொன்னுறவச் சிட்டெவர்க்கும் பொருந்தவுப கரித்தனனே.

*அற்று - அவற்றை அத் தன்மைவாய்ந்த அவற்றினை
A சுவ அதுபூதி பெயர் விளக்கத்தால் - என்பதனை சுவ
பூதி விளக்கப் பெயரால் என அந்வயிக்க.

**உரையாசிரியரின் பிரதம மாணுக்கர்
ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகள் இயற்றியது.**

நித்திய முத்தன் நிகரிலா வீசன்
 சொப்பனம் பேராலச் செப்பு கற்பனையாம்
 ஈட்சித் தாக்கி யிரட்சித் தொழிக்கும்
 இப்பெரு முலகத் தெழிலா ருறுபுகழ்
 நன்னில மெழுந்த நாரண ராவன்
 தன்பாற் றேன்றிய தாண்டவ ராயன்
 அற்புத குணத்தோன் அருளுடை வள்ளல்
 ஆனந்தா தீதத் தழுந்தி யவசமநஞ்
 சிந்தையின் மகிழ்ச்சி செகமெலா நிறைய
 ஆனந்தம் வியக்கோ அற்புதம் வியக்கோ
 சொக்கெனச் சொக்கித் துரிசற நின்றேன்
 பாற்கட லென்னப் படர்வே தாந்த
 உபநிட தாதியின் வொண்பொரு ளுணர்ந்து
 சூத்திரப் பாடியச் சூழ்பொரு ளுணர்ந்து
 தள்வன தள்ளிக் கொன்வன கொண்டு
 அத்தியா ரோப அவவா தத்தான்
 தத்துவ மசியெனச் சாற்றுமா வாக்கியந்
 தத்பதந் துவம்பதஞ் சார்பொரு ளதனில்
 வாச்சி யார்த்தம் வகுத்திடும் பேதம்
 இலக்கிய வர்த்தம் இரண்டு மொன்றென
 அசிபத வர்த்தம் ஐக்கிய முணர்த்தும்
 வேத நான்கும் விளம்புவ திதுவெனச்
 சாதன நிறைந்த சற்குண சீடர்ச்
 கான மோன நிட்டை கைகூடச்
 சாட்சாத் காரச் சகசாநு பவமுறச்
 சகல சந்தேகம் சாரா துரம்பெற
 சர்வ சாத்திர சாரமு மிதுவென
 நற்கை வல்லிய நவநீதம் தம்

அதுபவ வலியால் அமைத்தா னிதற்கு
 ஆன்றோர் பலவுரை ஆற்றின ரதனில்
 பொன்னம் பலகுரு புகழ்நிறை முனிவன்
 இயற்றிய வுரையே யெவரும் பேற்றதத்
 தகுதிய தாயினும் தருக்கம் ஞான
 நூற்பல வுணரு நுண்ணறி வாளர்க்
 கறியுந் தரமென ஆய்ந்தறி வுற்றுத்
 தன்குரு வர்க்கை தன்னுட் கொண்டு
 பரந்தநூல் பார்க்க மாட்டா மந்தரும்
 உணரு மாறு வுரைப்பனென் றருளிய
 வாக்கிற் கிணங்க வரைந்தது மன்றிச்
 சுயவநு பவமாய்ச் சுவாநு பூதி
 விளக்க வுரையென விளங்கச் செய்தல்
 நறுநெய் பெருமணம் நன்னெனக் கொள்ளல்
 சசுருரி யற்குச் சார்ந்துள கலைகள்
 கிரண முறையே கிளர்வுற நிறைதல்
 அழகு வடிவே அவ்விதம் இவ்வுரை
 செவ்விதின் விளங்கச் சிறுவரும் விரைவில்
 வைராக் கியாதி வைபவம் பெற்றுச்
 சிவண முறையாய்ச் சித்தம் சிறுகி
 இடுக்க ணீங்கி இன்புரு வாகப்
 பதப்பொருள் விசேடம் பதசா ரத்தொடு
 தாற்பரியம் மெனத் தகவுரை தந்தான்
 காவிரி வடபால் கவின்புகழ் வனமாந்
 திருமழ பாடித் திருத்தலந் தன்னில்
 தினமணி போன்று திகழ்வுற உதித்தோன்
 சதுரப் பாடுடைச் சற்குணக் கடலோன்
 திருநட ராஜன் றிருவரு ளுடையோன்
 சாதகங் கழன்று சாத்திய மிறந்து
 நாட்டந் தேட்ட நவைமுத லறுமதி
 ஊணும் உறக்கமும் உடுப்பவும் இன்றி
 நாணப் புதருள் நதிக்கரை யோரந்

கொள்ளிட மணலிற் கோடை நடுவெயில்
 இருந்தும் புரண்டும் எதிருறப் படுத்துங்
 கண்டோர் களிப்பக் கேட்போர் வியக்க
 ஆனந்த ரசமா யறுபவ விலாசக்
 கீர்த்தனஞ் செய்து கெம்பீரத் தொடும்
 அவதூத மாநிலை அருணைக் கினனஞ்
 சுயம்பிர காசநற் சுவைநற வொழுகும்
 பாதப் போதைப் பற்றி வீட்டின்ப
 நித்திய சாட்சி நிறைவறி வாணோன்
 சத்திய நிராசைதன் சமநிலை ராச்சியஞ்.
 சகசா சிதசுதன் சார்ந்துள மகிழ்வோன
 மைத்திரி யாதி மாண்புறு குணங்கள்
 தீரத் தன்மை செவ்வனே யுள்ளோன்
 சீலம் பெற்றுமை சிறந்துள சாந்தம்
 உதாரமுந் பரம மொளிவிடு தெளிவோன்
 ஏன்னுடைக் குருவா மெழிலருண் மூர்த்தி
 பசுபதி யான பயரணி மகாலிங்
 கேசன் வாழும் கேதமில் உடையார்
 பாளைய மென்னும் பண்பெழு நகரில்
 மரபு விளங்க மகேசன் வழிபடும்
 நாட்டிய தர்ம நலம்பெறச் செய்யும்
 கார்காத்த வம்ச கற்பகத் தருவென
 அருண்மிகு வள்ளலா யவதரித் தவனாந்
 திருமான் மருகன் திருப்பெயர் வாய்ந்த
 ஆறு முகமென் றமர்குரு பரணே.

திருவையாறு ஸ்ரீ சித். நாராயணச்சாமி சுவாமிகள்.

இயற்றியது.

வெண்பா.

1. மிக்கோர் டுகமும் விழுப்பெருஞ்சீர்க் கைவல்யத்
தக்க தொருநூற்றுத் தாரணியோர் — மிக்கமகிழ்
கொள்ளவுரை செய்தளித்தான் கோமான் குருபரனும்
வள்ளல்கய வாறுமுக மன்.
2. தெருளாரும் நன்முனியாய்த் தேடிவரு வர்ரை
அருளானல் அத்துவிதியாக்கி — யிருள்ளியிசு
செய்துடையார்பாகையத்திறெய்வமதாய் வாழ்ந்தவவன்
செய்தவுரை யச்சில்வரத் தேர்ந்து.
3. ஆறு முகமுனிவ ரன்ப னருந்துறவி
ஆறு முளம்படைத்த வானந்தன் — தேறியநன்
முத்தானந் தப்பெரியோன் முன்மைபெறப் பதிப்பித்
தித்தரையோர்க் கீந்தா னினிது.

உரை ஆசிரியரின் மாணுக்கருள் ஒருவரான
 சிதம்பரம்
 சற்குரு விலாச மடம்
 முத் தான ந்தன் இய ற் றி ய து

திகழ்கின்ற சோழவள நாட்டனின் மிக்கதோர்
 சீர்பெருகு பொன்னிவட பால்
 சிறந்தவுடை யார்பாளை யந்தன்னில் வாழ்சேவர்
 செய்தநற் புண்ணியத் தால்
 புகழ்தக்க வகண்டபரி பூரணப் பிரமமே
 பொருவிலா மனிதவுரு வாய்
 புகல்முன்று 'தாபமது பொறுக்கொண வதிகாரி
 பொன்றொண பதமெய் தவே
 மகிழ்வாக வேதாந்த பிரவர்த்தக மடமதில்
 மாவாக்ய தாற்பரி யமே
 மாறுது போதித்து மாணவர்க் கநுகூல
 மாகவே கைவல்ய நூற்
 கிகழ்விலாச் சவாநுபூ திவிளக்க வுரைதனை
 இவ்வுலக மீடேற வும்
 இந்தநம் ஆறுமுக இசனும் ஞானகுரு
 இருபாத மலர்கூடு வாம்.

அத்தியூர், அனுகூல மாமுனிவர் ஆசிரமம்
ஸ்ரீ கிரீசானந்த சுவாமிகள் இயற்றியது.

சீர்கொளுஞ் செல்வந் திகழ்மணி ஞாலச்
சீவர்கள் அகத்திருள் நீக்கிப்
பேர்கொளு மசபா மந்திர மதனாற்
பிரமன் னிலையினைக் காட்டிக்
கார்கொளு மகந்தை மனஞ்சுழல் வெகுளிக்
கட்டவிழ்த் தருளினைப் புரிந்த
பார்கொளும் உடையார் பானையந் திகழந்
பதியறு முகமகா னன்றே.

எழின்மிகு தவத்தோன் சுயம்பிர காசன்
இணையடி தினைந்தநற் றூயோன்
வழிநெறி யறியா மாந்தரு முணர
வகுத்தனன் கைவல்ய மதற்கே
யழிவிலாச் சுவாநு பூதினி ளக்க
மாமுரை பிறனெவங் கடலாம்
பழிகள்வந் தணுகா வங்கமா மாந்தர்
பயன்றர வையம்வாழ்ந் திடவே.



உ
கணபதி துணை
சிவமயம்

கைவல்லிய நவநீதம்

முலழம் சுவாநுபூதி விளக்கவுரையும்

நூன்முகம்

வடமொழி தென்மொழியில் வன்மையுள்ள இந்நூலாசிரியர் தாமடைந்த அத்துவிதஞான அப்பிரதி பந்தாபரோட்ச சாட்சாத்கார அனுபவத்தை முழுட்சுக்கள் எளிதிலடைந்து ஆனந்தாதீதமாகும் பொருட்டுப் பேரருளினார் சொல்லப் புகுந்த இந்நூல் தேகமனோமதவாதி விக்கினமின்றி இனிதினிறாவேறும் பொருட்டும், இந்நூலைப் பெரியோர் அங்கீகரிக்கும் பொருட்டும், படிப்போர் கேட்போர்கட்குத் தேக விக்கினமின்றி ஏகாக்கிரசித்த முதலியனவுண்டாய் ஆனந்தாதீதஞ் சித்திக்கும் பொருட்டும், இந்நூல் பாரம் பரியமாய் விளங்கும் பொருட்டும், இதனந்தரங்கமான பிரமஸ்வரூபத்தை நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்த அத்துவிதஸ்வரூபமாகவும் சர்வ காரண சத்துச் சித்தானந்த நித்திய பூரண பரமத்துவித ஸ்வரூபமாகவும் துதிப்பான் ஞெடங்கு கின்றனர்.

(அவதாரிகை) இச்செய்யுளில் நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்தத்துவிதஸ்வரூபமாகத் துதிக்கின்றார்.

பொன்னில மாத ராசை பொருந்தினர் பொருந்தாருள்ளந்
தன்னிலம் தரத்திற் சீவ சாட்சிமாத் திரமாய் நிற்கும்
எந்நிலங் களிணு மிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலாம்
நன்னில மருவும் ஏக நாயகன் பதங்கள் போற்றி 1

இதன் பொருள்:

பொன் - செல்வத்தினிடத்தும், நிலம் - பூமியினிடத்தும்,
ராதர் - மடவாரிடத்தும், ஆசை பொருந்தினர் - ஆசையுள்ள

அஞ்ஞானிகளும், பொருந்தார் - நிராசையுள்ள ஞானிகளுமாகிய இவர்களது, உள்ளந்தன்னில் - இதயம் பரத்திலும், அந்தரத்தில் - பேதங்களிடத்திலும், சேவசாட்சி மாத்திரமாய் - சிதாபாசனுக்குச் சாட்சி மாத்திரமாக, நிற்கும் - நிறைந்திருக்கின்ற அறிவும், எந்நிலங்களினும் - எவ்விதமான பூமிகளிலும், மிக்க - மேலாகிய, எழுநிலமவற்றின் - ஞான பூமிகளேழினுள், மேலாம் நன்னிலமருவும் - முடிவாகிய துரிய பூமியிற் பொருந்திய, ஏகநாயகன் - அகண்டைகஸ்வரூப சர்வ சாட்சியும், பதங்கள் - (ஒன்றென்னும் அயிக்கிய சொரூபமாகிய) * திருவடியை, போற்றி - வணங்குவாம்.

பதசாரம்:

நவலோக நவரத்தின நவதானியம் முதலிய விற்கத் தகுந்த இகத்திலுள்ளவைகளும், சங்கநிதி பதுமநிதி சிந்தாமணி காமதேனு கற்பக விருட்ச முதலிய பரத்திலுள்ளவைகளும், நாகரத்தன முதலிய பர்தாளத்துள்ளவைகளும், செல்லமென்பார் பொன்னெனவும், குறிஞ்சி நிலம், பாலைநிலம் முல்லை நிலம், மருத நிலம், நெய்தல் நிலமாகிய இகத்திற் பஞ்ச நிலங்களும் மேலுலகங்களும் கீழுலகங்களும் பூமியென்பார் நிலமெனவும், இகலோக ஸ்திரீ ரம்பாதி தேவ கன்னிகைகள் மடவரென்பார் மாதரெனவும்,

பிரமாதி ஸ்தம்பாந்த சரஉயிர்க ளெல்லாம் ஞானி அஞ்ஞானி யென்னும் இருவகையாய் இருக்குமென்பார் ஆசை பொருந்தினர் பொருந்தா ரெனவும், உழுதல், தொழுதல், வரைதல், வாணிபம், வித்தை, சிற்பமாகிய அறுவகைத் தொழிலும் செய்து இகத்திற் பொன்னில மாதரையடையவும் யாக, தான, உபாசனை செய்து பரத்திலும் பர்தாளத்திலுமுள்ள பொன்னிலமாதரையடையவும் இச்சை செய்யும் அஞ்ஞானிக ளென்பார் ஆசை பொருந்தினரெனவும், ஈசுவர

* நான் எனதற்ற நிலையே திருவடி, அந்நிலை இருதயத்தில் கூடஸ்த பிரஹ்மஜக்கியானுபவம் எனவும் கொள்ளுக.

பதங்கள் என்றது சந்தஸ்நோக்கி ஒருமையில் பன்மை.

சகுணமாகக்கொண்டு, பதங்கள் - திருவடிகள், என்று பன்மை கூறுவர்.

கிருபையினால் தத்துவஞானம் வந்து மித்யா புத்தியால் நிராசையுடைய ஞானிகளென்பார் பொருந்தாரெனவும்,

பசுவின் சரீரமெல்லாம் பரலிருந்தாலும் முலைக்கரம்பிற காணப்படுதல் போலவும் சூரிய கிரணம் எங்கும் பொருந்தினாலும் காந்தக் கல்லினிடத்து அக்கினி காணப்படுதல் போலவும் சாட்சி எவ்விடத்திலும் நிறைந்திருந்தாலும் விளங்குதற்குரிய ஸ்தானம் இதயமென்பார் உள்ளத் தன்னிலெனவும், குறுமுனை முதல் கற்பகத்தருவரை அசுரவுயிர்களிடத்தும் பஞ்சபூதம் மலையாறு கோபுர முதலான அசேதனங்களிடத்துஞ் சாட்சி விளக்கமின்றி வியாபித்திருக்குமென்பார் அந்தரத்தி லெனவும், தூலசரீரம் நூறு வருடத்துள்ளும் சூட்சுமசரீரம் பிரளயத்திலுமிறக்கத் தத்துவஞானம் வருகிற வரையில் இறவாது சேவித்தும் சூரியப் பிரதிபிம்ப திட்டாந்தம்போன் மூன்று சரீரமுடைய வளைய, விசுவதைசத பிரர்ஞ்ஞனென்னு நாமத்தோடு அவத் தாத்திரயத்திலும், கர்த்தா போக்தா பிரமாத் துருவாய்ச் சண்டைக்காரன் போற் பஞ்சகோசத்தை அபிமானித்தும், விளங்குகிறவ னென்பார் சேவனெனவும், சேவன் விடயாகாரமாய்ப் போமிடத்தும், சாட்சிக்காரன் போல் அதிர்நுக்கற்றறிந்தும், சேவன் முதலியன ஆத்மர்வைக்குறித்துச் சடமாய்ப் போதல் போலொன்றினுஞ் சடமாகாமலும், சேவன் முதலியன அநித்தியமாய்ப் போதல்போலின்றி நித்தியமாகவும், இருக்கின்ற பிரக்ஞான பதார்த்தமாகிய வறிவு சொரூபமென்பார் சாட்சி மாத்திரமாய் நிற்குமெனவும்,

சகல சமயங்களு மடங்கிய அஞ்ஞானபூமிஎழுக்கு மேலானது ஞானபூமி யென்பார் “எந்நிலங்களினும்...எழுநில” மெனவும், அவைகளின் முடிவானதாயும் மேலடையும் பூமி ஒன்று அற்றதாயும் இருக்கின்ற தூரியபூமி யென்பார் நன்னிலமெனவும், பிரமம் பதின்மூன்று பூமியிலும் விளங்காது பதினாவது தூரியபூமியில் கிலட்சணமாய் விளங்குமென்பார் மருவு மெனவும், ஆகாசமும் அநேகங்கடத்தில் வளைபட்டு அநேக ஆகாசமாய்த் தோற்றினும் ஒன்றாயிருத்தல் போலவும், சூரியன் அநேக கட்சலத்தில் பிரதிபிம்பித்து அநேக சூரியனாகத் தோற்றினும் ஒன்றாயிருத்தல் போலவும், அநேக அவித்தையில் வளைபட்டு அநேக சாட்சியாகத் தோற்றினும்

அநேக அந்தக் கரணத்தில் பிரதிபிம்பித்து அநேக சிவன் போலத் தோற்றினும் ஒன்றாகவும், பிறவித் துன்பத்தை நீக்கி மோட்ச இன்பத்தைக் கொடுப்பதாகவும், இருக்கின்ற பிரமபத அர்த்தமாகிய சருவசாட்சி என்பார் ஏகநாயகனெனவும், சருவத்துக்கு மாதாரமான பிரக்ஞான பிரமபத வர்த்தமான அயிக்கிய சொரூப மென்பார் பதங்களெனவும், அவ்வயிக்கிய சொரூப வனுபவத்தால் தற்போதத்தை யொழிக்கின்றேனென்பார் போற்றியெனவுங் கூறினார்.

விசேடவுரை:

ஆசை பொருந்தாரென்ற பதத்துக்குப்பரத்தில் சனகாதி நந்தியாதி கருடாதி யாகுவாதியும் இகத்தில் அர்ச்சுனாதி அனுமாராதி கரிக்குருவியாதி நாகமாதி கூர்ம மச்சாவ தாராதியும், பாதாளத்தில் ஆதிசேடனாதி மாவலியாதியும் ஞானமுடையோரெனவும், சிவனென்னும் பதத்துக்குச் சூரியன் ஆபாசப்படுவதற்குச் சலம் வேண்டுவதுபோல் சித்தாபாசத் துக்கு அந்தக் கரணமும், சலத்துக்கு ஆதாரம் கடம்போல் அந்தக் கரணத்துக்கு ஆதாரம் தூலசரீரமும், அவ்விரண்டிற்கும் ஆதாரம் ஆகாசம்போல் இவ்விரண்டிற்கும் ஆதாரம் அவித்தையா சரீரமும், வேண்டுதலின் மூன்று சரீரமுடைய வனாய்ச் சண்டைக்காரர் ஒருவன் செயலை மற்றொருவன் பேரிற் சுமத்துகிறதுபோலன்னமய கோசத்தினது பருத்தல் இளைத்தலாதியும் பிராணமய கோசத்தினது பசிதாகூரதியும் மனோமய கோசத்தினது காமக்குரோதாதியும் விஞ்ஞானமய கோசத்தினது நிச்சய மாணாபிமானாதியும் ஆனந்தமய கோசத்தினது பிரியமோத பிரமோத வறிவறியாமையும் பிரகாசமே சுபாவமானதான் தனதென்றும், எனதென்றும் அபிமானிப்பவனாய் விளங்குவன் சிவனெனவும்,

“எந்நிலங்களினும் டிக்க எழுநிலமவற்றின்மேலா நன்னில மருவுமேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி” என்னும் பதங்களுக்கு மற்றைச் சாத்திர கர்த்தாக்களெல்லாம் நூன்முகப்பில் விக்கினேசுவரர் முதலிய கடவுளை வணங்கியிருக்க இந்நூலில் தனக்கு வணக்கம்கூறியது ஏனெனில் அக்கடவுளில் ஒன்றை வணங்கி மற்றொன்றை வணங்காதிருந்தால் நிந்தித்ததாக லானும் சர்வ சாட்சியாகிய தன்னுடைய ஐக்கிய சொரூபம் சமுத்திரம்போல அபாரமாகவும் அதில் விஷ்ணு சிவன்

பிரமன் முதலிய சகல தேவதைகளும் அலை குமிழிகளாகவும் இருப்பதால் தன்னை (பிரஹ்மத்தை) வணங்கில் ச்ருவ தெய்வத்தையும் வணங்கியதாகலானும் தனக்கு (பிரஹ்மத்துக்கு) வணக்கம் சொல்லப்பட்டதெனவுங் கொள்க.

இதன் தாற்பரியம்:

அதத்துவா விருத்தியினால் தம் சமாதியில் விலட்சண மாய் நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்தர்த்துவித அநுபவத்தில் விளங்கிய இருக்குவேத மகாவாக்கியார்த்த ஸ்வரூபத்தைத் துதி செய்ததாம்.

(அ - கை) முற்கூறிய பிரமசொரூபத்தைச் சர்வகாரண சத்துச் சித்தானந்த நித்திய பூரண பரமார்த்துவித சொரூப மாகத் துதிக்கின்றார்.

ஈன்றளித்தழிக்குஞ் செய்கைக்கேதுவா மயனாய் மாலாய் ஆன்ற வீசனுமாய்த் தானேயந்த மூர்த்தியுமாய் நிற்கும் பூன்றமுத் தனுமா யின்பப் புணரியா தவனாய் நானூந் தோன்றிய விமலபோத சொரூபத்தைப் பணிகின்றேனே.

(இ - ள்) ஈன்று - சிருஷ்டித்து, அளித்து - இரட்சித்து, அழிக்கும் - சங்கரிக்கும், செய்கைக் கேதுவாம் - இம்முத் தொழிற்குங் காரணமாகிய, அயனாய் - பிரமனாகியும், மாலாய் - விஷ்ணுவாகியும், ஆன்றவீசனுமாய்-மாட்சிமையுள்ளவுருத்திர னாகியும், தானே - தானே (பிரஹ்மமே), அனந்தமூர்த்தியு மாய் - மற்றும் பல வடிவங்களாகியும், நிற்கும் - இருக்கின்ற, பூன்ற - பூரணமாய், முத்தனுமாய் - * அபாவம் விடுபட்ட நித் தியமாய், இன்பப்புணரி - ஆனந்த சமுத்திரமாய், ஆதவனாய்- ஞான குரியனாய், நானூந்தோன்றிய - திரிகாலத்திலும் காணப்படுஞ் சத்தாய் விளங்கிய, விமலபோத சொரூபத்தை- சுத்தசைதன்னிய ஸ்வரூபத்தை, பணிகின்றேன் - வணங்கு கின்றேன்.

(ப - ம்) ஆணவத்திற் கட்டுண்டிருக்குஞ் சீவர்கள் கர்ம போகம் புசித்துத் தீர்ந்து மேட்சமடையும் பொருட்டுத்

* பிரமமே சகத்காரணமென் றறிவித்தற்கு (அபாவம் டுபட்ட நித்தியமாய்) என்று பொருள் கொள்ளப்பட்டது

தவளக்கலிங்கந் தரித்தவராயும் தமனிய வண்ணராயும் சிகை யக்ஞோபவீதராயும் மணிமகுட் கனக குண்டல கேயூரராயுந் கடககங்கண மணிந்தவராயுந் சுவேதாம்பரதாரியாயுந் சுருதி வாக்கியராயும் பரசாயுதராயும் தண்டு கமண்டல தாரியாயுந் சரஸ்வதி சமேதராயும் அன்னாருடராயும் பிரமலோகாதிபதி யாயும் பத்மாசனராயும் மிருந்து, பிரமாண்ட பிண்டங்களாகிய சர்வசராசரப்பிரபஞ்சங்களையும் சீவர்களினுடைய சஞ்சிதகரும மறிந்து சிருட்டி பண்ணுகின்றவரென்பார் அயனெனவும், தமனியத்தானை தரித்தவராயும் சர்வாபரணராயும் புரிநூ லழகராயும் நவரத்தின மணிமகுட் கனக குண்டல கேயூர ராயும் கடககங்கண க வு ஸ் து வா ப ர ண ர ர யு ம் நீலமேக சாமன ஸ்வரூபராயும் பீதாம்பர தாரியாயும் பைந்துழாய் மௌலியராயும் பஞ்சாயுத பாணியாயும் ஸ்ரீயப்பதியாயும் கருடாருடராயும் வைஞ்ருந்த பதியாயுமிருந்து சீவர்களின் நல் வினை தீவினைகளை யறிந்து சுத்தா சுத்த போகங்களைப் புசித் தும்படி தன் மாயாசக்தியான் மயக்கிப் பிரமாண்ட பிண்டங்க ளாகிய சர்வ சராசரப் பிரபஞ்சங்களையும் திதி செய்கின்றவ ரென்பார் மாலெனவும், சுழுத்தியவத்தையிற் சாக்கிர சொப் பனமடங்குவதுஞ்* சுழுத்தி அம்மூன்றவத்தையிலுமிருப்பதுஞ் சுகஞ்செய்தலும் போல சார்த்தூல சருமமணிந்தவராயும் தந்தியுரி போர்வையராயும் சந்திர சூடராயும் சர்ப்பாபரண ராயும் செஞ்சடாமகுட சிரோரத்தின பன்னக குண்டலகேயூர ராயும் பொன்னிதழிசேர்புய்த்தராயும் புயங்க கங்கணராயும் புரிநூலழகராயும் சிலம்பணிதாளராயும் திரிபுராந்தகராயும் திரிநேத்திர தாரியாயும் திரிபுண்டர வழகராயும் மாணிக்க மணிவண்ணராயும் மலைமகள் பாகராயும் பரசாயுதபாணியா யும் இடபாருடராயும் கயிலாய பதியாயுமிருந்து பிரம விஷ்ணுக்களைச் சங்கரித்தலும் முத்தொழில் வல்லவராயும் சீவர்களினுடைய பிராரத்துவமொழியுந் காலமறிந்து பிர மாண்ட பிண்டங்களாகிய சர்வசராசரப் பிரபஞ்சங்களையு முபசம்மாரம் செய்து சு க ம் செய்தலுமுடைய சர்வஞ் ஞத்துவாதி ஷ்ட்குண வைசுவரிய சம்பன்னரென்பார் ஆன்ற வீசனெனவும்,

லோகாயுதன் முதலிய சமயவாதிகள் சொல்லும் தெய்வங்கள் செகத்காரணமல்ல. பிரமமே அநன்னிய நிமித்

* இங்குச் சுழுத்தி என்றது காரண சரீர அஞ் ஞானத்தை.

தேர்பாதான காரண (சிருட்டியாதி முத்தொழிற் செய்யுஞ் செகத்காரண) மென்பார் தானே யெனவும், சீவேகவர சகத்தாயிருப்பது சலட்சணமாக விளங்குகின்ற அயமாத்மா பிரமமென்னும் வாக்கியார்த்த சொரூபமென்பார் “அயனாய் ...நிற்கு” மெனவும், அகண்ட மென்றிருக்கும் ஈசராதிதிகள் ஆகாசம் போன்ற தேசகாலவஸ்து பரிச்சேதமற்ற பிரமத்தைக் குறித்துக் கண்டமென்பார் பூன்றவெனவும், நித்தியமென்றிருக்கும் ஈசராதிதிகள் மண்போன்ற பிரகாபாவ முதலிய நான்கபாவமு மற்ற பிரமத்தைக் குறித் தநித்திய மென்பார் முத்தனெனவும், மகத்தென்றிருக்கும் மதுடானந்த முதற் பதினொருவகை யானந்தமுங் கடல்போன்ற பிரமானந்த சாகரத்தினோர் திவலையென்பார் இன்பப்பிணரி யெனவும், முக்கியமென்றிருக்கும் மின்னலாதி அட்டப் பிரகாசமுஞ் சூரியன்போன்ற பிரமப் பிரகாசத்தைக் குறித்து மின்மினிப் பிரகாசம்போல அற்பமென்பார் ஆதவனெனவும், சத்தென் றிருக்கும் ஈசராதிதிகள் பழுதை போன்ற பிரமசத்தையைக் குறித்துப் பாம்பாதிபோல அசத்தென்பார் நாளூந் தோன்றிய வெனவும், முப்பத்தைந்து தத்துவம்போல் மலம் பொருந்தியது அல்லாததாகியும் சத்துச் சித்தானந்த நித்திய பூரணம்போற் சலட்சணத்துவ மாகாத தாயு மிருக்கின்ற சுத்த சைதன்னிய மென்பார் விமலபோத மெனவும், சைதன் னியம் குணமல்லவென்பார் போதசொரூப மெனவும், அச் சொரூபாகாரமர் யிருக்கின்றே னென்பார் பணிகின்றே னெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) “ஈன்றளி...ஈசனுமாய்” என்ற பதங்களுக்குச் செகத்காரண மொருவஸ்துவுக்கே தவிர இரண்டு மூன்று வஸ்துவிற் கூடாதாகலின் சிருட்டிக்குக் காரணமாத்நிரங் கூறின் ஒரு குலாலன் உண்டாக்குவதை மற்றொருவன் உடைப்பதுபோற் சம்மாரத்துக்குக் காரணவஸ்து வேறாகு மாதலாலும், சிருட்டி சம்மாரகாரண மாத்நிரங் கூறிற் சருவஞ் சூத்துவ மில்லாத வுலண்டுப் பூச்சிக் கத்தொழில் இரண்டு மிருந்து மிரட்சிப்புத் தொழில் இல்லாமை போல ஸ்திதிக்குக் காரணம் வேறாகுமாதலாலும், தானே முத்தொழிற்கும் காரண மென்று பிரமத்தைத் தடத்த விருத்தியாற் றெரிவித்த தெனவும், “தானே” யென்றபதத்துக்கு லோகாயத னானவன் ாதா பிதாக்களால் சிருட்டி வுண்டாகின்றது; கண்டதே

காட்சி; ஆதலால் வேறே தெய்வமில்லை; ஆதலால் அவர்களே செகத்காரண மென்பது: மாதா பிதாக்கள் ஆணிச் சித்தால் பெண்ணும் பெண்ணிச்சித்தால் ஆணும் ஜிரண்டு மின்றி அலியு முண்டாகையாலும், அவர்களுக்குப் பிராணனில்லாதபோது ஒரு தொழிலும் நடவாது பிராணனுண்டான போது சகல தொழிலும் நடத்தலாலும், சுக்கில சுரோணிதங்களை இவர்கள் ஒன்றுஞ் செய்யாதிருக்க வேறே ஒரு வீசுரன் கரசரணதி யவயவங்களாய்ச் செய்தலாலும், இவர்கள் பஞ்ச பூதத்திற் பிறந்து இறத்தலாலும் கூடாது; சுபாவவாதி யானவன் மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும் சம்பந்தப்பட்ட விடத்தில் சிவப்பு உண்டாதற்போல சுக்கிலமுஞ் சுரோணிதமுஞ் சம்பந்தப்பட்ட விடத்திற் கரசரணதி யவயவ முண்டாதல் சுபாவமாதவினால் செகத்காரணத்துக்கு வேறே தெய்வமில்லை யென்பது: மஞ்சளையுஞ் சுண்ணாம்பையும் சேர்க்கிறதற்கு ஓரான் வேண்டுவது போலச் சுக்கில சுரோணிதத்தைச் சம்பந்தப் படுத்துகிறதற்கு வேறேயோரிசுவரன் வேண்டுதலின் கூடாது; சாருவாகன் பிராணனிருக்குங் காலத்தில் சகல தொழிலும் நடந்து பிராணனிற்கிய காலத்தி லொரு தொழிலு நடவாதிருத்தலால் பிராணன் அசைவினாலேயே சுக்கில சுரோணிதஞ் சேர்ந்து சிருட்டி யுண்டாகுவது வேறே தெய்வமில்லை பிராணனே செகத்காரண மென்பது :

மனமில்லாத சுழுத்தியில் பிராணனாலே யொரு தொழிலும் நடவாதிருத்தலாலும், மனமானது அத்தையடக்கி விடுதலாலும், பிராணனான தின்னபக்கத்தி லோடுகிறுமென்கிறவறிவில்லாத சடமாதலால் சுக்கில சுரோணிதத்தை யறிந்து சேர்க்கிறதற்கு சித்தா யிருக்கின்ற வேறே யோரிசன் வேண்டுதலாலும், அபஞ்சகிருத பூத ரசோகுணசமட்டியிற் பிராணனுண்டாயிறத்தலாலுங் கூடாது; உபாசகன் மனமிருக்கின்ற காலத்திற் சிருட்டி நடக்கிறது மனமில்லாத காலத்திற் சிருட்டி நடக்கவில்லை; ஆதலால் மனமே செகத்காரணம் வேறே தெய்வமில்லை யென்பது: புத்தி யில்லாதபோது மனம் ஆறலிக்கின்ற படியாலும் மனத்தைப் புத்தியானது சங்கற்பிக்கவும் சங்கற்பியாதிருக்கவும் செய்தலாலும், சிருட்டிக் கிறதற்கு தானே அறிவில்லாதிருத்தலால் சுதந்தரவறிவுடைய வேறே யோரிசன் வேண்டுதலாலும், மனது அபஞ்சகிருதபூத சத்துவகுண சமட்டியில் உண்டாயிறத்தலாலுங்

கூடாது. கூணிக விஞ்ஞானியானவன் புத்தியில்லாதபோது மனோ சங்கற்பம் திரப்படாமல் சிருட்டியில்லாமல் போத லாலும் இருக்கும்போது சங்கற்பம் திரப்பட்டுச் சிருட்டி யுண் டாதலாலும் புத்தியே செகத்காரணம், வேறே தெய்வமில்லை யென்று கூறுவன்; பிரியமில்லாதபோது நிச்சயித்த தொழில் நடவாமலும் பிரியமிருக்கின்றபோது நிச்சயித்த தொழில் நடக்கின்றதாலும் சிருட்டிக்கிறதற்குப் புத்திக்குச் சுதந்தர வறிவில்லா திருத்தலால் சுதந்தர வறிவுடைய வேறேயோ ரீசுரன் வேண்டுதலாலும் அபஞ்சிகிருத பூதங்களின் சத்துவ குண சமட்டியிற் புத்தியுண்டா யிறத்தலாலும் கூடாது.

பெளத்தனவன் பிரியமிருக்குங் காலத்தில் சிருட்டி நடக்கிறது பிரியமில்லாத காலத்திற் சிருட்டி நடக்கவில்லை யாதலால் ஆனந்தமே செகத் காரணம் வேறே யொரு தெய்வ மில்லையென்று கூறுவன்; சுய ஆனந்தமாயில்லாது ஆத்ம பிரதி பிம்பானந்தமா யிருத்தலாலும் சிருட்டிக்கிறதற்கு அவ் வானந்தத்திற்குச் சுதந்தர வறிவில்லாதிருத்தலிற் சுதந்தர வறிவுடைய வேறேயோ ரீசுரன் வேண்டுதலாலும் கூடாது. பிரசாபத்தியனவன் ஆனந்தமயனவனே கிஞ்சிக்கு னானதி னாலும் நினைத்தபிரகாரம் சிருட்டிக்கக்கூடா திருத்தலாலுஞ் சர்வக்ஞனாய் நினைத்தபிரகாரம் சிருட்டிக்கின்ற பிரமாவே செகத்காரணம் வேறே தெய்வமில்லை என்று கூறுவன்; பிரமாபுரானவன் அவனுடைய பஞ்ச சிரசில் ஒரு சிரசைக் கிள்ளின காலத்தில் அதைச் சிருட்டித்துக்கொள்ள வன்மை யில்லாதவனாகையாற் கூடாது. வைஷ்ணவ பாகவதாள் விஷ்ணுவினது உந்திக்கமலத்திற் பிரமா பிறந்து செக்சிருட்டி பண்ணுகின்றமையால் விஷ்ணுவே செகத்காரணம் வேறொரு தெய்வமில்லை என்று கூறுவர்; பிருந்தையை உண்டாக்கிக் கொள்ளச் சத்தி யில்லாததினால் விஷ்ணு செகத் காரணமென் பது கூடாது. சைவாகமக்காரர் சிவனது பாதம் விஷ்ணு காணாதபடியினால் சிவனே செகத்காரணம் வேறொரு தெய்வ மில்லையென்று கூறுவர்; மாயையிற் றேன்றி யொடுங்குத லாற் கூடாதெனவும் அன்றியும் குலாலன் கடோற்பத்திக்கு உபாதான மண்ணை வேண்டுவதும் தன்னைப்போலன்னிய குலாலன் இருப்பதும்போலின்றி தன்னை (பிர்ஹமத்தைத்) தவிர அன்னிய நிமித்தோபாதான வஸ்துவில்லாத படியா லுய கூடாதெனவும்.

பூன்றவென்ற பதத்துக்குத் தேசகால வஸ்துவா லபரிச் சின்னமென மூன்று விசேடம் யாதுக்கெனில் தேசத்தா லபரிச் சின்னத்துவ மென்றற் போதாதோ வெனில் ஆகாயஞ் சகல தேசத்திலும் வியாபகமா யிருக்கின்றமையால் அதற்குத் தேசத்தா லபரிச் சின்னத்துவமாகின்ற அகண்டத்துவம் வரும். அதை நிராகரிக்குமி மித்தம் காலத்தினாலும் அபரிச் சின்னத்துவமெனும் இரண்டாம் விசேடமும் வேண்டும்.

அவ்வாகாயத்துக்குக் காலத்தினால் அபரிச்சின்னத்துவ மில்லையாவெனில், அது சிருட்டி. காலத்திலுண்டாய் பிரளய காலத்தில் இறத்தலால் இல்லை; ஆனால் அவ்விரு விசேட மாதிரம் போதாதோ வெனில் காலம் விபுவாயிருக்கின்ற படியால் தேசத்தினாலும் ஆகாசத்தினாலும் அபரிச் சின்ன மாயும் தன்னாலே தனக்குப் பரிச்சேதங் கூடாததாய் மிருக்கின்றமையா லதற் ககண்டத்துவம் வரும், அதை நிராகரிக்கு கிமித்தம் வஸ்துவினாலும் அபரிச் சின்னத்துவமெனும் மூன்றாம் விசேடமும் வேண்டும். காலத்துக்கு வஸ்துவினா லபரிச் சின்னத்துவமில்லையாவெனில் அது ஆகாசாதிவஸ்து வல்லாதபடியாலில்லை. ஆகையால் * ஆத்மாவைத் தவிர ஆகாச காலங்கட்குத் திரிவித பரிச்சேத குணியமான அகண்டத்துவங் கூடாது; அப்படியானால் ஆத்மாவுக்கும் நான் இந்த தேசத்தில் இருக்கின்றேன் அந்த தேசத்தி லிருக்கவில்லை யென்று தேசத்தினாலும் நான் முன்வருடத்திற் பிறந்தேன் கொஞ்ச நாளைக்குப்பின் னிறந்துவிடுவேனென்று காலத்தினாலும் நான் பிருதிவியாதிகளல்ல என்று வஸ்து வினாலும் பரிச்சின்னத்துவ மிருக்கின்றதே யெனில் அத்தி யாசமாய் தேகத்தை யபேட்சித்து வருகின்றதே தவிர ஆத்மாவிற்கில்லை.

கடமிருக்கிறது படமிருக்கிறது பிருதிவி இருக்கிறது அப்பு இருக்கிறது என்று பூதபௌதிகமாகிய சமஸ்த பிரபஞ் சத்திலும் ஆத்மா வியாபகமாயிருப்பதால் தேசத்தினா லபரிச் சின்னத்துவமும், ஆத்மா அனாதியாயிருப்பதால் பூத காலத் தாலும், நித்தியனா யிருப்பதால் பெளஷிய காலத்தாலும்,

* இங்கு ஆத்மாவை என்றது பிரஹ்மபின்னமெனும் அபேதத்தால்.

தேக விலட்சணமாயிருப்பதால் வர்த்தமான காலத்தாலும், பரிபூரணமாயிருப்பதால் காலத்தா லபரிச்சின்னத்துவமும், சர்வாத்மனா யிருப்பதால் சுசாதி விசாதி சுவகதமாகிய மூன்று பேதமுமில்லா திருப்பதினாலும் வஸ்துவா லபரிச்சின்னத்துஷ் மும் ஆத்மாவுக்கு இருக்கின்றது.

அப்படியல்ல கடமிருக்கிறது தேவதத்தன் சைத்தி ராத்மா விருக்கின்றனென்று சுசாதிகமுள் சுசாதிகபேதமும் பிருதிவியாதி யென்றும் கடாதி யென்றும் விசாதிகமும் விசா திகபேதமும் இச்சாத் துவேஷசத்துவ ரசோதமசென்று சுவ கதமும் சுவகதபேதமும் இருக்கின்றதேயெனில், ஆகாசம் உபர் தியினால் கடாகாசாதியாகத் தோற்றல் போல ஆத்மாவும் சரீரவுபாதியால் தேவதத்தனாதியாகத் தோற்றலால் சுசாதிக பேதமும், பிரபஞ்சம் அசத்தாகையால் விசாதிக பேதமும், இச்சையாதி அந்தக்கரண சுபாவமாகையால் சச்சிதானந்த மாத் திரவாத்மாவுக்குச் சுவகத பேதமுமில்லை. சத்துச் சித்து ஆனந்தமென்னும் பேதமில்லையோவென்னில், குளிரினகல் வெண்மைபோல் பேதமில்லை; இந்தப் பிரகாரமாய்ப் பிரமம் தேசகால வஸ்துவா லபரிச்சின்னமெனவும்,

முத்தனென்ற பதத்துக்கு கடமர்னது உண்டாகிறதற்கு முன்னு முடைந்த பின்னு மத்தியிலன்னிய கடத்திலும் எக் காலத்திலும் இன்றி மண் கடவுற்பத்திக்கு முன்னும் லயத் தின் பின்னும் மத்தியிலன்னிய கடத்திலும் எக்காலத்தினு மிருத்தல்போல, சிவேஸ்வர சகத்து சிருட்டிக்கு முன்னில் லாத பிராகாபாவமும், பிரளயத்தின் பின்னில்லாத பிரத் துவம்சா பாவமும், திதிகாலத்தி லொன்றினி லொன்றில்லாத அன்னியோன்னியா பாவமும், எக்காலத்தினுமில்லாத அத்தி யந்தா பாவமுமுடையதும், தன்னிடத்திற் றேன்று நினைவும் உதிக்குமுன்னும் ஒடுங்கின பின்னும் மத்தியி லன்னிய நினை விலும் எப்போது மில்லாததும், அவைகள்போலின்றிப் பிரமம் பிரபஞ்ச வுற்பத்திக் கேதுவாய்ச் சிருட்டிக்கு முன்னும் லயத்துக்கேதுவாய்ப் பிரளயத்தின்பின்னும் இருத்தற்காதா மாய்த் திதி காலத்திலும் எக்காலத்தினு மிருப்பதெனவும்,

இன்பப் புணரியென்ற பதத்துக்கு அழகினமை ஆரோக் கியம்திடகர்த்திரம் சகலரையும் செயிக்கப் பலமுடையவனுய்ச்

சகல சாஸ்திரமும் வந்தவனாய்ச் சகலராலும் வாழ்த்தப்பட்டவனாய் ஐம்பதுகோடி பூமண்டலமும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆள்பவனுக்கு மனுடானந்தம். இதற்கு மேலான மனுட கந்தருவானந்தம், தேவ கந்தருவானந்தம், பிதுர்தேவானந்தம், ஆஜானுதேவானந்தம், கருமதேவானந்தம், தேவானந்தம், இந்திரானந்தம், பிரகஸ்பதியானந்தம், விராட் புருடானந்தம், இரணிய கருப்பானந்தம் ஆகிய இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று நூறுபங்கு அதிகமான அதிசயமுடைய அளவுப்பட்டதாய் அனித்தியமாய் அனர்த்தமாய் அன்னியமாய்ப் பங்கிட்டு அனுபவிக்கிறதாகையாற் பிரமானந்தசாகரத்தின் ஓர் திவலை யெனவும்,

ஆதவனென்ற பதத்திற்கு உலகத்திற் பிரகாச வஸ்து வென்னு மின்னல் நகைத்திர மக்கினி சந்திரன் சூரியன் இவைகளின் உதயாஸ்தமனம் அறியும் இந்திரியங்கள், அவைகளின் அன்வய வெதிரேகங்களையறியும் அந்தக்கரணம், அவைகளின் விகாச சங்கோசங்களையறியும் சீவன், இவைகள் சுயமாய் விளங்காததாய் ஆத்மாவின் சுயம்பிரகாச ஏகதேசப் பிரதிபிம்பமாய் ஆத்மப்பிரகாச அகண்டானுபவத்திற் குன்றுவதாயிருப்பதாற் பிரமப் பிரகாசத்தில் அற்பமெனவும்; நானுந் தோன்றிய வென்ற பதத்திற்கு பழுதையினிடத்தில் ஆரோபமாய்த் தோற்றும் பாம்பானது புருடனுடைய பிராந்தி காலத்துக்குப் பூர்வமும் பிராந்தி காலத்திலேயும் பிராந்தி நீங்கிய பின்னும் இல்லாமல் அதிட்டானப் பழுதை அம் மூன்று காலத்திலு மிருப்பதுபோல, பிரமத்தில் ஆரோபமாய்த் தோற்றும் சீவேஸ்வர சகத்து அவிசாரகாலத்துக்கு முன்னும் அவிசார காலத்திலும் அவிசார நீங்கிய பின்பும் இல்லாது அதிட்டானப் பிரமம் அம் மூன்று காலத்தினும் அவத்தாத் திரய காலத்திலும் தேக உற்பத்தித் திதி லய காலத்தினு மிருப்பதாற் பிரமசத்தையைக் குறித்து அசத்தெனவும்,

விமலமென்ற பதத்துக்குச் சரும முதிர் மாமிசஞ் சநாயு அஸ்தி மச்சை யென்னு மாறுதத்துவமான தூல சரீரத்துக்குக் குரும்பி பீகா சளி கோழை வேர்வை மலம் சலமும், இருபது *தத்துவமான சூட்சும சரீரத்துக்குக் காமக் குரோத செவிடு ஊமையாதியும், அவித்தைக்கு வாசனையும், சீவனுக்கு

* அந்தக் கரணத்தை ஐந்தாகக் கொண்டு சூட்சும சரீரம் இருபது தத்துவம்.

அவித்தையும், பிருதிவிக்கு உச்சிட்டம் சேறு மயானாதியும், அப்புவிற்றுக் கலங்கலாதியும், அக்கினிக்குப் புகையாதியும், வாயுவுக்கும் ஆகாயத்துக்கும் நற்கந்தாதி தூளியாதியும், மாயைக்குச் செகத் காரணமும், ஈசுரனுக்குக் கிருபையாதியும் மலமெனவும், ஆகாயமானது பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு பூதங்களும் பௌதிகமும், மண்ணானது கட்சார்வகுட்டியகுருலமும், கடலானது அலை திவலை நுரை குமிழியும், சூரியனானது மழை பனியாதியும், பழுதையானது பாம்பு தடி மாலையாதி யாகிய அவைகளிலொன்று நாசமானால் அவ்வாகாய மண்ணாதி நசியாததுபோல், சத்துச் சித்தானந்த நித்திய பூரணசொருபமும் அனந்த மூர்த்தியாகியும் அவைகள் நாசமாயின் நாசமாகாதெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) தடத்த விருத்தியால் சலட்சணமாயுஞ் சொருப விருத்தியால் சலட்சண விலட்சணமாயும் தம் சகசத்தில் விளங்கிய அதர்வண வேத மகா வாக்கியார்த்த சொருபத்தை வணங்கியதாம்.

(அ - கை) முற்கூறிய பிரம சொருபமே வடிவமான அருளிறையைத் துதிக்கின்றார்.

எவருடை யருளால் யானே யெங்குமாம் பிரம மென்பால் கவருடைப் புவனமெல்லாங் கற்பித மென்றறிந்து சுவரிடை வெளிபோல்யானென் சொருப சுபாவமானேன் அவருடைப் பதுமபாத மனுதினம் பணிகின்றேனே 3.

(இ - ள்) எவருடையருளால் - யாருடையகிருபையினால், சுவரிடைவெளிபோல் - குட்டியத்தின் கண்ணிருக்கும் ககனம் போல், யானே - அகம்பத லெட்சியார்த்தமான நானே, எங்கு, மாம் பிரமம் - பிரமபத லெட்சியார்த்தமாகிய எவ்விடத்திலு மிறைந்திருக்கும் சர்வசாட்சி, என்பால் - இப்படிப்பட்ட என் னிடத்தில், கவருடைப் புவனமெல்லாம் - துவைதமாகக் காணப்பட்ட பிரபஞ்ச முழு வ து ம், கற்பிதமென்றறிந்து - மித்தையென் றுள்ளபடி சாட்சாத்கரித்து, என் சுபாவ சொருபம் - கூடஸ்தராகிய எனது வாஸ்தவ சொருபம், ஆனேன் - ஆயினேனோ, அவருடைப் பதுமபாதம் - அக் கருணமூர்த்தியினுடைய தாமரைமலர் போலும் திருவடியை, அனுதினம் பணிகின்றேன் - எப்போதும் வணங்குகின்றேன்.

(ப - ம்) பஞ்சகோச விலட்சணமாகிய அகம்ப்தார்த்தமான கூடத்தரே தனது சொரூபமென்பார் "சுவரிடை ... சொரூப சுபாவ" மெனவும், கூடத்தராகிற நானே பிரமபதவர்த்தமாகிய சருவசாட்சி ஆனேன் என்பார், "யானே...பிரம" மெனவும், சருவசாட்சியாகிய என்னிடத்தில் கானற்சலம்போல அத்தியாசமாய்த் தோற்றுஞ் சராசரப்பிரசஞ்ச மெல்லாம் மித்தையென்றறிந்து இருந்தென்பார் "என்பால் ... கற்பித" மென்றறிந் தெனவும், அஸ்மிபதவர்த்தமாகிய அயிக்கிய சொரூப மானேனென்பார் "ஆனேன்" எனவும், சீவகாருண்ணியமுதல் நான்குந் திருமேனியானவரது பிரமானந்தமுடைய திருவடியென்பார் "அவருடைப்பதுமபாத" மெனவும், அத்திருவடியை மறவாது சிந்தித்துக்கொண்டு அவரால் பெற்ற சகசாணுபவத் திருக்கின்றேனென்பார் "அனுதினம் பணிகின்றே" எனெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) சுவரிடை வெளிபோலென்ற பதத்துக்குச் சுவரைக்கெல்லி எங்குமுள்ள வாகாசத்தைக் காட்டுதல் போற் பஞ்சகோசத் தசக்தாதிகூறி நியதிகளைந்து அவற்றுள் எங்கும் வியாபித்துள்ள வாத்மாவைக் காட்டல் எனவும், அவருடைப்பதும் பாதமென்ற பதத்துக்குத் தாமரைப் பூபெரிது மிகக் குளிர்ச்சி முள்ளின்மை கண்டு அடுத்திருக்கச் சுகம், வண்டு தேடிவரத் தவளை யறியாமைபோல, குரு திருவடியை பிரமானந்தம் தாபரிவர்த்தி இராகாதியின்மை கண்டு அடுத்தடையச் சுகம், பக்குவர் தேடிவர, மற்றோர் அறியாமை எனவும், சுபாவ சொரூப மென்றதனால் புண்ணிய பாவநீக்கம், கற்பித மென்றதனால் நரகபய நீக்கம், எங்குமாம் பிரமமென்றதனால் ஈசரபுத்தி (ஈசரன் பரோட்சமெனும் புத்தி) நீக்கம் எனவும் கொள்க.

(தா - ம்) தூலதேக முதற் சீவன்வரை தானென்னுங் கற்பிதாத் மத்துவம் போக்கி எசுர்வேத மகர் வாக்கியார்த்தமான பிரத்திய கான்மாவாயும் பிரமமாயும் அத்துவிதமாயும் சாட்சாத்கார வனுபவம் வரப்பண்ணிய குருவைத் துதி செய்ததாம்.

(அ - கை)

இதுவுமது

என்னுடை மனதுபுத்தி யிந்திய சரீர மெல்லாம்
என்னுடை யறிவினாலே யிரவிமுன் னிமமேயாக்கி

என்னுடை நீயுநானு மேகமென் றைக்கியஞ்செய்ய
என்னுடைக் குருவாய்த்தோன்று மீசனையிறஞ்சினேனே

(இ - ள்) என்னுடை மனதுபுத்தி - எனதுமனம் புந்தி
களாகிய அந்தக்கரணமும், இந்தியம் - ஞான கருமேந்திரியங்
களும், சரீரம் - தூலதேகமும், எல்லாம் - ஏனைய வளைத்தை
யும், என்னுடையறிவினாலே - எனது சமாதி ஞானத்தினால்,
இரவிமுன் இமமேயாக்கி - சூரியனைக்கண்ட பனியைப்போலச்
செய்து, நீயும் - கூடத்தராகிய நீயும், நானும் - பிரமமாகிய
யானும், ஏகமென்று - ஒன்றே யென்று, என்னுடை ஐக்
கியஞ் செய்ய - எனது அயிக்கியத்தை எனக்கு உபதேசிக்க,
என்னுடைக் குருவாய்த் தோன்றுமீசனை - எனது குருமூர்த்
தமாக வெழுந்தருளிய அருளிறையை, இறைஞ்சினேன் -
வணங்கினேன்.

(ப - ம்) துவம்பத வாச்சியார்த்தமாகிய இருபத்தெட்டு
தத்துவங்களும், தப்பத வாச்சியார்த்தமாகிய முப்பத்தைந்து
தத்துவங்களு மென்பார், "என்னுடை ... சரீரமெல்லா" மென
வும், அவ்வாச்சியார்த்தங்களைச் சமாதி ஞானத்தினால் நீக்கி
என்பார், "என்னுடை ... யாக்கி" யெனவும், துவம்பதார்த்த
கூடத்தரையுந் தற்பதார்த்த பிரமத்தையும், அசிபதார்த்த
வயிக்கிய சொரூபமாக்கினு ரென்பார் "என்னுடை ...
அயிக்கியஞ் செய்ய" வெனவும், கூடஸ்தருக்கும் பிரமத்துக்கு
மேற்கனவே அயிக்கிய முண்டென்பார் என்னுடை அயிக்கிய
மென்றார், தனது பிரியத்தடிப்பே குரு ரூபமாக ஆவிர்ப்ப
வித்த தென்பார் "என்னுடைக் குருவெனவும்," தன்னை இரட்
சிக்கு நிமித்தம் உதயமானது அருளிறை யென்பார் ஈசனென
வும், சேவசாக்ஷி குறியாமற் றிருவடி சாட்சியாகத் திரிகரணம்
ஒத்து வணங்குகின்றே னென்பார் இறைஞ்சினே னெனவுங்
கூறினார்.

(வி - ரை) குருவென்னும் பதத்துக்கு, கு, வென்றது
அஞ்ஞானம், ரு, வென்றது ஞானம், ஞானத்தால் அஞ்ஞானத்
தைக் கெடுத்திருக்கின்றவர் குருவெனக் கொள்க.

(தா - ம்) மனமுதலிய தத்துவங்களைத்தையுஞ்சமாதி
ஞானத்தினாற் கரைத்து அதனில் உதயமாகும் ஆனந்த
மாகிய அஃதே இஃது இஃதே அஃது என்னும் சாமவேத மகா

வாக்கியார்த்தமான அத்துவித சொரூபத்தைத் தரிசிப்பிக்கும் பொருட்டுப் பூரணமே யோருருவாக யெழுந்தருளிய வாசிரியரை வணங்கியதாம்.

(அ - கை) தமதாசிரியரை வணங்கி அவரருளிநூற் கூறப் புகுந்த வீந்நூலின் முகப்பிற் கூறப்படும் விடயமும். இதனால் உண்டாகும் பயனும், இந்நூற்கும் இதிற் கூறப்படுவதாகிய விடையத்திற்கு முள்ள சம்பந்தமும், இது கேட்டந்ருரிய அதிகாரியும், ஆகிய அநுபந்த சதுட்டயம் இந்நூல்கற்கும் மாணக்கன் உணரும்பொருட்டுரைக்க வேண்டுதலின்; அவற்றுள் அதிகாரியும் விடயமும் இதிற் கூறுகின்றார்.

அந்தமு நடுவுமின்றி யாதியு மின்றிவான்போல்
சந்தத மொளிருஞான சற்குரு பாதம்போற்றிப்
பந்தமும் வீடுங்காட்டப் பரந்தநூல் பார்க்கமாட்டா
மந்தரு முணருமாறு வத்துதத் துவஞ்சொல். வேனே. 5.

(இ - ள்) அந்தமு நடுவுமின்றி யாதியுமின்றி - ஆதிமத்தியாந்த ரகிதமாய், வான்போல் - ஆகாயத்தைப் போல, சந்ததமொளிரும் - சதேதாதயமாய் விளங்குகின்ற, ஞானசற்குரு பாதம்போற்றி - ஞானமயமான சற்குருவினுடைய திருவடிகளை வணங்கி, பந்தமும் வீடுங்காட்ட - பெத்த முத்திகளின் ஸ்வரூபத்தைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு, பரந்தநூல் - விரிவாகக் கூறப்படுகின்ற வேதாந்த சாஸ்திரங்களை, பார்க்கமாட்டா *மந்தரும் - ஆராய்ந்தறியச் சக்தியில்லாத மந்த அதிகாரியும், உணருமாறு - எளிதில் உணரும்படி, வஸ்துதத்துவஞ் சொல்வேன் - பரவஸ்துவினுடைய உண்மையைக் கூறுவேன்,

(ப - ம்) திரிகாலத்திலு நசியாத சத்தென்பார் அந்தமின்றியெனவும், எக்காலத்திலும் எத்தேசத்திலும் பிரகாசிக்குஞ் சித்தென்பார் நடுவுமின்றி யெனவும், எக்காலத்திலும் எத்தேசத்திலும் எவ்வஸ்துவிலும் பிரியமாயிருக்கு மானந்தமென்பார் ஆதியுமின்றி யெனவும், சொரூபம் வியாபகமாயும்

* மந்தரும் என்பதில் உம்மையால் ஏனைய அதிகாரிகளும் கொள்க.

நிரவயவமாயும் சூட்சுமமாயும் அமூர்த்தமாயும் விளங்குமென்பார், “வான்போல்” எனவும், இங்ஙனம் சதோதயமாய் விளங்கும் சைதன்னியமே குரு சொரூப மென்பார், “சந்ததம் ஒளிரும் ஞான சற்குரு” வெனவும், ஞானாதி ஆறுலட்சண முடையவ ரென்பார், “சற்குரு” வெனவும், தான் அதன் மயமாய் நின்றல் என்பார், “பர்தம் போற்றி” யெனவும், ஞான நூலென்பார், “பந்தமும் வீடுங் காட்ட” வெனவும், மந்தம் மந்ததரம் தீவிரம் தீவிர தரமாகிய நால்வகைப் பக்குவரு மதிகாரியென்பார், “ பரந்தநூல் மந்தரும்” எனவும், சொரூபமே விடயமென்பார், “வஸ்து தத்துவ” மெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) சற்குருவென்னும் பதத்துக்கு, சீவேஸ்வர அவித்தை மாயை நாலின் தோற்றமொடுக்கமும் ஞான விஞ் ஞான மிரண்டின் லட்சணமும் அனுபவமா யறிந்தவரெனவுங் கொள்க. “ பந்தமும் வீடுமென்ற பதத்துக்கு ” தனக்குரிய புல்லைவிட்டு உரித்தல்லாத பயிரைத் தின்னும் பசுவை, பசவுக்குடையவன் கட்டிக் கதறினதின்பேரில் இரங்கி அனிழ்த்துவிடல் போல, தனக்குரிய பிரமானந்தத்தை விட்டு உரித்தல்லாத விடயானந்தத்தைப் புசிக்கின்ற பசுவாகிய சீவனைப் பசுபதியாகிற ஈசரன் பஞ்சகோசத்தில் கட்டுப்படுத்தல் பந்தமெனவும், அப்பந்தத்தாற் சீவன் துன்புறுவதைக் கண்டுநீக்குதல் வீடுமெனவும், இங்ஙனமே திருடனை அரசன் கட்டி விடுதல்போலச் சீவனை ஈசரன் கட்டிவிடுதல் பந்தம் வீடுமெனவுங் கொள்க.

“ பரந்த மந்தரு ” மென்ற பதத்துக்குப் பாவை பண்ணானின்ற கல்லைப் போலும், இரும்பைப்போலும், மரத்தைப்போலும், வெண்ணையப்போலும், மந்தம் மந்ததரம் தீவிரம் தீவிரதரம் என்னும் நான்கு பக்குவரெனவும், நீர் தெளிதல்போல்குடும்பப்பிரபஞ்சத்தில் வெறுப்பும், தாமரைத் தண்ணீர் போல குடும்பத்தில் பற்றாது பிரபஞ்சங்கானற்சலத் திற்போல விருப்பின்மையும், குடும்பம் பொது மண்டபம் போலும் இந்திராதி வாழ்வு சொப்பனம் போலுந் தோன்றுதலும், குடும்பத்திலும் பிரபஞ்சத்திலும் ஆசையில்லாமையும் இந் நால்வருக்கும் போதிக்குங் காலத்திலுண்டாம் பக்குவம் எனவும், வாழைத்தண்டையும் பச்சை மரத்தையும் கரியையும் பன்னிய பஞ்சையும் சுடுதல்போல ஞானம் உண்டாமெனவுங் கொள்க.

(தர - ம்) இது ஞான நூலெனவும் இந்நூற் கற்கும் அதிகாரி நால்வகைப் பக்குவரெனவும் விடயஞ் சொரூபமென வுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) சம்பந்தமும் பிரயோசனமுங் கூறுகின்றார்.

படர்ந்தவே தாந்தமென்னும் பாற்கடன் மொண்டு முன்னூற், குடங்களி னிறைத்துவைத்தார் குரவர்க ளெல்லாங் காய்ச்சிக், கடைந்தெடுத்தளித்தேனரிந்தக் கைவல்ய நவரீதத்தை, அடைந்தவர் விடயமண்டின் றலைவரோ பசியிலாரே. 6

(இ - ள்) படர்ந்த - விரிந்திருக்கின்ற, வேதாந்த மென் னும் - உபநிடதமென்கின்ற, பாற்கடன் மொண்டு - கீர சமுத்திரத்தின் முகந்து, முன்னூற் குடங்களில் - சூத்திர பாஷிய முதலிய புராதன கிரந்தங்களென்னும் கடங்களில், குரவர்கள் - வாதராயணர் முதலிய பூருவாசாரியர்கள், நிறைத்து வைத்தார் - பூரித்து வைத்தார்கள், எல்லாம் காய்ச்சி - சேகரித்துக்கொண்டதை யெல்லாம் காய்ச்சி, கடைந்து - மதனஞ் செய்து, இந்தக் கைவல்ய நவரீதத்தை - கைவல்ய நவரீதமென்னும் இந்த ஞான சாத்திரத்தை, எடுத்தளித்தேன் - திரட்டி எடுத்துக் கொடுத்தேன், அடைந்தவர் - இதைப் புசித்தவர்கள், பசியிலார் - நித்தியதிருப்தி அடைந்தவர்களாதலின், விடயமண்டின்று - விடயானந்தமாகிய மண்ணைப் புசித்து, அலைவரோ - பவத்துன்பத்திற் சுழல் வார்களா (சுழலார்).

(ப - ம்) உபநிடதம் அநேகமாகையால் “படர்ந்த வேதாந்த” மெனவும், அவை கூறுவது அளவின்மையாற் “கட” லெனவும், உப்புக் கடலாதிக்கப்பாற்பட்டதுபோற் கன்மபத்தி காண்டத்திற்கப்பாற்பட்டதாற் “பாற்கட” லென வும், அவையிற் கூறியுள்ளதிற் கொஞ்சம் பூருவாசாரியர்க ளெடுத்துக்கொண்டா ரென்பார் “மொண்” டெனவும், அவர்கள் தாம் பெற்றபேறு உகைம் பெற முன்னூற்களில் பூர்வ சித்தாந்த மெல்லாம் குறைவற அமைத்தாரென்பார், “குடங்களி னிறைத்துவைத்தார்” ரெனவும், அவைகளையெல் லாஞ் சேகரித்துக்கொண்டதை “எல்லா” மெனவும், பூர்வ பட்சந்தள்ளிச் சித்தாந்தத்தை மிஞ்சவைக்க விசாரஞ் செய்ததைக் “காய்ச்சி” எனவும், அதிலும் திட்டார்தக் கதைகளை

நீக்கி ஆரோப அபவாத சீவேஸ்வர அயிக்கியாதி கிரமமட்டும் மிஞ்சத் தீர விசாரித்ததைக் “கடைந்” தெனவும், வெண்ணையைக் கொடுத்தல் போல மிஞ்சிய கிரமத்தைக் கைவல்யமெனப் பெயரிட்டு இந்நூற் கூறியதை “எடுத்தளித் தேனிந்தக் கைவல்ய நவரீதத்தை” யெனவும், இதை யனுட்டித்துத் தத்துவ ஞானம் பெற்றவர் அடையவேண்டியதை எல்லா மடைந்தோமென்னும் நித்திய திருப்தியுடையவராவர் என்பார் “அடைந்தவர்...பசியிலர்” ரெனவும், இவ்வாறூடர் விடயம் புசிக்குமிச்சையினால் விடயத்துக் கேதுவான இகபர தொழிலிற் சுழலா ரென்பார், “விடய மண்டின் றலைவரோ” என்றுங் கூறினார்.

(வி - ரை) “பாற்கடலென்ற” பத்துக்கு உப்புத்தண்ணீர் சாப்பிட்டால் திருப்தியின்றித் துன்பம் வருதல் போல, கர்ம பத்தியாற் திருப்தியின்றிப் பவத் துன்பமடைதல், பால் திருப்திசெய்து சுகம் தருவது போல ஞானம் திருப்திசெய்து முத்தியின் பமளித்தலெனவும், “மொண்டு...குரவர்க” னென்ற பதங்கட்கு, சமத்துள்ள புண்ணியவான் உப்புக் கடலாதி கட்டி யோய்ப் பால்சாப்பிட்டு லோகேர்பகாரமாய் மெர்ண்டு வந்து வைத்தல் எனவும், “எடுத்தளித்தேன்...நவரீதத்தை” யென்ற பதங்கட்கு, கர்மகாண்ட மப்பியாசித்து விடுத்து உபர்சனா காண்ட மப்பியாசித்து விடுத்து ஞானகாண்ட மப்பியாசித்து அனுபவித்து நூல் செய்ததெனவும்; கேவல சம்பந்தங் கைவல்லியமாகையாலும் தயிர் கடைவதிறற்றிரளு நவரீதம் போலச் சித்தாந்தத்திற் றிரட்டிய ஞானக் கிரமமுள்ளதாகையாலும், இதற்குக் காரணப் பெயராகக் கைவல்லிய நவரீதமெனப் பெயரிட்டதெனவும், அந்தக்கிரமமே நூலுக்குச் சம்பந்தமெனவும், “அடைந்தோர் பசியிலர்” ரென்ற பதங்கட்கு, பசியிலாமையே நூலுக்குப் பிரயோசன மெனவும், “விடய மண்டின் றலைவரோ” வென்ற பதங்கட்கு, மண் போல விடயம் திருப்தியின்றிப் பவத்துன்பந்தரல், வெண்ணை போலிது திருப்தியும் முத்தியின்பம் தரல் எனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) இந்நூல் செய்த காரணமும், இதன் நாமங் கைவல்லிய நவரீத மென்பதும், சம்பந்தம் அத்தியாரோபா பவாதி ஞானக் கிரம மென்பதும், பிரயோசனம் தடையற்ற ஆனந்தமென்பதுங் கூறியதாம்.

(அ - கை) தனதாசிரியர் நாமங் கூறி வணங்கி இந் நூலின் பட்டவகை கூறுகின்றார்.

முத்தனை வேங்கடேச முகுந்தனை யெனையாட்கொண்ட கர்த்தனை வணங்கிச்சொல்லுங் கைவல்லியநவரீதத்தைத் தத்துவ விளக்கமென்றுஞ் சந்தேகந் தெளிதலென்றும் வைத்திரு பட்டவமாக வகுத்துரை செய்கின்றேனே. 7.

(இ - ள்) முத்தனை - பாசங்கள் விடுபட்டவனை, வேங்கடேச முகுந்தனை-வேங்கடமென்றும் மலைக்கிறைவனான நாராயணனை, எனையாட்கொண்ட கர்த்தனை - என்னை அடிமை கொண்ட கருத்தனை, வணங்கி - பணிந்து, சொல்லுங் கைவல்லிய நவரீதத்தை - உரைக்கும் கைவல்லிய நவரீத மென்னும் இந்த ஞான சாத்திரத்தை, தத்துவ விளக்க மென்றும் சந்தேகந் தெளிதலென்றும், வைத்து - நாமஞ் குட்டி, இரு பட்டவமாக வகுத்து - இரண்டு பட்டவமாகப் பிரித்து, உரை செய்கின்றேன் - சொல்லுகின்றேன்.

(ப - ம்) அஞ்ஞானமும் அஞ்ஞான காரியமான பாசங் களும் விடுபட்டவ னென்பார், "முத்தனெனவும்" நீராலங் கட்டியாய்த் தடித்ததுபோல மாணிதச் சட்டை சாத்தி நாராயண தேசிகனென்னும் நர்மந் தரித்து எழுந்தருளிய வாக்கு மனதுக் கெட்டாத சொரூபமென்பார், "வேங்கடேச முகுந்த" னெனவும், தத்துவ ஞானிகளெல்லாம் குருவாயினும் தன் துயரை நீக்க அருளினால் தன்னைத் தடுத்தாண்ட வருளிறை யென்பார், "எனையாட்கொண்ட கர்த்த" னெனவும், அதத்துவம் முப்பத்தைந்தும் நீக்கிப் பரதத்துவத்தைத் தெரிவிப்பதென்பார், "தத்துவ விளக்க" மெனவும், பிரமாண சமுசயம் பிரமேய சமுசயாதி நீக்கி அகண்டானந்தந் தருவ தென்பார் "சந்தேகம் தெளித" லெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) குரு வருளுடையோர்க்கே சகலமும் நன்றாய் விளங்குமாதலால் தம் குருவை வணங்கிக்கொண்டு இந் நூல் பட்டவ பிரண்டென அவற்றி னுமங் கூறியதாம்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

௨
கணபதி துணை.
சிவமயம்.

கைவல்லிய நவநீதம்

முதலாவது
தத்துவ விளக்கப் படலம்.

(அ - கை) இந் நூல் செய்த காரணத்தைக் கூறி,
இந்த முதலாவது தத்துவ விளக்கப் படலத்தில்
தத்துவத்தை விளக்கும் பொருட்டு முதலில் அது கேட்கு
மதிகாரிக்குரிய சாதன சதுட்டய விலக்கணங் கூறுகின்றார்.

நித்திய வநித்தியங்க ணிண்ணயந் தெரிவிவேகம்
மத்திய விகபரங்கள் வருபோகங் களிநிராசை
சத்திய முரைக்கவேண்டுஞ் சமாதியென் றுறுகூட்டம்
முத்தியை விரும்புமிச்சை மொழிவர்சா தனமிந்நான்கே.

(இ - ள்) நித்திய வநித்தியங்கள் - நித்தியா நித்திய
வஸ்துக்களின், நிண்ணயந் தெரி விவேகம் - நிச்சயந் தெரி
கின்ற விவேகமும், மத்திய - இடையிலுள்ள, இகபரங்கள் -
இகலோக பரலோகங்களில், வரு போகங்களில்-உண்டாகின்ற
போகங்களில், நிராசை - வெறுப்பும், சமாதியென் றுறு
கூட்டம் - சமாதி சட்க சம்பத்தியும், முத்தியை விரும்பு
மிச்சை - முழுட்சத்துவமுமாகிய, இந் நான்கும் - இந்த
நான்கையும், சத்திய முரைக்கவேண்டும் - உண்மையாய்
அதிகாரிக் குரியனவாகக் கூறத்தக்க, சாதனம் - சாதனங்களா
மென்று, மொழிவர் - சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்.

(ப - ம்) திருக்கு அமூர்த்தம் நிரவயவம் அகண்டம்
குட்சுமம் உற்பத்தியற்றதான பிரமமென்பார், "நித்திய"
மெனவும், திரிசியம் மூர்த்தம் சாவயவம் கண்டம் நூலம்
உற்பத்தியுள்ள பிரகிருதிமுதற் றேகம் வரை யென்பார்,
"அநித்திய" மெனவும், மயான விவேகத்தாலும் துறவிகள்
கேள்வி தரிசனத்தாலும், பற்றிய விடய நட்புத்தாலும்

தட்சணத்தரல் உண்டாவது போலல்ல. நித்தியாநித்தியத் தைச் சதா காலமும் நானாவிதமாய்ச் சிந்தித்த லென்பார், “நிண்ணயந் தெரி விவேக” மெனவும், உழவாதி யாகா திகளால் உண்டாகும் சகல லோகத்திலுமுள்ள பொன்னாதி பெண்ணாதி அன்னாதி யான அருந்தல் பொருந்தல் என்பார், “இகபரங்கள் வருபோகங்க” னெனவும், பிரசவ வைராக்கியமும் இஷ்டம் முடியாத போதுண்டாம் வெறுப்புப்போலின்றி போக வஸ்துவின் மித்தை யசுத்தம் துக்கம் அநித்தியங்களை எப்போதுங் கண்டு வெறுத்து நரக முதலானதுபோற் கண்டு விடுவது என்பார், “கிராசை” யெனவும், புண்ணிய லோகாதி சிவசாயுச்சியாந்த மடைவதாயும் அன்னியமாயும் அநித்தியமாயு மிருக்கின்ற சரீர முத்தியல்ல, பிரமம் தானாகிற அநந்நியமாயும் நித்திய மாயும் இருக்கின்ற அசரீர முத்தியென்பார் “முத்தி” யெனவும், புராண சிரவண, வியாதி, துறவிகள்தரிசன கேள்வியா லுண்டா மிச்சையும், புனிச்சேப்பக்காரன் புசிப்பிச்சையும் போலல்ல. சில தின பட்டினிக்காரன் அன்ன விச்சையும், நாக்கு வறண்டவன், தலையில் நெருப்புப் பற்றிக் கொண்டவன், தண்ணீர் ரிச்சையும் போல வென்பார் “விரும்பு மிச்சை” யெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) நிண்ணயந் தெரி விவேக மென்ற பதத்துக்கு, நானாவிதமாய்ச் சிந்தித்தலாவது, கொப்பந் தரிக்கும்போதே புழுத் தின்றலாதியாலும், பத்து மாதத்திற்குள்ளே யிடை யிடையும் பிறந்தபின் பசு பட்சியாதியாலும், வியாதியாலும் சைசவம் கௌமார யௌவன வார்த்திகத்தில் அடிக்கடி நசித்தலைப் பார்த்தலும், எழுவகைப் பிறவியிலும் முன்னிறந் ததையும் இப்போ திருக்கின்றதையும் இனி யிறப்பதையும் பார்த்தலெனவும், பிரளய காலத்திற் பனிரெண்டாதித்தாள் உதித்துப் பஞ்ச பூத பௌதிகங்கள் நசித்துப் பிரமாதி தேவர்கள் நசித்தலைச் சிந்தித்தலெனவும் கொள்க.

மோட்ச அதிகாரிக்கு வேண்டுமென்னு மிச்சாதனங்களுள் முதலாவது சாதனம் யாதுக்கெனில்? திரிசியத்தின் அநித்தியமும் திருக்குவின் நித்தியமுந் தெரிதல். அது நன்றாய்த் தெரிய வந்தது போதாதோவெனில்? இரண்டாவது சாதனமும் வேண்டும். அஃது யாதுக்கெனில்? வேத சாஸ்திரிகள் தெரிந்தார் திரிசியங்களை வெறுக்காததால் வேண்டும், அவ் விரண்டும் போதாதோவெனில்? மூன்றாவது

சாதனமும் வேண்டும். அஃது யாதுக்கெனில்? தேகாதி திரிசியத்தை வெறுத்தவர்களும் பொறுமையின்றித் தவத்தை யிழக்கின்றதால் வேண்டும். அம் மூன்றும் போதாதே தோவெனில்? நான்காஞ் சாதனமும் வேண்டும். அஃது யாதுக்கெனில்? பொறுமையாதியுடைய யோகிகளுக்கும் சற்குரு வேதாந்த சிரவணத்தித் தேட்டமின்மையால் வேண்டுமெனவும், இச்சாதன மில்லாவிடில் சற்குரு லாபம் சிரவண மனன தியான சமாதி ஞானம், அஞ்ஞான நீக்கம் சனன மரண நீக்கம் துன்ப நீக்கம் வாராவெனவுங் கொள்க

(அ - கை) சம தமாதிகளின் இலக்கணங்கூறல்

சமந்தமம் விடல் சகித்தல் சமாதானஞ் சிரத்தை யாரும்
சமமகக் கரண தண்டந் தமம்புறக் கரண தண்டம்
அமர்தரு கருமம் பற்று தறுத்தலே விடலென்றாகும்
மமர்செயுங் காம மாதி வரினடக் குதல் சகித்தல். 9.

(இ - ள்) சமம் - சமமெனவும், தமம் - தமமெனவும், விடல் - உபரதி யெனவும், சகித்தல் - திதிட்சை யெனவும், சமாதானம் - சமாதானமெனவும், சிரத்தை - சிரத்தை யெனவும், ஆறும் - ஆறின் நர்மமாம், சமம் - சமமாவது, அகக் கரண தண்டம் - அந்தக் கரணத்தைத் தண்டித்தலாம், தமம் - தமமாவது, புறக்கரண தண்டம் - பாகிய இந்திரியங்களைத் தண்டித்தலாம், விடல் - உபரதியாவது, அமர்தரு கருமம் பற்றுது - பொருந்தியமனத்தியாற் செய்யானின்ற பாவ மிரசு கருமங்களையும் புண்ணிய கரும பலனையும் விரும்பாமல், அறுத்தலே - நீக்குதலே, விடலென்றாகும் - உபரதியென்று சொல்லப்படுவதாகும், மமர் செய்யும் - மயக்கத்தைச் செய்யா நிற்கும், காமமாதி வரின் - காம முதலியவை வந்தால், அடக்குதல் - பொறுத்தல், சகித்தல் - திதிட்சையாம்.

(ப - ம்) கர்த்தா பேரக்தா பிரமாத் துருவாய்த் திரி காலத்தையும் நினைத் தெழாரின்ற மனதைச் சிரவண காலத்திலாவது. நிக்கிரகித்தலென்பார், "சம மகக் கரண தண்ட" மெனவும், சுரோத்திரியாதி வாக்காதி பத்து இந்திரியமும் சத்தாதி வசனாதி பத்து விடயங்களிலும் செல்லாது சிரவண காலத்திலாவது தடுத்தலென்பார், "தமம் புறக் கரண தண்ட" மெனவும், மன வாக்கு காயத்தாற்

செய்யும் பாவமிசிர கன்மத்தையும் புண்ணிய கரும பலனையும் விடுதலே உபரதி யென்பார், “அமர்தரு ... விட” (லெனவும், காமக் குரோதர்தி சுக துக்கம் வரிற் பிராரத்தமென்று பொறுத்தல் திதிட்சை யென்பார் “காமமாத்ரி வரின் ... சகித்த” லெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) சமதம மில்லாவிடில் குரு வசனங் கேளாது அர்த்தம் படாது அனுபவம் உண்டாகாது தத்துவ ஞானம் வாராது, அஞ்ஞான நீங்காது, சனன மரண நீங்காது, துன்ப நீங்காதெனவும், புறக் கரணத்தால் திங்கடைந்தோர் மான், அசுணப்புள், யானை, விட்டில், மின், வண்டு, சிசுபாலன், ராஜஸ்திரீ, சண்டேசுரன் பிதா, கொக்கு, தேவேந்திரன் எனவும், (நீக்கவுபாயம்) முந்தின காலச் செயலை நினைத்தலால் பிரயோஜனமில்லை யென்றும், பிந்தின காலச் செயலை நினைப்பின், அது வரைக்கும் தேகம் நித்தியமன்று என்றும், தற்காலச் செயலை நினைப்பின், அது வினைப்படி சிவன் தருவனென்றும் கருதி நீக்கவேண்டுமெனவும், திங்குற்ற விடத்து ஆமையைந்துறுப் பையு மடக்குகின்றது போல, தீதானவிடயத்துஇந்திரியங்கள் செல்லும்போது நிராசையினாற் றடுத்தலெனவும், விடலென்ற பதத்துக்கு, பாவத்தால் முட்செடி முதற் பசு வரை உள்ள சென்மமும், மிசிரத்தால் நீசன் முதல் பிராமணன் வரை உள்ள சென்மமும், புண்ணியத்தால் பிசாசாதி இரணியகருப்பாந்தம் வரை சரீரம் வருமெனவும், கர்ம பலனை விடாவிடில் சித்த சுத்தி குரு லாபமுதற் றுன்ப நீக்கம் வரை வாராவெனவும், சகித்தலென்ற பதத்துக்கு, காமமாத்ரி அடக்காது கெட்டோர், இராவணன், இரணியகசிபன், நரகாகுரன், பகாகுரன், துரியோதனன், தசரத மகாராசன், கார்த்தவிரியார்ச்சுனன், சிசுபாலன், அருணாட்சதன், பவுண்டரீக வாசுதேவன், நபூர்வ மகாராஜர், சதுமுக ராவணன், மதுகயிடவர் எனவும், நீக்காவிடில் சித்த சுத்தி குரு லாபமுதல் துன்ப நீக்கம் வரை வாராவெனவுங் கொள்க.

(அ - கை)

இதுவுமது.

சிரவணப் பொருளைத்தானே சித்தஞ்சிந் திக்குமாறு சரதமா. வைக்குமித்தைச் சமாதானமென்பர் மேலோர் பரமசற் குருநா லன்பு பற்றலே சிரத்தையாகும் வரமிகு சமாதியாறு வகையின்சொற் பொருளிதாமே.

(இ - ள்) சிரவணப் பொருளைத்தானே - வேதாந்த சிரவணர்த்தங்களையே, சித்தம் - உள்ளமானது, சிந்திக்குமாறு - கருதும்படி, சாதமாய் வைக்குமித்தை - சத்தியமாய் வைக்கா நின்ற விதனை, மேலோர் - ஞானிகள், சமாதானமென்பர் - சமாதான மென்று சொல்லுவார்கள், பரம சற்குரு - ஈசான், ஞானசாரியரிடத்தும், நூல் - வேதாந்த சாத்திரங்களிடத்தும், அன்பு பற்றலே - பக்தி விசுவாசம் வைத்தலே, சிரத்தையாகும் - சிரத்தையாம், வரமிகு - மேன்மை மிகுந்த, சமாதியாறு வகையின் - சமமுதலிய ஆறு பிரிவுகளின், சொற்பொருளிதாம் - மொழிப் பொருளிலை யேயாகும்.

(ப - ம்) திரிகாலத்தையு நினைந்தடக்கி யிருக்குமனது வாதனா வசத்தால் விடயத்திற் செல்வதைத் தடுத்துச் சிரவணர்த்தங்களைச் சத்தியமாய்க் கருதும்படி செய்தலென்பார், "சிரவணப் பொருளை ... சமாதான" மெனவும், வயது முதலியவற்று லுயர்ந்தவரல்லர், அத்துவித ஞானவப் பிரதிபந்தாபரோட்ச ஞானிகளென்பார், "மேலோ" ரெனவும், தலைக் கன்று போட்ட பசுவைப் போலவும், விட புருடன் போலவும், ஈசன் சற்குரு ஞான சாத்திரத்தினிடத்திற் பக்தி விசுவாசஞ் செய்தலென்பார், "பரம சற்குரு ... சிரத்தை" யெனவும் மற்ற சாதனங்கள் வன்மையடைவதற் கேதுவானதால் மேலான வென்பார், "வரமிகு சமதி" எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) மேலோர்ரென்ற பதத்துக்கு, வயது முதலியன வாவது, வயது செல்வஞ் சாதி ஆச்சிரமம் வித்தை கன்மம் பக்தியோகம் நித்தியா நித்தியாதி சாதனம் சிரவணம் மனனம் நிதித்தியாசனம் சமாதியெனவும், பரம சற்குருவென்னும் பதத்துக்கு, தனுவாதி கொடுத்து அவதாரங்களாற் சித்த சுத்தி முதல் மோட்சம் வரை ஏதுவாயிருத்தலால் ஈசரனிடத்திலும், கொடிய பாவின்கள் மதமூடர்கள்கூட வீட்சணத்தால் பிராந்தி நீங்கி முத்தியடைதலாலும், நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்தாத்துவித சொரூபமாயும், மோகாந்த காரத்துக்கு ஞான சூரியனாயும், மாயா மேகத்துக்குப் பிரசண்ட மாருதமாயும் இருப்பதாற் சற்குருவினிடத்திலும், பவசாகரக் கப்பலாயும், தாபநீக்கு மயிர்த வருஷமாயும், சமுசய நீக்கி மோட்சத்தைக் காட்டுவதாயு மிருப்பதால், வேதாந்த சாத்திரத்திலும் சிரத்தை வேண்டுமெனவுங் கொள்க.

(தர் - ம்) இந்த மூன்று கவிக்கும் அறித்திய வஸ்துக்க ளிவையெனக் கண்டு நித்திய வஸ்துவையடைதற் கேதுவான குணங்களையே, சாதன சதுஷ்டயமாகக் கூறினதாம்.

(அ - கை) சற்குருவை யடைந்து, தத்துவஞானம் பெறக் கூடாதோ? சாதனம் எதற்கெனில்?

சாதன மின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகி வில்லை ஆதலா லிந்த நான்கு மடைந்தவர்க் கறிவுண் டாகும் நூதன விவேகியுள்ளி னுழையாது நுழையுமாயில் பூதசென் மங்கள் கோடி புனிதனும் புருட னுமே. 11.

(இ - ள்) சாதனமின்றி-மண்வெட்டி முதலிய சாதனங் களில்லாமல், ஒன்றை - மண் வெட்டுதல் முதலிய ஒரு தொழிலை, சாதிப்பார் - நடத்துபவர், உலகிவில்லை - பூமியின் கண் ணெருவரு மில்லை, ஆதலால் - ஆகையால், இந்த நான்கு மடைந்தவர்க்கு - இச் சாதனங்கள் நாலையு மவதி பரியந்தம் பெற்றவர்களுக்கு, அறிவுண்டாகும் - சொரூப ஞானமுண்டாகும், நூதன விவேகியுள்ளி னுழையாது - புதிய விவேகியின் மனதில் ஞானமேருது, நுழையுமாயில் - ஏறுமாயின், பூத சென்மங்கள் கோடி - பூர்வம் அநந்த சென்மங்களில், புனிதனும் புருடனுமே - சித்த சுத்தியுள்ளவ னாகிய பூமானும்.

(ப - ம்) பதினாலு இந்திரியத்தாலு மறிந்து செய்யத்தக்க வெட்டல் எழுதுதல் சமைத்தலாகிய தொழில் க ளே மண்வெட்டி எழுத்தாணி நெருப்பாகிற வெவ்வொரு சாதன மில்லாமல் நடவாமையால் பதினாலிந்திரியத்தினாலு மெட்டி யறியக்கூடாத சொரூபத்தை யறியு ஞானம், இந் நான்கு சாதன மில்லாவிடில் வாராதென்பார், "சாதனமின்றி ... அறிவுண்டாகும்" எனவும், இச் சென்மத்தில் சாதன வப்பியாச மின்மையாற் புது விவேகியாய்க் கர்ம பத்தி யோகத்திற் சிரத்தையுற் றிருப்பவனுக்கு, சற்குரு கிருபையினு லனுக்கிரகஞ் செய்யினு மவன் மனதில் ஞானமேருதென்பார், "நூதன ... நுழையா" தெனவும், சிலபேருக்குண்டாயிருக் கிறதே யெனில், பூமியில் மறைபட்டிருக்கும் வித்து மழை பெய்தவுடன் முளைப்பது போலவும், கடன் வாங்கினவன் கொடுத்தவன் மறந்திருக்கும்போது கொடுப்பது போலவும்,

பூர்வ சென்மங்களில் அப்பியசுத்த சாதனங்கள் பிரதிபந்தத்தான் மறைபட்டிருந்து, இச் சென்மத்திற் பிரதிபந்தம் நீங்கினவுடன், ஆசிரிய ரூபதேசத்தால் ஞானம் உதயமா மென்பார், “நுழையுமாகில் ... புருடனாமே” எனவுங் கூறினார்.

(தர் - ம்) இச் சாதன சதுஷ்டய முள்ளவர்க்கே அப் பிரதிபந்தா பரோட்ச ஞான முண்டாகும்; அஃதில்லாதோர்க்கு அந்த ஞான முண்டாகாதென்பதாம்.

(அ - கை) முற்கூறிய சாதனங்கள் நிறைந்த ஒருவன் அதி தீவிர பக்குவத்தைக் கூறல்.

இவனதி காரி யானே னிந்திரி யங்க ளாலும்
புவனதெய் வங்க ளாலும் பூதபௌ திகங்களாலும்
தவனமூள் றடைந்து வெய்யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல்
பவமறுஞான தீர்த்தம்படிந்திடப்பதறினானே. [வெம்பிப்

(இ - ண்) இவன் - இச் சாதன சதுஷ்டயமுள்ளவனே, அதிகாரியானே - இந் நூலுக் கதிகாரி யாவன், இந்திரியங்க ளாலும் - ஆதியாத்மீகத்தினாலும், புவன தெய்வங்களாலும் - ஆதி தெய்வீகத்தினாலும், பூத பௌதிகங்களாலும் - ஆதி பௌதிகங்களாலும், தவன மூன்றடைந்து - தாபத்திர யாக்கினியை யடைந்து, வெய்யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல் - சூரியனது உஷ்ண கிரணத்துக்குச் சகிக்கமாட்டாத கிருமியைப்போல, வெம்பி - சகியாதவனாய், பவமறு - பிறவியை நீக்குவதான, ஞான தீர்த்தம் படிந்திட - ஞான சலத்தில் முழுக, பதறினான் - விரைந்தான்.

(ப - ம்) அக்கினியால் வெப்பமுற்ற வோர் புருடன்போல, சரீரத்தை யனுசரித்துக்கொண்டு வாராநின்ற சயரோகம் வயிற்று வலி சுரம் சிரங்கு கண்வலி முதலான ஆதிபாத்மீகத் துன்பத்தினாலும், மனிதர் புலியாதி மிருகம், கழுகு முதலான பட்சி, பாம்பு முதலான ஊர்வன, முதலை முதலான நீர் வாழ்வன வாகிற பிராணிகளால், வாராநின்ற ஆதி பௌதிகத் துன்பத்தினாலும், பனி மழை காற்று வெய்யிலாதினாலும், கோபுரம் சுவர் இடிந்து வீழ்தல், மர முறிந்து வீழ்தல், கல்லிடறல், முள் தைத்தலால், வாராநின்ற ஆதி தெய்வீகத் துன்பத்தினாலும், தாபத் திரயமுற் றென்பார், “இந்திரியங்க

ளாலும் ... அட்டை” தெனவும், எருமை மாடு, குஞ்சா யிருக்கின்ற பறவை, தண்ணீர்ப் பாம்பு போல, சிறிதாவது சகிக்கவில்லை யென்பார், “புழுப்போல் வெம்பி” யெனவும், அக்கினியால் உஷ்ண முற்றவன் மண்ணையுஞ் சேற்றையும் விட்டு, இறங்கு துறையில் முழுகும்படியான சலம் தேடி விரைதல் போல, அத் தர்பத் திரயமுற்றவன் கன்ம பத்தியை விட்டுச் சமூகார நீக்குவதான அத்துவித ஞானத்தை அடையத் தீவிரபக்குவமுற்ற னென்பார், “ பவமறு ... பதறினா ” னெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) ஞான தீர்த்தமென்ற பதத்துக்குக் கேட்ட போதுஞ் சுகங் கொடுத்தல், மாசுகற்றல், திருப்தி செய்தலாதி யெனக் கொள்க.

(தா - ம்) தர்பத் திரயாக் கினியாகிய துன்பங்களுக்காற்றுவவனே அவை நீங்கிப் பிரமானந்தமடைய விரைவ னென்பதாம்.

(அ - கை) தீவிரமுற்ற பக்குவ னென்செய்தா னெனின்,

ஆனவிம் மனைவி மக்க ளார்த்தவே டனைகண் மூன்றில் கானவர் வலையிற் பட்டுக் கைதப்பி யோடு மான்போற் போனவன் வெறுங்கையோடே போகாதவண்ணஞ்சென்று ஞானசற் குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கி னானே. 13.

(இ - ள்) ஆனவிம் மனைவி-தனக்கானவின் வில்லாளும், மக்கள் - புத்திரரும், அர்த்தம் - செல்வமும், ஏடனைகள் மூன்றில் - ஆகிய ஈடனாத் திரயத்தினின்றும், கானவர் வலையிற் பட்டு - வேடர்களுடைய வலையிற் சிக்கி, கைதப்பி யோடு மான்போல் - அவர்கள் கைவசமாகாமல் தவறிச் செல்லும் அரிணத்தைப் போல், போனவன் - துறந்து ஞானசாரியரைத் தேடி யோடினவன், வெறுங் கையோடே போகாத வண்ணம் - சுமமா செல்லாதபடி, சென்று - அன்பு தோத்திரம் புஷ்பம் இவைகளைக் கொண்டுபோய், ஞான சற்குருவைக் கண்டு - ஞானசாரியரை தெரிசித்து, நன்றாக - திருவடி சாட்சியாக அட்டாங்காதியுடன், வணங்கினான் - பணிந்தான்.

(ப - ம) வேடர் வலையைத் தப்பி நல்ல காடு நோக்கிச் செல்லு மான்போல், அருந்ததிபோல் ஸ்திரீ, சுப்பிரமணியர் போல் புத்திரர், குபேரன் செல்வம் போல் செல்வங்களாகிய ஈடனாத் திரயத்தைத் துறந்து, மற்றோர் ஸ்திரீயா தியையும், சரியையாதியைப் போதிக்கின்றவராயும் பொருளாதியைக் குறித்து ஞானசாத்திரம் போதிக்கின்றவராயு மிருக்கின்ற அஞ்சாரியரையும், நீக்கிச் சென்றவனென்பார் “ஆன...போனவன்” எனவும், தெய்வ முதலானவரிடத்துச் சும்மா பேராகக் கூடாதாகையால் மனதில் அன்பும் வாக்கிற் றோத்திரமும் கரத்தி லாரர்தனைக்குரிய புஷ்பாதியுங் கொண்டு சற்குருவைத் தேடிப் போனனென்பார், “வெறுங்கை ... சென்” நெனவும், பிரமஞானதி நர்ன்குமே திருமேனியா யுடையவராய் மேகம் போற் கைமாறின்றி மகாவாக்கிய முபதேசிக்கின்றவராயிருக்கின்ற ஞானசாரியரைத் தரிசித்துச் சீவ சாட்சிகுறியாமல் திருவடிசாட்சியாக அட்டாங்காதியுடன் பணிந்தானென்பார், “ஞானசற்குரு...வணங்கினு” நெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம) ஈடனாத் திரயமான துன்பங்களினின்று நீங்கி ஞானசாரியரைத் துதித்து வணங்கினுனெனக் கூறியதாம்.

(அ - கை) வணங்கின சீடன் பின்னியாது செய்தா நெனில்?

வணங்கிரின் றமுதுசொல்வான் மாயவாழ் வெனுஞ் சோகத்தால், உணங்கினே னையனேயென் னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம், பிணங்கிய கோசபாசப் பின்னலைச் சின்னமாக்கி, இணங்கிய குருவே யென்னை யிரட்சித்தல் வேண்டு மென்றான். 14.

(இ - ள்) வணங்கி நின்று - பணிந்து எழுந்துகைகூப்பி நின்று, அமுது சொல்வான் - கண்ணீர் சொரிய வழது வின் ணப்பம் செய்வான், மாய வாழ்வெனும் - பொய்யான குடும்ப வாழ்க்கை யென்னும், சோகத்தால் - துக்கத்தால், உணங்கினேன் - வாடினேன், அய்யனே - குருவே, என்னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம் - என்மனம் சீதளமாகும்படி, பிணங்கிய - ஒன்றினுள்ளொன்றாக நெருங்கிய, கோசபாசப் பின்னலை - பஞ்ச கோசங்களாகிய பந்தபின்னல் கட்டை, சின்னமாக்கி -

கெடுத்து, இணங்கிய குருவே - அகண்டானந்தந்தர, சம்மதித்திருக்கிற தேசிகரே, என்னை - அடியேனை, இரட்சித்தல் வேண்டுமென்றான் - மோட்ச தீர்த்தில் ஏற்ற வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்தான்.

(ப - ம்) பிறரால் அடிபட்ட வெப்பத்துடன் வந்து பிதாவைக்கண்டவுடன் அழுகின்ற குழந்தையைப்போல, தாபத்திரயத்தால் வருத்தமுற்று வந்தவன், அதைநீக்குஞ் சற் குருவைக் கண்டவுடன், துக்கக் கண்ணீர் சிந்தினுனென்பார், "அழு"தெனவும், நித்தியமான வகண்டானந்தத்தை விட்டு, அநித்தியமாயனந்த துக்கத்துடனிருக்கும் பொய்வாழ்வைச் சத்தியமாய்க் கருதி வாடினுனென்பார், "மாயவாழ்வு...உணங்கினே" னெனவும், வாக்கு மனதுக் கெட்டாத சொரூபம் தனக்கு குருவாய் வந்ததென்பார், "அய்யனை" எனவும், திரிகாணத்துள் முக்கியமான மனங்குளிராவிடின் துன்ப நங்காதென்பார், "உள்ளமே...வண்ண" மெனவும், எளிதில் அவிழ்க்கக் கூடாதபின்னல்கட்டுக்குட்பட்டவன், அவிழ்த்துக்கொள்ளுஞ் சுவர்தினமின்றி வருந்தச்செய்யுங் கட்டினை யவிழ்த்து விட்டுச் சுகம் செய்விக்கும் அருளுடையோர்போல, தத்துவஞானம் வருகிறவரை கெடாததாகியபஞ்சகோசத்தை நானென்னும் புத்தியாகிய பின்னலுக்குட்பட்டு நீக்கிக்கொள்ளுஞ் சுவர்தினமின்றித் துன்புறுவேனை, அப்பின்னலினின்று நீக்கி, அகண்டானந்தந்தர சம்மதித்திருக்கும் தேசிகரே யென்றெனென்பார், "பிணங்கிய...குருவே" யெனவும், கடலில் இருப்போனைக் கரையில் ஏற்றுவதுபோல, பவ சமுத்திரத்திலிருக்கும் என்னை, மோட்ச தீர்த்திலேற்ற வேண்டுமென்றெனென்பார், "இரட்சித்தல்வேண்டு" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அறிவின்மையால் வரும் பவத் துன்பத்தை நீக்கி, அறிவினால் வரும் இன்பத்தின் மூழ்கும்படி செய்விக்க வாசிரியரை வேண்டிக் கொண்டதாம்.

(அ - கை) சீடன் வேண்டிக் கொண்டபின்னானாசிரியர் யாது செய்தாரெனில்,

அன்னைதன் சிசுவையைய னுமைமீன் பறவை போலத் தன்னகங் கருதி நோக்கித் தடவிச்சந் நிதி யிருத்தி

உன்னது பிறவி மாற்று முபாயமொன் றுண்டு சொல்வேன்
சொன்னது கேட்பாயாகிற்றொடர் பவந்தொலையுமென்றார்.

(இ - ள்) அன்னை - தாயையொத்த, அப்யன் - குரு
வானவர், தன் சிசுவை - தன் சீடனை, ஆமை போல் - கூர்
மத்தைப் பேரல, தன்னகங் கருதி - தனதுள்ளத்தில்
சிந்தித்து, மீன்போல் - மச்சத்தைப் போல, நோக்கி -
பார்த்து, பறவை போல் - பட்சியைப் போல, தடவி - வியா
பித்து, சந்நிதியிருத்தி - எதிரிலிருக்கச் செய்து, உன்னது
பிறவி மாற்றும் - உனது சமுசாரத் துன்பத்தை நீக்கும்,
உபாயம் ஒன்று உண்டு - ஓர் தந்திரம் உளது, சொல்வேன் -
அதை உனக்கு உபதேசிப்பேன், சொன்னது கேட்பாயாகில் -
உபதேசித்தபடி கேட்டு அப்பியாசிப்பாயாகில், தொடர்
பவம் - அனாதி காலமாய்த் தொடர்ந்து வந்துள்ள சமுசார
துன்பம், தொலையு மென்றார் - நிவர்த்தியாகு மென்று
கூறினார்.

(ப - ம்) மருந்து கொடுத்து வியாதியை நீக்கியமுதாட்டி
யுடலை வளர்க்குந் தாய்போல, மயித்திரியாதி குணங்களைக்
கொடுத்து இராகாதிகளை நீக்கி உபதேச மொழியால் அறிவை
வளர்க்கு மியல்பினர் என்பார், "அன்னை" யெனவும், ஆமை
யானது கஷரக்கண் ணீன்ற முட்டையைக் குஞ்சாகும்படி தன்
உள்ளத்தில் சிந்திப்பது போல, சீடன் விஷயத்தை நினைக்கும்
ஆகாமியத்தைக் கெடுத்து, அறிவை யுணரும்படி சிந்தித்தா
ரென்பார், "ஆமைபோற் கருதி" யெனவும், மீனானது தனது
சிணையைக்குஞ்சாகும்படி பார்ப்பதுபோல, சீடன் முன்பந்தப்
பட்டிருக்கின்ற சஞ்சித மொழிந்து தனது சத்தா மாத்திர
மான திருஷ்டி வரும்படி பார்த்தா ரென்பார், "மீன்போல்
நோக்கி" யெனவும், பறவையானது தன் முட்டையைக்
குஞ்சாகும்படி தன் சிறகினால் தடவுவதுபோல, பிராரத்தமாக
வந்த பொளதிக வடிவம் நித்தியானந்தமாக விளங்கத் தமது
பூர்ணானந்தமாக வியாபித்தா ரென்பார், "பறவை போலத்
தடவி" யெனவும், விவகாரத்திற் றனக்குண்டாகிய அஞ்
ஞானத்தை ஞானத்தால் நீக்கியிருப்பதால், அந்த
ஞானாறுபவம் இருக்கிறது உபதேசிக்கிறே னென்றாரென்பார்,
"உபாயம் ... சொல்வேன்" எனவும், கெருடத் தியானம்,
மந்திராதி நம்பிக் கேட் டனுஷ்டித்தல், புலியாதி மீது தற்

சுதந்திரமின்றி யேவினபடி செல்லல் போல, உபதேசித்தபடி நம்பி யப்பியாசிக்கவேண்டு மென்பார், “சொன்னது கேட்பா யாகில்” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) ஆறுவித தீட்சையில் நினைத்தலுடன் தியானித்தலைச் சேர்த்துக்கருதல், நோக்கல், தடவலாகிய மூன்று மிதிற் கூறப்பட்டதெனக் கொள்க.

(தா - ம்) மூவகை தீட்சை செய்து உபதேசிப்பதற்காக வகங்கா மறியாமைகளுளவோவென வாராய்ந்தாரென்பதாம்

(அ - கை) ஆசிரியர் வசனங் கேட்டசீடன் யாது செய்தா னெனில்,

தொடர்பவந்தொலையுமென்று சொன்னதைக்கேட்டபோ தடமடு மூழ்கி னான்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்துள் ளாறி[தே அடருமன் பொழுது மாபோ லானந்த பாஷ்பங் காட்டி மடன்மலர்ப்பாதமிண்டும்வணங்கினின்றுசொல்வான். 16.

(இ - ள்) தொடர்பவம் - அனாதியாய்த் தொடர்ந்து வந்த சமுசாரமானது, தொலையுமென்று - நீங்குமென்று, சொன்னதை - அருளியதை, கேட்டபோதே - கேட்ட மரத்திரத்தில், தடமடு-விசாலமர்ன மடுவாகவுள்ள சலத்தில், மூழ்கினான் போல் - முழுதினவனைப் போல, சரீரமுங் குளிர்ந்து - தேகமும் சிதளமாய், உள்ளாறி - மனதும் சுகமுற்று, அடருமன் பொழுது மாபோல் - நிறைந்த அன்பானது பொங்கி வடிதல்போல, ஆனந்த பாஷ்பங் காட்டி - ஆனந்தக் கண்ணீரை அன்பானது காட்டி, மடன் மலர்ப்பாதம் - இதழ்களையுடைய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிபை, மீண்டும் வணங்கி - குருவுக்குத் தயவுண்டாக வடிக்கடி நமஸ்கரித்து, நின்று - எழுந்திருகரம் கூப்பி நின்று, ஈது சொல்வான் - இதனை விண்ணப்பஞ் செய்வான்.

(ப - ம்) புண்ணிய பாவம் சுக தூக்கம் செனன மரண சமுசாரம் அனாதியென்பார், “தொடர்பவ” மெனவும், தாக முற்றவன் தண்ணீர் இருக்கிறதெனக் கேட்டல், ஸ்திரீ, புருடன் வரவு கேட்டல், குளத்து மீன் சிறிதளவு மழையாற் சுகமுறல் போல, சாமானியசுகமுற்றென்பார், “சொன்னதை,

உள்ளாறி” யெனவும், நிறைந்த மதுக்குடம் வெய்யிற்பட்டால் பொங்கி வடிதல் போல, நிறைந்த வன்பானது குருவுபதேசிக்கிறோமென்றதைக் கேட்ட மாதிரித்தில் ஆனந்தக் கண்ணீர் காட்டிய தென்பார், “அடரு மன்பு ... பாஷ்பங்காட்டி” எனவும், இச்சை மிகுதியால் இஷ்டம் நிறைவேற குருவுக்குத் தயவுண்டாக, அடிக்கடி வணங்கினு னென்பார், “மீண்டும் வணங்கி” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆசாரியர் வசனத்து அகமகிழ்ந்து வணங்கி விண்ணப்பஞ் செய்யத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) சீடன் விண்ணப்பஞ் செய்ததி யாதெனில், சொன்னது கேட்கமாட்டாத் தொண்டனானாலுந் சுவாமி நின்னது கருணையாலே நீரென்னை யாளலாமே உன்னது பிறவிமாற்று முபாயமொன்றுண் டென்றீரே இன்னதென்றதைநீர்காட்டியீடேற்றல்வேண்டுமென்றான்.

(இ - ள்) சொன்னது கேட்கமாட்டா - தேவரீர் உபதேசித்ததைக் கேட்டு அப்பியாசிக்க மாட்டாத, தொண்டனானாலும் - அடிமையாக இருந்தாலும், சுவாமி - குருவே, நின்னது கருணையால் - தேவரீருடைய பேரருளால், நீரென்னை ஆளலாமே - தேவரீர் அடியேனை இரட்சித்து ஆளலாகுமே, உன்னது பிறவிமாற்றும் - உனது சமுசாரத்தைக் கெடுக்கும், உபாயம் - தந்திரம், ஒன்றுண்டென்றீரே - ஒன்று உளதென்று அனுக்கிரகத்தீரே, இன்னதென்று - இப்படிப்பட்டதென்று, அதை - அவ்வுபாயத்தை, நீர்காட்டி - தேவரீர் உபதேசித்து, ஈடேற்றல் வேண்டுமென்றான் - என்னை சமுசாரதுன்பத்தினின்றும் இரட்சித்தல் வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான்.

(ப - ம்) அகமு மடமுமின்றிக் கேட்கத்தக்கவனென்பார், “சொன்னது தொண்டனானாலும்” எனவும், உபாசித்த தெய்வம், உபாசகன் மறந்திருந்தாலும், உதவி செய்தல் போல, சீடன் தனக்கு வேண்டியதைக் கேளாதிருந்தாலும் வலிய் அனுக்கிரகஞ் செய்யுங் குருவென்பார், “சுவாமி” யெனவும், வாழையைச் சுடல்போலவும் மண்ணை வேதித்தல் போலவும் மரத்தை வளைத்தல் போலவும் மேகம் போலக்

கைம்மாறின்றி உமது பேரருளால் என்னை ஆளலர்மே யென்று
 னென்பார், “நின்னது ஆளலர்மே” யெனவும், பசியால்
 அன்னஞ் சீக்கிரங் கேட்டல் போல, தாபத்திரழ் மிகுதியால்
 உபதேசிக்கிறோமென்று கூறியிருக்கவும், விரைந்து வேண்டிக்
 கொண்டா னென்பார், “இன்னதென்று... ஈடேற்றல்வேண்டு”
 மென்றெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) கேட்கமாட்டா வென்றதனால், கேட்பேன்
 கேட்கமாட்டேனெனவுங் கூறவில்லை எனவும், கேட்கமாட்டாத்
 தொண்டனாலும் என்றதனால், அகங்கார மறியாமையின்
 மெனக் காட்டியதெனவுங் கொள்க.

(தர - ம்) அகமடமின்றெனக் குறிப்பாலறிவித் துபதே
 சிக்க வேண்டிக் கொண்டானென்பதாம்.

(அ - கை) வேண்டிக்கொண்ட சீடனுக் கர சிரியர்
 செய்தது யாதெனில்,

அடங்கிய வீருத்தியானென் றறிந்தபின் செறிந்தமண்ணின்
 குடம்பையுட்புழுமுன் னூதுங்குளவியின் கொள்கைபோலத்
 தொடங்கிய குருவுமான்ம சொரூபமே மருவவேண்டி
 உடம்பினுட் சிவனைப்பார்த்து துபதேச மோதுவாரே. 18

(இ - ள்) அடங்கிய வீருத்தியானென்று - இராகாதி
 வீருத்தி யொடுங்கினவெனென்று, அறிந்தபின் - சோதித்துத்
 தெரிந்த பின்னர், செறிந்த - நெருங்கிய, மண்ணின் குடம்பை
 யுள் - மண்ணினாலாகிய கூட்டினுள் இருக்கின்ற, புழுமுன் -
 கிருமியின் முன்னே, ஊதும் குளவியின் - அதை நோக்கிச்
 சத்திக்கும் பிரமரத்தினுடைய, கொள்கை போல - தன்மை
 யைப் போல, தொடங்கிய குருவும் - சோதித்து உபதேசிக்க
 ஆரம்பித்த ஆசாரியரும், ஆன்ம சொரூபமே மருவவேண்டி -
 சீடன் ஆத்மசொரூபத்தை அடையும்படி, உடம்பினுள் -
 தேகத்துக்குள் இருக்கும், சிவனைப்பார்த்து - விசிட்டனான
 சிவனை நோக்கி, உபதேசமோதுவார் - உபதேசஞ் செய்வார்.

(ப - ம்) இராகாதி நீக்கஞ் சோதித்து அறிந்து உபதே
 சிக்க வேண்டுமென்பார், “அடங்கிய அறிந்தபின்”
 னெனவும், குளவி சோதித்தெடுத்த புழுவை நோக்கித் தன்

னுருவமாகும்படி சத்தித்தல் போல, யுத்தி இன்மை குய்யுத்தி விட்டு, சையுத்தி யுடையவனெனச் சோதித்தறிந் தாட் கொள்ளப்பட்ட சீடன், ஆத்ம சொரூபத்தை யடையும்படி, சாட்சி தேகத்தை விட்டு, சீவனை நோக்கி என்பார், “செறிந்த மண்ணின் சீவனைப் பார்த்” தெனவுங்கூறினார்.

(வி - ரை) குளவியின் கொள்கை போல வென்ற பதத் துக்கு, குளவியானது புழுவைக் கொட்டிப் பார்த்து மிகத் துடிப்பதையும் துடியார்மற் கிடப்பதையும் ஒழித்து, மத்திய துடிப்பதை எடுத்து அது தன்னுருவமாகும்படி சத்தித்தல் போல எனவும், அறுவித தீட்சையில் பாடஞ் சொல்லலுடன் உபதேசித்தலைச் சேர்த்து ஒதுவாரென இதிற் கூறப்பட்ட தெனவுங்கொள்க.

(தா - ம்) சீடனானவன் தனத்தொர்த்த சொரூபத்தைப் பார்த்து, அஃதாக விளங்கும் பொருட்டு அனுக்கிரகிக்கத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) அவ்வாசிரியர் பவமுண்டான காரணமும் அது நீங்கும் கால வளவையுங் கூறல்,

வாராயென்மகனே தன்னை மறந்தவன் பிறந்திறந்து
தீராதசுழற்காற் றுற்றசெத்தை போற்சுற்றிச் சுற்றி
பேராத காலநேமிப் பிரமையிற் றிரிவன்போதம்
ஆராயுந் தன்னைத்தா னென்றறியுமவ் வளவுந்தானே.

(இ - ள்) என் மகனே - எனது புத்திரனே, வாராய் - கேளாய், தன்னை மறந்தவன் - தனது எதார்த்த சொரூபத்தை மறந்தவன், பிறந்து இறந்து - எழுவகைப் பிறனியிலும் சனித்து மரித்து, தீராத சுழல்காற்றுற்ற - ஓயாத சுழல் காற்றிலகப்பட்ட, செத்தைபோல் - துரும்பைப்போல் சுற்றிச் சுற்றி - சுழன்று சுழன்று, பேராதகால நேமிப்பிரமையில் - நீங்காத காலச் சக்கிரமென்னும் பிராந்தியில், திரிவன் - அலைவன், போதம் ஆராயும் - ஞானத்தாலறியும், தன்னைத் தானென்றறியும் அவ்வளவுந்தான் - சீவனை சத்திய ஞான வனந்தானந்த சொரூபமென்றறிகிற வரைக்கும்.

(ப - ம்) எதிரே சீடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாலும் விசேடமாய்க்கூறு முபதேசத்தை வேறு சிந்தையற்றுக் கேட்கும்படியாய் அபிமுகப் படுத்தும் பொருட்டுக் கேளாய் என்பார் “வாராய்” எனவும், தன்மனதின்படி நடக்கின்ற புத்திரனை என் மகன் என்பதுபோலத் தன்னையடைந்து அனுகூல விருத்தியாய் நடப்பவனென்பார் “என்மக” னெனவும், செல்வத்தை மறந்தவன் பிச்சைக்காரனாய்த் திரிவதுபோல அகண்டானந்த சொரூபத்தை மறந்து எழுவகைப் பிறவியிலுஞ் செனித்து மரித்துச் சுழன்றென்பார் “தன்னை மறந்தவன் ... சுற்றி” யெனவும், உற்பத்தி திதிலயங்கையுடைய தென்பார் “பேராத காலநேமி” யெனவும், சிலவருடத்தின் முன் பிறந்தேன், சில வருடத்தின் பின் இறப்பேன் என்னும் பிராந்தியென்பார் “பிரமையி” லெனவும், கரும பத்தியினாலின்றி ஞானத்தாலறியும் சரீரத்திரய விலட்சணமான சேவனைச் சத்தியஞான வனந்தானந்த சொரூபமென்றறிகிற வரைக்கும் என்பார் “போதமாராயும் ... அவ்வளவும்” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) அறிவின்மையாலுண்டான பவ, மறி வுதயமாய்த் தன்னைத் தானென வுணருமட்டு மிருக்கு மென்பதாம்.

(அ - கை) தன்னையறியும் வகை யாதென்று கேட்பாயானால்,

தன்னையுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுங் கண்டானேல்
பின்னையத் தலைவன்னுனாய்ப் பிரமமாய் பிறப்புத்தீர்வன்
உன்னை யறிவாயாகி லுனக்கொரு கேடுமில்லை
என்னை கேட்கையாலே யிதுபதேசித்தேனே. 20

(இ - ள்) தன்னையும் - சேவனையும், தனக்கு - சிவனான தனக்கு, ஆதாரத் தலைவனையும் - ஆதாரமாகிய கூடஸ்தனையும், கண்டானேல் - ஒருவன் தரிசிப்பானாயின், பின்னை - தரிசித்தபின், அத்தலைவன் றுனாய் - அக்கூடஸ்தனே தானாய் பிரமமாய் - கூடஸ்தனான தானே சர்வ சாட்சியான பிரமமென்னு மனுபூதியுடையவனாய், பிறப்புத் தீர்வன் - சமுசாரத்தினின்றும் நீங்குவன், உன்னை யறிவாயாகில் - பிரத்தியக்க பின்ன பரமான்மாவான உனது சொரூபத்தை நீ யறிந்து கொள்வாயானால், உனக்கொரு கேடுமில்லை - உனக்கொரு துன்பமும் உளதாதலில்லை, என்னை - எம்மை, நீ கேட்கை

யாலே - சரண் அடைந்து நீ கேட்டபடியால், ஈதுப்தேசித் தேன் - அதிரகசியார்த்தமான இவ்வுபதேசத்தை கூறினேன்

(ப - ம) சரீரத்திரய விலட்சண சேவனையும் சச்சிதானந்த கூடஸ்தரையும் அறிந்தால் அந்த சச்சிதானந்த கூடஸ்தன் தானாகுமென்பார் "தன்னையும் ... தலைவன் றானாய்" எனவும், கூடஸ்தரே சருவ சாட்சியான பிரமமாய்ச் சமுசாரத்தினின்று நீங்குவனென்பார் "பிரமமாய்ப் பிறப்புத்தீர்வ" னெனவும், தாபத்திரயாதி துன்பத்தி லொன்றுமில்லை என்பார் "ஒரு கேடுமில்லை" யெனவும், இது வலியக்கூறக்கூடாத ரகசியார்த்த மென்பார் "நீ கேட்கையாலே யீதுபதேசித்தே" னெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம) பிரமத்தையறியும் வகையும் அறிந்தால் சமு சாரந் திருமென்பதுங் கூறியதாம்.

(அ - கை) இவ்வுபதேசத்தினால் சீடன் அமைவுபெருது வாசிரியரை வினாவுதல்.

என்னைத்தான் சடனாவுள்ளத்தெண்ணியோசொன் லீரையா தன்னைத்தானறியா மாந்தர் தரணியி லொருவருண்டோ பின்னைத்தா னவர்களெல்லாம் பிறந்திறந் துழலுவானேன் நின்னைத்தா னம்பினேற்கு நிண்ணய மருளுவீரே. 21

(இ - ன) அய்யா - எனதாசிரியரே, என்னை - அடியேலை சடனா - மூடனாக, உள்ளத்தெண்ணியோ - திருவுளத்தில் கருதியோ, சொல்லிர் - உன்னை நீ யறிவாயாகில் உனக்கொரு கேடுமில்லை யென்று அருளிளிர், தன்னைத்தா னறியாமாந்தர் - தம்மைத் தெரிந்து கொள்ளாத மனுடர், தரணியில் - பூமி யின்கண், ஒருவருண்டோ - ஒருவருளரோ இல்லை, பின்னை - பின்பு. அவர்களெல்லாம் - அவர்களனை வரும், பிறந்திறந்து - சனித்து மரித்து, உழலுவானேன் - சுழலா நிற்பது என்னை, நின்னைத்தான் - தேவரீரையே, நம்பினேற்கு - மாதாபிதாருரு தெய்வமாக விசுவசித்த அடியேனுக்கு, நிண்ணயம் அருளு வீர் - அவ்வுண்மையை உள்ளவாறு உபதேசிப்பீராக.

(ப - ம) ஆசிரியர் தமதனுபவப்படி தேகத்திற் றானாய் இருந்த தன்னை யறியவேண்டுமென்ன, வஃதனுபவமர்காத

சீடன், தேகமே தானெனக் கருதி என்னையான் அறியவில்லை யோ வென்றனென்பார் “என்னை ... சொன்னீ” ரெனவும், வருணச் சிரமமாதியாகத் தன்னையறிந்த யாவர்க்கும் சன்ன மரணமே னீங்கவில்லை என்றனென்பார் “பின்னை ... உழலுவானேன்” எனவும், தானென்பதின்தென வுண்மை வெளியாக தெரிவிக்க வேண்டு மென்றனென்பார் “நின்னையம் அருளுவீ” ரெனவுங் கூறினார். (நின்னை...அருளுவீர்) என்றது ஒருமை பன்மை மயக்கம்.

(தா - ம்) தன்னை அறியவேண்டு மென்பதை எல்லோரும் சாதாரணமாகக் கொள்ளும் தேகமெனக் கருதியஃதையறிந்தவர்கள் பவ நீங்காமையாற் றுனென்ப தனுபவமாகும் பொருட்டுத் தன் இயல்பை விசாரித்ததாம்.

(அ - கை) தானென்ப தனுபவமாகும் பொருட்டு விசாரித்த சீடனுக் காகிரியருத்தரஞ் சொன்னதைக் கூறல்,

இன்னது தேகந்தேகி யீவனெனவுணர்வன் யாவன்
அன்னவன் தன்னைத்தா னென்றறிந்தவனாகு மென்றார்
சொன்னபின் றேகியாரித் தூலமல்லாம லென்றான்
பின்னது கேட்டவையர் ிடையும் நகையுங்கொண்டார்

(இ - ள்) இன்னது தேகம் - கடம்போல அறியப்படுவ தான இது ஸ்துலாதி சரீரம், இவன் தேகி - இவைகளுக்கு விலட்சணமாக இவைகளை அறிபவனான இவன் தேகி, என வுணர்வன் யாவன் - என் றிவ்வாறு சிற்சடங்களைப் பிரித்து சித்தாகிய தன்னை அபரோட்சமாக அறிந்தவன் யாவனோ, அன்னவன் - அப்படிப்பட்டவனே, தன்னைத் தானென்று - தன்னைப் பிடிமமென்று, அறிந்தவனாகுமென்றார் - தெரிந்தவனாகுமென்று ஆசாரியரருளினார், சொன்னபின் - இவ்வாறு ஆசாரியர் தன்னை யறியும் நிர்ணயத்தை யருளியபின்னர், இத் தூலமல்லாமல் - இந்த தூல தேகமே தானல்லாமல், தேகி யாரென்றான் - வேறே சரீரியாவன் கானேன் இருந் தால் காணப்படாது காணப்படாமையின் இல்லை என்று சீடன் கூறினான், பின் - பின்னர், அது கேட்ட வையர் - அவ் வனுபவத்தைக் கேட்ட ஆசாரியர், பிடையும் - மன வருத்தமும், நகையு ம் - மகிழ்ச்சியும், கொண்டார் - கொண்டனர்.

(ப - ம்) ச்ருமாதி தத்துவம் 6-ம், மனமாதி அந்தக் கரணம் 5-ம், பிராணாதி வாயு 5-ம், சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியம் 5-ம், வாக்காதி கருமேந்திரியம் 5-ம், அவித்தை சீவன் 2-ம் ஆகிய இருபத்தெட்டு தத்துவமும் எனதென்று அறியப்படுவதால் தேகியல்ல தேகமே, இவைகளுக்கு விலட்சணமான சச்சிதானந்த வாத்மாவே தேகி என வபரோட்சமா யறிந்தவ னென்பார் "இன்னது தேகம் ... அன்னவன்" எனவும், கண்டாகண்டம் மூர்த்தாமூர்த்தத்துள் ஒரு விதமாயாவது இத் தேகத்தை விட்டுத் தேகியில்லையே என்றனென்பார் "தேகியா ரித்தூல மல்லாம" லெனவும் இத் தேகம் தானாயிருப்பவனை எங்ஙன முய்விக்கலாமென வாலோசிக்கும் மன வருத்தமும், தேகந் தானென வறிந்தவன் தேகியையும் தானென வறிவனெனு மகிழ்ச்சியும், நம் மிடத்திலே வந்தும் தெரியவில்லையே என வருத்தமும், இப்படியும் அறியாமையுளவோ வெனப் புன்சிரிப்பும் கொண்டாரென்பார், "பீடையும் ... கொண்டா" ரெனவுந் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆசாரியர் தமதனுபவமான சுத்த சைதன்னியத்தைத் தானெனக் கூறச் சீடன் தனக்கனுபவமான தேகம் தானன்றித் தான் வேறுளதோ வென வினாவினதற்காக வாசிரியர் வருத்தமுற் றிரங்கியதாம்.

(அ - கை) வருத்தமுற்ற வாசிரியர் சீடன் தானென்பது அறியும் பொருட்டு அவனை வினாவுதல்.

தேகமல்லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்றாய் மோகமாங்கனவில் வந்து முனைத்திடு மவனார் சொல்வாய் சோகமாங்கனவுதோன்றாச் சமுத்திகண்டவனார் சொல்வாய் ஆகநீ நனவி லெண்ணு மறிவுதா னேது சொல்வாய். 23.

(இ - ள்) தேகமல்லாமல் - நான் மனுடன் நான் பிராமணன் என்னு மனுபவத்தால் தேகமே தானென்பதற்கு பொருளல்லாமல், வேறே - அதற்கன்னியமாக, தேகியார் - சரீரி என்பவன் யாவன், காணேன் என்றாய் - இருந்தாற் காணப்படாநு காணப்படாமையின் இல்லை என்று சொன்னாய், (அங்ஙனமாயின்) மோகமாம் கனவில் வந்து - (ஆத்மாவென்று

உனக் கபிமதமான தேகம் சேட்டையற்றுக் கிடக்கவும்) நித்திரா மயக்க வறிவினால் சொப்பனத்தின்கண் முன்னுள்ள வருணச்சிரமங்களை மாறுபடக் காட்டி வந்து, முனித்திடு மவனார் சொல்வாய் - உதித்து அஸ்திரமான சத்தாதி விடயங்களை யறிபவன் யாவன் நீ சொல்லு, சோகமாம் கனவு தோன்று - சத்துரு சர்ப்பாதிகளால் துன்ப முளதாகும் அச் சொப்பனமும் தோன்றாத, சுழுத்தி கண்டவனார் சொல்வாய் - சுழுத்தியிற் குனியமாகத் தரிசித்தவனார் சொல்லுவாயாக, நீ நனவி லெண்ணும் - சொப்பன சுழுத்தியில் பிரேதம்போலக் கிடந்த இத் தேகத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு சாக்கிரத்தில் தன் உண்மை நிலை வருணச்சிரமமாதியைக் கருதும். அறிவு தான் ஏது சொல்வாய் - பிரக்ஞை யாது சொல்.

(ப - ம்) மதுபானம் போல வருணச்சிரமமாதியை மாறு படுத்திக் காட்டு மயக்கவறிவென்பார் "மோகமாங்கன" வெனவும், சர்ப்பாதிபய சரீரத்தால் துன்பங் கொடுக்கப்பட்டதென்பார் "சோகமாம் கன" வெனவும் சுபாவ அறிவும் மயக்க அறிவும் இல்லாதவென்பார் "சுழுத்தி" யெனவும், மூங்கிலால் கட்டிச் சாத்தியிருக்கும் பூதத்துட் புகுந்தாட்டும் புருடன் போல, நித்திரையிற் பிரேதம்போல் கிடக்கும் உடலைத் தூக்கிக்கொண்டு சாக்கிரத்தில் அதன் தத்துவ நிலை வருணச்சிரம மாதியைக் குறித்துச் சுபாவவறிவுடன் கருதும் பிரக்ஞை யென்பார் "நீ நனவில் எண்ணும் அறிவு" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) தேகத்தைத் தவிர தேகியொருவனுள்ளென்பது சீடன் அறியும் பொருட்டு அவத்தாத்திரயங்களையறிகின்றவனொருவன் வாசிரியர் வினவித் தனக்குத் தானே தோன்றத் தடஸ்த லட்சணங் கொண்டு அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) இவ்வுபதேசத்தினால் சீடன் தனதாத்ம சொரூபத்தை நன்றாய்த் தெரிந்துக்கொள்ளாம லஃதை விளக்கவேண்டுமெனல்.

நனவுகண்டது நான்கண்ட நனவுள நிலைவுநீங்கிக் கனவுகண்டதுஞ் சுழுத்தி கண்டதும் வேறென்றேபோல் தினமனுபவித்த தொக்குந் தெரியவுமில்லை சற்றே மனதிலி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும் தருளுவீரே. 24

(இ - ள்) நனவு கண்டதும் - சாக்கிரத்தில் சுபாவவறிவுடன் ஸ்திரமான சத்தாதி விடயங்களை யறிந்ததும், நான்கண்ட - யானறிந்த, நனவுள நினைவு நீங்கி - சாக்கிரத்தின் ஸ்திர பிரபஞ்சத்தினெண்ண மொழிந்து, கனவு கண்டதும் - சொப்பனத்தின் மயக்கவறிவுடன் அஸ்திரமான பிரபஞ்சங்களை யறிந்ததும், சுழுத்தி கண்டதும் - இவ்விரு வவஸ்தைகளின் நினைவின்றிய, சுழுத்தியில் குன்யத்தை தெரிசித்ததும் வேறென்றேபோல் - இவைகட்கு அன்னியம்போல் தினமநுபவித்த தொக்கும் - நாடோறு மநுபவிப்பதினால் தேவரீர் தேகியொருவ னிருக்கிறுனென்றருளிய தெரவ்வும், (அவ்வநுபவத்திலிரு என்னின்), தெரியவுமில்லை - அது நன்றாகச் சருவகாலமும் விளங்கவில்லை, சற்றே மனதினிலுதிக்கும் - இமைப்போது சுவாமிகளி னுபதேசத்தினு லுண்டான விவேகத்தில் தேகியிருப்பதாக விளங்குகிறது, பின்னை மறைக்கும் - மறுநிமிஷத்திலஞ்ஞானமானது மறைக்கின்றது, அதருளவீர் - தேகியின் சொரூபம் நன்றாக சர்வகாலமும் விளங்கும்படியாக வுபதேசிப்பீராக.

(ப - ம்) அவத்தாத்திரயத்துக்கு விலட்சணமாய் தேகி எந்நாளுமிருப்பது சுவாமி யறிவிக்கத் தெரிந்ததென்று னென்பார், "நனவு கண்டது ... ஒக்கு" மெனவும், அர்த்தப் பிராப்தி விவேகமுடையவனுதலால் மழைக் காலச் சூரியன் போலத் தேகியின் சொரூபந் தோன்றி மறைகிறதென்று னென்பார், "மனதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்கு" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) தேகத்தின்கண் அவத்தைகளை யறிகின்ற தேகியொருவனுள்ளனென வொருவாற்றானறிந்த சீடன், அஃது மின்மினிபோலத் தோன்றி மறைதலின், தன்னெதார்த்த சொரூபம் இஃதென விளக்கவேண்டுமென வேண்டிக்கொண்டதாம்.

(அ - கை) வேண்டிக்கொண்ட சீடனுக் காசிரியர் விளக்குகின்ற விதத்தைக் கூறல்.

தாலத்தின் மரங்கள்காட்டித் தனிப்பிறைகாட்டுவார்போல் ஆலத்தினுடுக்கள் காட்டி யருந்ததி காட்டுவார்போல் தூலத்தை முன்புகாட்டிச் குக்கும் சொருபமான மூலத்தைப் பின்புகாட்ட முனிவரர் தொடங்கினாரே. 25

(இ - ள்) தாலத்தின் மரங்கள் காட்டி - பூமியின் கண்ணுள்ள விருட்சத்தின் சாகை நுனியை முன்னே தெரிசிப்பித்து, தனிப்பிறை காட்டுவார்போல் - பின்னால் புலப்படாத சூட்சுமமான மூன்றும் பிறையை தெரிசிப்பிப்பவர்களைப் போலவும், ஆலத்தின் னுடுக்கள் காட்டி - ஆகாயத்தின் கண்ணுள்ள வகிட்டாதி தூல நகடித்திரங்களைக் காட்டி, அருந்ததி காட்டுவார்போல் - பின்பு சாதாரணமாக புலப்படாத சூட்சுமமான வருந்ததியை தெரிசிப்பிப்பவர்களைப் போலவும், தூலத்தை முன்பு காட்டி - தூலமாகிய சீவேசுர சகத்தை முன்னே தெரிசிப்பித்து, சூக்கும சொரூபமர்ன மூலத்தை - சூட்சும ரூபமர்ன தேகாதி பிரகிருதிவரை காரணமர்ன பிரமத்தை, பின்பு காட்ட - பின்னால் தெரிசிப்பிக்க, முனிவரர் - மகா மௌன முடையோர், தொடங்கினார் - ஆரம்பித்தார்.

(ப - ம்) ஆறிர்திரியத்தா லறியப்பட்டாதாயும், அணுவாகிய சீவனுக்குள் ளணுவாயு மிருக்கும் சொரூபமென்பார் "சூக்கும சொரூப" மெனவும், தேகமுதற் பிரகிருதிவரைக்கும் காரணமல்ல, சத்திய ஞான வனந்தானந்த பிரமமே காரணமென்பார், "மூல" மெனவும், மேலான மகா மௌனமுடையோரென்பார், "முனிவர்" எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) முனிவரென்ற பதத்துக்கு வாக்கு மௌனம் ஞானேந்திரிய நிக்கிரகமாகிய கரண மௌனம், தேகமசையாமையாகிய காட்ட மௌனம், யேர்கத்தா லயிக்கிறதாகிய மனோ மௌனம், இவை பயனற்றது; இதற்கு மேலான மகா மௌனமாவது சகலமும் பிரமமாய்க் காணலெனவுங்கொள்க.

(தா - ம்) ஆசாரியர் விசேடமா யுபதேசிக்க வேண்டி முன்பு சீவேசுர சகத்தைக் காட்டி அவைகளை நீக்கிப் பின்பு சித்தைத் தெரிசிப்பிக்கத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) ஆரோப யுக்தியால் பந்தம், அபவாத யுக்தியால் மோட்ச மென்று வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்ற தெனக் கூறல்.

அத்தியா ரோபமென்று மபவாதமென்றுஞ் சொல்லும் உத்தியாற்பந்தம் வீடென்றுரைக்கும்வேதாந்தமெல்லாம் மித்தையாமா ரோபத்தாற் பந்தமா மபவாதத்தான் முத்தியா மிவ்விரண்டின் முந்தியா ரோபங்கேளாய். 26

(இ - ள்) அத்தியா ரோபமென்று செரல்லு முத்தியால் பந்தமென்றும், அபவாதமென்று செரல்லு முத்தியால் வீடென்றும், வேதாந்த மெல்லாம் - ஞான காண்டமாகிய வுபநிடதங்களனைத்தும், உரைக்கும் - கூறாநிற்கும், ஆதலால் மித்தையா மாரோர்பத்தால் - இல்லாத ஆரோபத்தினால், பந்தமாம் - கட்டாம், அபவாதத்தால் முத்தியாம் - அபவாதத்தினால் வீடாம், இவ்விரண்டில் - இந்த விருவகையில், முந்தியா ரோபங் கேளாய் - முன்பு ஆரோபக் கிரமத்தைக் கூறக் கேட்பாய்.

(ப - ம்) கரும பத்தி காண்டத்தில் விவர்த்தமா யுற்பத்தி கூறிப் பந்த மோட்சங் கூறுதென்பார் "அத்தியா ரோபமென்றும் ... வேதாந்த மெல்லாம்" எனவும், அறியாமையால் பஞ்சகோசத்தையும் சகத்தையும் சத்தியமாய் யானென தெனக் கருது மயக்கமே கட்டென்பார், "பந்த" மெனவும், ஞானத்தினால் பஞ்ச கோசத்திற்கும் சகத்திற்கும் விலட்சணமான சச்சிதானந்த சொரூபந்தானென் றறிவதுவே வீடென்பார் முத்தியெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) தானாகிய சித்தைத் தனியே தெரிசிப்பிக்கு நிமித்தம் தன்னைச் சகசிவபரமாகத் தோற்றுவித்த வாரோப வுத்தியும், கூடந்த பிரமாத்துவிதமாகத் தோற்றுவிக்கு மபவாத வுத்தியுமாகிய இரண்டில், முந்தியாரோப வுத்தியைக் கூறத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) ஆரோப உத்திக்குத் திருட்டாந்தங் கூறல்

ஆரோப மத்தியாசங் கற்பனையாவ வெல்லாம்
ஓரோர்வத்துவினில் வேறேயோரோர் வத்து வினையோர்தல்
நாருடுபணியாய்த் தோன்ற னரனாகித்தறியிற் றேளுன்றல்
நீருடுகானற் றேளுன்ற னிறந்தலம் வெளியிற் றேளுன்றல்

(இ - ள்) ஆரோபம், அத்தியாசம், கற்பனை, ஆவவெல்லாம் - ஆகிய அனைத்தும், ஓரோர் வத்துவினில் - ஒவ்வொரு வத்துவினிடத்து, வேறே - அன்னியமான, ஓரோர் வத்துவினை - ஒவ்வொரு பொருளை, ஓர்தல் - உணர்தலாம், நாருடு - பழுதையினிடத்து, பணியாய்த் தோன்றல் - சர்ப்பம் தோற்றுதல், தறியில் - கட்டையினிடத்து, நானாகித் தோன்றல் -

மகனாகத் தோற்றுதல், கானலூடு - கானலிடத்து, நீர் தோன்றல் - சலம் தோற்றுதல், வெளியில் - ஆகாயத்தில் நிறம்தலம் தோன்றல் - கருநிறமும் கூட்டாரம்போலிடமும் தோற்றுதல்.

(தா - ம்) அத்தியாரோபத்துக்குப் பரியாய் நாமங்கூறி அதனிலக்கணத்தைத் திட்டாந்தமாகக் கூறினதாம்.

(அ - கை) தாட்டாந்தத்தில் அத்தியாரோபமானதைக் கூறல்.

இப்படிப் போலநாம ரூபங்களிரண்டு மின்றி ஒப்பமாயிரண்டற்றொன்று யுணர்வொளிரிறைவாய்நிற்கும் அப்பிரமத்திற் றேன்றுமைம்பூத விகார மெல்லாம் செப்புக் கற்பணையினாலே செனித்தவென் றறிந்துகொள்ளே

(இ - ள்) இப்படிப் போல - இத் திட்டாந்தங்களைப் போல, நாம ரூபங்களிரண்டு மின்றி - ஓர் நாமமு மோருருவ மும் தன்னிடத்தில்லாமல் நித்தியமாய், ஒப்பமாய் - சமமாய், இரண்டற்று - ஆனந்தமாய், ஒன்றாய் - அத்துவிதமாய், உணர் - சித்தாய், ஒளி - சுயம்பிரகாசமாய், நிறைவாய் - பூரணமாய், நிற்கும் - திரிகாலத்திலு மிருக்கும், அப்பிரமத் தில் - அந்தப் பிரமத்தில், தோன்றும் - காணப்படும், ஐம் பூத விகாரமெல்லாம் - பிரகிருதிமுதல் பஞ்சபூத காரியம்வரை எல்லாம், செப்பு கற்பணையினாலே - சொல்லா நின்ற வாரோ பத்தால், செனித்தவென்று - உண்டாயினவை யென்று, அறிந்துகொள் - தெரிந்துகொள்வாய்.

(ப - ம்) உற்பத்திநாசமில்லாத நித்தியமென்பார் "நாம ரூப மிரண்டுமின்றி" யெனவும், சருவசமமென்பார் "ஒப்பமா" யெனவும், ஆனந்தமென்பார், "இரண்டற்" றெனவும், அத்து வித மென்பார் "ஒன்றெனவும்," சித்தென்பார், "உணர் வெனவும்", சுயம்பிரகாச மென்பார், "ஒளி" யெனவும், மூன்று பரிச்சேதமற்ற பூரண மென்பார், "நிறைவா" யெனவும், திரி காலத்து மிருக்கும் சத்தென்பார், "நிற்கு" மெனவும், பூதகாரி யமும் பிரகிருதிவரையிலும் காரணமென்பார் "விகாரமெல்லா" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) முற்கூறிய திட்டாந்தம்போலுள்ளதான சத்த சைதன்னியத்தில், சடமாயில்லாததான சக சேவபரம் தோன்றியதென சங்கிரகமாகக் கூறியதாம்.

(அ - கை) பிரமத்திற் கற்பிதமாக சேவசுவர் சகத் துண்டான முறையை விஸ்தரமாய்க் கூறுகின்றார்,

அதுதானெப் படியென்றக்கா லநாதியாஞ் சேவரெல்லாம் பொதுவான சுழுத்திபோல பொருந்துமவ்வியத்தந்தன்னில் இதுகால தத்துவப்பே ரீசனுட் பார்வையாலே முதுமூல சுபாவம்விட்டு முக்குணம் வியத்தமாமே. 29

(இ - ள்) அதுதா னெப்படி யென்றக்கால் - அக் கற்பனைக் ளெப்படி யுண்டாயிற்றென்று, அதன் கிரமத்தைக் கேட்பாயானால், அநாதியாஞ் சேவரெல்லாம் - ஆதியில்லாத சேவர்களனைவரும், பொதுவான சுழுத்தி போல - ஏற்றத் தாழ்ச்சியற்ற சுழுத்தி யவத்தையைப்போல, அவ் வியத்தந் தன்னில் - மூலப் பிரகிருதியில், பொருந்தும் - உரும வாசனை யுடன் அடங்கியிருக்கும், இது - தன்னிடத்து அத்தியாசயிக்க மாயிருக்கும் அவ்வியத்த சத்தியானது, கால தத்துவப் பேர் - கால தத்துவமென்னு நாமத்தை யடைந்த, ஈசனுட் பார்வையாலே - பிரம சொரூபத்தின் வீட்சனையினால், முது மூல சுபாவம் விட்டு - முன்னுள்ள பிரகிருதித் தன்மை யொழிந்து, முக்குணம் வியத்தமாம் - மூன்று குணங்களாக வெளிப்படும்.

(ப - ம்) பிச்சைக்காரன் இராசன் முதலானவர்க்கேற்றத் தாழ்ச்சியற்ற தென்பார் "பொதுவான சுழுத்தி" யெனவும், பெழுருண்டையில் சொர்ண ரேணுவைப் போல, ஆதியில்லாத சேவர்களனைவரும் பூரூ சிருட்டி கரும வாசனை யுடன் அடங்கியிருப்பார் ரென்பார், "அனாதியாம் ... அவ்வியத்தந் தன்னி" லெனவும், சத்திய ஞான பூரண சொரூபமான தன்னிடத்தி லத்தியாசயிக்கியமா யிருக்கும், அவ்வியத்த சத்தியைப் பிரித்துப் பார்க்க கால தத்துவமென்னும் பெயரை யடைந்த தென்பார் "கால தத்துவப் பேர் ... பார்வையாலே" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பரிபூரணமான பிரம சொருபத்தின் வீட்சீனை யினால் அவ்வியக்த சத்தி முக்குணங்களாய் வியக்தமாயின வென்பதாம்.

(அ - கை) அந்த முக்குணங்களி னுமாதியாவை யெனில்:

உத்தம வெருப்புச் செம்மை யுரைத்திடு கறுப்பு மாகும் சத்துவ குணத்தி னோடு ரசோ குணந் தமோகு ணந்தான் சுத்தமோ டழுக் கிருட்டாச் சொல்லுமுக் குணமு மூன்றாய் ஒத்துள வேனுந் தம்மு ளொருகுண மதிக மாமே. 30.

(இ - ள்) உத்தம வெருப்பு - முதலாவதான வெண் ணிறமும், செம்மை - மத்தி மமான செம்மை நிறமும், உரைத்திடு கறுப்பு - அதமமாகச் சொல்லும் கரு நிறமும், சத்துவ குணத்தினோடு ரசோ குணந் தமோ குணந்தானாகும் - முறையே சத்துவ குணமும் ரசோ குணமும் தமோ குணமு மாகும், சுத்தமோ டழுக் கிருட்டா - பரிசுத்தமாயும் மாசுள்ள தாயும் அந்தகாரமாயும், சொல்லு முக்குணமும் - கூறுநிற்கும் மூன்று குணங்களும், மூன்று யொத்துள வேனும் - மூன்றுகி ஒத்திருப்பவைக் ளாயினும், தம்முள் - அக்குணங்களுள், ஒரு குணம் அதிகமாம் - சத்துவ குணம் மேலானதாம்.

(ப - ம்) படிக்க கற்போல் பரிசுத்தமாய் ஆத்ம ஞானத்தை விளக்கி ஆனந்தமுண்டாக்குவதென்பார் "சுத்த" மெனவும், காவிக் கற்போல மாசுள்ளதாய் ஆத்ம ஞானத்தை மயக்கி ஆசையுண்டாக்குவ தென்பார், "அழக" கெனவும், நிலக் கற்போல வந்தகாரமாய் ஆத்ம ஞானத்தைப் போக்கிச் செகஞ் சத்தியமெனக் காட்டித் துன்பத்தைத் தருவதென்பார், "இருட்" டெனவும், பிரமமே நாமென்னும் ஞானத்துடன் செகத் காரணமாயிருக்கின்ற வீசுரனுக் கேதுவான சத்துவ குணமென்பார் "ஒரு குண மதிகமெனவுங்" கூறினார்.

(தா - ம்) முக்குணங்களி னுமும் நிற்கும் சுபாவமும் கூறியதாம்.

(அ - கை) மற்றொரு வகை கிருட்டியின் மரபு கூறு கின்றார்.

ஒருவழி யிதுவா மித்தை யொருவழி வேறுச் சொல்வர்
மருவுமவ் வியத்தந் தானே மகதத்வ மாகு மந்த
அருண்மக தத்து வந்தா னகங்கார மாகு மென்றும்
கருவகங் கார மூன்றாக் காட்டிய குணமா மென்றும். 31

(இ - ள்) ஒருவழி யிதுவாம் - சிருட்டி கிரமங்களுள் இது
வொரு கிரமமாம், இத்தை - இச் சிருட்டிக் கிரமத்தை,
வேறொரு வழியர்ச் சொல்வர் - மற்றொரு மார்க்கமாகவும்
பெரியோர் கூறுவர், மருவுமவ் வியத்தந்தானே - சேவர்க
ளடங்கி யிருக்கு மவ் வியத்த சத்தியே, மக தத்துவமாகும்
என்றும் - மகதத்துவமாகத் தோன்றுமெனவும், அருண்
மகதத்துவந்தான் - சொல்லிய மகதத்துவமே, அகங்காரமாகு
மென்றும் - அகங்கார தத்துவமாக விளங்குமெனவும்,
கருவகங்காரம் - செகத்துக்குக் காரணமாகிய வகங்கார தத்துவ
மானது, மூன்றாக் காட்டிய குணமாமென்றும் - வைகரி தைசத
பூதாதி மூன்று அகங்காரமாகு மெனவும், ,

(ப - ம்) மழை பெய்தபின் வித்தானது பொருமினது
போல, அவ்வியத்தமு மகங்காரமுமின்றி யிரு குமென்பார்,
“மருவுமவ்யத்தந் தானே மகதத்துவ மாகு” மெனவும்,
பொருமின வித்தில் முனை கிளம்புவதுபோல மகதத்துவத்தி
லிருந்து நானென்னும் தேற்றமாகிய வகங்காரமுண்டா மென்
பார், “அருண் ... அகங்காரமாகு” மெனவும், செகத்துக்குக்
காரண வகங்காரமென்பார் “கருவகங்கார” மெனவும்,
அவ் வகங்காரம் வைகரி தைசத பூதாதி அகங்காரமாகு
மென்பார் “மூன்றாக் காட்டிய குணம்” மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஈக்குணங்களுண்டா மவசரத்தில் வேறொரு
தை சிருட்டி யுண்டான கிரமத்தைக் கூறினதாம்.

(அ - கை) முற்கூறிய குணங்களிற் சக சேவ பரவுற்பத்தி
யைக் கூறுவான் றொடங்கி முன்னர் பரனுற்பத்தியைக்
கூறுகின்றார்.

இக்குணங்களிலேவின்போன் றிருக்குஞ்சிற்சாயைதோன்
முக்குணங்களினுந்தாய்தா முதற்குணமாயையாகும் [றும்
அக்குணப் பிரமச் சாயை யந்தரி யாமி மாயை
எக்குணங் களும்பற் றுதோ னியித்தகா ரணஞ் சீசன். 32.

(இ - ள்) இக் குணங்களில் - (அதுதானெப்படி யென்ற செய்யுளில் கூறிய) சத்துவாதி குணங்களில், விண்போன்றிருக்கும் - ஆகாயத்தைப் போல (நிரவயவமாயும், வியாபகமாயும், அதி சூட்சுமமாயும், அசங்கமாயும்) இருக்கும், சிற்சாயை - சித்தின் பிரதிபிம்பம், தோன்றும் - பிரதிபலிக்கும், முக்குணங்களிலும். - சத்துவாதி மூன்று குணங்களிலும், தூய்தரம் முதற் குணம் - சொச்சமான சத்துவ குணம், மாயையாகும் - மாயையென்று சொல்லப்படும், அக் குணப் பிரமச்சாயை - அச் சுத்த சத்துவத்தில் பிரதிபலிக்கும் பிரமசைதன்னியப் பிரதிபிம்பமானது, அந்தரியாமி - அந்தரியாமியாகும், மாயை யெக்குணங்களும் - மாயையிலும், முக்குணத்திலும் முக்குண காரியங்களிலும், பற்றாதோன் - சம்பந்தப்படாதவனும், நிமித்த காரணனும் ஈசன் - சிருட்டிக்குக் குலாலன்போல நிமித்த காரணனாகிய ஈசனுமாம்.

(ப - ம்) செகத் காரணமென்பார், "மாயை" யெனவும், சர்வஞ்ஞத்துவாதி சட்குண வைசுவரிய சம்பன்னென்பார், "ஈச" எனவும், காரண சரீரத்தை யபிமானித்துக்கொண்டு சகல சரீரவுள்ளீடாயிருந்து ஆட்டுகிறவ னென்பார் "அந்தரியாமி" யெனவும், முக்குணங்களிலும் முக்குணங்களின் காரியங்களிலும் பற்றற்றிருப்பவ ரென்பார். "மாயை யெக் குணங்களும் பற்றாதோன்" எனவும், கடத்துக்குக் குலாலன் போலச் சிருட்டியாதி தொழிலைச் செய்கின்றவ னென்பார், "நிமித்த காரண" எனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) ஈசுவரனவத்தையாடியும் சிவன் தோற்றமும் நரமமுங் கூறல்.

ஈசனுக் கிது சுழுத்தி யிதுவே காரண சரீரம்
கோசமா னந்த மாகுங் குணமிரா சதம வித்தை
தேசறு மவித்தை தோறுஞ் சிற்சாயை சிவகோடி
நாசமா முயிர்க்கப்போது நாமமும்பிராஞ்ஞானமே. 33.

(இ - ள்) ஈசனுக்கு - ஈசுவரனுக்கு, இது - இம் மாயையே, சுழுத்தி - சுழுத்தி யவத்தையாம், இதுவே - இஃதே, காரண சரீரம் - காரண சரீரமாம், கோசமானந்தமாகும் - இதுவே ஆனந்த மய கோசமாம், குணம் இராசதம் -

இரகோ குணம், அவித்தை - அவித்தையாம், தேசறு மவித்தை தோறும் - விளக்கமில்லாத வவித்தைகடோறும், பிரதிபலித்த, சிற்சாயை- ஞானப் பிரதி பலனமே, சேவகோடி- சேவராசிகளாம், நாசமா முயிர்க்கு - கெடுவதான சேவர்களுக்கு, அப்போது - அந்தக் காலத்தில்தான், நாமமும் - பெயரும், பிராஞ்ஞமும் - பிராஞ்ஞனென்று சொல்லப்படுவதாகும்.

(ப - ம) சகலரையும் தான் சிருட்டித்து ஒருவராலுஞ் சிருட்டிக்கப்பட்டாதவ னென்பார், “நாச” னெனவும், சகல பிரபஞ்ச வாசனையு மடங்கி யிருக்கின்ற லயத்தான மென்பார், “சுழுத்தி” யெனவும், பசைப்படம்போல வீசுரன் றேன்றின தற்கும் மேல் தோன்றுஞ் சுகத்துக்கும் மூலமென்பார், “காரண சரீர” மெனவும், பிரளய காலத்தி லானந்தத்தையுஞ் சர்வஞ்ஞத்துவாதி குணத்தோடுங் கூடிக்கொண்டு இரணிய கர்ப்பாதி சுகத்தையு மநுபவிக்கின்ற தென்பார், “ஆனந்தமய கோச” மெனவும், மூங்கிலில் பிறந்த வக்கினி மூங்கிலைத் தகிப்பதுபோல, வித்தையினுற் கெடுவதென்பார், “அவித்தை” யெனவும், ஆத்மசொருபத்தை மறைத்து அநாதமாகாரத்தைத் தோற்றுவித்து அந்தகாரமா யிருக்கின்ற தென்பார், “தேசறு மவித்தை” யெனவும், கர்த்தா போக்தா ஞாதாவாக சேவனம் பண்ணுகின்றவர்களென்பார், “சேவகோடி” யெனவும், கெடுவதான சாக்கிர வவத்தை முதல் மோட்சம் வரை சேவனுக்குத் தொழிலென்பார், “நாச” மெனவும், மனமாதி யிந்திரியங்களை யசைக்கின்றவ னென்பார், “உயி” ரெனவும், வியட்டி காரண சரீரத்தை யபிமானித்துக்கொண்டு சுழுத்தியி லஞ்ஞானத்தையும் அதி லானந்தத்தையும் கரண சகாயமின்றி அறிகின்றவ னென்பார் “பிராஞ்ஞ” னெனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) சேவனது காரணத்தியாசத்தைக் கூறி குக்ரும அத்தியாசத்தைக் கூறுகின்றார்.

அழக்கொடு பற்றுஞ்சேவர்க் கதுவேயா நந்தகோசம்
சுழுத்திகா ரணசரீரஞ் சொன்னதும் மட்டுமோக
முழுக்குணத்திரண்டால்வந்த மூலவாரோபஞ் சொன்னோம்
வழுத்துகுக் குமவாரோப வழியுநீ மொழியக்கேளாய். 34

(இ - ள்) அழுக்கொடு பற்றும் - அவித்தை யவித்யா காரியங்களிற் பொருந்துகின்ற, சேவர்க்கு - சேவர்களுக்கு, அதுவே - அவ்வவித்தையே, ஆனந்தமயகோசம் - ஆனந்த மயகோசமாம், சுழுத்தி - அஃதே சுழுத்தியவத்தையாம், காரண சரீரம் - அஃதே காரணசரீரமாம், சொன்னதும்மட்டும் - சொல்லிய விதுபரியந்தம், மோகம் - மயக்கமாகத் தோற்றிய பிரகிருதியின், முழுக்குணத் திரண்டால் வந்த - முழுதுமான சத்துவ ரசோ குணத்தாலுண்டான, மூலவா ரோபம் - காரண வத்தியாசத்தை, சொன்னோம் - உரைத்தோம், வழத்து - இனிக் கூறுநின்ற, குக்கும வாரோப வழியும் - சூட்சும சரீர வத்தியாசமுண்டான கிரமத்தையும், மொழிய - யாம் சொல்ல, நீ கேளாய் - நீ கேட்பாய்.

(ப - ம்) படிகம் அடுத்த வண்ணமாவதுபோல வவித்தை அவித்தையா காரியங்களில் பொருந்தி அவ்வண்ணமாவது சேவன் சுபாவமென்பார் “அழுக்கொடு பற்று” மெனவும், சுழுத்தியிலுண்டாகும் சுகத்தையும் சர்க்கிர சொப்பனுவத் தையில் காமாதி விருத்திகளோடு கூடிப் பிரிய மேர்தப் பிர மோதமாக ஁ண்டாகுஞ் சுகத்தையும், நான் சுகிக்கிறேனென் கிறதென்பார்; “ஆனந்தமய கோச” மெனவும், சர்க்கிர சொப் பன வவத்தை அடங்கியிருக்கின்ற லயஸ்தான மென்பார், “சுழுத்தி” யெனவும், சேவன் றேனறினதற்கும் தூல சூட்சும சரீரமுண்டாவதற்கும் மூல மென்பார், “காரண சரீர” மென வுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சிற்சரையை பொருந்திய சத்துவராசத குணம் மாயை அவித்தை யெனவும், அந்தப் பிரதி விம்பங்களின் நாமம் ஈசன் சேவனெனவும், அவர்களுக்கந்த மாயை யவித் தையே காரண சரீரமும், சுழுத்தியவத்தையும் ஆனந்தமய கோசமு மெனவும், அக்காரண சரீரங்களை யபிமானித்த னு லவர்களுக்குண்டான நாமம் அந்தரியாமி பிராஞ்ஞ னெனவும் அவர்களுக்கு சிருட்டியாதி சர்க்கிராதி தொழில்களில் முறையே பற்றற்றிருக்கிறதும் பற்றுகிறதும் சுபாவமெனவும், இவையனைத்தும் காரணத்தியாசமெனக் கூறினதாம்.

(அ - கை) சேவசுரர்களுக்கு சூட்சும சரீரத்தி யுண்டான முறைமையைக் கூறுவான் றெட்டங்கி முன்பு சத்திகளின் தோற்றமுரைக்கின்றார்.

ஏமமா யாவிலேத வீசனா ரருளினாலே
பூமலி யுயிர்கட்கெல்லாம் போகசாதன முண்டாகத்
தாமத குணமிரண்டு சத்தியாய்ப் பிரிந்துதோன்றும்
வீமமா மூடலென்றும் விவிதமாந் தோற்றமென்றும். 35

(இ - ள்) ஏமமாயாவிலேத - இன்பமாகிய மரையும்
விளையாட்டினையுமுடைய, ஈசனாரருளினாலே - ஈசரனுடைய
பேரருளினால், பூமலி - பொலிவு மிகுந்த, உயிர்கட்கெல்லாம்
- சீவர்களனைவருக்கும், போகசாதன முண்டாக - போகத்
துக்குச் சாதனமாகிய குட்சும தேகங்களுளவாதற் பொருட்டு,
தாமத குணம் - மூலப் பிரகிருதியின் தமோகுணம், வீமமா
மூடலென்றும் - பயங்கரமான ஆவரணமெனவும், விவிதமாந்
தோற்றமென்றும் - நானுவிதமாகும் விட்சேப மென்றும்,
இரண்டு சத்தியாய் - இருவித சத்திகளாக, பிரிந்து தோன்
றும் - பிரிவுபட்டுக் காணப்படும்.

(ப - ம்) அமிர்தம் போலத் தானும் ஈசுமாய் மிகுந்து
கொண்டு சுகலருக்கும் சுகஞ் செய்கின்ற மாயையை யுடைய
வனாய்க், குழந்தையைப் போலச் சிருட்டியாதினை வருத்த
மின்றிச் செய்கின்றவனென்பார், "ஏமமாயாவிலேத" னென
வும், குழந்தை கூப்பத்தில்விழ மாதாவானவள் விழுதல்போல
பேரருளால் சீவனை இரட்சிக்கும் நிமித்தம் பிரமாதியவதார
மெடுத்தலென்பார், "ஆரரு" னெனவும் இராக்காலம் திருடர்
முதலியோரால் துன்பமுண்டாக்குவதுபோல், பிரம சொரு
பத்தை மறைத்துப் பிரபஞ்சமாகத் தோற்றுவித்துப் பிறப்
பிறப்புண்டாக்குங் தென்பார், "வீ ம மா மூ ட்" லெனவுங்
கூறினார்.

(வி - ரை) உயிர்கட்கெல்லாம் போகசாதன முண்டாக
யென்பதனால் சீவர்கள் சமட்டியே ஈசரனாதலின் அவ் வீசுர
னுக்குங் கொள்க.

(தா - ம்) சிற்சாயை தங்கிய தமோகுணமானது அறிவு
விளங்காததாகிய ஆவரண சத்தியாகவும் அறிவு விளங்குவ
தாகிய விட்சேப சத்தியாகவும் தோற்றிய தென்பதாம்.

(அ - கை) விட்சேப சத்தியிற் றன் மாத்திரையான
குட்சும பூதவுற்பத்தி கூறல்.

தோற்றமாஞ் சத்திதன் றிற் சொல்லியவிண்ணும் விண்ணிற்
காற்றதாங் காற்றிற்றீயாங் கனலினீர் நீரின்மண்ணும்
போற்றுமீய் வைந்துநொய்ய பூதங்களென்று பேராம்
சாற்றுமற் றிவற்றிற்போக சாதனதநு வுண்டாகும். 36

(இ - ள்) சொல்லிய தோற்றமாஞ் சத்திதன்னில் - முன்
சொல்லிய விட்சேப சத்தியில், விண்ணும் - சத்ததன் மாத்தி
ரையான ஆகாயமுண்டாம், விண்ணில் - அவ்வாகாயத்தில்
காற்றதாம் - பரிசுதன் மாத்திரையான வாயுவுண்டாம், காற்
றில் - அவ்வாயுவில், தீயாம் - ரூபதன் மாத்திரையான
அக்கினியுண்டாம், கனலில் - அவ்வக்கினியில், நீர் - ரசதன்
மாத்திரையான அப்புவுண்டாம், நீரில் - அவ்வப்பில், மண்
ணும் - கந்ததன் மாத்திரையான பிருதிவியுண்டாம், போற்
றும் - சொல்லப்பட்ட, இவ்வைந்தும் - இத் தன்மாத்திரைக
ளீந்தும், நொய்ய பூதங்களென்றும் - சூட்சும பூதங்களென்
றும், பேராம் - நாமமாம், சாற்றும் - சொல்லாநின்ற, இவற்
றில் - இத் தன்மாத்திரைகளில், பேர்கசாதன தநுவுண்
டாகும் - அநுபோகத்துக்குச் சாதனமான சூட்சும தேகந்
தோன்றும்.

(ப - ம்) தன்மாத்திரை வாக்கு மா த்திர மென்பார்
"போற்று" மெனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) தன்மாத்திரையின் சத்துவகுணத்தில் அந்தக்
கரண ஞானேந்திரிய வுற்பத்தி கூறல்.

ஆதிமுக் குணமிப் பூத மடங்கலுந் தொடர்ந்து நிற்கும்
கோதில்வெண் குணத்தி லைந்து கூறுணர் கருவி யாகும்
ஒதிய பின்னை யைந்து முளம்புத்தி யிரண்டா ஞான
சாதன மாமில் வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவி னாலே. 37.

(இ - ள்) ஆதி முக்குணம் - தன்மாத்திரைகளுக்குக்
காரணமான தமசில் உள்ள சத்துவாதி முக்குணங்களும், இப்
பூத மடங்கலும் - இத் தன்மாத்திரைக ளீந்தினும், தொடர்ந்து
நிற்கும் - கூடியிருக்கும், கோதில் - குற்றமற்ற, வெண் குணத்
தில் - சத்துவ குணத்தில், ஐந்து கூறு - வியட்டியான
வைந்து பங்கும், உணர் கருவியாகும் - ஞானேந்திரியங்களாம்,

ஓதிய பின்னை யைந்தும் - சொல்லப்பட்ட சத்துவ குணத்தில் சமஷ்டியான வைந்து பங்கும், உளம் புத்தி யிரண்டாம் - மனம் புத்தி என்னு மிருவித பரிணாமமுடைய அந்தக்கரணமாம், இவ் வேழும் - இந்த ஏழு தத்துவங்களும், சற்குணப் பிரிவினாலே - சத்துவ குணம்சமாதலால், ஞான சாதனமாம் - அறி கருவிகளாம்.

(ப - ம்) அந்தக்கரணம் ஞானேந்திரியங்கள், கருமேந்திரிய பிராணன்களைப் போலத் தொழிற் கேதுவல்ல வென்பார், “ ஞான சாதனமா மிவ் வேழம் சற்குணப் பிரிவினாலே ” யெனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) தன்மாத்திரையின் ரசோகுணத்தில் வாயு கன்மேந்திரியங்களி னுற்பத்தி கூறல்.

இராசத குணத்தில் வேறிட் டெடுத்தகூ றைந்து மைந்தும் பிராணவாயுக்களென்றும் பெருந்தொழிற்கருவியென்றும் பராவிய பெயரா மிந்தப் பதினேழு மிலிங்க தேகம் சுராசுரர்நரர்விலங்காய்த் தோன்றியவுயிர்கட்கெல்லாம். 38

(இ - ள்) இராசத குணத்தில் - ரசோகுணக் கூற்றில், எடுத்த கூறைந்தும் - எடுத்தொன்றாக வைத்த பங்கைந்தும், பிராணவாயுக்க ளென்றும் - பிராணாதி பஞ்ச வாயுக்க ளென்றும், வேறிட்டு எடுத்த கூறைந்தும் - தனித்தனியே எடுத்து வைத்த பங்கைந்தும், பெருந்தொழிற் கருவியென்றும் - பெரிய கர்மேந்திரியங்க ளெனவும், பராவிய பெயராம் - பரவிய நாமங்களாம், இந்தப் பதினேழும் - இப் பதினேழு தத்துவங்களும், சுரர் - தேவர், அசுரர் - அவுணர், நரர் - மனிதர், விலங்காய் - மிருகங்களுமாகி, தோன்றிய - உண்டாகிய, உயிர்கட்கெல்லாம் - சீவர்களனைவர்க்கும், இலிங்க தேகம் - சூட்சும சரீரங்களாம்.

(ப - ம்) பிரமாதி ஸ்தம் பார்த வுயிர்க்கெல்லாம் ஏற்றத் தாழ்ச்சியற்று அடையாளமாயுப் பிரகாசமாயு மிருக்கின்றது சூட்சும சரீர மென்பார், “இலிங்க தேகம் ... வுயிர்கட் கெல்லாம்” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) பதினேழு மிலிங்க தேகமென்ற பதத்துக்குச் சில நூலர்சிரியர் சூட்சும தேகம், 25, 24, 20, 19 தத்துவ

மென்றதை, விடயமைந்தையும் ஞானேந்திரியத்திலடக்கியுஞ் சித்தத்தையு மகங்காரத்தையும் மனம் புத்தியி லடக்கியும் (உள்ளத்தை பொதுவாகவைத்து) 17 தத்துவமாகக் கூறின ரெனக் கொள்க.

(அ - கை) சூக்கும தேகத்தினால் சீவேசுரர்களுக்கு வரு மபிமான நாமாதியைக் கூறல்.

இவ்வுடன் மருவுஞ் சீவ னீலங்குதை சதனென் றுவன்
இவ்வுடன் மருவு மீச னிரணிய கர்ப்ப னாவன்
இவ்வுட விரண்டு பேர்க்கு மிலிங்ககூக் குமச ரீரம்
இவ்வுடற் கோச மூன்ற மிதுகன வவத்தையாமே. 39

(இ - ன்) இவ்வுடல் - இவ் வியஷ்டி சூக்கும தேகத்தில் மருவுஞ் சீவன் - சேர்ந்தபிமானிக்குஞ் சீவன், இலங்குதைசத நென்றுவன் - விளங்கானின்ற தைசதனென்று சொல்லப் படுவன், இவ்வுடல் - இச் சமஷ்டி சூக்கும தேகத்தில், மருவு மீசன் - சேர்ந்தபிமானிக்கின்ற ஈசுரன், இரணியகருப்பனாவன் - இரணியகருப்பனென்று சொல்லப்படுவன், இவ்வுடல் - இச் சரீரமான பதினேழு தத்துவமே, இரண்டு பேர்க்கும் - சீவேச ரிருவார்க்கும், இலிங்க சூக்கும சரீரம் - இலிங்கதேக மென்கின்ற சூட்சும தேகமாம், இவ்வுடல் - இவ் விலிங்க தேகமே, மூன்று கோசமாம் - பிராணமய மனோமய விஞ்ஞானமயமென மூன்று கோசங்களாகும், இது கன வவத்தையாம் - இது சொப்பன வவஸ்தையாகும்.

(ப - ம்) வியட்டி சூட்சும சரீரத்தை யபிமானித்துக் கொண்டு பிரகாசமாயிருக்கின்ற அந்தக்கரணத்துடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பவ னென்பார், - "தைசத" னெனவும், சமட்டி சூட்சும சரீரத்தை யபிமானித்துக்கொண்டு ஞான சத்தியுடன் கூடிச் சகல வந்தக்கரணத்தையும் பிரகாசிப்பிக் கின்றவ னென்பார், "இரணியகருப்ப" னெனவும், காரண சரீரத்தைப்போலத் தெரியாதிராமலும், தூல சரீரத்தைப் போலப் பிரத்தியட்சமாய்த் தெரியாமலும், லாஞ்சன பட்ம் போல வதுமானத்தின லறியப்படுகின்றது; சீவேசுரர்களுக் குச்சூட்சும சரீரமென்பார், 'இவ்வுட விரண்டுபேர்க்கு மிலிங்க சூக்கும சரீர' மெனவும், நான் கிரியாவான், நானிச்சாவான்,

நான் ஞானவான், நான் பெலவான், நான் சங்கற்பவான், நான் மதிமானென்று, சீவனுடைய யெதார்த்த சொரூபம் தெரியாமல் சீவனுக்கும் இப்படியே வுளனென்று ஈஸ்வரனுடைய யெதார்த்த சொரூபம் சீவன் தெரிந்துகொள்ளாமல் ஈசுவரனிடத்தும், பிராண மனோவிஞ்ஞான மறைப்பென்பார், “இவ்வுடற்கோச மூன்று” மெனவும், வாசனா ரூபமாய் சூட்சும மாயிருந்து மனோராச்சியஞ் செய்தல் சீவேசுராளுக்குச் சொப்பனாவத்தை யென்பார், “இது கனாவவத்தை” என வுங் கூறினர்.

(தா - ம்) இந்த நாலு கவிக்கும் விட்சேப சத்தியிலுண்டானதன் மாத்திரைகள் சூக்குமமாதலின் அவற்றைச் சூக்கும பூதமெனவும், அவற்றின் சத்துவ ரசோருண சமட்டி வியட்டியிலுண்டான சரீர சமஷ்டி வியஷ்டியே ஈசுவர சீவர்களுக்குச் சூட்சும சரீரம், சொப்பனாவத்தை, பிராண மனோ விஞ்ஞான கோசமெனவும், அச் சூட்சும சரீரத்தை அபிமானித்ததனால் அவர்களுக்குண்டான நாமம் இரணியகருப்பன் தைசதனெனவும், இவையனைத்தும் சூக்கும அத்தியாச மெனவுங்கூறினதாம்.

(அ - கை) பஞ்சபூதபௌதிகமான சகத்துற்பத்தியைக் கூறுவான் ரெட்டங்கியஃதுண்டானதற் கேதுவுங்கூறுகின்றார்.

சூக்குமசகமீம் மட்டுஞ் சொல்லினோ மிப்பாற்றுவம்
ஆக்குமா ரோபந்தானு மடைவினின் மொழியக்கேளாய்
தாக்குமீவ் வுயிர்க்குத்தூல தநுவும்போகமு முண்டாகக்
காக்குமவ் வீசன்பஞ்சீ கரணங்கள் செய்தானுனே. 40

(இ - ள்) சூக்கும சகமீம்மட்டுஞ் சொல்லினோம் - சூட்சும சரீர பிரபஞ்ச வத்தியாசத்தை இதுபரியந்தங் கூறினோம், இப்பால் - இனிமேல், தூலமாக்கு மாரோபந்தானும் - தூல தேக முதலாகிய தூலப் பிரபஞ்சமுண்டாக்கும் அத்தியாசத்தையும், அடைவினின் மொழியக்கேளாய் - கிரமமாகச் சொல்லக்கேட்பாய், தாக்குமீவ் வுயிர்க்கு - சூட்சும தேகத்தில் சம்பந்தித்துள்ள இச்சீவர்கட்கு, தூலதநுவும் - கர்மத்துக்குத் தக்கதாகத் தூல தேகங்களும், போகமும் - விடய போகங்

களும், உண்டாக - உளவாதற்கு, காக்குமவ்வீசன் - இரட்சிக்கின்ற இறைவன், பஞ்சீகரணங்கள் செய்தான் - தன்மாதிரிகளின் தமோமாம்ச மைந்தினையும் பஞ்சீகரணஞ் செய்தான்.

(ப - ம) மூத்தவ னினையவனுக்கு முதல்கொடுத்த லாதி போலத் தனுவாதி கொடுத்திரட்சிக்கின்ற இறைவனென்பார், "காக்குமவ்வீச" னெனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) பஞ்சீகரணமு மவற்றினாலாய காரியமுங் கூறல்.

ஐந்துபூதமும் பத்தாக்கி யவைபாதி நன்னுன் காக்கி
நந்துதம் பாதிவிட்டு நான்கொடு நான்குங்கூட்ட
வந்தன தூலபூத மகாபூத மிவற்றினின்றும்
தந்தன நான்காந்தூல தநுவண்ட புவனபோகம். 41

(இ - ள்) ஐந்து பூதமும் பத்தாக்கி - அபஞ்சீகிருத பூதங்களு ளொவ்வொன்றையும் இரண்டிரண்டு பாகம் பண்ணி, அவை பாதி நன்னுன்காக்கி - அவைகளி ளெவ்வொரு பாதியைவைத்து மற்ற வொவ்வொரு பாதியை நான்கு நான்கு பாகங்களாக்கி, நந்துதம் பாதிவிட்டு - பெரிய அரைப் பாகங்களில் தத்தம் பாகத்தை விட்டு, நான்கொடு நான்குங் கூட்ட - மற்ற நான்கு பூதங்களினரைப் பாகங்களோடு தத்தம் நான்கு அரைக்கால் பாங்களைக் கூட்ட, தூலபூதம் வந்தன - தூல பூதங்களுண்டாயின, மகாபூத மிவற்றினின்றும் - பஞ்சீகிருத மகா பூதங்களான இவைகளினின்றும், அண்டம் - பிரமாண்டங்களும், புவனம் - சதுர்த்தச புவனங்களும், போகம் - அன்னாதிகளும், நான்காந் தூலதநு - நான்கு யோனியிற் பிறக்கிற தூல சரீரங்களும், தந்தன - சிருட்டிக்கப்பட்டன.

(ப - ம) பிரமாண்டத்தினுள்ளே பூலோகம் புவலோகம் சுவலோகம் சனலோகம் தபோலோகம் மகாலோகம் சத்தியலோகம் முதலிய மேலேழு புவனங்களும், அதலம் விதலம் சுதலம் தராதலம் இராசாதலம் மகாதலம் பாதாளம் முதலிய கீழேழு புவனங்களும் என்பார், "புவன" மெனவும், சராயுசம் அண்டசம் சுவேதசம் உற்பீசமாகிய நால்வகை யோனியிற் பிறக்கின்றது தூல சரீரமென்பார், "நான்காந் தூலதநு" எனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) தூலதேகத்திற் சீவேசுராருக்குவரும் அபிமான நாமமாதிகளைக் கூறல்.

தூலமே மருவுஞ்சீவன் சொல்லிய விசுவனாகும்
தூலமே மருவுமீசன் சொல்லும்விராட் புருடனாகும்
தூலமே யன்னகோசந் துன்னுஞ்சாக் கிரவவத்தை
தூலகற்பணையீதென்று தொகுத்தது மனத்திற்கொள்வாய்.

(இ - ள்) சொல்லிய தூலமே மருவுஞ் சீவன் - மூன் சொல்லிய தூலதேகத்தில் பொருந்துஞ் சீவனாவன், விசுவனாகும் - விசுவனென்று சொல்லும் நாமமுடையவனும், தூலமே மருவும் ஈசன் - அத் தூலதேக சமட்டியிற் பொருந்துமீசரன், சொல்லும் விராட்புருடனாகும் - சொல்லாநின்ற விராட்புருடனென்னும் நாமமுடையவனும், தூலமே அன்னகோசம் - தூலதேகமே அன்ன விரியத்தினாலுண்டாய் அன்னத்தினால் விருத்தியாதலால் அன்னமய கோசமாம், துன்னுஞ் சாக்கிர அவத்தை - சர்வ இந்திரியங்களும் பூரணமாக விவகரிக்கும் சாக்கிரவவத்தைக் கிடமென்று சொல்லப்படும், தூலகற்பணையீதென்று - தூலப் பிரபஞ்ச அத்தியாச மிதுவாமென்று, தொகுத்தது - சுருக்கமாகக் கூறியதை, மனத்தில் கொள்வாய் - மனத்தின்கண் கிரகிப்பாய்.

(ப - ம்) வியட்டி தூலசரீரத்தை யபிமானித்துக்கொண்டு விசுவத்தைப் பற்றுகின்றவ னென்பார் "விசுவ" னெனவும், சமட்டி தூலசரீரத்தை அபிமானித்துக்கொண்டு விசுவாகாரமாய் பரிணமிப்பவ னென்பார் "விராட் புருட" னெனவும், இரஞ்சித பட்ம்போலப் பஞ்சபூத பௌதிகமாய்த் தோற்று கின்றது சீவேசுராருக்குத் தூல சரீரமென்பார் "தூல சரீர" மெனவும், சகல இந்திரியங்களாலும் சகல விவகாரமும் செய்வது சீவேசுராருக்கு நனவென்பார், "சாக்கிரவவத்தை" யெனவும், சீவேசுராருடைய எதார்த்த சொரூபம் தெரியாமல் சருமாதிகளை நானெனவும், சராசரப் பிரபஞ்சங்களே பரம தத்துவ மெனவும், மறைப்பதென்பார் "அன்னமய கோச" மெனவும், சீவேசுர சகத்தைப் பிராந்தியென் றறிந்துகொள்ளென்பார் "தொகுத்தது மனத்திற் கொள்வாய்" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) இந்த ந. கவியாலும் தமோருண தன்மர்த்திரை பஞ்சேகரணமானதைத் தூல பூதங்களெனவும், அவற்றின் காரியமரண சரீரத்தையே சேவசராளுக்குத் தூல சரீரஞ் சாக்கிரவவத்தை அன்னமய கோசமெனவும், அத் தூல சரீரத்தை அபிமானித்ததனால் அவர்களுக்குண்டான நாமம், விசுவன் விராட் புருடனெனவும், இவையனைத்தும் தூல வத்தியரசு மெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) சேவசராளுக்குப் பேதந்தெரிய வினாவிய தற்கு உத்தரங் கூறல்.

சீரிய வீசனார்க்குஞ் சீவர்க்கு முபாதித்யொன்றேல்
ஆரிய குருவேபேத மறிவதெப்படி யென்றக்கால்
காரிய வுபாதிசீவன் காரணவுபாதி யீசன்
வீரியமிகு சமட்டி வியட்டியாற் பேதமாமே. 43

(இ - ள்) சீரிய வீசனார்க்கும் சீவர்க்கும் - சிறந்த ஈசானுக்கும் சீவர்களுக்கும், உபாதித்யொன்றேல் - தூல ரூட்சும வுபாதித்யொன்றாக விருக்குமானால், ஆரிய குருவே - சன்மார்க்கத்திருக்கும் ஆசாரியரே, பேதமறிவதெப்படி யென்றக்கால் - இவரீசுவரன் இவன் சீவனென்று வேறுபாடறிவது எப்படியென்று கேட்பாயானால், காரியவுபாதி சீவன் - தூல ரூட்சும காரிய வுபாதியை யுடையவன் சீவன், காரணவுபாதி ஈசன் - தூல ரூட்சும காரண வுபாதியை யுடையவன் ஈசன், வீரியமிகு சமட்டி வியட்டியால் பேதமாம் - மகத்துவமிக்க சமட்டியினாலும் வியட்டியினாலும் வேறுபாடுடையவராவர்.

(ப - ம்) புரிபூரண ஞானத்துடன் பலசீவர்க்குஞ் சுகத்தை விளைவிப்பவனென்பார் "சீரியவீச" னெனவும், ஆடு கரும்பின் இலையைத் தின்று குட்டிக்குங் காட்டுவதுபோலச் சரியை கிரியை யோகங்களை அப்பியாசித்து அதை உபதேசியாது, யானை கரும்பைத்தின்று அதைக் கன்றுக்குங் காட்டுவது போலத் தத்துவ ஞானத்தைப் பெற்று அதைச் சீடருக்கும் அநுக்கிரகிப்பவ ரென்பார் "ஆரியகுரு" வெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ரூட்சும தூலமாகின்ற வுபாதிகளின் காரண காரியத்தினாலும் சமட்டி வியட்டியினாலும் பேதமென்பதாம்.

(அ - கை) சமட்டி வியட்டியின் இலக்கணங் கூறல்.

மரங்கள்போல் வியட்டிபேதம் வனமெனல் சமட்டிபேதம்
சரங்கடா வரங்கள்பேதத் தனியுடல் வியட்டியென்பார்
பரம்பிய வெல்லாங்கூட்டிப் பார்ப்பதே சமட்டியாகும்
இரங்கிய பலசேவர்க்கு மீசற்கும் பேதமீதே. 44

(இ - ள்) மரங்கள்போல் வியட்டிபேதம் - தனித்தனி
விருட்சமென்பதுபோல வியட்டி பேதமாம், வனமெனல்
சமட்டிபேதம் - எல்லாஞ் சேர்த்துத் தோப்பென்பது போலச்
சமட்டி பேதமாம், சரங்கடா வரங்கள் பேதத்து - சராசரங்
களின் வேறுபாட்டில், தனியுடல் - தனிதனி தேகத்தை;
வியட்டியென்பார் - வியட்டியென்று பெரியோர் சொல்வர்,
பரம்பிய எல்லாங்கூட்டிப் பார்ப்பது - விரிந்துள்ள சகல
தேங்களையும் கூட்டிக் காண்பது, சமட்டியாகும் - சமட்டி
யென்று சொல்லப்படுவதாகும், இரங்கிய - வருந்துகின்ற,
பல சேவர்க்கும் - அநேக சேவர்களுக்கும், ஈசர்க்கும் - ஈசுவர
னுக்கும், பேதமீதே - வேறுபாடு இதுவேயாம்.

(ப - ம்) அவித்தையினு லருந்தல் பொருந்தலைக் குறித்
தெப்போதும் வருந்துகின்றவர்க ளென்பார் "இரங்கிய பல
சேவ" ரென்றார்.

(தா - ம்) சீவேஸ்வர பேதத்தை வற்புறுத்திக் கூறிய
தாம்.

(அ - கை) அத்தியாரோப வுத்தியினுற் றன்னிடத்தி
லாரோபமாகத் தோற்றின சகசேவரங்கள் மித்தையென்
றுணர மித்தையா திருஷ்டியைக்கூறி அதத்துவா விருத்தி
இலக்கணையால் அவைகளுண்டான கிரமப்படி லயிக்கும் அப
வாத யுத்தியைச் சங்கிரகமாகக் கூறத்தொடங்கினார்.

கற்பனைவந்தவாறு காட்டினோங் காண்ப வெல்லாஞ்
*சொற்பனம் போலுமென்றே துணிந்தவன் ஞானியாவன்
செற்புதை மழைக்காலம்போய்த் தெளிந்தவாகாசம் போல
வற்புத முத்திசேரு மபவாத வழியுங்கேளாய். 45

* "சொப்பனம்" என்னும் வடமொழி எதுகை நோக்கிச்
சொற்பனம் எனத் திரிந்தது.

(இ - ள்) கற்பனை வந்தவாறு - அத்தியாரோப முண்டான வழியை, காட்டினும் - அறிவித்தோம், காண்பவெல்லாம் - தோற்றும் சீவெஸ்வரசகத்து முழுவதும், சொப்பனம் போலுமென்று - சொப்பன பிரபஞ்சத்தைப் போல மித்தையாமென்று, துணிந்தவன் ஞானியாவன் - சமுசயமின்றி யநுபவமாக வறிந்து நிச்சயித்தவனே ஞானியாவான், செல்புதை மழைக்காலம் போய் - மேகம் நெருங்கிய வருடா காலமொழிந்து, தெளிந்த வாகாசம்போல - சரற்காலத்தில் தெளிந்துள்ள விண்ணப்போலும், அற்புத முத்திசேரும் - நிரதிசயானந்த மோட்சமடைவதற்குக் காரணமாகும், அபவாத வழியுங்கேளாய் - அபவாத மார்க்கத்தையுங் கேட்பாய்.

(ப - ம்) சொப்பனத்திற்கண்ட பிரியமான பெண் முதலியவைகளும் அப்பிரியமான புலி முதலியவைகளுமான நாம ரூபம், மனதிற்குத் தோற்றிக்கொண்டு வாக்கினால் சொல்ல வந்தாலும் அதில் விருப்பு வெறுப்பின்மைபோல், சாக்கிரத்தில் நல்லது பொல்லாததாய் தோற்றும் சராசரப் பிரபஞ்சத்தில் மித்தையா புத்தியினால் விருப்பு வெறுப்பில்லாதவனே ஆத்ம சொரூபத்தை அநுபவமாகக்கண்ட தத்துவ ஞானியென்பார் "காண்பவெல்லாம் ... ஞானியாவ" னெனவும், தூளி மேக மில்லாத ஆகாசம்போலச் சகல கேவலமற்றிருக்கும் அகண்ட சொரூபந் தானாகின்ற பரமுத்தியென்பார் செற்புதை...முத்தி" யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) மித்தையா திருட்டியாற் சகசிவபர மில்லையென்று திடநிச்சயமா யறிந்தவனே ஞானியென்பதாம்.

(அ - கை) அதிட்டானத்தைத் தவிர ஆரோபமில்லையென்று அபவாத இலக்கணங் கூறல்.

அரவன்று கயிரென்றாற்போலானுதறி யென்றாற்போல் குரவன் சொல்லுபதேசத்தாற்கூறு நூலொளியைக்கொண்டு புரமன்று புவனமன்று பூதங்களன்று ஞானத் திரமென்னும் பிரபமென்று தெளிவதே யபவாதங்காண்.

(இ - ள்) அரவன்று - சர்ப்பமன்று, கயிறென்றாற்போல் - இரச்சுத்தானென் றறிந்தாற்போலும், ஆளன்று -

புருடனன்று, தறியென்றற்போல் - கட்டைதானென்றறிந்
தாற் பேர்லும், குரவன் சொல்லுபதேசத்தால் - ஆசிரியர்
அநுக்கிரகித்த வுபதேச வலியைக்கொண்டும், கூறுநூலொளி
யைக் கொண்டு - ஆசாரியர் வாக்கியப்படி பிரதிபாதிக்கும்,
அத்துவித ஞான சாஸ்திர வலியைக்கொண்டும், புரமன்று
புவனமன்று பூதங்களன்று - இது சரீரமன்று புவனமன்று
பூதங்களல்ல, ஞானத்திர மென்னும் பிரமமென்று - சத்திய
ஞானமென்னும் பிரமசொருபமென்று, தெளிவதே அபவாதங்
காண் - சமுசயமின்றி அநுபவமாக அறிவதே அபவாதவிலக்
கணமாம். காண் - முன்னிலையசை.

(ப - ம்) ஆசிரியருபதேசமும் அத்துவித ஞான சாத்தி
ரமுமில்லாமல் தேகாதி முப்பத்தைந்து தத்துவமுமில்லை,
சத்திய ஞானமாய்ப் பிரத்தியக்கபின்னமான பிரம சொருப
மாகின்ற நாமே இருக்கிறுமென்று, அநுபவமா யறியக்கூடா
தென்பார் "குரவன் ... தெளிவதே" எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) புவனமென்பது சுகளிகரித்திருக்கும் கைலாச
முதலிய ஸ்தானமும் பூதங்களென்பது விராட்டுருவமு மெனக்
கொள்க.

(தா - ம்) தீவிரன் அபவாத திருட்டியாற் சுருதி மூலமாய்
ஆரோபத்தை நீக்கி அதிட்டானத்தைத் தரிசிப்பனென்
பதாம்

(அ - கை) காரணத்தைத் தவிர காரியமில்லை என்னும்
அபவாத யுத்திகூறல்

படமுநூ லும்போற் செய்த பணியும் பொன்னும் போற்
பார்க்கில், கடமுமண்ணும்போ லொன்றங் காரிய கார
ணங்கள், உடன்முதற் சுபாவமீறா வென்றிலொன்றுதித்த
வாதே, அடைவினி லொடுக்கிக் காண்ப தபவாத வுபாய
மாமே.

(இ - ள்) காரிய காரணங்கள் பார்க்கில் - காரியங்களான
சுக சீவ பரத்தையும், காரணமாகிய பிரமத்தையும், உத்தி
யினால் விசாரிக்குமிடத்து, படமும் நூ லும்போல் - வஸ்திரமும்

அதற்குக் காரணமர்ன தந்துவும் போலவும், செய்த பணியும் பொன்னும் போல் - செய்யப்பட்ட ஆபரணமும் அதற்குக் காரணமாகிய சொர்ணத்தையும் போலவும், கடமும் மண்ணும் போல் - குடமும் அதற்குக் காரணமாகிய மிருத்துவும் போலவும், ஒன்றும் - காரியமும் உபாதான காரணமும் ஏகந்தான், உடன் முதற் சுபாவ மீற - தூல தேகமுதல் பிரகிருதியந்தமாக, ஒன்றிலொன் றுதித்தவாறே - ஒன்றினின் றென் றுண்டானபடியே, அடைவினி லொடுக்கிக் கரண்பது - முறையே யொடுக்கிப் பார்ப்பது, அபவாத வுபாயமாம் - அபவாதம் என்னும் உத்தியாம்.

(ப - ம்) பிரமத்தி லுண்டானதெல்லாம் பிரமந்தா னென்று தடத்தமா யறிதலினால் அநுபவமுண்டாகா தென் பார் “உடன் முதல் ... உபாய” மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிறவி லாப திருட்டியால் தன்னிடத்திற் கற்பிதமான சகீவ பரங்களைத் தனது உருவமாக வொடுக்கிக் காண்பதே அபவாத வுத்தியாம்.

(அ - கை) முற்கூறிய ஆவரண சத்தியி னிலக்கணம் யாதென வினாதுக்கு உத்தரங் கூறத் தொடங்கல்.

தூடண தமத்தில் வந்த தோற்றமாஞ் சத்தி செய்யும் ஏடணை விகாரஞ் சொன்னீ ரிரண்டுசத்திகளென் றீரே மூடலாஞ் சத்தி செய்யு மோகமுஞ் சொல்லு மையா கேடறக்குருவேயென்னக்கிருபையோடருளிச்செய்வார்.

(இ - ள்) தூடண தமத்தில் வந்த - நிந்திக்கத்தக்க தமப் பிரதான பிரகிருதியினின்று முண்டான, தோற்றமாஞ் சத்தி செய்யும் - விட்சேப சத்தியுண்டாக்கும், ஏடணை விகாரஞ் சொன்னீர் - இச்சா ரூபமான பிரபஞ்ச விகாரத்தைத் தேவரீ ரருளிச் செய்தீர், இரண்டு சத்திக ளென் றீ ரே - முன்னம் தாமதகுணம் இரண்டு சத்தியாய்ப்பிரிந்து தோன்று மென்றிரானதால், மூடலாஞ் சத்தி செய்யும் மோகமும் - ஆவரண சத்தியானது செய்யும் மயக்கத்தையும், கேடற - சமுசார துன்பம் நீங்க, ஐயா குருவே - பிதா வாகிய ஆசிரியரே, சொல்லுமென்ன - உபதேசித்தருள வேண்டு

மென்று சீடன் கேட்க, கிருபையோ டருளிச் செய்வார் -
தயவேர்டு அதுக்கிரகிப்பார்.

(ப - ம்) தீமைசெய்தவனை யாவரும் நிந்திக்கின்றதுபேரல
ஆவரண விட்சேப மென்னும் இரண்டு சத்தியாகித் துன்பப்
படுத்துவதால் யாவராலும் நிந்திக்கப்பட்ட தென்பார்
“தூடணதம்” மெனவும், இச்சையுண்டானுற் பிரபஞ்சமுண்டு
அதில்லாவிடில் பிரபஞ்சமில்லை ஆகையால் இச்சாசொருபமே
பிரபஞ்சாகார மென்பார், “ஏடனை விகார” மெனவும், மிகுந்த
மதுவானது, பானம் பண்ணினவன் புத்தியை மயக்கி நன்மை
தீமைகளைப் பகுத்தறிய முடியாமற் செய்வதுபேரல, ஆத்ம
ஞானத்தைமறைத்து ஆத்மானுத்மாக்களின் பேதந்தெரியாது
மயக்குவ தென்பார் “மூடலாம் ... மேரக” மெனவும், சமுசார
நிங்கிச் சத்தா மர்த்திர சொருபமே தானாகும்படி செய்ய
வேண்டுமென்று னென்பார் “கேடற” வெனவுங் கூறினார்.

(தர - ம்) பிரபஞ்ச முழுவதும் விட்சேப சத்தியே
தோற்றிக்கொண்டிருப்பதால் அதைத் தவிர ஆவரண சத்தி
இவ்வித மிருக்குதென்றறியவேண்டுமெனக்கருதி வினாவினான்
என்பதாம்.

(அ - கை) ஆவரண சத்தியின் நன்மை கூறல்.

தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந்தங் களைத்தாங் கண்ட
ஞானிக டமையு மன்றி நாஸ்திரபாதி யென்னும்
ஊனிடையுயிர்களுள்ளத் துணர்விழிகுருடாம்வண்ணம்
வானிலந் திசைகண் மூடு மழைநிசியிருள்போன் மூடும்.

(இ - ள்) தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையும் - பரிபூரண
ஞானம் சருவஞ்ஞத்துவாதி குண மிவைகளில் தனக்குத்
தானே சமானமாகிய ஈசுவரனையும், தங்களைத் தாங் கண்ட
ஞானிக டமையும் - தங்கள் வாஸ்தவ சொருபத்தை யறியும்
பரமாத்துவித ஞானத்தை யடைந்த ஞானிகளையும், அன்றி-
அல்லாமல், நாஸ்தி - பிரமமில்லை, நபாதி - பாநமாகவில்லை,
என்னும் - என்கின்ற, ஊனிடையுயிர்கள் - உடலின்கண்
உடலே நாமென்றிருக்கும் மற்ற சீவர்களின், உள்ளத் துணர்
விழி-அந்தக்கரணத்தின் ஞானதிருஷ்டி, குருடாம்வண்ணம் -

குருடாகும்படிக்கு, வான் நிலம் திசைகள் மூடும் - ஆகாசம் பூமி திக்குகள் நேத்திரத்துக்குத் தோன்றாதபடி மறைக்கும், மழை நிரி யிருள்போல்- மழைக்காலத் திராக்கால இருட்டைப் போல, மூடும் - ஆவரண சத்தி மறைக்கும், இதுவே ஆவரண சத்தியின் மோகமாம்.

(ப - ம்) சத்திய ஞான வனந்தா னந்த சொரூபமே நர்மென்னும் பரிபூரண ஞானத்துடன் சருவஞ்ஞத்துவாதி சட்குண வைசுவரியமுடையவனாய்ச் சகல சீவர்களை யு மிரட்சிக்கும் பெராருட்டுச் சிருட்டியாதி செய்கின்றதனால் இணையற்றவ னென்பார் “தானிகர் ... ஈச” னெனவும், துவித விசிட்டத்துவித ஞானமின்றிப் பரிபூரண பரப்பிரம சொரூபமாயிருக்கின்ற தன்னையறியும் பரமாத் துவித ஞானத்தை அப்பிரதிபந்தரபரோட்சமா யடைந்தவர்க ளென்பார் “தங்களைத் தாம் ... ஞானிக” னெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆவரண சத்தியானது ஈசவரனையும் தத்துவ ஞானியையும் தவிர மற்றைச் சீவர்களுடைய ஞான திருஷ்டியை மறைக்கு மென்பதாம்.

(அ - கை) ஆவரண சத்தி மறைக்கின்றவிதம் யாதெனில்?

பூன்றமாம் பிரமத்துக்கும் புறத்துள விகாரங்கட்கும் ஆன்ற கூடஸ்தனுக்கு மகத்துள விகாரங்கட்கும் தோன்றிய பேதஞ்சற்றுந் தோன்றாமன் மறைத்துமூடும் ஊன்றிய பவவியாதி யுண்டாக்கு முபாதியீதே. 50

(இ - ள்) பூன்றமாம் பிரமத்துக்கும் - பரிபூரணமாகிய பிரமத்திற்கும், புறத்துள விகாரங்கட்கும் - புறம்பிலுள்ள முப்பத்தைந்து தத்துவங்களுக்கும், ஆன்ற கூடஸ்தனுக்கும் - அறிவுருவமான கூடஸ்தனுக்கும், அகத்துள விகாரங்கட் கும் - இருபத்தெட்டு தத்துவங்களுக்கும், தோன்றிய பேதம் - சுபாவ சித்தமாகக் காணப்பட்ட சச்சிதானந்த அசத்து சட துக்கங்களை, சற்றும் - கிஞ்சித்தும், தோன்றாமல் மறைத்து - உணர்விழிக்கு விளங்காமல் ஒன்றின் இலட்சணத்தை ஒன்றின் மேலேற்றி வாஸ்தவ சொரூபத்தைக் காட்டாது, மூடும் - மறைக்கும், ஊன்றிய பவவியாதி - கெடாத சமுசார நோயை, உண்டாக்கு முபாதியீதே - கொடுக்கின்ற வுபாதி இவ்வரவரண சத்தியே; வேறொன்றில்லை.

(ப - ம்) நிரவயவமாய் சூட்சுமமாய் ஒருதேசத்தி லொரு தேசமும் ஒரு காலத்தி லொருகாலமும் ஒரு வஸ்துவிலொரு வஸ்துவும் இல்லாதது போலின்றி எல்லாத் தேசத்திலும் எல்லாக் காலத்திலும் எல்லா வஸ்துவினும் நிறைவாய் பெரி துக்கெல்லாம் பெரிதாயிருக்கின்ற சொரூப மென்பார் “பூன்றமாம் ... பிரம்” மெனவும், அடைகல்லுப் பேரல வைராக்கியாதி காமாதி மயக்கமாதி தன்னிடத்திற் றேன்றி யொடுங்கவும் தான் நிருவிகாரியா யிருப்பதாயும் ஞானம் வைராக்கியாதி சற்குணமாகின்ற மலையினுச்சியில் விளங்குவ தாயும் பிரத்தியட்சமாகியு மிருக்கின்ற சொரூப மென்பார் “ஆன்ற கூடஸ்த” னெனவும், அசத்து சடந்துக்கமான மூப் பத்தைந்து தத்துவங்களுக்கும், சச்சிதானந்த சொரூபமான பிரமகூடஸ்தருக்கும், கிஞ்சித்தும் பேதற் தெரியாமல் ஒன்றின் இலட்சணத்தை ஒன்றின்மேலேற்றித் தனதெதார்த்த சொரூ பத்தைக் காட்டாதென்பார் “தோன்றிய ... மூடு” மெனவும், தத்துவ ஞானம் வருகிறவரையில் கெடாத ஐம் பெருந்துய ராதி துன்ப வடிவமான சமுசார நோயைக் கொடுக்கின்றது ஆவரண சத்தியைத் தவிர வேறில்லை யென்பார் “ஊன்றிய ... ஈதே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அதிட்டான ஆரோபங்களின் பேதற் தெரியாமல் ஒருமைப்பாடாக மறைக்கின்றது ஆவரண சத்தியின் றன்மை யென்பதாம்.

(அ - கை) அதிட்டான வாரோபங்களின் பேதத்தை மறைக்கு மென்றதைச் சீடன் ஆதாரத்தை மறைக்குமெனக் கருதிக்கொண்டு வினாதுலுக் குத்தரங் கூறல்.

ஆதார மறைந்து போன வாரோப மெங்கே தோன்றும்
ஆதார மறையா தாடி வாரோப மிலையே யென்றால்
ஆதாரஞ் சமம் விசேட மாமென விரண்டு கூறும்
ஆதாரஞ் சமமா மெங்கு மாரோபம் விசேட மாமே. 51.

(இ - ள்) ஆதார மறைந்துபோனால்-காடாந்தகாரத்தில் இரச்சப்போல ஆதாரமான பிரமமானது தோன்றாமல்

* ஐம்பெரும் துயர் - கெர்ப்பவாச துக்க முதலியன.

மறைந்து போய்மின், ஆரோப மெங்கே தோன்றும் - பிரதிபாசிக சர்ப்பம் போல் ஆரோபமான சிவேஸ்வர சகத்து முண்டாக மாட்டாதே, ஆதார மறையாதாகில் - மத்தியான வெய்யிலில் இரச்சுப்போல் வாதாரமான பிரமமானது மறைபடர்மல் விளங்குமாயின், ஆரோப மிலையே யென்றால் - பிரதிபாசிக சர்ப்பம் போல் ஆரோபமான சிவேஸ்வர சகத்துண்டாக நியமமில்லையே யென்று சங்கிக்கில், ஆதாரம் சமம் விசேடமாமென விரண்டு கூறும் - ஆதாரமானது சாமானிய விசேடமென இரண்டு கூறுடையதாம், (அதாவது) எங்கும் ஆதாரம் - அதிககாலம் அதிக - தேசத்திலுள்ள வாதாரம், சமமாம் - சாமானிய வாதாரமாம், ஆரோபம் - அற்ப தேசம் அற்ப காலத்திலுள்ள வாதாரம், விசேடம் - விசேடமாம்.

(ப - ம்) ஆதாரமான பழுதை மறையினும் மறையாதிருக்கினும் ஆரோபமான பாம்பு தோன்றற் கிடமின்மை போல், ஆதாரமான பிரம மறைந்துபோனாலும் மறையாதிருந்தாலும் ஆரோபமான சிவேசுவர சகத்துத் தோன்றற் கிடமில்லையே யெனக் கேட்பாயாகில் என்பார் "ஆதார மறைந்து...இலையே" யெனவும், சாமானியம், ஒன்று விளங்குமிடத் தொன்றுமறைதல்போலின்றி எப்போதும் அதாவது பிரார்தி கரலத்தும் விளங்குதலினால் ஆதாரமென்பார் "ஆதாரம் சமமாம் எங்கு" மெனவும், விசேடம் ஒன்று விளங்குமிடத்து ஒன்று மறைதல் போலப் பிரார்தி காலத்துத் தோன்றாது பிரார்தி நீங்கின சொற்ப காலத்து விளங்குதலின், அதிட்டான மென்பார் "ஆரோபம் விசேட மெனவுங்" கூறினார்.

(தா - ம்) ஆதாரம் மறைபடும்போதும் மறைபடாத போதும் ஆரோபந் தோன்றக் கணக்கில்லையே என்ற சீடனை நோக்கி அவ்வாதாரத்தை ஆதார வதிட்டானமாகப் பிரித்து ஆதாரம் சமமெனவும் அதிட்டானம் விசேடமெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஆதார அதிட்டானங்களில் ஆவரண சத்தி அதிட்டானத்தைத் தெரியவொட்டாமல் மறைக்குமேயன்றி ஆதாரத்தை மறைக்காதென்று திருஷ்டாந்த மூலமாகத் தெரிவிக்கின்றார்.

சகமதி லிதுவென் சுட்டாஞ் சமானந்தான் மறைந்தி டாது
மிகவிது கயிறு மென்னும் விசேடந்தான் மறைந்து போகும்
அகமெனுஞ் சமானந் தன்னை யஞ்ஞான மறைத்தி டாது
பகர்விசே டமதாஞ் சேவன் பரமெனு மதனை மூடும். 52.

(இ - ள்) சகமதில் - உலகில், இதுவென் சுட்டாம் -
மந்தரந்தகாரத்தில் எதிரே கிடக்கு மிரச்சுவில் இது சர்ப்ப
மென்ற விடத்து இதுவென்று சுட்டப்படுவதான, சமானந்
தான் மறைந்திடாது - சாமானிய ரூபம் ஒன்று மறைக்க
அதனால் மறைபடாது, இது கயிறும் என்னும்-இது இரச்சுவா
மென்கின்ற, விசேடந்தான்-விசேட ரூபமாகிய அதிட்டானம்,
மறைந்துபோகும்-மறைந்து விளங்காததுபோல, அகமெனுஞ்
சமானந்தன்னை - நான் உளனெனும் சத்தாகிய சாமானிய
ரூபமாகிய ஆதாரத்தை, அஞ்ஞான மறைத்திடாது-ஆவரண
சத்தி மறைக்காது, பகர் விசேடமதாம் - சொல்லிய விசேட
ரூபமாகிய *சேவன் பரமெனும்- நான் சித்து ஆனந்தம் அசங்க
மித்திய பூரண பிர்ஹமமென்னும், அதனை மூடும் - அதிட்டா
னத்தை விளங்கவொட்டாமல் மறைக்கும்

(ப - ம்) இது வென்பது இது சர்ப்பமென்ற பிராந்தி
காலத்தும் இது பழுதை என்ற ஞான காலத்தும் விளங்கு
கின்ற சாமானிய ரூபமென்பார் "இது மறைந்திடா"
தெனவும், இரச்சுவென்பது ஞான காலத்தில் மட்டும் விளங்கு
கின்ற விசேட ரூபமென்பார் "இது கயிறும் ... மறைந்து
போகு" மெனவும், இத் திருஷ்டாந்தம் போல, நான் உள
னென்னும் ஞானி அஞ்ஞானி யாவரும் விவகரிக்கின்ற உபாதி
ரகிதமாய்ப் பிரமாதி உயிர்களிடத்தில் நானென்பது பேதப்
படாத சாமானிய ரூபமென்பார், "அகமெனும்...மறைத்திடா",
தெனவும், நான் அசங்கன் சின்மாத்நிரன் என்று கேவலம்
ஞானி மட்டும் விவகரிக்கின்ற விசேஷ ரூப மென்பார் "பகர்
விசேடமதாம்...மூடு" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆத்மாவுக்கு சத்து ரூபம் சாமானியமென்றும்,
சேதனாதி விசேஷ ரூபமென்றும், அவித்தையினால் தோற்று
வதால் உளதுபோல் கூறப்பட்டதென்றும், மந்தரந்தகாரத்

* பாதசாமானாதி கரணியத்தால் ஜீவன் என்பதை
அகம் சப்தார்த்த ஆத்மாவெனக் கொள்க.

தில் சர்ப்ப அத்தியாசம் உண்டாவதுபோல், சாமானிய ரூபம் விளங்கி விசேஷ ரூபம் விளங்காத விடத்துச் சீவேஸ்வர சகத் தாரோபங் கூடுமெனவும் கூறியதாம்.

(அ - கை) ஆத்ம ஞானத்தை விட்சேப சத்தியானது அன்னமய முதலியனவாகத் தோற்றி மறைத்ததேயன்றி ஆவரண மெங்கே மறைத்ததென்ற வினாதலுக் குத்தரங் கூறத் தொடங்கல்.

கேவல நிலைதோன் றுமற் கெடுத்தது பஞ்ச கோசம் சீவனுஞ் சகத்து மாகிச் செனித்தவிட் சேப மன்றோ ஆவர ணந்தா னேபா முனர்த்தமென் றுரைத்த தேதோ மேவருங்குருவேயென்று வினாவிடின் மகனேகேளாய் 53

(இ - ள்) கேவல நிலை தோன்றாமல் கெடுத்தது - (பிரமான்ம ஐக்கிய ஞான இருப்பை இரச்சுவின் விசேஷ ரூபத்தை மறைத்த சர்ப்பம்போலும்) விளங்கவொட்டாமல் மறைத்துக் கெடுத்தது, பஞ்சகோசம் சீவனும் சகத்துமாகி - அன்னமயம் பிராணமயம் மனோமயம் விஞ்ஞானமயம் ஆனந்தமய மென்னும் பஞ்ச கோசங்களும் அவைகளை யபிமானிக்குஞ் சீவனும் ஆகாசாதி பிரபஞ்சமுமாகி, செனித்த விட்சேபமன்றோ - உண்டான விட்சேப சத்தியன்றோ, ஆவரணந்தானே - ஆவரண சத்தியே, பாழ் அனர்த்தமென்று - பாழென்றும் அனர்த்தமென்றும், உரைத்ததேது - அருளிச் செய்தது யாது காரணம், மேவரும் குருவே யென்று - கிடைத்தற்கரிய ஆசிரியரே என்று, வினாவிடின் - கேட்பாயானால், மகனே கேளாய் - மைந்தா அதற்கு விடை சொல்வோம் கேட்பாய்.

(ப - ம்) பிரமான்ம ஐக்கிய ஞானத்தைச் சூனியம் பண்ணிச் சமுசார துன்பம் கொடுப்ப தென்பார், "பாழ் அனர்த்த" மெனவும், முழுட்சுக்கள் அடைதற்கெளிதாயினும் அஞ்ஞானிகளடைதற்கரிய குருவென்பார் "மேவருங்குருவே" யெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) ஆனந்தமய கோசமுஞ் சீவனும் விட்சேப காரியங்களல்லாதனவா பிருக்க அங்ஙனம் கூறிய தென்னை யெனின்? அவித்யா காரியமான அவற்றின் அநுபவம் விட்சேப காரியமான அந்தக்கரணத்தில் வெளிப்பட்டதால்

அங்ஙனங் கூறிய தெனவும், 49-ம் கவியில் உணர் விழி முடு மென்றதைப் “பாழ்” என்றும், 50-ம் கவியில் பவ வியாதி உண்டாக்கு முபாதி யீதே என்றதை, “அனர்த்த” மென்றும் கூறியதெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) ஆவரண சத்தியின் திங்கை நன்காகவும் விட்சேப சத்தியின் நன்கைத் திங்கெனவுங் கருதிக்கொண்டு வினாவினதாம்.

(அ - கை) விட்சேப சத்தி ஆவரண சத்திகளின் நன்மை திமை கூறல்.

தோற்றமாஞ் சத்திதானுந் துன்பமாம் பவமானாலும்
ஆற்றலான் முத்திசேர்வார்க் கநுகூல மாகுங்காணீ
ஊற்றமாம் பகற்காலம்போ லுபகார நிசியினுண்டோ
மாற்றமென் றுரைப்பேன்மைந்தா மறைப்பது மிகப்
[பொல்லாதே. 54

(இ - ள்) தோற்றமாம் சத்திதானும் - விட்சேப சத்தியும், துன்பமாம் பவமானாலும் - அஞ்ஞானிகளுக்குச் சமுசார துன்பம் கொடுப்பதானாலும், ஆற்றலான் முத்திசேர்வார்க்கு - சிரவனாதி முயற்சி வலியால் முத்தியடைய விரும்பும் முழுட் சுக்களுக்கு, அநுகூலமாகும் காண் றீ - குரு சாஸ்திர ரூபமாக சகாயமாவதை நியறிதி, கருதி. இனியுத்தி, ஊற்றமாம் பகல் காலம்போல் - அஞ்ஞானி முழுட்சுக்க ளிருவருக்கும் நித்திரை ஆலசியா திகளைப் போக்கித் துற்பிரவிர்த்தி நற்பிற விர்த்திக் கேதுவாயிருந்து சுகம் செய்யும் பகற் காலத்தைப் போல, உபகாரம் நிசியினுண்டோ - அவ்விருவர்களுக்கும் நித்திரையை விளைவிப்பதால் உதவியானது இராக்காலத்தில் உண்டா, மாற்றமென் னுரைப்பேன் - உன் வினாவிற் கிவ்வுப மானமேயன்றி வேறு யாது மறுமொழி கூறுவேன், மைந்தா - மைந்தனே, மறைப்பது - ஆவரண சத்தியே, மிகப் பொல்லாது - மிகவுங் கொடியது.

(ப - ம்) பகற்காலமானது துற்பிரவிர்த்திக் கேதுவாயிருந்து துன்பஞ் செய்வதாயிருந்தாலும் நற்பிரவிர்த்திக் கேதுவாயிருந்து சுகம் செய்வதாயிருப்பதுபோல், விட்சேப சத்தியானது ஆத்மஞ்ஞானமடைய் முயற்சி செய்யாத வஞ்ஞா

னிக்கு இகபரத் தொழிற் கேதுவாயிருந்து சமுசாரத் துன்பங் கொடுத்தாலும், முழுட்சுக்களுக்குச் சிரவணதிக் கேதுவாயிருந்து முத்தியின்பங் கொடுக்கும்; இராக் காலமானது பிரவிர்த்திக்கு உபயோகப்பட்டது நித்திரைக் கேதுவாயிருப்பதுபோல், ஆவரண சத்தியானது மறைப்புக் கேதுவாயிருந்து துன்பங் கொடுக்குமேயன்றிச் சிரவணதிக் கேதுவாயிருந்து முத்தியின்பம் கொடுக்காதென்பார் “தோற்றமாம் ... நிசியினுண்டோ” வெனவும், ஆவரண சத்திபோல் அன்று விட்சேப சத்தி என்பார் “மறைப்பது ... பொல்லா” தெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) விட்சேப சத்தி அஞ்ஞானிகளுக்குச் சமுசாரத் துன்பமும் முழுட்சுக்களுக்கு மோட்சவின்பமும், ஆவரண சத்தி இருவருக்கும் துன்பம் கொடுக்குமெனச் சுருதியுத்தியால் அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) இன்னும் அதுபவத்தால் அதன் கொடுமை கூறல்.

சுழுத்தியிற் பிரளயத்திற் றோற்றமாஞ் சகங்கண்மாண்டும் அழுத்திய பவம்போய்முத்தி யடைந்தவரொருவருண்டோ முழுத்தவிட் சேபமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்கும், கொழுத்த வாவரணமுத்தி கூடாமற் கெடுத்தகேடே. 55

(இ - ள்) சுழுத்தியில் - தினப் பிரளயத்திலும், பிரளயத்தில் - பிரமப் பிரளயத்திலும், தோற்றமாம் சகங்கள் மாண்டும் - விட்சேப ரூபமான சகங்கள் நசித்தும், அழுத்திய பவம்போய் - அப்போது தங்களைத் துன்பத்தில் முழுகப் பண்ணிய சன்னமானது நீங்கி, முத்தியடைந்தவர் - மோட்ச மடைந்தவர், ஒருவருண்டோ - ஒருவருமில்லை, ஆனதால், முழுத்த விட்சேபமெல்லாம் - ஆக்கையாதி குருவாதியாக முழுதுமான விட்சேபங்கள் அனைத்தும், முத்தியிற் கூட்டுகிற கும் - பரம சுகத்தைக் கொடுக்கும், கொழுத்த ஆவரணம் - மறைப்பதில் பலமான ஆவரண சத்தியானது, முத்தி கூடாமல் - பரமசுகத்தை யடையாமல், கெடுத்த கேடே - கெடுத்த கெடுதியாம்.

(ப - ம்) தினப் பிரளயமான சுழுத்தியிலும் பிரமப் பிரளயத்திலும் விட்சேபத் தோற்றம் மறைந்துபோயும் அச் சுழுத்

தியினு லசுத்த வாதினைநிங்வி முத்தியுண்டாகாத படியினாலும், ஆந்தப் பிரமப் பிரளயத்தினின்றும், கர்ம வாசனைகளோடு சராபுசாதி நால்வகை யோனியிற் செனித்திருப்பதினாலும், ஆவரண சத்தியால் முத்திபெற்றாரில்லை என்பார் "சமுத்தியில் ... உண்டோ" வெனவும், தேகாதி சாதனங்களா யிருந்து பரம சுகத்தைக் கொடுக்குமென்பார், "முழுத்த ... கூட்டு நிற்கு" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம) அறிவு விளங்கும் விட்சேபம் முத்தியின்பத் துக்குச் சாதனமும் அறிவு விளங்காத ஆவரணம் பவத்துன் பத்துக்குச் சாதனமுமாமென அநுபவத்தினாலும் அறிவித்த தாம்.

(அ - கை) மித்தையான விட்சேப சத்தியினால் வெளிப் படும் முத்தியும் மித்தையாமெனில்,

சுத்தியில் வெள்ளிபோலத் தோன்றியதோற்றமான சத்தியும் பொய்யேயென்றும் சத்திசா தனமாவந்த முத்தியும் பொய்யாமென்னின் மோகநித்திரை விலங்கால் நித்திரை தெளியுமாபோலிருவாண நிலைமெய்யாமே. 56

(இ - ள்) சுத்தியில் வெள்ளிபோல - இப்பியில் ஆரோப மான விரசதம் போல, தோன்றிய தோற்றமான சத்தியும் - பிரமத்தில் ஆரோபமான விட்சேப ரூபமான சத்தியும், பொய்யே யென்றால் - மித்தையே யென்று சொன்னால், சத்தி சாதனமாவந்த முத்தியும் - விட்சேப சத்தி ரூபமான குரு சாஸ்திராதி சாதனங்களாலும் உண்டான மோட்சமும், பொய்யாமென்னில் - மித்தையே யாகுமென்று நிச்சங்கிப்பா யாகில், மோக நித்திரை விலங்கால் - மயக்கமான நித்திரை யில் கண்ட பொய்யான சிம்மத்தினால், நித்திரை தெளியுமா போல் - நித்திரை நிங்வி சாக் கிரம் மெய்யாவது போல, நிரு வாணநிலை மெய்யாம் - மோட்சமும் உண்மையாம்.

(வி - ரை) "மோக நித்திரை ... மெய்யா" மென்ற பதத் துக்குச் சொப்பனத்தில் ஸ்திரியைக் கூடுதல் பொய்யா யிருக்க இந்திரிய கலினமானது மெய்யாயிருத்தல் போலவும், திரவியம் கொடுவென்ற வசனம் பிரதித்தியட்ச மில்லாதிருக்க கொடுக்கின்ற திரவியம் பிரத்தியட்சமாயிருப்பது போலவும், எனத் திருஷ்டாந்தமாகச் சேர்த்துக்கொள்க.

(தா - ம்) நித்தையான சொப்பன சிம்மத்தினு லுண்டான சாக்கிரம் சத்தியமானது போலத் தேகாதிகளாய்த் தேற்றிய நித்தையான விட்சேப சத்தியாலுண்டான வீடும் சத்தியமேயாம் என்பதாம்.

(அ - கை) இச் சத்திகளை நீக்குகின்ற அடைவைக் கூறல்,

இம்பரி னஞ்சைநஞ்சா லிரும்பினை யிரும்பா லெய்யும் அம்பினை யம்பாற்பற்று மழுக்கினையழுக்கான் மாய்ப்பர் வம்பியன் மாயைதன்னை மாயையாள் மாய்ப்பர் பின்னைத் தம்பமா மதுவுங்கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோற்போமே. 57

(இ - ள்) இம்பரில் - இவ்வுலகில், நஞ்சை - விஷத்தை, நஞ்சால் - அதற்குப் பிரதிகூல விஷத்தினாலும், இரும்பினை - இரும்பை, இரும்பால் - பிரதிகூல அரத்தினாலும், எய்யு மம்பினை - எய்யா நின்ற அம்பை, அம்பால் - பிரதிகூல அம்பினாலும், பற்றுமழுக்கினை - புடவையினில் டொருந்திய அழுக்கை, அழுக்கால் - பிரதிகூல வுவர்மண்ணினாலும், மாய்ப்பர் - கெடுப்பர், அதுபோல், வம்பியல் மாயைதன்னை - நழுவுதல் சுபாவமுடைய அசுத்த மாயையை, மாயையால் - பிரதிகூலமான சுத்த மாயையால், மாய்ப்பர் - கெடுப்பர், பின்னை - பின்பு, தம்பமாமதுவும் - நிலையாமிருந்த சுத்த மாயையும், கூட - அசுத்த மாயையோடுங் கூட, சவஞ்சுடு தடிபோற் போம் - பிணம்சுடு தடிபோல் கெடும்.

(ப - ம்) தினந்தோறுங் குறைந்து வருகின்ற படியால் நழுவுதல் சுபாவமான அஞ்ஞானதி அசுத்த மாயையைச் சிரவணதி சுத்தமாயையால் கெடுப்பாரென்பார் “வம்பியல்... மாய்ப்ப” ரெனவும், சொருபத்தை மறைத்த அஞ்ஞானத் தைக் கெடுத்த ஞானமும் மேற்கெடுப்பதற்கு வேறென்றின் மையால் அச்சொருபாகார மாகுமென்பார் “தம்பமாம்...போ” மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அறியாமையாயும் மறைப்பாயும் பெண்ணுதி பொன்னுதி மண்ணுதி யன்னுதியாயு மிருக்கின்ற அசுத்த மாயையை குரு சாஸ்திராதியாயும் சிரவணதியாயு மிருக்கின்ற சுத்த மாயை கெடுத்துத் தானு நீங்குமென்பதாம்.

(அ - கை) சீவாத்மாக்களுக்கு இவ் வி ரு வி த ம ா ன மாயைகளால் சப்தாவத்தைகள் வருமாறும் அவற்றினாமமுங் கூறல்.

இந்தமா யையினுற் சீவர்க் கேழுவத்தைகளுண்டாகும் அந்தவேழுவத்தை தம்மையடைவினின் மொழியக் கேளாய் முந்தவஞ் ஞானமூடன் முனைத்தல் காணாதஞானம் சந்ததங் கண்டஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மையாதல். 58

(இ - ள்) இந்த மாமையினால் - சுத்தாசுத்தங்களான இம் மாயைகளால், சீவர்க்கு - சீவாத்மாக்களுக்கு, ஏழுவத் தைகளுண்டாகும் - சப்தாவத்தைக ளாவாகும், அந் த ஏழுவத்தை தம்மை - அச் சப்தாவத்தைகளையும், அடை னினில் - கிரமமாக, மொழியக் கேளாய் - சொல்லுகிறோங் கேட்பாய், முந்தவஞ்ஞானம் - முதலாவதஞ்ஞானம், மூடல் - ஆவரணம், முனைத்தல் - விட்சேபம், காணாத ஞானம் - பரோட்ச ஞானம், சந்ததம் கண்டஞானம் - அபரோட்ச ஞானம், தழல் கெடல் - துக்க நிவர்த்தி, குளிர்மையாதல் - தடையற்றவானந்தம்.

(ப - ம்) ஆவரணாதி அவத்தைகள் அஞ்ஞானத்தி லுண் டாகியதுபோல் அஞ்ஞானம் அவைகளி லுண்டாகாமையால் "முந்த அஞ்ஞான" மெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) சந்ததங் கண்ட என்ற பதத்துக்குப் பிரதி பந்தமில்லாமல் காணுதலெனவுங் கொள்க.

(அ - கை) அச் சப்தாவத்தைகளின் றன்மையைக் கூறல்

பிரமமாந் தனைமறந்த பேதைமையே யஞ்ஞானம்
பரணிலை காணோமென்று பகர்தலா வரணமூடல்
நரனொரு கருத்தாற்சீவ னானென முனைத்தோற்றம்
குரவன்வாக் கியத்தாற்றன்னைக் குறிக்கொளல் பரோட்ச
[ஞானம் 59

(இ - ள்) பிரமமாந் தனை மறந்த பேதைமையே - பிரம சொ ரூ ப மாகிய பிரத்தியகாத்மாவைச் சீவன் மறந்த அறியாமையே, அஞ்ஞானம்-அஞ்ஞானமாம், பரணிலை காணோ

மென்று பகர்தல் - பிரமயில்லை தோற்றவில்லை என்று சொல்லுதல், ஆவரண மூடல் - ஆவரண மறைப்பாம், நான் ஒரு கருத்தால் சீவன் நானென முனைத்தல் - நான் மறுடன் என்றும், கர்மங்களைச் செய்கிறேனென்றும், பலனைப் புசிக்கிறேனென்கின்ற ஒரு எண்ணத்தினால் சீவன் என வுண்டாதலே, தோற்றம் - விட்சேபமாம், ரூவன் வாக்கியத்தால் - ஆசிரியர் உபதேசிக்கும் அவாந்தர வாக்கியத்தால், தன்னை - பரமாத்மாவாகிய தன்னை, குறிக்கொளல் - உண்டு என்று அறிந்துகொள்வதே, பரோட்ச ஞானம் - பிரமயில்லையென்னும் அசத்தாவரணத்தைப் போக்கும் பரோட்ச ஞானமாகும்

(ப - ம்) சச்சிதானந்த பரிபூரணந் தானு யிராமலும், ஆவரணத்தினால் தேகாதி தானென்று வாராமலும், மத்தியில் மொட்டியமான நிலையே அறியாமையென்பார், "பிரமமாம் ... அஞ்ஞான" மெனவும், விவேகிக்கும் அவிவேகிக்கும் ஆத்மப் பிரசங்கம் வந்தவிடத்தில் ஆத்மா வில்லையெனக் கூறுகின்ற தசத்தாவரணம், பகிர் முகத்தில் விசாரித்து இருந்தாற் றேற்றாரோ வென்று கூறுகின்ற தபானாவரண மென்பார், "பரணிலை...மூட" லெனவும், தாரித்திரியாதி துன்பம் நீக்க உழவாதி இகலோக கிருத்தியமும், நரகாதி துன்பம் நீக்க மது பானாதி நீக்கியாகாதி பரலோகக் கிருத்தியமும், செய்ய வேண்டுமென்னும் கவலையினால் ஞாதாவாயறிந்து, கர்த்தா வாய்ச் செய்து, போக்தாவாயப் புசிக்கு மனிதன், சீவனானென வுண்டாகும் தோற்றம் விட்சேப மென்பார், "நரனொரு ... தோற்ற" மெனவும், பூர்வ சென்ம புண்ணிய பரிபாகத்தால், சித்த சுத்தி சாதன சதுட்டயம் பெற்றுச் சற்குருவை யடைந்து, அவருபதேசிக்கும் சத்திய ஞானானந்தம் பிரம மென்னும் அவாந்தர வாக்கியத்தைப் பெற்று அஞ்ஞானி களில் ஆஸ்திகள் சொர்க்கம் உண்டெனக் கேட்டு நம்புவது போல ஆத்மா வுண்டென அறிதல் காணாத ஞானமென்பார், "ரூவன்...பரோட்ச ஞான" மெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) குறிக்கொளல் பரோட்ச ஞானம் என்னும் பதத்திற்கு சிந்தாமணி உண்டென்னும் கர்ம காண்ட வாக்கியத்தில் நம்பிக்கை வைத்தல் போல ஞானாசாரியர் உபதேசிக்கும் அவாந்தர வாக்கியத்தில் நம்பிக்கை வைத்தலால் உண்டாவது பரோக ஞானம்.

(அ - கை)

இதுவுமது.

தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசந் தேகமும் போய்
அத்துவி தந்தா னாத வபரோட்ச ஞான மாகும்
கர்த்தனாஞ் சீவ பேதங் கழிவதே துக்கம் போகல்
முத்தனா யெல்லாஞ் செய்து முடிந்ததா னந்த மாமே. (1)

(இ - ள்) தத்துவ விசாரஞ் செய்து - ஆசிரியர் உபதேசிக்கும் நியே பிரமமென்னும் மகா வாக்கியத்தால் தற்பத துவம்பத விசாரணை செய்து, சகல சந்தேகமும் போய் - அஞ்ஞான சமுசய விபரீதங்கள் அனைத்தும் நீங்கி, அத்து விதம் தானாதல் - ஐக்கிய சொரூபம் தானாவதே, அபரோட்ச ஞானமாகும் - பிரமம் தோற்றவில்லை யென்னும் அபானாவரணத்தைக் கெடுக்கும் பிரத்தியட்ச ஞானமாம், கர்த்தனாம் சீவ பேதம் கழிவதே - கூடஸ்தரிடத்தில் ஆரோபிக்கப்பட்ட நான் ஞாதா கர்த்தா போக்தா வென்னும் சீவத்துவம் நீங்குவதே, துக்கம் போகல் - துக்க நிவர்த்தியாம், முத்தனா யெல்லாஞ் செய்து முடிந்தது - சகல பந்தங்களினின்றும் விடுபட்டவ னாய்க் கிருத கிருத்திய சர்வ காமாப்தி பிராப்தப் பிராயப் பியத்தினா லுண்டான சந்தோஷமே, ஆனந்தமாம் - தடையற்ற வானந்தமாம்.

(ப - ம்) தத்பத துவம்பத வாச்சியங்களை விசாரித்துச் சீவாதி ஈஸ்வராதி வாச்சியங்களை நீக்கி லட்சியமான கூடஸ்த பிரம ஐக்கியத்தை அசம்பாவனை சமுசய பாவனை விபரீத பாவனையன்னியில் அறிந்து அவ் வயிக்கிய சொரூபந் தானாதல் பிரத்தியட்ச ஞானமென்பார், "தத்துவ ... ஞானமாகு" மெனவும், போக போக்தரு வின்றிச் சாட்சியானென்னும் ஞானத்தால் தூல தேகத்தில் வயிற்றுறுவலி முதலிய வியாதி யும் சூட்சும தேகத்தில் காமாதியும் காரண தேகத்தில் வாசனையுமாகிய இகலோக துக்கமும், நெருப்பில் கட்டை யில்லாதது போலவும் பாலை நிலத்தில் மான் செல்லாதது போலவும் புண்ணிய பாவ கருமப் பற்றின்றிச் சின்மாத்நிர சொரூபமா யிருக்கின்ற அநுபவத்தால் புண்ணியமென்று வரும் பாவ மென்று போமென்னும் சிந்தனையாகிற பரலோக துக்கமும் நீங்குதலே, துன்ப நிவர்த்தியென்பார் "கர்த்தனாம் ... போக" லெனவும்,

உழவாதி இகலோகக் கிருத்தியமும் யாகாதி பரலோகக் கிருத்தியமும் சிரவணாதி மோட்சக் கிருத்தியமும் செய்து முடிந்த கிருத கிருத்தியத்தினாலும், பரமானந்த சாகரத்தினோர் திவலையாகிய பதினொரு வகையானந்தமும் இத்தனை பேராயிருந்து புதிக்கின்றது நாமொருவன்ருளே என்னும் சர்வ காமாப்தியினாலும், புண்ணிய பரிபாகமுதல் நிசானந்தப் பேறு வரையடைந்த பிராப்த பிராப்பியத்தினாலும் உண்டான சந்தோஷமென்பார் “முத்தனா ஆனந்தமா” மெனவுங் கூறினார், இந்த மூன்று கனியினும்

(தா - ம்) அஞ்ஞானம் ஆவரணம் விட்சேபம் மூன்றும் அசுத்த மாயா சம்பந்தமும், பரோட்ச ஞான முதலிய நான்கும் சுத்த மாயா சம்பந்தமுமாம். அவைகளில் பரோட்ச ஞானத்தினால் அசுத்தாவரணமும் அபரோட்ச ஞானத்தினால் அபாவரணத்துடன் மூவாஞ்ஞானமும் துக்க நிவர்த்தியினால் விட்சேபமும் நீங்குமென்பதாம். அவைகள் நீங்கவே அவைகள் நாமங்களும் நீங்கித் தடையற்ற வானந்தமாகிய நிரதிக யானந்தம் தானே விளங்குமென்பதாம்.

(அ - கை) நித்தியா பரோட்சமாகிய வான்மாவிற்கு அஞ்ஞானாதி சப்தாவஸ்தைகள் எங்ஙனம் உளதென் பதில் திருட்டாந்தங் கூறல்.

இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொருதிட்டாந்தம் புதுமையாங்கதைகள் பத்துப் புருடரோ ராற்றை நீந்தி உதகதி ரத்தி லேறி யொருவனென் பதுபே ரெண்ணி அதனொடு தசமன்ருனென் றறியாமல் மயங்கி நின்றான்.

(இ - ள்) இது நினக் கறியும் வண்ணம் - ஆன்மா வொருவனுக்கே ஏழுவததைகூற முண்டாகுமென்பது உனக்கே விளங்கும்படி, இப்படி - இவ்வாறு, திருஷ்டாந்தம் - திருஷ்டாந்தமாக, புதுமையாங் கதைகள் - ஆச்சரியமாகிய ஒரு கதையினைக் கேட்பாய், பத்துப் புருடர் - தச புருடர்கள், ஓர் ஆற்றை நீந்தி - ஒரு நதியைக் கடந்து, உதக தீரத்தி லேறி - நதியின் கரையிலேறி, ஒருவ னென்பதுபே ரெண்ணி - அவர்களுள் ஒரு புருடன் நவ புருடர்களை எண்ணி, அதனொடு - அவ் வெண்ணிக்கையுடன், தான் தசமனென்று - தானே பத்தாமவனென்று, அறியாமல் - எண்ணியறியாமல், மயங்கி நின்றான் - பிரமித்து நின்றான்.

(ப - ம்) அஞ்ஞானதி யேழத்தையும்ஒரு புருடனுக்கே உண்டான ஆச்சரியமான கதை யென்பார், “புதுமையாங்கதை” யென்றார்.

(தா - ம்) ஒருவனுக்கே அஞ்ஞானதி யுண்டாமென விளக்கு நிமித்தம் தச புமான் கதையைத் திருஷ்டாந்தமாகக் கூறினதாம்.

(அ - கை) திருஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங்களுக்கு ஒப் புவமை காட்டல்.

அறியாத மயலஞ் ஞான மவனில்லை காணோ மென்றல் பிறியாவா வரண மாகும் பீழைகொண் டழல்விட் சேபம் நெறியாளன் தசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற சொல்லைக் குறியாக வெண்ணிநெஞ்சிற் கொள்வது பரோட்சஞானம்.

(இ - ள்) அறியாத மயல் - ஒன்பது புருடரை நன்றாகப் பார்ப்பவனாகத் தானிருந்தும் பிரார்த்தியினால் தன்னைப் பத்தா வானாக அறியாத மயக்கமே, அஞ்ஞானம் - அஞ்ஞானமாம், அவனில்லை காணோ மென்றல் - தசமனாகிய தான் தசமனில்லை தோன்றவில்லை என்று சொல்லுதல், பிரியா வாவரண மாகும் - நீங்காத வசத்தாவரணம் அபானாவரணமாம், பீழை கொண்டு - பத்தாவா னிறந்தா னென்று துக்கமுடையவனாய், அழல் விட்சேபம் - அழுதல் முதலியவை விட்சேபமாம், நெறியாளன் - மார்க்கஸ்தனான ஓர் ஆப்தன், தசமனுண்டு நிற்கின்றனென்ற சொல்லை - தசமனிறந்திலன் உயிரோடு இருக்கின்றென்று கூறிய வசனத்தை, நெஞ்சில் - அந்தக் கரணத்தில், குறியாக - உண்மையாக, எண்ணிக் கொள்வது - கருதிக்கொள்வது, பரோட்ச ஞானம் - பரோட்ச ஞானமாம்

(ப - ம்) அபரோட்ச ஞானம் வருகிறவரை நீங்காத மூடல் என்பார், “பிறியா வாவரண” மெனவும், ஐயம் திரிபின்றி எதார்த்தத்தைக் கூறு மாப்தன் வாக்கியத்தை நம்புகின்றது காணாத ஞானமென்பார் “நெறியாளன் ... பரோட்ச ஞான” மெனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) இதுவுமது.

புண்ணிய பதிகள் பின்னும் புருடரொன் பதின்மர் தம்மை எண்ணுநீ தசம னாவை யென்னவே தன்னைக் காணல்

கண்ணினிற் கண்டஞானங்கரைதல்போ வதுநோய் போதல்
திண்ணிய மனதி லையந் தெளிதலா நந்த மாமே. 63.

(இ - ள்) புண்ணிய பதிகன் - தர்மவானாய் மார்க்கத்தில் செல்லு மாப்தன், பின்னும் - மறுபடியும், புருடரொன் பதின்மர் தம்மை - நவ புருடரை, எண்ணு நீ தசமனாவை யென்னவே - எண்ணு நின்ற நீயே தச மனவா யென்று அறிவிக்கவே, தன்னைக் காணல் - நானே பத்தாவானென்று தன்னை அபரோட்சமாக அறிதலே, கண்ணிற்கண்ட ஞானம் - அபரோட்ச ஞானம், “கரைதல் போவது - இறந்தனென்று அழுத வழகை நீங்கினதே, நோய் போதல் - துக்க நிவர்த்தி யாம், திண்ணிய மனதில் - திடமாகிய தனது சித்தத்தில், ஐயம் தெளிதல் - சந்தேகம் நீங்கித் திடமுண்டானதே, ஆனந்தமாம் - தடையற்ற ஆனந்தமாம்.

(ப - ம்) எண்ணிக்கை தெரிந்தவனாயும் காரியம் பிரதானம் பண்ணுதவனாயும் வருத்தம் பாராத கிருபை யுடையவனாயு மிருக்கின்ற மார்க்கஸ்த நென்பார், “புண்ணிய பதிக” ளெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) இரண்டு கவிக்கும் தசமனுக்குத் தன்னை மறந்ததனால் வந்த உபரதிகளையும் தத்தரிசனத்தால் அவை கள் நீக்கத்தையும் கூறி ஆதமாவுக்கே ஞான வஞ்ஞானதி வரலாமென வற்புறுத்திக் கூறியதாம்.

(அ - கை) தன்னைத் தரிசிப்பிக்கவேண்டுமென்று சீடன் வினாதுலுக் குத்தரம்,

தசபுமான் றனைக்கண்டாற்போற்சற்குரு மூர்த்தியேயென்
நிசவடிவினை யான்காண நீர்காட்டல் வேண்டுமென்றான்
சசிபெறு மிலட்சியார்த்தந் துவம்பதந் தற்பதங்கட்
கசிபத வைக்கியஞ்செய்யுமது செயுமுண்மை கேளாய். 64

(இ - ள்) தசபுமான் - பத்தாமவன், தனைக் கண்டாற் போல - தன்னைப் பத்தாவானாக அறிந்தாற்போல, சற்குரு மூர்த்தியே - தேசிகரான தலைவரே, என் நிசவடிவினை யான் காண - எனதெதார்த்த சொரூபமான கூடஸ்தரை நானாக அறியும்படி, நீர்காட்டல் வேண்டுமென்றான் - தேவரீர் தரிசிப்

பித்தல் வேண்டுமென்று சீடன் வினாவினான், துவம்பத தற்பதம் - சாமவேத மகா வாக்கியமானது துவம்பத தற்பதங்களின், சுசிபெறு மிலட்சியார்த்தங்கட்கு - சுத்தம் பொருந்திய இலட்சியார்த்தங்களான கூடஸ்த பிரமங்கட்கு, அசிபத ஜுக்கியஞ் செய்யும் - (அதுநீ) ஆகின்றாய் என்னும் அசிபதப் பொருளான ஐக்கிய சொரூபத்தைப் பாகத்தியாக இலட்சணையினால் போதிக்கும், அது செய்யும் உண்மைகளாய் - அவ்வாக்கியம் அங்ஙனம் போதிக்கும் உண்மையை நாம் உபதேசிக்கக் கேட்பாய்.

(ப - ம்) தத்துவஞானம் வந்த தேசிகர்களுக்குள் சீடன் புத்தியறிந்து போதிக்கின்ற வல்லமையுடைய தலைவரென்பார் "சற்குரு மூர்த்தியே" எனவும், தேகாதி கற்பித வடிவங்களையானென்றிருப்பதை விட்டு, நிருமல நிருவிகார நிற்குணமாயிருக்கின்ற எனதெதார்த்த வடிவத்தை என்னாலே காணக்கூடாத படியினாலும், எனக்கறிவிக்கின்றதற்குத் தங்களைவிட வேறில்லாமையாலும் தேவரீரே தெரிசிப்பிக்க வேண்டுமென்றுனென்பார், "என்னிச வடிவினை ... வேண்டுமென்று" னெனவும், துவம்பத தற்பதவாச்சிய நீங்கிய லட்சியார்த்தமென்பார், "சுசிபெறும் ... பதங்கட்" கெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சாமவேத மகா வாக்கியம் நிரூபித்தபடியத்து விதமான ஆத்ம சொரூபத்தை அறிவிக்கத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) இது முதலாக 81-ம் செய்யுள் வரையும் மகா வாக்கிய விசாரம், இதில் அத்துவித சொரூபமே துனிதம் போலத் தோற்றுமெனல்.

விண்ணொன்றை மகாவின்னென்று மேகவிண்ணென்றும் பாரின், மண்ணொன்று கடவிண்ணென்று மருவிய சவ விண்ணென்றும், எண்ணுங்கற்பனைபோலொன்றே யெங்குமாம் பிரமமீசன், நண்ணுங் கூடஸ்தன்சீவ னான்குசை தன்வியமாமே

65

(இ - ள்) விண்ணொன்றை - ஆகாச மொன்றையே மகா விண்ணென்றும் - மகா காயமென்றும், மேகவிண்ணென்றும் - மேகா காயமென்றும், பாரில் - உலகில், மண்ணொன்றும் - மண்ணுலாகிய, கடவிண்ணென்றும் - கடத்தில் வகையப்

பட்ட வாகாய மென்றும், மருவியசல விண்ணென்றும் - கடத்திலுள்ள சலாகாய மென்றும், எண்ணுங் கற்பனைபோல் - நான்காகக் கருதும் கற்பிதத்தைப் போல, ஒன்றே - அத்துவித சொரூபமே, எங்குமாம் பிரமம் - எங்கும் வியாபகமாகவுள்ள பிரம சொரூப மென்றும், ஈசன் - ஈசரென்றும், நண்ணும் கூடஸ்தன் - சரீரத்தில் வளைபட்டுள்ள பிரத்தியகாத்மாவென்றும், சீவன் - சீவனென்றும், நான்கு சைதன்னியமாமே - நான்கு சைதன்னியங்களாம்.

(ப - ம்) நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்தாத்துவித சொரூப மென்பார் "ஒன்றே" யெனவும், சச்சிதானந்தமாய், சருவ சாட்சியாய்ப் பெரிதுக்கெல்லாம் பெரிதாயிருக்கும் சொரூப மென்பார், "எங்குமாம் பிரம" மெனவும் மாயா பிரதிவிம்பனாயும் சிருட்டியாதி செய்பவனாயும், தான் சிருட்டித்ததைப் பிறரால் மாற்றக்கூடாத வலியுடையவனாயும் இருக்கின்ற இறைவனென்பார், "ஈச" எனவும், அவித்தையில் வளைபட்டும் பற்றற்றிருப்பவனாயும் இருபத்தெட்டுத் தத்துவமாகிய பொய்யில் வசிப்பவனாயும் விவேகிகளுக்கு விளங்கினாலும் அவிவேகிகளுக்கு விளங்காதபடி பஞ்சகோசமறைப்புக்குள் இருப்பவனாயு மிருக்கின்ற பிரத்தியகாத்மாவென்பார் "நண்ணும் கூடஸ்த" எனவும், அவித்யாப் பிரதிவிம்பனாய் கர்த்தா போக்தா ஞாதாவாய்ச் சீவனம் பண்ணுகின்ற சிதாபாசனென்பார், "சீவ" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) மகாவிண் என்ற பதத்துக்கு, பிரமாண்டங்களின் உள்ளும் புறம்புமுள்ள ஆகாய மெனவும், மேகவிண் என்ற பதத்துக்கு, மேகத்துக்கு இடங்கொடுத்திருக்கிற ஆகாயமும் மேகசலத்தில் பிரதிபிம்பித்த ஆகாயமும் சேர்ந்ததெனவும், கடவிண் என்ற பதத்துக்கு, கடத்தில் வளைபட்டுள்ள ஆகாயமெனவும், சலவிண் என்ற பதத்துக்கு, கடசலத்துக்கு இடம் கொடுத்திருக்கிற ஆகாயமும் கடசலத்தில் மேக நட்சத்திரங்களோடு பிரதிபிம்பித்திருக்கிற ஆகாயமுஞ் சேர்ந்ததெனவும், பிரமம் என்பது எங்கும் வியாபித்துள்ள சுத்த சேதனமெனவும், ஈசன் என்பது மாயைக் கதிஷ்டான சேதனமும், மாயையில் பிரதிபிம்பித்த சேதனமும் சேர்ந்ததெனவும், கூடஸ்தன் என்பது அவித்தையில் வளைபட்டுள்ள சேதனமெனவும், சீவன் என்பது அவித்தைக் கதிஷ்டான

சேதனமும் அவித்தையில் பிரதி பிம்பித்துள்ள சேதனமும் சேர்ந்ததெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) ஒன்றான சைதன்யமே பிரமம் கூடஸ்தன் ஈசன் சீவன் என நான்கு சைதன்யமாக விளங்குமென்பதாம்.

(அ - கை) இந் நான்கு சைதன்யங்களில் இலட்சி யார்த்தம் யாது வாச்சியார்த்தம் யாதெனில்,

பூச்சிய வீசன் சீவன் புகல்பத பிரண்டி னுக்கும் வாச்சிய லிலட்சியந் தான் மலமிலாப் பிரமமான் மாகும் காச்சியபாலினெய்போற் கலந்தொன்றங்கடைந்தெடுக் ஆச்சிய மென்னவுன்னையறிந்துநீ பிரிந்துகொள்ளே. ௫௫

(இ - ள்) பூச்சிய ஈசன் - யாவராலும் பூசிக்கத்தக்க வீசானும், சீவன் - பூசிக்கிற சீவனும், புகல்பத பிரண்டி னுக்கும் - மகா வாக்கியத்தில் கூறும் தத்பதம் துவம்பதங்கட்கு முறையே, வாச்சியம் - முக்கியார்த்தமாம், லட்சியந்தான் - இலக்கியார்த்தமாவது, மலமிலா - மாயா மலம் அவித்யா மல மிலாத, பிரமம் ஆன்மா - பிரமமும் கூடஸ்தனுமாம், காச்சிய பாலில் நெய் போல் - காச்சப்பட்ட பாலில் நெய் கலந்து ஒன்றாயிருப்பது போல, கலந்தொன்றும் - அவ்வாச்சிய லட்சியங்கள் கலந்து ஏகமா யிருக்கின்றன, கடைந்தெடுக்கும் ஆச்சியமென்ன-மத்தினுற் கடைந்தெடுக்கும் நெய்யைப்போல, உன்னையறிந்து - இலட்சியார்த்தமான உன்னையறிந்து, நீ பிரிந்து கொள் - வாச்சியார்த்தத்தினின்றும் நீ வேறுவாய்.

(ப - ம்) கையினுற் பிரிக்கப்பட்டாது கலந்திருக்கின்ற நெய்யை மத்தினுற் கடைந் தெடுக்கிறதுபோல, வாச்சியார்த் தத்திற் கலந்து கர்ம பத்தியினால் பிரிக்கக்கூடா திருக்கும் இலட்சியார்த்த சொரூபத்தைச் சிவனாகியாற் பிரித்தறிய வேண்டு மென்பார் "அறிந்து...கொள்" னென்றார்.

(ஹி - ம்) வாச்சிய இலட்சியம் என்ற பதங்களுக்குத் தத்பத வாச்சியன், மாயை மாயைக் கதிஷ்டான சேதனத் தோடு ஆபாச ரூபமான ஈசுவரன் எனவும், தத்பத லட்சியம் அதிஷ்டான சேதனமாகிய பிரமம் எனவும், துவம்பத வாச்சியன், அவித்தை அவித்தைக் கதிஷ்டான சேதனத்

தோடு ஆபாச ரூபமான சீவன் எனவும் துவம்பத இலட்சியம் அதிஷ்டான சேதனமாகிய கூட்டஸ்த னெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) தத்பத துவம்பதங்களில் வாச்சியார்த்தம் பர சீவரெனவும், இலட்சியார்த்தம் பிரம கூட்டஸ்த ரெனவும், அத்தியாசத்தினால் இரண்டு வாச்சியார்த்தமும் இரண்டு லட்சியார்த்தத்தில் கலந்திருக்கு மெனவும், வாச்சியார்த்தத்தை நீக்க இலட்சியார்த்தத்தை யறிந்துகொள் ளெனவுங் கூறியதாம்.

(அ - கை) வாச்சியார்த்தத்தை நீக்குகின்ற விதம் யாதெனில்,

பிறிவதெப்படியென்றக்காற் பிணமாகுமுடனானென்னும் அறிவினைக் கொல்லல் வேண்டு மைம்பூத விகார மன்றோ வெறியதோர் துருத்தி மூக்கின் விடுவது போலுன் மூக்கால் எறிபிராணனுநீ யல்லை யிராசத குணவி காரம். 67.

(இ - ள்) பிறிவதெப்படி என்றக்கால் - வாச்சியத்தில் நின்று நான் வேறுபடுவ தெவ்வாறென்று கேட்பாயாகில், பிணமாகுமுடல் நானென்னும் அறிவினை - சிலநாளில் பிணமாக நசித்துப்போகும் அன்னமய கோசத்தை ஆன்மாவென்று கருதும் பிராந்தியறிவை, கொல்லல் வேண்டும் - கெடுக்கவேண்டும், ஏனென்றால், ஐம்பூத விகாரமன்றோ - அது பஞ்சேகிருத பஞ்ச மகா பூதங்களின் காரியமாகலின், வெறியதோர் துருத்தி - வெறுமையான வேராதோல் துருத்தி, மூக்கின் விடுவது போல - மூக்கினால் காற்றை விடுவதுபோல, உன் மூக்கால் - உனது நாசியினால், எறி பிராணனும் நீ அல்லை - வீசுகின்ற சடமான பிராணமய கோசமும் நீ யல்லை, ஏனென்றால், இராசதகுண விகாரம் - அது அபஞ்சேகிருத பூதங்களின் ரசோகுண காரியமாகலின்.

(ப -) தன்னைச் சூழ்ந்த பதார்த்தங்களைத் தேகமே யறிகையாலும்; சிற்சூசந் தன வனிதாதி போகங்கள் தேகத்தினிடத்தில் பிரயோசனமாகித் தேக மில்லாவிட்டாற் பிரயோசனமில்லாத படியாலும், நான் பருத்தேன் இகைத்தேனென்கையாலும், தூல் சரீரமாகிற அன்னமய கோசமே ஆத்மாவென்னும் புத்தியை, மரண முர்ச்சையாதி காலத்தில்

தன்னைச் சூழ்ந்த பதார்த்தத்தை அறியாமையினாலும், அக் காலத்தில் தேக மிருக்கவுஞ் சிற்சூசந்தன வனிதாதிகள் பிரயோசனப் படாமையினாலும், பூதத்துள்ளிருந் தாட்டுகிறவன் பூதத்துக் கன்னியமாயிருத்தல்போல, உடலையாட்டும் பிராணனாகிய ஆத்மா வன்னியமாயிருத்தலினாலும், தேகத்திலிருந்து நீங்குகிற வுயிர் அதற் கன்னியமாயிருத்தலினாலும், என் வீடு என் மாடு என்பவன் அதற்குப் புறம்பாபிருத்தல் போல, என் தேகம் பருத்த தினைத்தது என்பதினாலும், பஞ்சபூதத்திலுற்பத்தியானதினாலும், தேகம் அசத்து சடம் துக்கம் அரித்தியம் கண்டம் அசத்தமாய்க் கடத்தைப் போலத்திருசியமாய், சட்பாவ விகாரமுடைய தாய் நம்மா லறியப்பட்டதாயும், நம்மை யறியாததாயு மிருப்பதாலும், தூல தேகமாகிய அன்னமயகோசம் நான்ல்லவென்று நீக்கவேண்டுமென்பார், “பிறிவ தெப்படி...விகாரமன்றோ” வெனவும்,

பிராணன், எல்லா மிறந்த சுழுத்தியி லிருப்பதினாலுங்காற்றுண்டானுல்தான், நியமித்த விடத்துக்குக் கப்பல் செல்வதும், அஃதில்லாவிடில் அது செல்லாததுபோல, பிராணனுண்டானால் சிற்சூசந்தன வனிதாதி பிரயோசனப் படுகிறதாயும், உழவாதி தொழில் நடக்கிறதாயும், பிராணனில்லாவிடில் சிற்சூசந்தன வனிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழவாதி தொழில் நடவாம லிருப்பதினாலும், பிராணன் நீங்கு உடல் பிணமாகிறதினாலும், இதற் கயலாய் ஆத்மாயில்லாதபடியினாலும், நான் பலவான் பலவினன் பசிதாக முடையவன் பேசினேன் கொடுத்தேன் என்பதினாலும், பிராணமயகோசமே ஆத்மாவென்னும் புத்தியை,

மனதடங்கிய சுழுத்தியில் உடலுக்குக் காவலாய்ப் பிராணனிருக்கவும், மூட்டை கடித்தல் மூக்குத்தி முதலியதைக் கழற்றல் அறியாததினாலும், அக் காலத்திலே கப்பலில் பாய் கடறல் ஆளில்லாதபோது காற்றிருந்தாலும் பிரயோசனமின்மை போல, சிற்சூசந்தன வனிதாதி பிரயோசனப்படாமலும் உழவாதி தொழில் நடவாம லிருப்பதினாலும், யோக மூற்சை காலத்தில் பிராணனில்லாதபேரது உடல் பிணமாகாமையினாலும், போகின்றவிடந் தெரியாது இரதத்தை யிழுத்துச் செல்லுங் குதிரையை யோட்டுகிறவன் அதற் கன்னியமாயிருத்தல்போல, வசனித்தலாதியும் மூச்சோடு மிடமுறியாது

மனமாகிய ஆத்மா நினைத்தாட்டியபடி யசைசின்ற பிராண னாதிக்கு ஆட்டுகின்ற அவ்வாத்மா அன்னியமா யிருத்தலி னாலும், என் தேகமென்பவன் அதற்குப் புறம்பா யிருத்தல் போல என் பிராணன் பலமாயிருக்கிறது பலவினமா யிருக் கிறது பசி தாகமாயிருக்கிறது என் வாக்காதி வசனித்தலாதி செய்கிறது என்பதினாலும், பிராணமய கோசம் பஞ்ச தன் மாத்திரை ரசோகுண சமட்டி வியட்டியி லுற்பத்தியானதி னாலும், அசத்து சடம் துக்காதி யாய் நம்மா லறியப்பட்டதாயும் நம்மை யறியாததாயு மிருப்பதினாலும், பிராணமய கோசம் நானல்லவென்று நீக்கவேண்டு மென்பார், “வெறியதோர்... இராசத குண விகாரம்” எனவுங் கூறினார்.

(அ - கை)

இதுவுமது.

கரணமா மனது புத்தி கருத்தாவா மவையான் மாவோ தரமுள விரண்டு கோசஞ் சத்துவ குணவி காரம் வரமறு துயிலா னந்த மயனையு நாணென் னாதே விரவிய தமவஞ் ஞான விருத்தியின் விகார மாமே. 68.

(இ - ள்) கரணமா மனது-கரணமாகிய மனதும், கருத்தா வாம் புத்தி, கருத்தாவாகிய புத்தியும், அவையான்மாவோ- ஆகிய அவைகளுந் நியா அல்ல, (ஏனென்றால்,) தரமுள இரண்டு கோசம் - சங்கற்ப ரூபம் நிச்சய ரூபமென்று தார தம்மியமுள்ள மனோமய கோசம் விஞ்ஞானமய கோசங்களாம், சத்துவ குண விகாரம் - பஞ்ச தன்மாத்திரையினது சத்துவ குண காரியங்களாம் (ஆகலின்,) வரமறு - சிரேஷ்டமில்லாத, துயில் ஆனந்த மயனையும் - சுழுத்தியிலுள்ள ஆனந்த மயனையும், நாணென்னாதே - ஆன்மாவென்று கருதாதே, விரவிய தம வஞ்ஞான விருத்தியின் விகாரமாம் - பொருந்திய தமோ ரூபமான அஞ்ஞான விருத்தியின் காரியமாகலின்.

(ப - ம்) மனம் தேகேந்திரிய பிராணனாதியை யறிந்து இரட்சிக்கையினாலும், ஆட்டுகிறவ னுண்டானால் குத்திரக் கயிறுள்ள பாவை ஆடுகின்றது அவனில்லாவிடி லாடாதது போல, மனமுண்டானால் சிற்றசுந் தன வனிதாதி பிரயோசனப் படுவதாயும், உழவாதி யாகாதி தொழில் நடப்பதாயும், இம் மனதில்லாவிடில் சிற்றசுந்தன வனிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழவாதி யாகாதி தொழில் நடவாம லிருப்பதி

னாலும், மனம் தியானித்தபடி யாகின்றபடியினாலும், அதற் கன்னியமாய் ஆன்மா இல்லாதபடியினாலும், நான் காம குரோதி லோபி என்பதினாலும், மனோமய கோசமே ஆத்மா வென்னும் புத்தியை,

பித்தமாதியால் புத்தி நிச்சயமில்லாத காலத்தில் மன மிருக்கவும் ஒன்றையும் அறிந்து இரட்சிக்காமையினாலும், பாவைக் கூத்துக்குத் தலைமையா யிருக்கிறவன் ஏவிவிடாத போது ஆட்டுகிறவ னிருந்தாலும் பாவை ஆடாததுபோல, சிற்சூசந் தன வனிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழவாதி யாகாதி தொழில் நடவாமலிருப்பதினாலும், நிலையா யொன்றைத் தியானித்தற் கிடமின்மையாலும், இவ்விடத்துக்குக் குதிரையை நடத்தவேண்டுமெனத் தெரியாத சஞ்சலத்துடன் சுதந்திரமின்றி யிருக்கும் சாரதிக்கு எசமான் அன்னியமா யிருத்தல் போல, நினைவு முதலியவற்றை அறியாது புத்தி யாகிய ஆத்மா நிச்சயித்து ஏவினபடிக்கு நினைத்தன் முதலிய செய்கின்ற மனத்திற் கேவுகின்ற ஆத்மா வன்னியமா யிருத்தலினாலும், என் பிராணன் என்பவன் அதற்குப் புறம்பா யிருத்தலினாலும், என் மனம் சங்கற்பிக்கிறது இச்சித்தலாதி யிருத்தல் போல, என் மனம் சங்கற்பிக்கிறது இச்சித்தலாதி செய்கிறது என்கிறதினாலும், மனோமய கோசம் பஞ்ச தன் மாத்திரை சத்துவகுண சமட்டி வியட்டியி லுற்பத்தியானதினாலும், அசத்து சடம் துக்காதியாய் நம்மா லறியப்பட்டதாயும், நம்மை யறியாததாயு மிருப்பதினாலும், மனோமய கோசம் நாமல்லவென்று நீக்கவேண்டு மெனவும்,

புத்தி சலனப்படும் மனதை உறுதிப்படுத்துகிறதினாலும் இகபர காரியங்களில் கர்த்தாவாய் நிரூபிக்கையினாலும் ஏவும் வாத்தியார் உண்டானால் சட்டாம்பிள்ளை பாடஞ் சொல்லுவித்துப் பிள்ளைகள் படித்தல் அவரில்லாவிடில் அஃதினமை போல, புத்தி உண்டானால் சிற்சூசந் தன வனிதாதி பிரயோசனப் படுவதாயும், உழவாதி யாகாதி உபாசனையாதி நடப்பதாயும், அஃதில்லாவிடில் சிற்சூசந் தன வனிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழவாதி யாகாதி உபாசனையாதி நடவாமலு மிருப்பதினாலும், இதற் கயலாய் ஆத்மா இல்லாத படியினாலும், நான் புத்தி மந்தன் கர்த்தா பண்டித னென்கிறதினாலும், விஞ்ஞான மய கோசமே ஆத்மா வென்கிற புத்தியை,

வியாதி முதலானவற்றால் பிரியமில்லாத காலத்தில் அப் புத்தி நிச்சயஞ் செய்துகொண்டிருக்கவும் சலனமுள்ள மனதை உறுதிப்படுத்தாமலும், இகலோக பரலோக காரியங்களி லொன்றையும் கிருபவிக்காம லிருப்பதினாலும், சம்பளப் பணத்தில் பிரியமில்லாவிடில் வாத்தியா ரிருந்தாலும் பிள்ளை கள் படித்தலின்மை போல, பிரியமில்லாவிடில் புத்தியிருந்தும் சிற்குசந்தன வனிதாதி பிரயோசனப்படாமலும், உழவாதி யாகாதி உபாசனையாதி நடவாமை லிருப்பதினாலும், சாரதியை ஏவ தற்சுதந்திரமின்றிய எசுமர்னனுக்குப் பிரயோசனம் அன்னியமாயிருத்தல் போல, நிச்சயஞ் செய்ய தற்சுதந்திர மின்றி ஆனந்தமாகிய ஆத்மா ஏனினபடி நிச்சயஞ் செய்கின்ற புத்திக்கு, அவ்வாத்மா அன்னியமாயிருப்பதினாலும், என் மனம் என்பவன் அதற்குப் புறம்பாயிருத்தல் போல, என் புத்தி நிச்சயக்கிறது என் புத்தி தீட்சணமாயிருக்கிறது என் புத்தி கலங்குகின்றது என் சுரோத்திராதி சத்தாதியை யறி கின்றன என்பதினாலும், விஞ்ஞானமய கோசம் பஞ்சதன் மாதத்திரை சத்துவகுண சமட்டி வியட்டியி லுற்பத்தியானதி னாலும், அசத்து சடம் துக்காதியாய் நம்மா லறியப்பட்ட தாயும், நம்மை யறியாததாயு மிருப்பதினாலும், விஞ்ஞானமய கோசம் நாமல்ல வென்றும், நீக்கவேண்டுமென்பார், “கரணமா மனது...சத்துவ குண விகார” மெனவும்

அறிகின்ற புத்தி முதலியவை சுழுத்தியில் நசித்துச் சூனியமும் சுகமு மிருத்தலினாலும் சம்பளத்தில் பிரியமுண்டானால் பிரதானியால் சீமை காரியம் நடத்தல் அஃதில்லா விடில் நடக்காமை போல ஆனந்தமுண்டானால் சிற்குசந்தன வனிதாதி பிரயோசனப்படுவதாயும் உழவாதி யாகாதி உபாசனையாதி தொழில் நடப்பதாயும், பிரியமாத்மி உண்டாவ தாயும் இவ்வானந்த மில்லாவிடில் சிற்குசந்தனவனிதாதி பிரயோசனப்படாமலும், உழவாதி யாகாதி உபாசனையாதி நடவாலும், பிரியமாத்மி உண்டாகாமலு மிருப்பதினாலும், இவ்வானந்தத்துக்கு அன்னியமாய் ஆத்மா யில்லையாகையாலும், நான் சுகி அஞ்ஞானன் பிரியனென்கிறதினாலும் ஆனந்தமய கோசமே ஆத்மா வென்றும் புத்தியை, சுழுத்தியிலுள்ள சூனியமும் அஞ்ஞான சுகமும் துரிய முதலிய அவத்தையி லின்மையாலும், சம்பளம் கொடுக்கும் அரசனில்லாவிடில் பிரதானியால் காரியம் நடவாமை போல, பரமான்ந்த வாத்தம்

சொருபமன்றிச் சிற்குசந் தன வளிதாதி பிரயோசனப் படாம
லும், பிரியமாதி உண்டாகாமலு மிருப்பதினாலும், அர்த்தத்
தில் செல்வோன் குறித்துள்ள பிரயோசனத்துக்கு அதனைக்
கொடுப்போன் அன்னியமா யிருத்தல் போல, புத்தியாதி
தொழிலுக்கு ஏதுவான பிரியத்துக்கு அதிட்டான ஆத்மா
வன்னியமா யிருத்தலாலும், என் அஞ்ஞானம் என் சுகம் நன்
ருய்க் காணப்படுகின்ற தென்கிறதினாலும், ஆனந்தமயகோசம்
அவித்தையாவிருத்தியா லுற்பத்தி யானதாலும், அசத்து
சடம் துக்காதியா யிருப்பதினாலும், நம்மாலே யறியப்பட்ட
தாயும் நம்மை யறியாததாயுமிருப்பதினாலும், ஆனந்தமய
கோசம் நாமல்லவென்று நீக்கவேண்டுமென்பார் “ஆனந்த
மயனையும்...விருத்தியின் விகாரமாமே” எனவுங் கூறினார்.

(இரண்டு கவிக்கும் (தர - ம்) மூன்று தேகம் மூன்
றவத்தை மூன்று அபிமானியுமாகிய பஞ்ச கோசங்களையும்
தானன்றென நியதி களைந்ததாம்.

(அ - கை) இப் பஞ்சகோசங்கள் நான் அன்றையின் நான்
யார்? எனின் அதற்கு கூறுகின்றார்?

சத்தொடு சித்தாநந்தஞ் சமந்திரஞ் சாட்சியேகம்
நித்தியம் வியாபியான்மா நீயதுவா வறிந்து
பொத்தொடு சடந்துக்காதி பொருந்து பேதங்களான
குத்திர பஞ்சகோசக் குகைவிட்டு வெளியிலாவாய். 69

(இ - ள்) சத்தொடு சித்து ஆனந்தம் - சச்சிதானந்த
மாய், சமம் - சமமாய், திரம் - ஸ்திரமாய், சாட்சி - சாட்சி
யாய், ஏகம் - ஏகமாய், நித்தியம் - நித்தியமாய், வியாபி -
வியாபகமான, ஆன்மா நீ - அகம்பத அர்த்தமாகிய பிரத்திய
காத்மாவே நீ, அதுவாவறிந்து - அவ்வாத்மாவாகவே
வுன்னையறிந்து, பொத்தொடு சடம் துக்காதி - அநிர்த சட
துக்க முதலியதாய், பொருந்து பேதங்களான - பொருந்து
கின்ற ஆன்ம சுபாவத்திற்கு விபரீத சுபாவங்களை யுடைய
அனான்ம வர்க்கங்களாகிய, குத்திர பஞ்சகோசக் குகைவிட்டு
- வஞ்சகமாகிய பஞ்சகோசக் குகைகளில் ஆன்ம புத்தியை
ஒழித்து, வெளியிலாவாய் - விலட்சுன்னாவாய்.

(ப - ம்) ஆரோபமர்ய் பாம்பு தோற்றுங் காலத்தும், அதற்கு முன்னும் பின்னும், அதிட்டானமாகத் தானுமிருந்து அதற்கும் இருக்குந்தன்மை கொடுக்கின்ற பழுவையைப் போல, அப் பஞ்சகோசந் தோற்றுங் காலத்து மதற்கு முன்னும் பின்னும் அதிட்டானமாகத் தானுமிருந்து, அவைகளுக்கும் இருக்குந் தன்மை கொடுக்கின்ற வுண்மையென்பார் "சத்" தெனவும், தானும் பிரகாசமா யிருந்துகொண்டு கடமுதலானவைகளையும் விளக்கி வைக்கின்ற சூரியனைப் போல, தானும் பிரகாசமாய் இருந்துகொண்டு பஞ்சகோசத்தையும் பிரகாசிப்பிக்கின்ற அறிவென்பார், "சித்" தெனவும், தானின்ப வடிவா யிருந்துகொண்டு தன்னைக் கிட்டினவைகளுக்கு இன்பங் கொடுக்கின்ற தேவாயிர்தந்தைப் போல, தானும் சுகமாயிருந்துகொண்டு தன்னைக் கிட்டின பஞ்சகோசங்கட்கு மின்பங்கொடுக்கின்ற சுகமென்பார், "ஆனந்த" மெனவும், சாதுர் பூதங்களிலும் ஒன்றிற் முழச்சியும் ஒன்றி லுயர்ச்சியுமற்று, ஒரு படித்தாயிருக்கின்ற ஆகாசம் போல, சாக்கிர சொப்பனத்தில் உயர்ச்சியும் சுழுத்தியில் தாழ்ச்சியாயும் விளங்காமல், மூன்றவத்தையிலும் ஒருபடித்தாய் விளங்குகின்ற நடுவென்பார், "சம" மெனவும், கானல் ஐலம் பொய்யாய்த் தோன்றுங் காலத்திலும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் நிசமா யிருக்கின்ற சூரிய கிரணம்போல, சரீரத் திரயம் பொய்யாய்த் தோற்றுங் காலத்திலும் அதற்கு முன்னும் பின்னுமிருக்கின்ற மெய்யென்பார், "திர" மெனவும், சண்டைக்காரரோடு கூட நின்று அவர் செய்யும் தொழில்களில் சேராமல் பட்சபாதமின்றி அவற்றை அறிந்திருக்கின்ற சாட்சிக்காரனைப் போல, சாக்கிராதி யவத்தைகளில் விசுவாதி யபிமானியோடுங் கூடி நின்று செய்யும் வியாபாரங்களுக்கும் விலட்சணமாய் நின்று அவற்றைத் தாரதன்மியமின்றி யறிகின்ற கரியென்பார், "சாட்சி" யெனவும், கடகலசம் குதிர் முதலான உபாதிகளினால் அநேக ஆகாசமாகத் தோற்றினும் ஆகாசம் ஒன்றேயன்றி வேறில்லாதது போல, அவித்தை அந்தக்கரணதி யுபாதிகளினால் அநேக அறிவாகத் தோற்றினும் அறிவு பலவல்ல ஒன்றே என்பார், "ஏக" மெனவும், கடகலசாதி தோன்றிநின்றழியவும் அங்ஙனம் தோன்றி யழியாதிருக்கின்ற மண்ணைப் போல, சாக்கிராதி அவத்தைகள் பஞ்சகோசங்கள் தோன்றிநின்றழியவும், அங்ஙனம் தோன்றி யழியாதிருக்கின்ற நிலையுள்ளதென்பார்,

“நித்திய” மெனவும், சாதுர் பூதங்களுள் தான் வியாப்பியமின்றித் தன்னுள் அவற்றை வியாப்பியமர்கவுடைய ஆகாசம் போல, தூலாதி தேகம் சாக்கிராதி அவத்தை விசுவாதி அபிமானிக்குள் தான் வியாப்பியமின்றித் தன்னுள் அவைகள் வியாப்பியமாக வுடைய விபுவென்பார், “வியாபி” யெனவும், அசத்தாதி 9 லட்சண மில்லாததாய் சத்தாதி 9 இலட்சண முடையதாய் அகம் பதத்துக்கு அர்த்தமாயிருக்கின்ற தென்பார், “சத்தொடு ... ஆத்மா” வெனவும்,

பழுதையிற் றேற்றும் பாம்பானது தோற்றுங் கரலத்திலும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் தானுமில்லாது மற்றொன்றுக்கு மிருக்குந் தன்மை கொடாதது போல, தூல சரீரமாதி 9 மானபஞ்ச கோசங்கள், சங்கற்ப முதிக்கும்போதும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் தானுமில்லாது மற்றொன்றுக்கு மிருக்குந் தன்மை கொடாத அசத்தென்பார், “பொத்” தெனவும், தானும் விளங்காமல் மற்றொன்றையும் விளக்கி வையாமல் இருக்கின்ற கடாதிக்கோப்போல, பஞ்சகோசங்கள் ஆத்மாவையறியாமல், இவ்வாத்மாவினால் அன்னமயம் பிராணமயம் மனோமயம் விஞ்ஞானமயம் ஆனந்தமயம் என்று அறியப்படுகின்ற மூடமென்பார், “சடமெனவும், விஷமானது தானும் துக்கமா யிருந்துகொண்டு தன்னைக் கிடீனவைகளுக்கும் துக்கத்தைக் கொடுக்கின்றதுபோல, இப்பஞ்சகோசங்கள் தானும் ஆதிவியாதியாகிற துக்க ரூபமா யிருந்துகொண்டு தன்னை அடுத்திருக்கின்றவைகளுக்கும் துன்பஞ் செய்யு மிடரென்பார், “துக்க” மெனவும், சாதுர் பூதங்களும் ஒன்றுக்கொன்று ஏற்றத் தாழ்ச்சியா யிருப்பது போல பஞ்சகோசங்க ளொன்றுக்கொன்று உயர்வு தாழ்வையுடைய விசமமும், கானல் சலமானது முன்பின் இல்லாமல் இடையிலும் பொய்யாய்த் தோன்றுவது போல, இப்பஞ்ச கோசங்கள் முன்பின் இன்றி மத்தியில் பொய்யாய்த் தோற்றும் அஸ்திரமும், சண்டைக் காரர் ஒருவருக்கொருவர் விவாதம் செய்து அவ்வாகாரமாய் அழுந்திப்போவது போல, பஞ்சகோசங்கள் ஒன்றின் தர்மத்தை ஒன்றின்மேலேற்றி அழுந்துகின்ற சாட்சியமும், கடகலசாதி பலவாயிருத்தல் போல, இப்பஞ்சகோசங்கள் பலவாயிருத்தலால் அநேகமும், மண்ணில் கடகலசாதி தோன்றி அழிதல்போல, ஆத்மாவினிடத்தில் தோற்றியழியும் பஞ்சகோசங்கள் அநித்தியமும், சாதுர் பூதமும் ஆகாயத்

தினால் வியாபிக்கப்பட்டிருப்பது போல இந்த பஞ்சகோசங்கள் ஆத்மாவினால் வியாபிக்கப்பட்டிருப்பதால் வியாப்பியமும் என்பார் “பொத்தொடு ... ஆதி” எனவும், அனாத்மாவாக இருந்தும் ஆத்மாப்போலத் தோற்றுகின்ற பொய்யான அன்னமயமாதிரி கோசங்களென்பார் “குத்திர பஞ்சகோச” மெனவும், ஆத்மா வசிக்கும் தானமாதலால் “சுகை” யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சத்தாதி இலக்கணமுடைய ஆத்மாதானென்றறிந்து அசத்தாதி யிலக்கணமுடைய பஞ்சகோசத்துக்கு விலட்சணஞவாய் என்பதாம்.

(அ - கை) ஆசாரிய ருபதேசித்தபடி அநுஷ்டித்த தற்குமேல் அச்சீடன் வினாதலைக் கூறல்.

பஞ்சகோசமும் விட்டப்பாற் பார்க்கின்ற பொழுதுபாமே விஞ்சியத துவல்லாமல் வேறென்றும் தெரியக்காணேன் அஞ்சன விருளையோ நானகமென வநுபவிப்பேன் வஞ்சமில் குருவேயென்ற மகன் மதிதெளியச் சொல்வார். 70

(இ - ள்) பஞ்சகோசமும் - அன்னமயமாதிரி ஐந்து கோசங்களையும், விட்டு - நியதிகளைந்து, அப்பால் பார்க்கின்ற பொழுது - மேல் நோக்குமிடத்து, பாமே விஞ்சியது - சூனியமே சேடித்தது, அதுவல்லாமல் - அச் சூனியத்தையன்றி, வேறென்றும் - மற்றொரு பொருளும், தெரியக்காணேன் - தோன்றக் கண்டிலேன், ஆகலின், அஞ்சன விருளையோ - கரிய அந்தகாரம் போலும் சூனியத்தையோ, நான் - யான், அகமென - அகம் பதத்துக்கு அர்த்தமாக, அநுபவிப்பேன் - அநுபவியா நிற்பேன், வஞ்சமில் குருவே - கபடமில்லாத ஆசாரியரே, என்ற மகன்மதி - என்று கேட்ட சீடனுடைய புத்தியானது, தெளியச் சொல்வார் - தெளிவடையும்படி கூறுவார்.

(ப - ம்) நியதிகளைந்த தானிருக்க நியதி களையப்பட்ட பஞ்சகோசங்களைப்போல நாமரூபம் தோற்றமையைக் குறித்துச் சூனியத்தையா? நானென்கின்ற பதத்துக்கு அர்த்தமாயநுபவிப்பேனென்று னென்பார். “அஞ்சன ... அநுபவிப்பேன்” எனவும், ஆத்ம சொரூபத்தை மறைத்து அனாத்ம

சொருபத்தைத் தோற்றுவிக்கின்ற அஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்திருக்கும் ஆசாரியரே யென்றெனப்பார், “வஞ்சமில் குருவே” யெனவுங் கூறினார்.

(வி - ம்) அஞ்சன விருளென்றது அவித்தைமெனக் கொள்க.

(தா - ம்) பஞ்ச கோசங்களையும் நீக்கிய விடத்துத் தோற்றிய அவித்தையா வந்தகாரத்தைப் பார்த்து அஃது தானாகுமோ வெனக் கலங்கி வினாவினானென்பதாம்.

(அ - கை) ஆசாரியர் திட்டாந்த மூலமாய்ச் சீடன் தெளியும்படி கூறல்.

முன்புகறசமன் புத்திமோகத்தா வெண்ணியெண்ணி ஒன்பது பேரைக்கண்ட வொருவனாந் தனைக்காணாத பின்பவ னிடையிற்கண்ட பெரியபாமுவனோ பாராய் அன்புள மகனேகாண்ப தடங்கலுங் காண்பானீயே. 71

(இ - ள்) முன்புகல் தசமன் - முன் சொல்லிய தசமனானவன், புத்தி மோகத்தால் - புத்தியின் கண்ணுள்ள அஞ்ஞானத்தினால், எண்ணியெண்ணி - அடிக்கடி எண்ணி, ஒன்பது பேரைக்கண்ட - நவ புருடரை எண்ணிப் பார்த்த, ஒருவனும் தனைக்காணாத பின்பு - பத்தாமவனான தன்னைப் பத்தாமவனாகப் பாராதவிடத்து, அவனிடையில் கண்ட - அவனிடத்து அவனால் பார்க்கப்பட்ட, பெரிய பாழ் - பெருஞ் குனியம், அவனோ - அவனாவன, பாராய் - இதனை யூகித்துப்பார், அன்புள மகனே - இச்சையும் சிரத்தையுமுடைய சீடனே காண்பதடங்கலும் - உன்னால் காணப்பட்ட தூல முதலிய ஒன்பதையும் அவைகள் நீங்கிய விடத்துத் தோற்றிய குனியத்தையும், காண்பான் நீயே - அறிகின்றவனே நீ.

(ப - ம்) மோட்சத்தில் இச்சையும் குருவினிடத்தில் சிரத்தையும் மாறுதுள்ளவ னென்பார் “அன்புள மகனே” யெனவும், தூல முதலிய ஒன்பதையும் அவைகள் நீங்கிய விடத்துத் தோற்றிய குனியத்தையும் அறிகின்றவனே நீ என்பார், “காண்பதடங்கலும் காண்பான் நீயே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அவித்தையை நீக்கிச் சுத்த சைதன்யமான தன்னைத் தரிசிப்பிக்கும் பொருட்டு அவ் விருளாகிய அறியாமை நீயன்று அதனையும் அதன் காரியத்தையும் கண்ட சித்தே நீ யென்றறிவித்ததாம்.

(அ - கை) இப்போது சுவாமி தெரிவிக்க இப்பஞ்சகோச குணியத்தை யறிந்ததே தவிர வேறே யாதை யறிந்தே னெனில்? கூறுகின்றார்.

தூலகுக்கும வஞ்ஞானம் தோன்றுமூன்ற வத்தைதாமும்
காலமோர் மூன்றுஞ்சன்மக் கடலெழுங் கல்லோலங்கள்
போலவே வந்துவந்து போனவெத்தனை யென்பேனான்
ஆலமர் கடவுளானை யவைக்கெலாஞ் சாட்சிநீயே. 72

(இ - ள்) தூல குக்கும வஞ்ஞானம் - தூல தேகம் குடும்பம் தேகம் காரண தேகமென மூவகைத் தேகங்களும், தோன்று மூன்றவத்தையாமும் - அந்தத் தேகங்களைப் பற்றித் தோன்ற நிற்கும் சாக்கிரம் சொப்பனம் சமுத்தியென்னும் மூவகை அவத்தைகளும், காலமோர் மூன்றும் - பூத பவிஷ்ய வர்த்தமானமென்னும் மூன்று காலங்களும், சன்மக் கடல் - சன்னமாகிய சமுத்திரத்தின் கண்ணே, எழுங் கல்லோலங்கள் போலவே - எழுந்தழியும் அலைகளைப் போலவே வந்து வந்து போன - உண்டாகி யுண்டாகி யழிந்தனவற்றை நானெத்தனை என்பேன் - நானெவ்வளவென்று வறையறுத்துக் கூறுவேன், ஆலமர் கடவுளானை - கல்லாலின் நிழலின் கண் ணெழுந்தருளிய சகலருக்கும் ஆதி குருவாகிய தட்சணாமூர்த்தியின்மீது சத்தியம், அவைக்கெலாம் சாட்சி நீயே - அவைகளனைத்திற்கும் நீயே சாட்சி.

(ப - ம்) கடலினிடத் தலையாதி தோற்றி யொடுங்குவதே யன்றி கடலவைகளிற் றோற்றி யொடுங்குவதில்லை யென்பார், “தூல ... எத்தனை” யென்பேனெனவும், தேகாதியை யறியும் சாட்சி நீயென்னும் குருவுபதேசத்தால் அதை நம்பி ஆத்மாவையறிந்து கொள்பவனுக்கு, ஆணையிடத் தேவையில்லை அங்ஙனம் அறிந்துகொள்ளாதவனுக்கு, ஆத்மாமை யுரைத்தலால் பயனின்மை போல, ஆணையிடுவதால் பயனின்றெனில், நித்திரை செய்பவன் கூப்பிடுதலால் விழிக்காவிடில், விழிக்கும் பொருட்டு வலுவாய்க் கூப்பிடல் போலச், சீடன்

அஞ்ஞான நித்திரையில் இருப்பதால் அவனாகத் தொரு பத்தை நன்றாய் நிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, ஆசாரிய ருபதே சித்ததுமன்றிச், சகலருக்கும் ஆதிருருவாகிய தட்சணமூர்த்தி மீது சத்தியம் செய்தா ரென்பார் “ஆலமர் ... சாட்சி நீயே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சென்மங்கடோறும் அனந்த தேகாதி தோன்றி நசித்ததை நசியாது கண்டுகொண் டிருக்கும் சாட்சி நீயென, ஆசாரியர் தமக்கு ஆதி ருருவான தட்சணமூர்த்தியின் மீது பிரதிக்கை வைத் தறிவித்தார்.

(அ - கை) எல்லா மறிந்த தன்னை யாதினாலறிதலெனும் வினாவிற்குத்தரம்.

எல்லாங்கண்டறியுமென்னை யேதுகொண்டறிவேனென்று சொல்லாதேசுயமாஞ்சோதிச்சுடருக்குச்சுடர்வேறுண்டோ பல்லார்முன்றசமன் தன்னைப் பார்ப்பதுந்தனைக்கொண்டே தான், அல்லாமற்பதினென்றனுமவனிடத்துண்டோபாராய்

(இ - ள்) எல்லாங்கண் டறியு மென்னை - ரூரியமுதலிய அனைத்தையும் சாட்சியா யறியு மென்னை, ஏது கொண் டறிவே னென்று - வேறே யாது பிரகாசத்தைச் சாதனமாகக் கொண்டு அறிவே னென்று, சொல்லாதே - கூறற்க, சுயமாம் சோதிச் சுடருக்கு - சுயம்பிரகாச வறிவுக்கு, சுடர் வேறுண்டோ - வேறு பிரகாச மேது, பல்லார் முன் - ஒன்பது புருடர் முன்னே, தசமன் - பத்தாமவன், தன்னைப் பார்ப்பதும் - தன்னைப் பத்தாமவனென் றறிவதும், தனைக் கொண்டே தானல்லாமல் - தன்னாலேயே யன்றி, பதினென் றுனும் - தனக் கன்னியமாகப் பதினென்றாமவனும், அவனிடத் துண்டோ பாராய் - அந்த பத்தாமவனிடத் துண்டோ நீ யுகித்துப் பார்ப்பாய்.

(ப - ம்) சுழுத்தி சொப்பன மனோ ராச்சியத்தில், ரூரியாதிப் பிரகாசங்க ளின்றி யிருக்கவும், விளக்குகின்ற சைதன்யமே, சாக்கிரத்திலும் விளக்குகின்றதனால், சுயம் பிரகாச மென்பார், “சுயம் சோதி” யெனவும், ஒன்பது பேரையறிந்த புருடனை பத்தாமவன் ஆனதே தவிர பதினென்ற மவன் பத்தாமவ னாகாதது போல, தூலாதி யொப்பதை

யறிந்த வறிவே, கூடத்தராகின்றதே தவிர வேறென்று கூடத்தராகின்ற தன்று என்பார், "அல்லாமல்...பாராய்" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சடமான வளைத்தையும் காணச் சித்து தேவை யானாலும், சித்து ரூபமான தன்னை யறிய ஓர் சித்து தேவை யில்லாதபடியினாலும், தன்னைத் தானே யறிய வேண்டு மென்பதாம்.

(அ - கை) : அறிவுக்கு மறிவு கொடுக்கும் வேறே யறி வுண்டோ வெனில் வரும் தோஷமும் எப்படி அறிவதெனில் விடையுங் கூறுகின்றார்.

அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுவே றுண்டென் றெண்ணும் அறிவற்ற குதர்க்க மூடர்க் கனவஸ்தை பலமாய்த் தீரும் அறிபடும் பொருணி யல்லை யறிபடாப் பொருணி யல்லை அறிபொரு ளாகு முன்னை யநுபவித் தறிவாய் நீயே. 74.

(இ - ள்) அறிவுக்கு மறிவு செய்யும் - கடாதி பிரபஞ் சத்தையறியு மறிவுக்கும் அறிவு கொடுக்கிற, அறிவு வேறுண் டென் றெண்ணும் - வேறறிவு இருக்குமெனக் கருதா நிற்கும், அறிவற்ற குதர்க்க மூடர்க்கு - ஆத்மா சொப் பிரகாச மென்னும் ஞானபில்லாத குதர்க்கமுடைய அதமர்களுக்கு, அநவஸ்தை பலமாய்த் தீரும் - அநவஸ்தா தோஷமே பிரயோஜனமாக முடியும், அறிபடும் பொருணியல்லை - கோர மூட மனதுக்கும் அவாந்தர வாக்கியத்துக்கும் எட்டாததினால், கோசரிக்கும் பொருளும் நீயாக மாட்டாய், அறிபடாப் பொருணியல்லை - சத்துவ மனதிற்கும் மகா வாக்கியத்திற்கு மெட்டுவதால், கோசரிச்சக் கூடாத வஸ்துவும் நீயாக மாட் டாய், அறிபொருளாகு முன்னை - குனியாதி பஞ்ச கோசங்களை வேறு பிரகாச வபேட்சையின்றி அறியாநின்ற சொப் பிரகாச வஸ்துவாகிய உன்னை, நீயே அநுபவித் தறிவாய் - சத்துவ விருத்தியோடு கூடி நின்று, சுவாநுபவத்தில் சாட்சாத் கரிப்பாய்.

(ப - ம்) உத்தம பக்குவர்களுக்காக உபநிடதங்களில் அத்துவிதமாய்ப் பூரணமா யிருக்கின்ற அறிவே, சடமான சகல பிரபஞ்சங்களையும் விளக்கவைத் தறிகின்றதென்று

சொல்லா நின்ற சித்தாந்தத்தைக் கைவிட்டு, பிரபஞ்சத்தை யறியும் அறிவுக்கு அறிவு மொடுக்கிற வேறு அறிவு இருக்கு மெனவும், மேலும் வேறு அதற்கறிவு கொடுக்கிற அறிவு இருக்குமெனக் கருதும் அதமர்களுக்குச் சுருதிக்கு அநுகூல மில்லாத குதர்க்கத்தினால் சித்தம் அமைவு பிறவாமையாகிய, ஓயாத அநவஸ்தா தோஷமே பிரயோஜன மென்பார், "அறிவுக்கு...தீரு" மெனவும், கோர மூடமனதுக்கும் அவாந் தர வாக்கியத்துக்கு மெட்டா தென்பார், "அறிபடும் பொருள் நீயல்லீ" யெனவும், சத்துவ மனதுக்கும் மகாவாக்கியத்துக் கும் எட்டு மென்பார், "அறிபடாப் பொருள் நீயல்லீ" என வுங் கூறினார்.

(வி - ரை) அதற்கறிவு கொடுக்கும் அறிவு என்று வருவ தனால் அனவத்தை எனக் கொள்க.

(தா - ம்) கூட்டத்தாகிய சித்தே தானேன்றும் தனக்கு வேறாக வேறறிவின றென்றும் தன்னைச் சுவாநுபவத்தால் அறியவேண்டுமென் றறிவித்ததாம்.

(அ - கை) ஆத்மாவாகிற தான் ஞான சொருபமென்ப தெங்ஙன மெனின்,

மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யார மெல்லாம்
மதுரமாக் கியவ தற்கு மதுரந்தான் சுபாவ மன்றோ
அதுவிது வெனுஞ் சடங்க ளறிவாக வறிவைத் தந்தே
அதுவிது விரண்டுமாகா வகம்பொரு ளறிவாய்நீயே.75.

(இ - ள்) மதுரமாம் கட்டி - மதுர சுபாவமாகிய வெல்லக் கட்டி சேர்த்து, சுட்ட - சுடப்பட்ட, மாப் பணியாரமெல்லாம் - மாவின் பலகாரங்களை யெல்லாம், மதுரமாக் கிய வதற்கு - தன் குணமான மதுரத்தை யுடையனவாகப் பண்ணின வெல்லத்திற்கு, மதுரந்தான் சுபாவமன்றோ - மதுரமானது சுபாவமல்லவா, (அதுபோல,) அது விதுவெனுஞ் சடங்கள் - தேகேந்திரியாதிகள், அறிவாக - அறிவை யுடையனவாக, அறிவைத் தந்து - ஞானத்தைக் கொடுத்து, அது விது விரண்டு மாகா - தேகேந்திரியாதிகளின் விகாரத்தை யுடையாத பிரத்தியகாத்மாவே, அகம் பொருள் - அகம் பதத்துக் கர்த்தமாக, நீயே அறிவாய் - நீயே சாட்சாத்கரிப்பாய்.

(ப - ம்) தேகேந்திரியாதிகளுக்கு அறிவு கொடுத்து, அவைகளின் விகாரத்தை யடையாது, நிருவிகாரியாய் நிருபாதியாய் நிருமலமாய்ச் சைதன்யமே சுபாவபான, பிரத்தியகாத்மாவே அகம் பதத்துக் கர்த்தமென்பார், “அது விது ... அகம்பொரு” னென்றார்.

(தா - ம்) அநாத்மாவான தேகேந்திரியாதிகளை விளக்கி வைக்கின்றபடியால், ஆத்மா, ஞான சொரூபமே எனவும், அவ் வாத்த்மாவே அகம் பதார்த்தமெனவும் அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) ஆரோபமான வாச்சியார்த்தங் களுக்கு ஐக்கியமின்றெனக் கூறல்.

இந்தநீ துவம் பதத்தி நிலட்சியப் பொருளா மென்றும் பந்தமில் பிரம மேத்த பதந்தனி விலட்சியார்த்தம் அந்தமாஞ் சீவ னீச னவர்களே வாச்சி யார்த்தம் சந்ததம் பேத மாவார் தமக்கயிக் கியங்கூ டாதே. 76.

(இ - ள்) இந்தநீ - இவ்வித ஞானமே சுபாவ சொரூபமாக உள்ள நீ, துவம்பதத்தி நிலட்சியப் பொருளாம் - துவம் என்ற பதத்துக் கிலட்சியார்த்தமாம், என்றும் பந்தமில் பிரமமே - எப்போதும் பந்தமில்லாம லிருக்கின்ற பிரமமே, தற்பதந்தனி விலட்சியார்த்தம் - தத் என்னும் பதத்திற்கு இலட்சியார்த்தமாம், அந்தமாஞ் சீவனீச னவர்களே - தள்ளப் படுவதாகிய சீவேசுரர்களே, வாச்சியார்த்தம் - முறையே அப் பதங்க ளிரண்டிற்கும் வாச்சியார்த்தங்களாம், சந்ததம் - எப்போதும், பேதமாவார் தமக்கு - பேதமுடையரா யிருக்கும் சீவேசுரர்களுக்கு, அயிக்கியங் கூடாது - அபேதம் சித்தியாது.

(ப - ம்) சரீரத் திரய விலட்சணராய், அவத்தாத் திரய சாட்சியாய் பஞ்ச கோச வெதிரித்தராய், சச்சிதானந்தமாய், நானென்னும் சொல்லுக் கர்த்தமாயிருக்கின்ற பிரத்தியகாத்மாவே, நீயென்னும் பதத்தி நிலட்சியார்த்த மென்பார், “இந்த நீ...பொருளா” மெனவும், விராட்டாதி விலட்சணராய் பெரிதுக் கெல்லாம் பெரிதாய் சருவ சாட்சியா யிருக்கின்ற சொரூபமே, அதுவென்னும் பதத்தி நிலட்சியார்த்த மென்பார், “என்றும் ... இலட்சியார்த்தம்” எனவும், தூல தேக முதலிய ஒன்பதும் விராட்டாதி ஒன்பதும் தானு யிருந்து

தள்ளப்படுவதாகிய சீவேசுரர்களே நீ யதுவென்னும் பதங்
களின் வாச்சியார்த்தமென்பார், “அந்தமாம்...வாச்சியார்த்த”
மெனவும், அபேதமாகிய கூடத்த பிரமத்துக்கு ஐக்கியமே
தவிர எப்போதும் பேதமாகிய சீவேசுவர்களுக்கு ஐக்கிய
மில்லை யென்பார், “சந்ததம்...கூடா” தெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) மகா வா க்கிய த் தி நிலட்சியார்த்தமான
கூடஸ்த பிரமம், அபேத மாதலின் அவர்கட் கயிக்கியங் கூடு
மென்பதாம்.

(அ - கை) சீவேசுவர பே த த்தை தக் கூறவில்லையே
யெனில்? கூறுகின்றார்.

பேதமா னதுவுங் கேளாய் பெயராலு மிடங்க ளாலும்
ஓதரு முபாதி யாலு முடலாலு முணர்வி னாலும்
பாதலம் விசம்பு போலப் பலதார மகன்று நிற்பர்
ஆதலாலிவர்க்கெந்நாளு மைக்கியமென்பதுகூடாதே. 77

(இ - ள்) பேதமானதும் கேளாய் - சீவேசுவர்க்குப்
பேதமுண்டா யிருப்பதையுங் கேள், பெயராலும் - (சீவேசுவர
ரென்னும்) நாமங்களாலும், இடங்களாலும் - (பிண்டாண்ட
மென்னும்) ஸ்தானங்களாலும், ஓதரு முபாதியாலும் - (ஒன்பது
விதங்களாலும் நிச்சயித்துச் சொல்லக்கூடாத) அவித்தை
மாயை என்னு முபாதிக்களாலும், உடலாலும் - (வியஷ்டி
சமஷ்டி) சரீராபிமானங்களாலும், உணர்வினாலும் - கிஞ்சிஞ்ஞ
சர்வஞ்ஞங்களாலும், பாதலம் விசம்பு போல - பாதாளமும்
விண்ணுலகமும் போல, பலதார மகன்று நிற்பர் - வெகுதாரம்
வேறுபட்டு நிற்பர், ஆதலால் - ஆனபடியால், இவர்க்கெந்
நாளும் - இச் சீவேசுரர்க் கெப்போதும், ஐக்கிய மென்பது
கூடாது - அபேதம் சித்தியாது.

(ப - ம்) ஒன்பது விதத்தினாலும் நிச்சயித்துச் சொல்லக்
கூடாத அவித்தை மாயை யென்பார் “ஓதரு முபாதி” யென்
றுங் கூறினார்.

(தா - ம்) வாச்சியார்த்த சீவேசுரர்களுக்கு நாமமதியால்
பேதமிருக்கின்றமையால் அபேதம் கூடாதென்பதாம்,

கைவல்லிய நவதீபம்

(அ - கை) கூடத்த பிரமத்துக் கிலக்கணையினு லயிக் கியஞ் செய்யும் பொருட்டு இச் செய்யுளில் சாஸ்திரங்களில் கூறுகின்ற மூவித விலக்கணையைக் கூறுகின்றார்.

வடநூல்வல்லவர்கள் சொல்லும் வாசகப்பொருள் சேராமல் இடராகிற்பொருளாம்வண்ண மிலக்கணையுரையாற்கொள் வார், திடமான வதுவுமுன்றூச் செப்புவார் விட்டதென்றும் விடலிலா தென்றும்விட்டு விடாததென்றும்பேராமே. 78

(இ - ள்) வடநூல் வல்லவர்கள் - சமஸ்கிருத சாஸ்திரங் களில் நிபுணர்களான பண்டிதர்கள், சொல்லும் - சுருதிஸ் மிருதிகளில் கூறுகிறதும், வாசகப் பொருள் - வாக்கியார்த் தங்கள், சேராமல் - பொருந்தாமல், இடராகில் - விரோத மானால், பொருளாம் வண்ணம் - விரோத மில்லாது அர்த்த மாகும்படி, இலக்கண உரையாற் கொள்வார் - இலட்சண வாக்கியத்தால் கொள்ளா நிற்பர், திடமான அதுவும் - திட மாகிய அந்த இலட்சணையும், முன்றூச் செப்புவார் - மூவித மாகச் சொல்லா நிற்பர், அவையும் - விட்டதென்றும் - ஐகல் லட்சண யென்றும், விடலிலா தென்றும் - அஐகல் லட்சண யென்றும், விட்டுவிடா தென்றும் - ஐகத்தஐகல் லட்சண யென்றும் கூறுகின்ற, பெயராம் - நாமங்களை யுடையனவாம்.

(ப - ம்) அருத்தம் பொருந்தாததைப் பொருந்தச் செய் தலால் திடமான வென்றார்.

(தா - ம்) அருத்தமாகாத பதங்களை மூன்றிலக்கண யால் அருத்தம் பண்ணிக் கொள்ளப்படு மென்பதும் அவை நளின் நாமமுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) அவற்றிற் குதாரணங் கூறல்.

கங்கையிற்கோஷமென்றுங் கறுப்புச்சேப் போடுதென்றும் தங்கிய சேரயந்தேவ தத்தனென்றுஞ் சொல்வார்கள் இங்குதா ரணங்களாக்கி யிந்தமூன் றுரைகளாலே துங்கநூல் விரோதமான சொல்லெலாம் பொருளாந்தானே

(இ - ள்) கங்கையில் - பாகிரதியில், கோஷமென்றும் - கிராம மிருக்கிறதென்றும், கறுப்புத் தங்கிய சேப்போடு

தென்றும் - கறுப்பு நிற்க சிவப்பு ஓடுகின்ற தென்றும், சோயந் தேவதத்த நென்றும் - அந்த இத் தேவதத்தனென்றும், இங்கு-அருத்தமாகாத விடத்தில், உதாரணங்களாக்கி-இம் மூன்றையும் உதாரணங்களாக வைத்து, சொல்வார்கள்-வடநூல் வல்லவர்கள் கூறுவார்கள், இந்த மூன்றுரைகளாலே - இம் மூவகை இலட்சண வாக் கியங்களாலே, துங்க நூல் - பெருமை பொருந்திய சாஸ்திரங்களில். விரோதமான சொல்லெலாம் - விரோதமுடைய வாக் கியங்களெல்லாம், தானே பொருளாம் - தானே அர்த்தமாகும்.

(ப - ம்) எந்தப் பதம் தன் வாச்சியார்த்த முழுவதும் விட்டு வாச்சியார்த்த சம்பந்தியை யுணர்த்துகிறதோ அது விட்ட லட்சணயானதால், கங்கையில் கோஷ மென்னும், வாக்கியத்திற்கு பாகீரதியின் பிரவாகத்தில் கிராம மிருக்கிற தென்பது வாச்சியார்த்தம், இது கூடாததலால் கங்கையென்னும் பதத்துக் கருத்தமாகிய பாகீரதியின் பிரவாக மென்னும் வாச்சியார்த்த முழுவதும் விட்டு, வாச்சியார்த்த சம்பந்தியாகிய தீரத்தை யுணர்த்துதலால், விட்ட லட்சணக் குதாரணமாகக் கூறப்பட்ட தென்பார், “கங்கையில் கோஷ” மெனவும், எந்தப்பதம் தன் வாச்சியார்த்தத்தோடு கூட வாச்சியார்த்தத்த சம்பந்தியை யுணர்த்துகிறதோ அது விடாத லட்சணயாதலால் கறுப்புத் தங்கிய சேப்போடு தென்னும் வாக்கியத்திற்கு கறுநிறம் தங்கியிருக்கிற தென்றும், செம்மை நிறம் ஓடுகின்ற தென்றும் வாச்சியார்த்தம், இது தகாததலால், கறுப்பு செம்மைஎன்னும் பதார்த்தங்களாகிய கறுநிறம் செந்நிறம் என்னும் வாச்சியார்த்தங்களோடு கூட, வாச்சியார்த்த சம்பந்திகளான பசுவையும் குதிரையு முணர்த்துதலால், விடாத லட்சணக் குதாரணமாகக் கூறப்பட்ட தென்பார், “கறுப்புச் சேப்பு ஓடு” தென்றும், எந்தப் பதம் தன் வாச்சியார்த்தத்தில் ஓர் பாகத்தை விட்டு, ஓர் பாகத்தைக் கிரகிக்கிறதோ அது விட்டுவிடாத லட்சணயாதலால், சோயம் தேவதத்தனென்னும் வாக்கியத்திற்கு, அதித காலத்தோடும் அன்னிய தேசத்தோடுங் கூடின தேவதத்தனே, வர்த்தமான காலம் சமீப தேசத்தோடும் கூடின தேவதத்தனா மென்னும் வாச்சியார்த்தமானது பொருத்தமாகா தாதலால், சோயம் தேவதத்தன் என்னும் பதார்த்தங்களில் ஓர்பாகமாகிய அதித காலம் அன்னிய தேசம் வர்த்தமான காலஞ் சமீப தேசமென்

னும் வாச்சியத்தை விட்டு, மற்றோர் பர்கமாகிய தேவதத்த னுடைய தேக மாத்திரம் என்னும் வாச்சியத்தை, இரண்டு பதங்களும் உணர்த்துதலால் விட்டு விடாத லட்சணக் குதாரணமாகக் கூறப்பட்ட தென்பார், “சோயம் ... ஆக்கி”, யெனவும், இவ் விலக்கண வாக்கியப்படி பொருள் கோடலே நூல்களைத்தினுமுள்ள விரோதமாகத் தேதான்றும் வாக்கியங்கட்குப் பொருத்தமாகப் பொருள் கோடல் என்பார், “இந்த மூன்று...பொருளா” மென்றார்.

(தர் - ம்) மூவித இலக்கணையின் திட்டாந்தங்களுக்கு அருத்தங் கொள்ளுகிறபடி, எந்த தூல்களினும் அருத்த மாகாத பதங்களுக் குரை கொள்ளினும், அப் பதங்களுக் கருத்தமாகு மென்பதாம்.

(அ - கை) மூவித விலக்கணையில் இவ்விடத்திற் றேவையான விட்டுவிடாத விலக்கணையின் திட்டாந்தத்துக்கு அர்த்தங் கொள்ளுகின்றதைக் கூறல்.

பன்னிய சோய மென்னும் பதங்களின் வாச்சியார்த்தம் அன்னிய தேசங்கால மவனிவ னென்ப வெல்லாம் சொன்னவில விரோதம்விட்டுத் தொடரிலக் ஈயம்விடாமல் உன்னிடிற்றேவதத்த னொருவனை வெளியாக்காட்டும். 80

(இ - ள்) பன்னிய - முன் கூறிய, சோ அயமென்னும் பதங்களின் - அவனிவ னென்னும் பதங்களினுடைய, வாச்சியார்த்தம் - வாச்சியார்த்தமாவன, அன்னிய தேசங்காலம் - தூரதேசம் சமீப தேசம் ஆதித காலம் வர்த்தமான காலம், அவன் இவன் - அந்த தேவதத்தன் இந்த தேவதத்தன், என்பவெல்லாம் - என்று கூறப்பட்ட வளைத்துமாகும், சொன்னவில விரோதம் விட்டு - சொல்லிய விரோத தர்மங் ளான வாச்சியார்த்தத்தை விட்டு, தொடரிலக்கியம் விடாமல் - அவைகளை யநுசரித்திரா நின்ற இலட்சியார்த்த மென்னும் தேக மாத்திரத்தை விடாமல், உன்னிடில் - ஆலோசிக்கில், தேவதத்த னொருவனை - தேவதத்தனாகிய வேர் புருடனையே, வெளியாக் காட்டும் - விரோத மில்லாமல் பிரத்தியட்சமாகக் காட்டா நிற்கும்,

(ப - ம்) அவிசாரத்தினால் வேறுபட்ட தோற்றினும், விசாரத்தில் எகமாய்த் தோற்றுமென்பார், "உன்னிடில் ... காட்டு" மென்பார் எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) இத் திட்டாந்தத்திற் கூறிய புருடன் ஒருவனாகுமெனத் தெரிவித்ததாம்.

(அ - கை) இத் திட்டாந்தப்படி மகா வாக்கியத்திற் கருத்தங் கொள்ளுகின்றதைக் கூறல்.

தத்துவ மெனும் பதங்கள் பிரமமாய்ச் சாட்சியான வத்துவை விடாமற் பேத வாச்சியார்த்த தத்தை விட்டு நித்தமு மதுரீ யாகு நீயது வாசு மென்னும் அர்த்தமுமகண்டமென்றேயசிபதவைக்கியங்காட்டும் 81

(இ - ள்) தத்துவ மெனும் பதங்கள் - சாம வேதத்தின் முடிவில் விளங்கிய மகா வாக்கியமானது அது நீ யென்னும் பதங்களின், பிரமமாய்ச் சாட்சியான - பிரமமாயும் சாட்சியாயு முள்ள, வஸ்துவை விடாமல் - லட்சியார்த்த வஸ்துவை விடாமல், பேத வாச்சியார்த்தத்தை விட்டு - பேத தர்மங்களை யுடைய வாச்சிய பாகங்களை விட்டு, நித்தமு - எந்தக் கால மும், அது நீ யாகும் - பிரமமே நீயாம், நீயது வாசும் - நீயே பிரமமாம், என்னும் அசிபத அர்த்தமும் - என்று கூறும் அசிபதப் பெரருளும், அகண்டமென்றே - ஏகமென்று, ஐக்கியங் காட்டும் - ஐக்கியத்தைப் போதிக்கும்.

(ப - ம்) மாயை, மாயையில் பிரதி பிம்பித்த ஆபாசம், மாயைக் கதிஷ்டான சேதனம், இம் மூன்றுங் கூடி ஈஸ்வர னானதினாலும், ஈஸ்வரனுக்குள்ள சர்வ சத்தி முதலிய தர்மங் கள் மாயா காரியமானதினாலும், இவ் வீசவரணையே தத்பதத் திற்கு வாச்சியார்த்தமாயும், வியட்டி அவித்தை, அதில் பிரதி பிம்பித்த ஆபாசம், அதினதிஷ்டான சேதனம், இம் மூன்றுங் கூடிய சேவனானதினாலும், சேவனுக்குள்ள அற்ப சத்தி முதலிய தர்மங்கள் அவித்யா காரியமானதினாலும், இச் சேவனையே துவம்பதத்திற்கு வாச்சியார்த்தமாயுங் கூறி, இவ் விருவருக் கும் ஏகத்துவங் கூடாததாலால், ஆபாச சகித மாயை, மாயா காரிய சர்வஞ்ஞத்துவாதி தர்மம், ஆகிய இவ்வளவு தத்பத வாச்சிய பாகங்களை விடுத்துச், சேதன பாக மாத்திரத்திலும்,

அப்படியே ஆபாச சகித அவித்தை, அ வி த் தை ய ர் ல் பண்ணப்பட்ட அற்பஞ்சுத்துவாதித் தர்மம், ஆகிய இவ் வளவு துவம்பத வரச்சிய பாகங்களை விடுத்து, சேதன பாக மாத்திரத்திலும், விட்டுவிடாத லட்சணையால் சிரவணாதி ஆரம்பத்துக்கு முன்னுஞ் சிரவணாதி முடிந்த பின்னும் தான் ஏகம் என சாம வேதத்திலுள்ள சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் விளங்கிய தத்துவ மசி மகா வாக்கியம் தெரிவிக்கின்ற தென் பார், “தத்துவமெனும் ... ஐக்கியங் கர்ட்டு” மென்றார்.

(தா - ம்) ஆசாரியார் தானுபதேசித்தபடி ஆரண நிச்சயமிருப்பது தோன்ற, அதின் முடிவான மகா வாக்கியத்தி னிலக்கியார்த்தமான கூடஸ்த பிரமத்தின் ஒருமையை உணர்த்தியதாம். மேலும் அது நியாகும் நியது வாசு மென்று ஓதப் புரோத பாவமாக வபேதஞ் சொன்னது, முறையே பரோட்சப் பிராந்தியும் பரிச்சின்னப் பிராந்தியும் நிவர்த்தியாகும் பொருட்டுக் கூறியதாம்.

(அ - கை) அத்துவித சொருபத்தை அநுபவத்திலும் அறியும்படி கூறுதல்.

கடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவா னிரண்டும் பொய்யே குடவானும் பெரிய வானுங் கூடியொன் றுமெப்போதும் இடமான பிரமஞ்சாட்சி யிரண்டுமெப் போது மேகம் திடமாகச் சுவாநு பூதி சிவோகமென் றிருந்தி டாயே.82

(இ - ள்) கடநீரில் - கட ஐலத்திலும், மேக நீரில் - மேக ஐலத்திலும், கண்ட பிரதிபலித்துள்ள, வானிரண்டும் - சலாகாசம் மேகாகாசம் இரண்டும், பொய்யே - உபாதிகளை முன்னிட்டுக் கற்பிதமாக விளங்குவதால் மித்தையே, குட் வானும் பெரிய வானும் - கடாகாசம் மகாகாசம் இரண்டும், எப்போதும் - சர்வ காலமும், கூடியொன்றும் - பேதமில்லா மல் ஏகமேயாம், (அதுபோல) இடமான பிரமம் சாட்சியிரண் டும் - வியாபகமான பிரமமும் கூடஸ்தரும் ஆகிய இரண்டும், எப்போதும் - சர்வ காலமும், ஏகம் - ஐக்கியம், (அதனால்) திடமாக - துணிவாக, சிவோகமென்று - சிவமே நான் நானே சிவமென்று, சுவாநுபூதி - உன்னனுபவத்தில், இருந்திடாய் - அறிவாய்.

(ப - ம்) சுருதியினாலும் யுத்தியினாலும் ஆத்மாவை யறிந்ததனால், அசம்பாவணையாதி நீங்காதாகையால், துணிவாகத் தன்னநுபவத்தால் அறியவேண்டுமென்பார், "திடமாக...இருந்திடாயே" என்றார்.

(தா - ம்) உத்தியினாலும் வாச்சியார்த்தங்களை நீக்கி இலட்சியார்த்தத்தை ஏகமெனக் காட்டி, அவ் வயிச்சிய சொரூபந் தானாகக் காமாதி வாசனையின்றி நன்றாக வநுபவத்தினால் அறிந்திருக்கும்படி ஆசாரியர் அறுக்கிரகித்ததாம்.

(அ - கை) குருவுபதேசப்படி சீடன் அத்துவித சொரூபத்தைச் சமாதியிற் றெரிசித்ததைக் கூறல்,

தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ வழிதப் பாமல்
பஞ்சகோ சமுங்க டந்து பாழையுந் தள்ளி யுள்ளில்
கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டுக் கூடஸ்தன் பிரம மென்னும்
நெஞ்சமுநழுவி யொன்றாய்நின்ற பூரணத்தைக்கண்டான் 83

(இ - ள்) தஞ்சமாம் குருவும் சொன்ன - பெருந் துணையாகிய தன்னுடைய ஆசாரிய ருபதேசித்த, தத்துவ வழிதப் பாமல் - உண்மை மார்க்கத்தைத் தவறாமல், பஞ்சகோசமும் கட்டந்து - அன்ன மயமாதி ஐந்து கோசங்களையுந் தானல்லவென்று நேதித்து, பாழையுந் தள்ளி - அவைகளுக்கண்ணியமாகக் கண்ட குணியமாகிய அவித்தையையும், அறியாநின்ற தானல்லவென்று நீக்கி, உள்ளில் - அந்தக்கரணத்தில், கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டு - இந்தத் துவிதங்களை அறியாநின்ற சாட்சியே தானென்றிருந்த அற்ப சாட்சி விருத்தியாகிய ஸ்திதியையும் விட்டு, கூடஸ்தன் பிரமமென்னும் நெஞ்சமும் நழுவி - கூடஸ்தராகிய தானே பிரமமென்கிற அகண்டாகார விருத்தியும் நிதித் தியாசன பரிபாகத்தா லுறங்கினவன் கையிலுள்ள பதார்த்தம்போல் நீங்கி, ஒன்றாய் நின்ற - அகண்டேக ரசமாயுள்ள, பூரணத்தைக் கண்டான் - பூரண சொரூபத்தைத் தெரிசித்தான்.

(ப - ம்) உயிரானது உடலுக்கு வரும் வியாதி முதலிய துன்ப நீக்கி இன்பஞ் செய்விக்கின்றது போல, சீடனுடைய அஞ்ஞானம் அஞ்ஞான துன்ப நீக்கி மோட்ச வின்பங்

கொடுக்கும் ஆசாரிய ரென்பார், “தஞ்சமாம் குரு” வெனவும், பஞ்சகோச குனியங்களாகிய துவிதங்களைத் தானெனல். பந்த மாகலின் அந்தத் துவித விருத்தியைவிட் டென்பார், “பஞ்ச கோசமும் ... தன்ளி” யெனவும், சாட்சி தானெனல், பந்த மில்லாவிட்டாலும், புருஷார்த்த சாதன ஞானமல்லாததால், கூட ஸ்தன் தானென்கின்ற சாட்சி விருத்தியையும் நீக்கி என்பார், “உள்ளில்...விட்” டெனவும், கூடஸ்தனாகிய தானே பிரமமென்கிற அகண்டாகார விருத்தி புருஷார்த்த சாதன ஞானமாயினும், சாத்தியமான பிரமாகார விருத்தியொழிந்த நிருவிகற்ப சமாதி அநுபவத்திற்குத் தடையாதவின், அகண்டாகார விருத்தியும் விட்டென்பார், “கூடஸ்தன் ... நமூவி” யெனவும், அநேகவித துன்பங்களுக்குக் காரணமான சித்த விகற்பங்க ளனைத்தும் கொலைத்த அகண்டேகரச விருத்தி யினால், பாவில் கலந்த ஜலம்போல மூன்று பரிச்சேதரகித மாய் அத்துவிதமாயிருக்கின்ற சொரூபாகார மாயினு னென்பார், “ஒன்றாய்...கண்டா” னெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சுருதி குரு வாக்கியப்படி பஞ்சகோசத்தையும் குனியத்தையும் நீக்கி, கூடஸ்தன் அநுபவமும் விட்டு, பிரமத்தைத் தரிசித்ததையும் கட்டி, பூரண சொரூபத்தைத் தரிசித்தா னென்பதாம்.

(அ - கை) ஓடனுடைய அநுபவஸ்திதியைக் கூறுதல்.

அனுபவா நந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்ட மாகித் தனுகர ணங்க ளாதி சகலமு மிறந்து சித்தாய்
மனதுபூ ரணமாய்த் தேகமானசற் குருவுங் காண
நனவினிற் சுழுத்தி யாகி நன்மகன் சுபாவ மானான். 84.

(இ - ள்) அநுபவானந்த வெள்ளத்து - சுவாநுபூதி வடிவமாயுள்ள பிரமானந்த சமுத்திரத்தில், அமுந்தி-படிந்து, அகண்டமாகி - ஏகாகாரமாய், தனுகரணங்களாகி - தேகேந் திரிய முதலிய, சகலமுமிறந்து - அனைத்தும் நீங்கி, சித்தாய் - சின்மாத்நிரமாய், மனது பூரணமாய் - மனது பூரணாகாரமாய், தேகமான - பரிபூரண சொரூபமே மானிடச் சட்டை சாத்தி எழுந்தருளிய, சற்குருவுங் காண - சற்குருவும் திருக்கண்ணால் பார்த்தருள, நனவினில் சுழுத்தியாகி - நனவினிற் சுழுத்தி

யுடையவனாய், நன்மகன் - நல்ல சேடன், சுபாவமானான் - அகண்ட சொரூப சுபாவ மாயினான்.

(ப - ம்) திரிபுடியுடன் கூடிய பதினொரு வகை யானந்த மும், ஓர் திவ்ஹாயாகத்தக்க பிரமானந்த சாகரத்தில் படிந்து, அவ்வாகாரமானு னென்பார், "அனுபவானந்த ... அகண்ட மாகி" யெனவும், தேகாதி முப்பத்தைந்து தத்துவமு நீங்கி யென்பார், "ததுகரண ... இறந்" தெனவும், மனம் ஊசியை நினைக்கில் ஊசியாகாரமும்மகாமேருவை நினைக்கில் அவ்வாகார முமாதல் போல, முன் நேகத்தை நினைத்து அவ்வாகாரமான மனம். பூரண சொரூபத்தைச் சிந்தித்து அவ்வாகாரமாயிற் றென்பார், "மனது பூரணமா" யெனவும், ஜலம் ஆலங்கட்டி யாய்த் தடித்ததுபோல, பரிபூரணமாகிய சொரூபமே மானிடச் சட்டை சாத்தி எழுந்தருளிய தென்பார், "தேகமான சற்குரு" வெனவும், இந்திரியங்கள் தமது காரணமான அஞ்ஞானத்தில் சுழுத்தியில் போல, லீனமாகாமல் தன் தன் கோளகையி லிருக்க, அவற்றின் வியாபாரமாகிய விடயானுபவமற்றிருப்பவ னென்பார், "நனவினில்...சுழுத்தியாகி" யெனவும், அநுக்கிர கித்தபடி அதுட்டித்து ஆனந்தாநுபவத்துடன் அகண்ட சொரூபமானு னென்பார், "நன்மகன் ... ஆனான்" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிரமானந்தத் தழுந்திப் பிரபஞ்சத்தை நீக்கிப் பெரிதுக்கெல்லாம் பெரிதான சுபாவ நிலையைப் பெற்றிருந்தா னென்பதாம்.

(அ - கை) சுபாவ நிலை பெற்றிருந்த சேடன் பின்பு யாது செய்தானெனில் கூறுகின்றார்.

அளிமக னெடும்போ திவ்வா ருணபின் மனது மெள்ள வெளியில்வந்திடவுணர்ந்தான் விமலதேசிகனைக்கண்டான் துளிவிழ்சொரியப்பாதந் தொழுதுவீழ்ந்தெழுந்துகுழந்தா குளிர்முகச்சவாமிகேட்கக் கும்பிட்டுநின்றுசொல்வான் [ன்

(இ - ள்) அளிமகன் - பிரமானந்தாநுபவம் பெற்றிருந்த சேடனானவன், நெடும்போது - வெகுநேரம், இவ்வாருணபின் - இந்தப் பிரகாரம் சமாதியி லிருந்த பிறகு, மனது - அந்தக் கரணமானது, மெள்ள வெளியில் வந்திட - மெதுவாக வெளிப்

பட்டு வர, உணர்ந்தான் - அறிந்தவனாகி, விமல தேசிகனைக் கண்டான் - அவித்யாமலம் மாயாமலம் நீங்கிப் பிரகாசமான ஆத்ம சொரூபமாக விருக்கிற ஆசாரியரைத் தரிசித்து, துளி விழி சொரிய - ஆனந்த பாஷ்பம் விழியுதிர்ப்ப, பாதம் வீழ்ந்து தொழுது-குருவின் திருவடியில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, எழுந்து குழந்தான் - எழுந்து பிரதட்சணம் செய்து, கும்பிட்டு நின்று - கைகூப்பி நின்று, குளிர்முகச் சுவாமி கேட்க- சீதளமான முக மலர்ச்சியுடன் குருசுவாமி கேட்டருள், சொல்வான் - விண்ணப்பஞ் செய்வான்.

(ப - ம்) வெய்யிலால் நொந்து மேய்ச்சல் சலமின்றி மிருந்த பசுவானது, குளிர்ந்த சோலையும் தெளிந்த சலமும் மிகுந்த புல்லும் உள்ள விடத்தில் சென்று, புசித்துத் திருப்தியடைந்திருப்பது போல, மிகுந்த தாபத்திரயத்தால் துன்பமுற்று, அவை நீங்கும்படி ஞான சமாதி கூடிப் பிரமானந்தம் பெற்றிருந்தவனென்பார், "அளிமக" எனவும், அவ் வருத்தமுண்டா மெனப் பசுவானது, அவ் விடத்தை விட்டு நீங்காமலிருந்தது போல, அத்தாபத் திரயங்களால் வருத்தமுண்டாமென, இச் சமாதியில் மிகுந்த கால மிருந்தா எனென்பார், "நெடும்போது...பின்" எனவும், அப் பசுவை அந் நிழலை விட்டு வெய்யிலி விழுத்தால் சடுதியாய் வாராது பையப்பைய வருதல் போல, மற்ற யோகாதி மார்க்கங்களில் தாமத மிராசத குணத்துடனடங்கிய மனது ஆனந்தானு பவத்தினின்று மெதுவாக வெளிப்பட்டதென்பார், "மனது... வந்திட" வெனவும், அவித்யாமலம் மாயாமல மற்றும் தான் பிரகாசமான ஆத்ம சொரூபமாக இருந்துகொண்டு, முழுட்கக் களினுடைய அவித்யாமலம் மாயா மலங்களை நீக்கிப் பிரகாசமான ஆத்ம சொரூபமாகச் செய்கின்றவரென்பார், "விமல தேசிக" ரெனவும், மனமானது ஆசை முதலிய வளைத்து நீங்கிப் பிரமானந்த மயமாய் நிறைந்திருத்தலால் வாக்குக் குளிர்ந்த வசனத்துடனும், முக மிகவும் மலர்ச்சியுடனும், விளங்குகின்ற வாசிரிய ரென்பார், "குளிர்...சுவாமி" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சகசாநுபவம் வரும் பொருட்டுச் சமாதி யநுபவ சமஸ்காரத்தோடு வெளிப்பட்டு, சற் குருவைத் தரிசித்து வணங்கினு எனென்பதாம்.

(அ - கை) சீடன் றனக் கருபவம் வரும்படி அநுக்கிரகஞ் செய்த ஞானசாரியரைத் தோத்திரஞ் செய்தல்.

ஐயனே யெனதுள் ளேநின் றனந்தசன் மங்க ளாண்ட
மெய்யனே யுபதே சிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி
உய்யவே முத்தி நல்கு முதவிக்கோ ருதவி நாயேன்
செய்யுமாடுந் துங்காணேன் றிருவடிபோற்றிபோற்றி86

(இ - ள்) ஐயனே - பிதாவே, எனதுள்ளே நின்று -- என துள்ளத்தின்கண் அறிவு சொரூபமாய் நின்று, அனந்த சன்மங்க ளாண்ட - ஜீப்போன வெகு சன்மங்களில் சரியை கிரியை யோகங்களில் செலுத்தித் தடுத்தாண்ட, மெய்யனே - சனனங்கள் நசித்தும் நசியாதிருக்கின்ற சத்திய சொரூபனே, உபதேசிக்க வெளிவந்த குருவே - ஞானத்தை யநுக்கிரகிக்கும்படி வெளிப்பட வந்த வாசிரியரே, போற்றி - நமஸ்காரம், உய்யவே முத்தி நல்கும் - சனன துன்பத்தினின்றும் ஈடேறும்படி மோட்ச வின்பத்தை ஞான வாயிலாக் கொடுத்தருளிய, ஓர் உதவிக்குதவி - இணையற்ற உதவிக்குக் கைம்மாறு, நாயேன் - நாயடியேன், செய்யுமாறு - செய்யும்படிக்கு, ஒன்றுங் காணேன் - யாதொன்றையும் கண்டிலேன், திருவடி போற்றி போற்றி - திருப் பாதத்துக்கு வந்தனம் வந்தனம்.

(ப - ம்) நெடுங்காலத் தனந்த சென்மத்தி லெனதுள்ளத் தின்கண் அறிவு சொரூபமாய் நின்று, சரியை கிரியை யோகங் களில் செலுத்தித் தடுத்தாட்கொண்ட, சனனங்கள் நசித்தும் நசியாதிருக்கின்ற சத்திய சொரூபனே என்று னென்பார், "எனதுள்ளே...மெய்யனே" எனவும், வடிவமில்லாத ஆகாசம் வடிவமாகத் தடித்துபோல நீராகார சொரூபமே ஒருருவாய்த் தடித்து ஞானத்தை அநுக்கிரகிக்கும்படி வெளிப்பட்ட வந்த வாசாரியரே எ ன் று னென்பார், "உபதேசிக்க ... குருவே" எனவும், தநுகரண புவன போக நான்கும் விவகாரத்தில் உள்ளதாயிருந்தாலும் விசாரிக்கில் அவைகள் பொய்யாயிருப் பதாலும், நீர் செய்தது இணையற்ற உதவியாயிருத்தலாலும், கைம்மா ரில்லையென்று னென்பார், "உதவிக்கு...காணேன்" எனவும், சுரர்முதற் ருவர மீறியுள்ள எழுவகைப் பிறவித்

துன்பங்களையும் துடைத்து மோட்ச வின்பத்தைக் கொடுக்கும் பாதமென்ற னென்பார், “திருவடி” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) தருமார்த்த காமங்களைக் கொடாது கருணையினால், பர மோட்சங் கொடுத்தற்குக் கைம்மாறு காணேனென்று துதித்ததாம்.

(அ - கை) கைம்மாறு காணேனென்ற சீடனை நோக்கி ஆசாரிய ரருளிச்செய்ததைக் கூறுதல்.

சிட்டனீவ் வாறு கூறத் தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கிக் கிட்டவா வென விருத்திக் கிருபையோ டருளிச் செய்வார் துட்டமாந்தடைகண்மூன்றுந் தொடராமற்சொருபஞான நிட்டனா யிருக்கி னீதே நீசெய்யு முதவி யாமே. 87.

(இ - ள்) சிட்ட னீவ்வாறு கூற - நல்ல சீடனானவன் பிரதியுபகார மொன்றையும் கண்டிலேனென்று சொல்ல, தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கி - ஆசாரியர் சந்தோஷமடைந்து கிருபையோடு பார்த்து, கிட்ட வாவென விருத்தி - இங்கே வாவென்று சமீபத்தில் வைத்து, கிருபையோ டருளிச் செய்வார் - கருணையோடும் அநுக்கிரகம் பண்ணுவார், துட்டமாம் தடைகள் மூன்றும் - தீமையாகிய பிரதிபந்தங்கள் மூன்றும், தொடராமல் - வந்து பொருந்தாமல், சொருப ஞான நிட்டனாய் - தானென அநுபவமான சுகபோதத்தில் ஆரூடஸ்திதியுடையவனாய், இருக்கில் - இருப்பாயானால், ஈதே - இதுவே, நீ செய்யு முதவியாம் - நீ எனக்குச் செய்யாநிற்கும் பிரதியுபகாரமாகும்.

(ப - ம்) முன்றேகமே தானென்றிருந்த சீடன் தான் அநுக்கிரகித்ததை வீணாக்காமல் அந்தப்படி அநுட்டித்து ஆத்ம ஞானத்தா லானந்தம் பெற்று னென வாசிரியர் சந்தோஷ மடைந்தார் என்பார், “தேசிகர் மகிழ்ந்” தெனவும், அபரோட்ச ஞானத்தையும் பேதிக்கத்தக்க வலியுள்ள பிரதிபந்தமென்பார், “துட்டமாம் தடைகள்” எனவும், மேகம்போல பொருளாதியைக் குறியாது சீடன் பிழைப்பதே கருதிய பேரருளுடைய வாசிரியராதவின், “சொருப...உதவியாமே” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சமாதி அநுபவம் பெற்ற சீடனை நோக்கித் தானென அநுபவமான சுக போதத்தைத் தவிர, அவன் வேறு கருதாம விருக்கும் பொருட்டு உனதநுபவம், தடையின்றி விளங்குமெனில் ஆஃதே கைம்மாறெனக் கூறினதாம்.

(அ - கை) அத்துவித சொரூபத்தை யறிந்த ஞானம் பிரதிபந்தத்தினால் நீங்குமோவென்ற சீடனுக்குத் தரங் கூறல்.

நானென் றிரண்டி லாம னிறைந்தபூ ரணமா யெங்கும் நானாகத் தெளிந்த ஞான நமூவுமோ குருவே யென்றான் தானாகும் பிரம ரூபஞ் சற்குரு நூலாற் றோன்றும் ஆனாலுந் தடைக ளுண்டே லநுபவ முறைத்தி டாதே. 88.

(இ - ள்) நீ நானென் றிரண்டிலாமல் - நீ பிரமம் நான் கூடஸ்தன் என்னும் வேறுபாடு இன்றி, நிறைந்த பூரணமாய் எங்கும் - எவ்விடத்திலும் நிறைந்திருக்கின்ற பரிபூரண சொரூபமே, நானாகத் தெளிந்த ஞானம் - நானாக அநுபவமாகத் தரித்துள்ள அபரோட்ச ஞானமானது, நமூவுமோ குருவே - நீங்குமோ ஆசிரியரே, என்றான் - என்று சீடன் வினாவினான், தானாகும் பிரம ரூபம் - தன் வடிவமான பிரம ரூபமானது, சற்குரு நூலால்தோன்றும் - சற்குரு வுபதேசத் தாலும் அத்தியான்ம சாஸ்திர விசாரத்தாலும் அநுபவம் உண்டாகும், ஆனாலும் - அப்படி பிரமாநுபவம் உண்டானாலும், தடைகள் உண்டேல் - பிரதிபந்தங்க ளிருக்குமானால், அநுபவ முறைத்திடாது - அவ்வநுபவம் ஸ்திரப்படாது.

(ப - ம்) கூடஸ்த பிரமமென்னும் வேறுபாடின்றி எவ்விடத்திலு மிருக்கின்ற பரிபூரண சொரூபமே நானாகத் தரித்த வபரோட்ச ஞானத்துக்கும், தடைக ளுளவோ வென்று நென்பார், "நீ நான்...குருவே யென்று" நெனவும், மகாவாக்கிய உபதேசத்தாலும் வேதாந்த சாஸ்திரத்திலும் ஆத்மஞான முண்டானாலும் பிரதிபந்த முண்டென்பார், "தானாகும்...உறைத்திடாதே" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அநுபவம் வாராதபடி பிரதிபந்த முண்டானாலந்த ஞானம் திரப்படா தென்பதாம்.

(அ - கை) பிரதிபந்தங்களின் நாமமும் அவற்றை நீக்கும் உபாயமும் கூறுகின்றார்.

தடைகளே தெனிலஞ் ஞான சந்தேக விபரீதங்கள் படர்செயு மிந்த மூன்றும் பலசன்மப் பழக்கத் தாலே உடனுடன் வரும்வந் தக்கா லுயர்ஞானங் கெடுபி வற்றைத் திடமுடன்கெடுப்பாய்கேட்டல் சிந்தித்ததெளிதலாலே. 89.

(இ - ள்) தடைகளேதெனில் - பிரதிபந்தங்கள் யாவையென்று கேட்பாயானால், அஞ்ஞான சந்தேக விபரீதங்கள் - அஞ்ஞானமும் சந்தேகமும் விபரீதமுமாகும், படர் செய்யும் - துன்பத்தைக் கொடுக்கும், இந்த மூன்றும் - இப் பிரதிபந்தங்கள் மூன்றும், பல சன்மப் பழக்கத்தாலே - அநேக வித அனந்த செனனங்களில் பழகி வந்த வாசனையினாலே, உடனுடன் வரும் - அடிக்கடி உண்டாகும், வந்தக்கால் - அப்படி வருமாயின், உயர் ஞானம் கெடும் - மேலான ஞானம் நஷ்டமாகும், (ஆகலின்) இவற்றை - இவ் வஞ்ஞானத்திப் பிரதிபந்தங்களை, கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதலாலே - சிரவண மனன நிதித்தியாசனங்களினாலே, திடமுடன் கெடுப்பாய் - தைரியமாக நின்று நாசம் பண்ணுவாய்.

(ப - ம்) ஆத்மாவை மறைத்து அனாத்மாவைத் தோற்றுவித்துத் தாபத்திரய துன்பம் கொடுப்ப தென்பார், "படர் செய்" மெனவும், துவித விசிட்டாத்துவித ஞானமின்றி, அத்துவித அபரோட்ச ஞானமென்பார், "உயர் ஞான" மெனவும், அசம்பாவனையாதி யீளமீளத் தோற்றினும், அதைரியப் படாம லிவற்றை எவ்விதத்திலும் கெடுத்துப் போடுவோமென்னும், உற்சாகத்தினால், அத்தியந்தம் நீங்கும்வரை, சிரவணதிகள் செய்து நீக்குவாயென்பார், "திடமுடன்...தெளிதலாலே" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிரதிபந்தங்களின் நாமம் அசம்பாவனையாதி என்றும், அவைகள் அனாதி வாசனையால் உதிக்குமென்றும், அதனால் ஞானம் நீங்குமென்றும், அவைகளைச் சிரவணதிகளால் நீக்கவேண்டு மென்றுங் கூறியதாம்.

(அ - கை) பிரதிபந்தத்தை நீக்காவிடினும் அந்த ஞானத்தால் பவம் நீங்காதோ எனில்? அவ்வசம்பாவனையாதியை

நீக்கச் சிரவணதிகளைக் கொஞ்ச மப்பியாசித்தால் போதாதோ வெனில்? கூறுகின்றார்.

அக்கினி கட்டுப்பட்டா லற்பமுஞ் சுடமாட்டாது
மக்கின ஞானத்தாலே வந்தபந்த மும்வேவாது.
சிக்கெனப் பழகிக்கேட்டல் சிந்தித்த றெளிதலாலே
விக்கின மடஞ்சந்தேகம் விபரீதம் போக்குவாயே. 90

(இ - ள்) அக்கினி கட்டுப்பட்டால் - அக்கினியானது மணி மந்திர அவுஷதங்களினு லடக்கப்படுமாயின், அற்பமுஞ் சுடமாட்டாது - கொஞ்சமும் கட்டையை தகிக்க யோக்கிய மாகாது, (அதுபோல்) மக்கின ஞானத்தாலே - பிரதிபந்தங் களோடு கூடிய ஞானத்தாலே, வந்த பந்தமும் வேவாது - ஆரோபமாய்த் தோற்றிய சமுசாரமும் நாசமாகாது, சிக்கெ னப் பழகி - நெடுங்கால நிரந்தர நேசத்தோடு அப்பியசித்து, கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதலாலே - சிரவண மனன நிதித் தியாசனங்களினுலே, விக்கினமடஞ்சந்தேகம் விபரீதம்போக்கு வாய் - மோட்சத்துக்குப் பிரதிபந்தங்களான அசம்பாவனை யாதிகளைக் கெடுப்பாய்.

(ப - ம்) அசம்பாவனையாதி பிரதிபந்தமுடைய ஞான மென்பார், “மக்கின ஞான” மெனவும், ஆரோபமாய்த் தோற் றிய சமுசாரம் நித்தியம்போ லிருக்குமென்பார், “வந்த பந்த மும் வேவா” தெனவும், நெடுங்கால நிரந்தர நேசத்துடனே அப்பியசித் தென்பார், “சிக்கெனப்பழகி” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) திருஷ்டாந்த முகத்தால் பிரதிபந்தமுள்ள ஞானம் சமுசாரத்தை நீக்கா தென்றும், அப்பிரதிபந்தத்தை நீக்கும் பொருட்டுச் சிரவணதியைத் தான், நிரந்தரம் நெடுங் காலம் நேசத்துடனே, அப்பியாசிக்க வேண்டுமென்றுங் கூறியதாம்.

(அ - கை) ஆத்ம ஞானத்துக்குத் தடையான அசம்பா வனையாதிகளின் றன்மையைக் கூறல்,

பிரம பாவனையைமுடிப் பேதங்காட் டுவதஞ்ஞானம்
ஞரவன் வாக்கியநம்பாமற் குழம்புவதாஞ் சந்தேகம்

திரமறு சகமெய்யென்றுந் தேகநானென்று முள்ளே
விரவிய மோகந்தானே விபரீதமென்பர் மேலோர். 91

(இ - ள்) பிரமபாவனையைமுடி - சத்திய ஞான வனந்தா
னந்த பிரமமே நானென்கிற சிந்தனையை மாற்றி, பேதங்
காட்டுவது - சீவேஸ்வர சகத்துச் சிந்தனையைத் தோற்றுவிப்
பது, அஞ்ஞானம் - அசம்பாவனை, குரவன் வாக்கிய நம்பாமல்
- ஆசாரியர் வாக்கியத்திற் சிரத்தையில்லாமல், குழம்புவது -
நான் கருத்தாவோ சாட்சியோ வெனக் கலங்குவது, சந்தேக
மாம், சமூசய பாவனையாம், திரமறுசகம் மெய்யென்றும் - இல்
லாத சகத்துச் சத்தியமெனவும், தேக நானென்றும் - அநான்
மாவாகிய தேகம் நானெனவும், உள்ளே விரவிய மோகந்
தானே - அகத்தில் பொருந்திய மோகமே, விபரீதமென்பர்
மேலோர் - விபரீத பாவனை என்று பெரியோர் கூறுவர்.

(ப - ம்) சத்திய ஞான வனந்தானந்த பிரமமே நாமென்
கிற சிந்தனையை மாற்றி, சீவேஸ்வர செகத்துச் சிந்தனையைத்
தோற்றுவிப்பது அசம்பாவனை என்பார், "பிரம பாவனை...
அஞ்ஞான" மெனவும், ஆசாரியர் வாக்கியத்தில் சிரத்தை
யில்லாமல் தான் கர்த்தாவோ சாட்சியோ, சாட்சியென்றாலும்
கர்த்துத்துவாதி உண்டோ இல்லையோ, கர்த்துத்துவாதி
இல்லாவிட்டாலும், தனக்குப் பூரணத்துவம் உண்டோ
இல்லையோ, பூரணத்துவம் உண்டானாலும், தன்னை அப்படி
யறியலாமோ அறியக் கூடாதோ வென, இது முதலாய்
வருகின்ற சித்த விருத்திகளே சமூசய பாவனை யென்பார்,
"குரவன்...சந்தேக" மெனவும், பழுதையினிடத்தில் தோன்
றின பாம்பு எப்படி யில்லையோ அப்படிப் போலத் தன்
னிடத்தில் விவர்த்தமாய்த் தோற்றின சீவேஸ்வர சகத்
தில்லாமலிருக்கவும் அதனைச் சத்தியமெனவும், நான் மருடன்,
நான் பிரமணாதி வருணத்தை யுடையவன், நான் பிரமச்சரி
யாதி ஆச்சிரமத்தை யுடையவன், நான் உழவாதி யாகாதி
செய்பவன், நான் அன் னாதி புசிப்பவன், நான் கடாதி
யறிபவன், என்றிது முதலாய் வருகின்ற சித்த விருத்திகளே,
விபரீத பாவனை யென்பார், "திரமறு ... விபரீத" மெனவுங்
கூறினார்.

(தா - ம்) ஆத்ம சிந்தனையை மறைப்பது அசம்பாவனை
யெனவும், ஆத்மாவோ அனாத்மாவோ தானென்று மனங்

கலங்குவது சமுசய பாவனையெனவும், அனாத்மாவே தான் பிரபஞ்சம் சத்தியமெனத் தோற்றுவது விபரித பாவனையெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) அத் தடைகளைக் கெடுக்கும் சிரவணதிகளின் மனமையைக் கூறுதல்.

தத்துவ வநுபோகந் தான் சாதித்தல் கேட்ட லென்பார் ஒத்துள பொருளு கத்தா லுசாவல்சின் தித்த லென்பார் சித்தமே காந்த மான தெரிசனந் தெளித லென்பார் நீத்தமிப்படிச்செய்தக்கா னிர்வாணம்பெறுவாய்நீயே. 92.

(இ - ள்) தத்துவ அநுபோகந்தான் - தனது அந்தக் கரணத்தி லுளதாகா நிற்கும் நான் பிரமமென்னு மைக்கிய ஞானமானது, சாதித்தல் - மறையாது அடிக்கடி வேதாந்த சாஸ்திரங்களைச் சிரத்தையுடன் அப்பியாசம் செய்தலே, கேட்டல் என்பார் - விசார ரூபமான சிரவணமென்று பெரியோர் கூறுவர், ஒத்துள பொருள் - சிரவணத்தால் மனதிற்குச் சம்மதமான அருத்தத்தை, ஊகத்தால் - அபேதத்தைச் சாதிப்பதும் பேதத்தை வாதிப்பதுமான சையுத்தியினால், உசாவல் - விசாரிக்கின்றதே, சிந்தித்த லென்பார் - மனனமென்று கூறுவர், சித்த மேகாந்தமான தெரிசனம் - சித்தமானது பிரமமாகாமாயிருத்தலே, தெளிதலென்பார் - நிதித்தியாசனமென்பார், நித்தம் - எப்போதும், இப்படிச் செய்தக்கால் - இவ்வண்ணம் சிரவணதிகளைச் செய்து அசம்பாவனையாதியை நீக்கில், நீ நிருவாணம் பெறுவாய் - நீ பரமோட்சத்தை அடைவாய்,

(ப - ம்) குரு முகமாய் ஆறு லிங்கத்தினாலும் கூடஸ்த பிரம ஐக்கிய ஞானத்தைப் பிரதிபாதிக்கிற, வேதாந்த சாஸ்திரத்தைச் சிரத்தையுடன் அடிக்கடி அவதி பரியந்தம் அப்பியாசம் செய்தலே, விசார ரூபமான சிரவணமென்பார், "தத்துவ வநுபோகம்... கேட்டல்" எனவும், சிரவணத்தால் அத்துவிதமென்று மனதுக்குச் சம்மதமான அருத்தத்தைச் சூட்சும புத்தியினால் சாக்கிராதி அவத்தை முதலானதும் சடமாயும், பலவாயும், ஒன்றினி லொன்றில்லாமல் தோன்றியழிகின்ற தென்றும், அவற்றையறிகின்ற ஆத்மா சச்சித்தாய்

ஏகமாய்ப் பூரணமாய் நித்தியமா யிருக்கின்றதென்றும், இது முதலாய் நானா பிரகாரமான சையுத்தியினால், விசாரிக்கின்றது மனன மென்பார், "ஒத்துள...சிந்தித்த" லெனவும், சுத்த சத்துவ விருத்தியினால் அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்தப் பிரமமே நான், நானே அந்த அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த பிரமமென்று விச்சின்னமின்றி சந்ததம் தியானித்து வாகியாந்தரத்தில் சப்தாதி விடயந் தோற்றாது தியானமும் தியானிக்கின்றவனு மிறந்து பாலிற் கலந்த சலம் போல அவ் வஸ்துவில் அவ் விருத்தியடங்கி அவ் வாகாரமா யிருத்தலே நிதித்தியாசன மென்பார், "சித்தம் ... தெளித" லெனவும், எப்பொழுதும் மிருந்த முயற்சியா லிவ்வண்ணம் சிரவணாதி செய்து அசம்பாவணையாதியை நீக்கினன்றிப் பரமோட்சம் கிட்டாதென்பார், "நித்தம்...பெறுவாய்" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆத்மா நாதமாக்களை அடிக்கடி அப்பியாசித் தல் விசார ரூபமான சிரவணமெனவும், அவ் வப்பியாசப்படியுத்திகளுடன் விசாரித்து அநாத்மா தானல்லன், ஆத்ம சொரூபமே தானென்று நிச்சயித்து அறிவது மனனமெனவும், அங்ஙனம் நிச்சயித் தறிந்த பிரகாரம் ஆத்ம சொரூபமே தானென்றனவரதம் தியானித்துப் பாலிற் கலந்த ஐலம்போல அவ் வாத்தம் சொரூபத்தில் கலந்தேக ரசமாயிருப்பது நிதித் தியாசனமெனவும், மோட்சமானது அபரோட்ச ஞானத் தாலும், அபரோட்ச ஞானம் சுரோத்திரத்திற்கும் வாக்கியத் திற்கு முளதாய சம்யோகரூப மகாவாக்கிய சிரவணத்தாலும், உளதாரு மெனவும், அசம்பாவணையாதி பிரதிபந்தங்கள் இருக்குமாயின் ஞானம் மோட்சத்தைக் கொடாதெனவும், விசார ரூபமான சிரவணாதிகளால் அசம்பாவணையாதிகளைப் போக்கில் மோட்சம் சித்தியா நிற்குமெனவும், பிரதம சிரவணம் ஞான வாயிலாக மோட்சத்திற்கும் விசார ரூப சிரவணமும் மனன நிதித்தியாசனங்களும், அசம்பாவணையாதி பிரதிபந்த நிவர்த்தி வாயிலாக மோட்சத்திற்கு ஏதுவா மெனவும் கூறியதாம்.

(அ - கை) இச் சிரவணாதி யப்பியாச மெது வரைக்கும் செய்யவேண்டும் இங்ஙனம் செய்யவேண்டியதெல்லாம் செய்து முடிந்த ஞானிகளடையும் முத்தி யாதெனில், கூறுகின்றார்.

எத்தனை நாண் ஞாதாவு ஞானமு மிருக்கு முன்பால்
அத்தனை நாளும் வேண்டு மப்பாலோர் செயலும் வேண்டா
நித்தமும் வெளிபோற் பற்று ஞேயமாத் திரமாய்ச் சீவன்
முத்தரா னவர்வி தேக முத்திபெற் றிருப்பா ரென்றும். 98

(இ - ள்) எத்தனை நாள்-எவ்வளவு காலம், ஞாதாவும்-
விடயங்களை யபிமானிக்கின்ற ஞாதுருவும், ஞானமும்-விருத்தி
ஞானமும், உன்பாலிருக்கும் - உன்னிடத்தி லிருக்குமோ,
அத்தனை நாளும் வேண்டும் - அவ்வளவு காலமும் சிரவணாதி
கள் வேண்டும், அப்பால்- ஆத்மா மாத்திரமாக ஆனபின்னர்,
ஓர் செயலும் வேண்டாம் - சிரவணாதிக ளொன்றும் வேண்டிய
தில்லை, நித்தமும் - நாடோறும், வெளிபோல் - ஆகாசம்
போல, பற்று ஞேய மாத்திரமாய் - அசங்க சின்மாத்திரமாய்,
சீவன் முத்தரானவர் - சீவன் முத்தியை யடைந்தவர்கள்,
விதேகமுத்தி பெற்று - பிரார்த்த தேக நாசத்தின் பின்னர்
விதேக கைவல்யத்தை யடைந்து, என்று மிருப்பார் - சார்வ
காலமு மிருப்பார்கள்.

(ப - ம்) விடயங்களை யறியானின்ற ஞானமும், அவ்
விடயங்களை அபிமானிக்கின்ற ஞாதுருவும், உள்ள பரியந்தம
அசம்பாவணையாதி நீங்காமையால் சிரவணாதி க ள்
பண்ணத்தக்கன வென்பார், “எத்தனை...வேண்டு” மெனவும்,
சிரவணாதிகளைக் குறித்துக் கர்மத்தை விட்டிருப்பது போல,
சிரவணாதிகளையும் தான் பிரமமாத்திரமாக ஆனபடியினால்
விடவேண்டு மென்பார், “அப்பால்...வேண்டா” மெனவும்,
பிரபஞ்ச விவகாரஞ் செய்யுங் காலத்து நிரவயவமாய் சூட்சும
மாய் வியாபகமா யிருக்கின்ற சின்மாத்திரமே தானென்
றிருப்பவ னென்பார், “நித்தமும்...முத்தரானவர்” எனவும்,
சிவ சாயுச்சியம் வரை சரீரமுத்தியை அடைந்தோர் திரும்பப்
பிறப்பதுபோ லின்றி, அசரீர முத்தி பெற்றோர் அவ்
வண்ணமே யெப்போது மிருப்பா ரென்பார், “விதேக ...
என்றும்” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) மித்தையாதி, திருசியத்தைச் சத்தியமாக
ஈதென்று சுட்டியறியு முணர்வும், சுட்டியறிந்த விஷயத்தை
யபிமானிக்கின்ற சீவனும், இருக்கின்ற வரைக்கும் சிரவணாதி
செய்யவேண்டுமென்றும், சிரவணாதி செய்து முடிந்தவர் சீவன்

முத்தராயிருந்து பின் விதேக முத்தராவ ரென்றும் சங்கிரக மாகக் கூறியதாம்.

(அ - கை) அச் சீவன்முத்தர் எத்தனைவித மென்றும் அவர்களின் நாமமாதியுங் கூறுகின்றார்.

ஞானமார் சீவன் முத்தர் நால்வகை யாவர் கேளாய்
வானிகர் பிரம வித்து வரன்வரி யான்வ ரிட்டன்
ஆனவர் நாம மாகு மவர்களிற் பிரம வித்தின்
தானமு மற்றை மூவர் தாரதம் மியமுஞ் சொல்வேன் 94

(இ - ள்) ஞானமார் சீவன் முத்தர் - பரிபூரண ஞான முள்ள சீவன் முத்தர்கள், நால்வகை யாவர் - நான்கு விதமாக இருப்பார்கள், கேளாய் - அந்த விதத்தைச் சொல்லக் கேள், வானிகர் பிரம வித்து - ஆகாசத்தை யொப்பான பிரமவித் தெனவும், வரன், வரியான், வரிட்டன் - வரனெனவும் வரியா களின் பெயராம், அவர்களில் - அந் நால்வகைச் சீவன்முத்தர் களுள், பிரம வித்தின் தானமும் - பிரம வித்தின் ஸ்திதியும், மற்றை மூவர் - ஏனைய மூவர்களின், தாரதம்மியமும் - வேறு பாட்டையும், சொல்வேன் - இனிக் கூறுவேன்.

(ப - ம்) லோகாயதன் முதலான வாதிகள் சொல்லும் சீவன் முத்தி யுடையவரல்ல ரென்பார், "ஞானமார் சீவன் முத்தர்" எனவும், பிரபஞ்சத்தில் பொருந்தியும், பூரிப்பும் வாட்டமும் றிருக்கும் பிரம ஞானிக ளென்பார், "வானிகர்... வித்" தெனவும் கூறினார்

(தா - ம்) சீவன் முத்தர் ஞானத்தில் தாரதம்மியமின்றி விசிராந்தி சுகத்தில் தாரதம்மியமாய் இருப்பதால் நால்வகை யெனவும், அவர்களின் நாமம் பிரம வித்தாதி யெனவுங் கூறி, அவர்களின் தன்மையைக் கூறத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) சீவன் முத்தர்களில் பிரம வித்தி னியல்பு கூறல்.

தீரராய்ப் பிரம வித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியு முன்னம்
வாரமாயிருந்த தங்கள் வருணமாச் சிரமஞ் சொன்ன

பாரகா ரியமா னாலும் பலர்க் குப காரமாக
நேரதாச் செய்வர் தீர்ந்த நிலைவிடார் சீவன் முத்தர். 95.

(இ - ள்) தீராய் - வல்லமையுடையவராய், பிரம வித் தாய்- பிரம ஞானிகளாய், தெளிந்தவர்-சீவேஸ்வர சகத்தைச் சிவாகாரமாய்க் கண்டவர், தெளியுமுன்னம் - அப் படிச் சிவாகாரமாய்க் காணுவதற்கு முன், வாரமாயிருந்த - உரிமையாக விருந்த, தங்கள் - தங்களுடைய, வருணமாச்சிரமஞ் சொன்ன - வருணாச்சிரமங்களுக் குசிதமாகச் சாஸ்திரங்களில் சொல்லிய கர்மங்கள், பாரகாரியமானாலும் - தங்களுக்குத் துன்பத்தைக் கொடுக்கத் தக்க பெரிய கர்மமானாலும், பலர்க் குபகாரமாக - கர்மஞ் செய்யாத அஞ்ஞானி பலரும் கருமத் தைச் செய்து பரம்பரையாய் முத்தியடையும்பொருட் டவர் களுக்குச் சகாயமாய், நேரதாச் செய்வர் - மந்திர லோபம் கிரியா லோபம் தன லோப மின் றிச் சாஸ்திர விதிப்படி செய்யா நிற்பர், (அப்படிச் செய்தும்,) தீர்ந்த நிலை விடார் - தாங்கள் பிரமமென முடிந்த நிச்சயம் நீங்கா திருப்பார், சீவன் முத்தர் - சீவித்திருக்கும்போதே முத்தியடைந்தவர்கள்.

(ப - ம்) ஆற்றி லெதிர்த்து நீந்துவதுபோலக் காமாதி யுண்டாகும் விவகாரத் திருந்தே மைத்திரியாதி சம்பாதிக்கும் வல்லபமும், சலத்தை யடைத்துத் திருப்பிப் பயிர்செய்ததுப வித்தல் போல, பகிர்முகமாய் ஈசுவரனால் சிருட்டிக்கப்பட்ட இந்திரியங்களை மறித் தகமுகப்படுத்தி, ஆத்ம தரிசனம் செய் தானந்த மநுபவிக்கும் வல்லபமுடையவராயிருந்தென்பார் “தீராய்” எனவும், மண்ணேர்ந்து கலங்கியிருந்த சலம் தேற்றும் வித்தால் தெளிந்ததுபோலத் தாமதவிராசத விருத்தியால் தோற்றிய சீவேசுவர சகத்தைச் சத்துவ விருத்தியால், சிவா காரமாய்க் கண்டோ ரென்பார், “தெளிந்தவ” ரெனவும், பிரம சொரூபமான தங்களுக்குக் கருமஞ் செய்யத் தேவையில்லா திருக்கவும், செய்தாற் றுன்பம் வருகிறதாயிருக்கவும், கரு மஞ் செய்யாத அஞ்ஞானிகள் தங்களைப் பார்த்துச் செய்து பரம்பரையாய் முத்தியடையும் பொருட்டு, தங்கள் வருணதிக் குரிய கருமத்தை மந்திரலோபம் கிரியாலோபம் தனலோப மின் றிச் செய்வா ரென்பார், “தெளியு முன்னம் - செய்வா” ரெனவும், பெண்ணேடம் போட்டோனுக் கென்ன செய்யினும் தான் புருடனென்ற நிச்சயம் நீங்காதிருத்தல்போல, பிரபஞ்ச

விவகாரம் என்ன செய்யினும் தாங்கள் பிரமமென முடிந்த நிச்சயம் நீங்காதிருப்பர ரென்பார், “தீர்த - விடாரெனவுங்” கூறினார்.

(தா - ம்) பிரமவித்து லோகவுபகார நிமித்தம் சற்கருமம் அதுட்டிப் பாரெனவும், அக் கரும மநுஷ்டிக்குங் காலத்தும் அவிசார அமல அக்கிரியமான அத்துவித சொருபந் தானென்னு மநுபவஞானம்விட்டு நீங்காதிருப்ப ரெனவும் கூறியதாம்.

(அ - கை) அந்தப் பிரமவித்துக் கன்மஞ்செய்யில் காமாதி யுண்டாகாதோ வெனில்?

காமமாதிகள் வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார் தாமரை யிலைத்தண்ணீர்போற் சுகத்தொடுங் கூடிவாழ்வார் பாமர ரெனக்காண்பிப்பார் பண்டிதத் திறமைகாட்டார் ஊமரு மாவாருள்ளத் துவகையாஞ் சேவன்முத்தர். 96

(இ - ள்) காமமாதிகள் - இச்சை முதலானவைகள், வந்தாலும் - பிராரத்தவசத்தாலுண்டானனும், கணத்திலே போம் - கணத்தில் நாசமாம், மனத்திற்பற்றார் - மனதில் அஞ்ஞானிகளைப் போல வாசனையாகப் பற்றார்கள், தாமரை யிலைத் தண்ணீர் போல் - கமல பத்திரோதகம் போல, சுகத் தொடுங் கூடி வாழ்வார் - பிரபஞ்சத்தொடுங் கூடி வாழா நிற்பர், பாமரரெனக் காண்பிப்பார் - அறிவில்லாத பேதையர் களைப் போலக் காட்டா நிற்பர், பண்டிதத் திறமை காட்டார் - வித்துவத்துவ சாமர்த்தியத்தைத் தெரிவியார், ஊமருமாவார் - மெளனமாயு யிருப்பார்கள், உள்ளத்துவகையாஞ் சேவன் முத்தர் - நித்திய சந்தோஷ மனமுடையவர்கள்.

(ப - ம்) பிராரத்துவ மநுபவித்துத் தீரும்படி இச்சையாதிக ளொருபொழு தேகதேசமாக வுதிக்கினும் அவைகளாத்ம சுகத்தை வெஞ்சனமாக நின்று விளக்கி யுடனே நசித்தலினாலும், ஆகாயத்திற் றோற்றின தூளியும் மேகமுங் காற்றால் தொலைவது போல, சத்துவ மனதிலக் காமாதி யசுத்த வாதனைகள் ஏகதேசமாகத் தோற்றினும், முற் பழகியிருக்கின்ற வைராக்கியாதிகளான சுத்த வாசனையால் அக்கணமே நசித்தலாலும், காற்றானது தனக்கு நற்கந்தம் துற்கந்தம்

சுபாவ்மின்றி யிருந்தும் செல்லுமிடத்தில் கந்தங்களை யங்ஙனம் பற்றி யங்ஙனம் விட்டுவிடுவது போல, ஞானிகள் காமாதிகள் சுபாவமில்லாம விருந்தும் தொழில் செய்யுமிடத்தில் அவைக ளுதிக்கில், அந்தந்தக் கணத்தில் நீங்கிப்போ மாதலாலும், "காமமாதிகள் ... போ" மெனவும், ஞானிகளினது மனம் சகலத்தையும் பூரணானந்தமாய்த் தெளிந்திருத்தலாலும், ஆகாயத்தில் வெய்யிலினுடைய குடும் நிலவினுடைய குளிர்ச் சியு மொட்டாதது போல, ஞானிகளின் சத்துவ மனத்தில் காமாதியின் இன்ப துன்பம் தாக்காவாதலாலும், "மனத்திற் பற்று" ரெனவும்,

தாமரையில் சலம் பொருந்தியும் பொருந்தா திருப்பது போல, உலகத்தாருடன் ஞானிகள் வாக்குக் காயத் தால் சேர்ந்து மனத்தாற் சேராதனைச் சொருபத்தினிடத் தில் வைத்திருப்பா ராதலால், "தாமரை ... வாழ்வா" ரென வும், யானையைப் பார்த்த குருடர் ஒவ்வோ ரவயவத்தை யானையெனக் கூறினுங் கண்ணுடையோர்க்கவை யா வும் யானையெனத் தெரிவது போல, எவரெவர் எங்ஙன மெங்ஙனம் வந்து நிச்சயங் கூறினும், அவையனைத்தும் பரமாத் து வித தமது சுவாநுபவத்திற் கொத்தவின், அந் நிச்சயங்களை மறுத்துக் கண்டிப்பதில் தமது அநுசந்தானத்துக்கு விரோத முண்டா மாத்வினாலும், அவைகளை மறுக்கத் தெரியாத பேதையர்கள் போலக் காட்டுதலால், "பாமரெனக் காண் பிப்பா" ரெனவும்,

முழுட்சத்துவமில்லாத வாதிகளுக்கு, அந்த நிச்சய மனைத்தும் தமது அநுபவ வியாபகத்திற் கங்கமாகத் தாமவைகளி னங்கியாக விளங்கு மநுபவத்தையறிவித்தால் இளைப்பு மாத் திர மிச்சமே தவிர, அவர்கள் புத்தியி லேருதென்று தோற்றுவிக்கா திருத்தலால் பண்டிதத் திறமை காட்டா ரெனவும், மகா மௌனமா யிருத்தலி னாலும், ஆனந்தாநுபவத்திற்குத் தடை வருமென்று வாக்கு மௌனமா யிருத்தலினாலும், ஊமரு மாவாரெனவும், செய்ய வேண்டிய தெல்லாம் செய்துமுடிந் தடைய வேண்டியதெல்லா மடைந்தோ மென்னும் நித்திய சந்தோஷ மனமுடையவ ராதலால், "உள்ளத் துவகையாஞ் சீவன் முத்த" ரெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிரமவித்து பிராரத்துவ வசமாய்த் தொழில் செய்யுமிடத்து அவனுக்கு ராகாதிக ளேகதேசமுண்டாயின், உடனே நசிக்குமெனவும், ராகாதி யுண்டாதற் கேதுவில்லாத படி இருப்ப ரெனவும், அவரநுபவ விலாசத்தைக் கூறின தாம்.

(அ - கை) பிரம வித்துக்கள் இங்ஙனம் நானாவிதமாயிருப்பானேன் எனில்,

பேதகர். மத்தால்வந்த பிராரத்த நாநாவாகும்
ஆதலால் விவகாரங்க ளவரவர்க் காவவாகும்
மாதவஞ் செயினுஞ்செய்வார் வாணிபஞ் செயினுஞ்செய்
பூதலம் புரப்பாரையம் புகுந்துண்பார் சேவன்முத்தர். [வார்

(இ - ள்) பேத கர்மத்தால் - பேதமாயுள்ள சஞ்சித கர்மங்களால், வந்த - உண்டான, பிராரத்தம் - பிராரத்துவ கர்மம், நாநாவாகும் - அநேக பிரகாரமாக இருக்கும், ஆதலால் விவகாரங்கள் அவரவர்க் காவவாகும் - விவகாரங்களும் அவரவர்க்குப் பிராரத்த கர்மத்துக்குத் தக்கனவா யிருக்கும், மாதவஞ் செயினுஞ் செய்வார் - பெருமையான தவத்தைச் செய்தாலும் செய்வார், வாணிபஞ் செயினுஞ் செய்வார் - வியாபாரம் செய்தாலும் செய்வார், பூதலம் புரப்பார் - இராஜாவாகப் பூமியை இரட்சித்தாலும் இரட்சிப்பார், ஐயம் புகுந் துண்பார் - பிட்சை யெடுத்து உண்ணினு முண்ணுவார், சேவன் முத்தர் - சேவன் முத்தர்கள்.

(ப - ம்) தனக்கும் பிறருக்கும் தேக வருத்தமும் துன்பமும் கொடுக்கும் பஞ்சாக்கினி மத்தியிலிருத்தன் முதலிய தாமத தவமும், ஆசையுடன் செய்யும் சிரவணத்தியாகிய ராசத தவமும் அன்றி, தனக்கும் பிறருக்குந் தேக வருத்தமின்றி இன்பம் கொடுப்பதாய் நிராசையுடன் செய்யத் தகுந்த சிரவணத்தியாகிய சத்துவ தவமாயிருத்தலின் மாதவ மென்றார்.

(தா - ம்) பிரம வித்துக்களுக்குப் பிரமஞான முண்டாகு முன் சஞ்சித கன்மத்தால் உண்டாயிருக்கின்ற பிராரத்த கன்மம் நானாவாகையால் அவர்கள் நானாவிதமாய் இருப்ப ரென்பதாம்.

(அ - கை)

இதுவுமது

சென்றது கருதார்நாளைச் சேர்வதுநினையார் கண்முன்
நின்றதுபுசிப்பார் வெய்யி னிலவாய்விண் விழுதுவீழ்ந்து
பொன்றின சவம்வாழ்ந்தாலும் புதுமையா வென்றும்பா
கன்றுதி தென்னூர்சாட்சி நடுவான சீவன்முத்தர்: [ரார்

(இ - ள்) சென்றது கருதார் - முன்விங்கினைவைகளை
நினைத்து வாடார்கள், நாளைச் சேர்வது நினையார் - எதிர்
காலத்து வரும் பொருளை நினைத்து மகிழார்கள், கண்முன்
நின்றது புசிப்பார் - வர்த்தமான காலத்தில் பிரார்த்த வசத்
தால் வந்து பொருந்தானின்ற போகங்களைப் பிரார்த்தவ மென்
றதுபவியா நிற்பர், வெய்யில் - உஷ்ணமான சூரிய கிரண
மானது, நிலவாய் - சீதளமான சந்திர கிரணமாகி, விண்
விழுது வீழ்ந்தும் - ஆகாயத்தினின்றும் விழுதாக விறங்கினு
லும், பொன்றின சவம் வாழ்ந்தாலும் - மரித்துப்போன
பிரேதம் பின் சிவத்தாலும், புதுமையாய் - அதிசயமாக,
ஒன்றும் பாரார் - யாதொன்றையும் நாடார்கள், நன்று தி
தென்னூர் - ஒரு பொருளை நல்லதென்றும் மற்றொரு பொரு
ளைக் கெட்டதென்றும் சொல்லார், சாட்சி நடுவான சீவன்
முத்தர் - சருவத்தையும் விலட்சணமாயிருந் தறிபவரான
சத்துவா பத்தியில் விளங்கிய பிரம வித்தாகிய சீவன்
முத்தர்கள்.

(ப - ம்) பரமார்த்தத்திற் சுக சீவ பர மித்தையானபடியி
னாலும், விவகாரத்திற் சென்றதை நினைத்து வாடுதலிற் பய
னின்மையாலும், வருவதை நினைத்து மகிழ்ந்தலிற் சரீர
மணித்தியமா யிருப்பதாலும், நிகழ் காலத்தில் பிரார்த்த
வசத்தால் சாதி வருணாச்சிரமத்துக் குறித்தான போகத்தை
நிராசையுடன் புசிப்பா ராதலாலும், வினை தீண்டுவதற்கு
முன்னும் பின்னும் சத்தியாதிருந்து, தீண்டுமிடத்தில் சத்திக்
கின்றது போல, பணிவிடைக்காரர் காரியக்காரர் வருவதற்கு
முன்னும் பின்னு மொன்று நினையாது சட்டற்றிருந்து,
அவர்கள் வந்தவிடத்தி லவர்களுக்குத் தகுந்த உத்தரங்
கூறித் தொழில் செய்து அருந்துவா ராதலினாலும், “சென்
றது...புசிப்பா” ரெனவும், வெல்லத்தினுற் செய்த கும்மட்டிக்
காயையும் மாம்பழத்தையும் அவ் வெல்லமயமா யிருத்தலால்

நன்று தீதென்னுதது பேரல், சருவமு மர்னந்தாகாரமாய் விளங்குதலால் நன்று தீதென்னு ரெனவும், சருவத்துக்கும் விலட்சணராயிருந் தறிபவராயும், அ வை க ளி ற் ச ம த் துவ மாயும், முன் மூன்று பூமியுமின்றிப் பின் மூன்று பூமியுமின்றி, மத்தியாகிய சத்துவாபத்தியை யுடையவராயு மிருப்பா ரென் பார், "சாட்சி நடுவான சேவன்முத்தர்" எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) இந்த நான்கு செய்யுளும் முந்தின பிரம வித்தி னியல்பைக் கூறினவெனக் கொள்க.

(தா - ம்) பிரமவித்து, கோர மூடமன மடங்கி யநுபவ மாய் நின்றவி னென்றைக் கருதுதலும் வியப்புறுதலு மில்லை யென்பதாம்.

(அ - கை) மற்றை மூவரியல்பு யாதெனில்? கூறுகின்றார் பின்னைமூ வரி விரண்டு பேர்களுஞ் சமாதி யோகம் தன்னையுற் றிருப்பார் தேக சஞ்சார நிமித்தந் தானாய் உன்னுவோன்வரன்வேற்றோரா லுணர்பவன்வரியானாகும் அன்னியர் தம்மாற்றன்னு லறியாதோன் வரிட்டனாமே.99.

(இ - ள்) பின்னை மூவரில் - மற்ற மூன்று பேர்களில், இரண்டு பேர்களும் - பிரம வரன் பிரம வரியா னென்னும் இரண்டு சேவன் முத்தர்களும், சமாதி யோகந்தன்னை - சமாதி ஞானத்தை, உற்றிருப்பார் - அடைந்திருப்பார்கள், தேக சஞ்சார நிமித்தம் - தேகஞ் சஞ்சரிக்கும் பொருட்டு, தானு யுன்னுவோன் - சமாதியி னின்றும் தானே உத்திதனாகி உணவு முதலியவற்றை நினைப்பவன், வரன் - பிரமவரனும், வேற்றோரால் - சீடர் முதலானோரால், உணர்பவன் - முன் சொன்ன உணவு முதலியவற்றைக் கொள்ள அறிபவன், வரியானாகும் - பிரம வரியானாகும், அன்னியர் தம்மால் தன் னால் - பிறரா லும் தன்னாலும், அறியாதோன் - உணவு முதலியவற்றைக் கொள்ள அறியாதவன், வரிட்டனாம் - பிரம வரிட்டனாகும்.

(வி - ரை) பிரம வரிட்டன், ச மாதியி லதீதமானவ னெனக் கொள்க.

(தா - ம்) உணவாதியைக் குறித்துத் தானே உண்டா கின்ற நினைப்புடையவன் பிரம வரனெனவும், தானே உண்டா

காமல் அன்னியரால் உண்டாகின்ற நினைப்புடையவன் பிரமவரியா னெனவும், தன்னாலும் அன்னியராலும் நினைப்பில்லாதவன் பிரம வரிட்ட னெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) தாரதம்மியமான இந் நால்வகை சேவன் முத்தர்களுக்கும் மோட்சமும் தாரதம்மியமா யிருக்குமோ வெனில்?

அரிதாகு மிவர்க ளிவ்வா றநேகரா னாலு முத்தி
சரியாகும் பாடு பட்ட சமாதிக் குப் பலனே தென்றால்
பெரிதான திருஷ்ட துக்கம் பிரமவித் தநுப விப்பன்
வரியா னும்வர னுமற்றைவரிட்ட னுஞ்சுகமாய்வாழ்வார் 100

(இ - ள்) அரிதாகு மிவர்கள்-திரிலோகத்திலும் துர்லபமாகும் இச் சேவன் முத்தர்கள். இவ்வா றநேக ரானாலும் - இவ்வண்ணம் பிராரத்த வசத்தால், நானு பேதமான நடை யையுடையவர்களா யிருந்தாலும், முத்தி சரியாகும் - அவர்கள் அடைந்துள்ள ஞானத்திற் றாரதம்மிய மின்மையின், ஞான பலமான வீடொருமைத் தாம், பாடுபட்ட சமாதிக் கு - வரன் முதலியோர் வருத்தமுற்றுச் செய்த நிருவிகற்ப சமாதிக் கு, பலனேதென்றால் - பிரயோசனம் யாதெனில், பெரிதான திட்ட துக்கம்-பெரிதான பிரத்தியட்ச துன்பங்களை, பிரமவித் தநுபவிப்பன் - விவகாரத்தில் பிரவிருத்தி வருதலின் பிரம வித் தநுபவியாநிற்பன், வரியா னும் வர னு மற்றை வரிட் டனும் - பிரம வரியா னும் பிரம வர னும் பிரம வரிட்ட னும், சுகமாய் வாழ்வார் - வருத்தமுற்றுச் செய்த நிருவிகற்ப சமாதியினால், பிரவிருத்தியின்மையால் சேவன் முத்தி சுகத்தை யுடைவர்களாய் வாழ்வார்கள்.

(ப - ம்) சுகத்திலுள்ள உயிர்களுக்கு மற்ற விருப்பம் நீங்கி மோட்ச விருப்பம் வருவது அரிது. வரினும், கன்ம சாத்திர முதலியதைவிட்டு வேதாந்த சாத்திரத்தில் விருப்பம் வருவது அரிது. வரினும் அச்சாத்திர சிவணஞ் செய்த லரிது. அங்ங னஞ் செய்யினும் அதிற் கூறிய பிரகாரம் அநுசந்தானம் பண்ணுதலரிது, அங்ஙனம் பண்ணினும், சுகாநுபவம் வருதல் மகா துர்லபம். ஆதலால், இவ்வநுபவம் பெற்றவர்கள் திரிலோகத் திலும் துர்லபமென்பார், “அரிதாகு மிவர்க” னெனவும், அவ்

வறிஞர்கள் நானு பேதமான நடையை யுடைத்தானவர்களா யிருந்தாலும், பல நாமமும் பல நிறமும் கோணலும் நேருமா யிருக்கிற கங்கை முதலிய பல நதிகளும், சமுத்திரத்தில் ஏகமாதல் போல, மோட்சத்தில் ஒரு தன்மையராவ ரென்பார், “இவ்வா றநேகரானு முத்தி சரியாகு” மெனவும், நித்திரை யோடு வழிச் செல்வோனுக்கு முன் கல் வேர் முதலியவை களால் நினை வு ண் டா கி அச் சுகத்துக்கு விக்கின முண்டாகுதல் போல, பிரம ஞானிகளுக்கும் பிராரத்தத் தினால் வருகிற தொழில்களினால் பிரவிருத்தியுண்டாகி தனதானந்தத்திற்கு விக்கின முண்டாகின்றமையால், “பெரிதா னதிட்ட துக்கம் பிரமவித் தநுபவிப்பன்” எனவும், துக்கத்தைக் கொடுப்பதாகிய பிரவிருத்தி யில்லாமையால், பிரம வரியானும், பிரமவரனும், பிரம வரிட்டனும், சுகமாய் வாழ்வா ரெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) இச்சீவன் முத்தர்கள் பிராரத்த வசத்தால் நானுவிதமா யிருக்கினும் மோட்சம் வேறுபாடின்றி ஒன்றாகவே இருக்கு மெனவும், விவகாரமுள்ள பிரம வித்துக் குத் துன்பமுண் டெனவும், விவகாரமற்று யிருந்த வாசனாட் சயம் மனோலயமுள்ள பிரம வரனாதி மூவரும் துன்பமின்றி பிரமானந்தத்தை யடைந்து சுகத்திருப்பா ரெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) பிரம வித்துக்க ளஞ்ஞானிகளைப் போல விவகாரஞ் செய்துகொண்டிருந்தால் சம்சார பந்த மெப்படி நீங்குமென்று வினாதுலுக் குத்தரங் கூறல்.

பிரமஞானிகளுங் கன்மப் பேதையர் போலே வாழ்ந்தால் திரமுறுமஞ்ஞா னம்போய்ச் செனியாத வழியேதென்றால் பரவுமா காச மொன்றிற் பற்றாது மற்றை நாலும் வீரலின தோடுங் கூடும் விதமிரு வோரு மாவார். 101.

(இ - ள்) பிரம ஞானிகளும் - பிரம வித்துக்களும், கன்மப் பேதையர் போலே வாழ்ந்தால் - கர்மிகளான அஞ் ஞானிகளைப் போல, விவகாரங்களை யுடையவர்களாய்ச் சீவித் திருந்தால், திரமுறு மஞ்ஞானம் போய்-நிலையாகத் தோற்றிய அநியாமை நசித்து, செனியாத வழி - இனிப் பிறவாத

மார்க்கம், ஏதென்றால் - யாதென்றால், பரவு மாகாசம் - வியாபித்திருக்கும் ககனமானது, ஒன்றில் பற்றாது - சாதுர் பூதங்கள் பெளதிகங்க ளொன்றிலாவது தேயாது நிற்க, மற்றை நாலும் - ஏனைய சாதுர் பூதங்களும், விரவினதோடுங் கூடும் - தம்மோடு கலவா நிற்கும் பொருள்களோடு கலக்கும், விதம் - இவ்விதமாக, இருவேரு மாவார் - ஞானி அஞ்ஞானிகள் இருவரு மாகுவார்,

(ப - ம்) ஞானிகளைத் தவிர முழுச் சக்களுக்கு ஞானோதய மாகும் பரியந்தம் கேட்கின்றி அஞ்ஞானந் தேற்றிக்கொண்டிருக்குமென்பார், “திரமுறு மஞ்ஞான” மென்றார்.

(தா - ம்) ஞானி அஞ்ஞானிகளின் கிரியை யொன்றாயினுங் கருத்து வேறுபிறுக்கு மாதலால், பிரமவித்து அஞ்ஞான நீங்கு மோட்சமடைவர் என்பதாம்.

(அ - கை) கன்மத்திரய நீங்குவ தெவ்விதமெனில்,

பஞ்சினை யூழித்திப்போற் பலசன்ம விவித வித்தாஞ் சஞ்சித மெல்லாஞானத் தழல்சட்டு வெண்ணீருக்கும் கஞ்சிதா காமியந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப்போகும் விஞ்சின பிராரத்தத்தின் வினையது பவித்துத்திரும். 102

(இ - ள்) பஞ்சினை - பஞ்சை, ஊழித்திப் போல் - வடவாநல மெரிப்பது போல, பல சன்மவிவித வித்தாம்-அனந்த பவங்க ளுண்டாதற்குப் பலவித விதைகளான, சஞ்சித மெல்லாம் - சஞ்சித கன்மங்க ளனைத்தையும், ஞானத் தழல் - ஞானாக்கினியானது, சுட்டு வெண்ணீருக்கும் - எரித்து வெண்மையாகிய சாம்பலாக்கும், கஞ்சித்து - அற்பமும், ஆகாமியந்தான் - ஆகாமிய கன்மமானது, கிட்டாமல் விட்டுப்போகும் - சம்பந்தியாமல் நீங்கும், விஞ்சின - சேடித்த, பிராரத்தத்தின் வினை - பிராரத்த கன்மமானது, அநுபவித்துத் திரும் - மூன்று விதமாக அநுபவித்து நீங்கும்.

(ப - ம்) அக்கினியானது பிரகாசமும் பரிசுத்தமும் சுகல பதார்த்தத்தையும் தகிக்குந் தன்மையு முடையது போல, பரிசுத்தமும் சஞ்சித கன்ம பலத்தை நாசஞ்செய்யுந் தன்மையு முடைய ஞானத்தினாலே, சர்வமும் தனது சித்து ரூபமாய்

விளங்கி, சஞ்சித கன்மங்களென வேறொரு பொருளில்லாமற் போய்விடு மென்பார், “பஞ்சினை...வெண்ணீருக்கு” மெனவும், சேவத்துவம் வீந்து சின் மாத் திர மாயிருத்தலால் அப் புண்ணிய பாவத் தொடக்கற் றிருப்பா ரென்பார், “கிஞ்சிதா காமியந்தான்...விட்டுப் போகு” மெனவும், புலி என்று விட்ட பாணம் பசுவென்று தெளிந்தபின் எப்படி நிற்காதோ அது போல, ஞானம் வருவதற்குமுன் நியமித்த பிராரத்த கன்மம் ஞானம் வந்தவுடனே நிறுத்தக் கூடாமல் இச்சை அணிச்சை பரவிச் சையாகப் புசித்துத் தீருமென்பார், “விஞ்சின ... அநுபவித்துத் தீரு” மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சஞ்சித கன்மம் பரஞானத்தாலும், ஆகாமியம் ஜீவத்துவ நட்டத்தாலும், பிராரத்துவ கன்மம் அநுபவித்த தாலும், நீங்குமெனக் கூறினதா மென்க.

(அ - கை) சேவன் முத்தர் செய்யு மிருவினை எவ்வித நீங்குமென்ற வினாவுக் குத்தரங் கூறல்.

பொறுமையாற் பிராரத்தத்தைப் புசிக்குநாட் செய்யுங்கர்மம், மறுமையிற் றொடர்ந் திடாமன் மாண்டுபோம் வழியே தென்றால், சிறியவ ரிகழ்ந்து ஞானி செய்தபாவத்தைக் கொள்வார். அறிவுளோ ரறிந்து பூசித் தற மெலாங் கைக்கொள் வாரே.

103

(இ - ள்) பிராரத்தத்தை - பிராரத்த கன்மங்களை, மறுமையில் - மறுமையில்லாத சேவன் முத்தர்கள் சேவன் முத்தி தசையில், பொறுமையாற் புசிக்கு நாள் - சமத்துவ புத்தியோடு அநுபவிக்குங் காலத்தில், செய்யுங் கர்மம்-சேவன் முத்தர்கள் செய்யா நிற்கும் புண்ணிய பாவ கர்மங்கள், தொடர்ந்திடாமல்-அவர்களைத் தொடர்ந்து வராமல், மாண்டு போம் வழி - நசித்துப்போகும் மார்க்கம், ஏதென்றால் - யாதென்றால், சிறியவ ரிகழ்ந்து - மூடர்கள் நிந்தித்து, ஞானி செய்த பாவத்தை - ஞானவான் செய்த பாவங்களை, கொள்வார் - ஏற்றுக்கொள்வார்கள், அறிவுளார் - விவேகிகள், அறிந்து - சிவ சொரூபமென்றறிந்து, பூசித்து - ஆராதித்து, அறமெலாம்-அவர்கள் செய்யும் புண்ணியங்க ளினைத்தையும், கைக்கொள்வார் - ஏற்றுக்கொள்வார்.

(ப - ம்) குழந்தையானது பழங் கொடுக்க அழைத்த போது விரைந்து முற்செல்வதும், தக்கைபோட அழைத்த போது விரைந்து பிற்செல்வதும் போல வின்றி, பிரார்த்த கன்மத்தால் புலியாதி துக்க விடயம் வரின் விரைந்து பிற் செல்லாமல், சிவிகையாதி சுக விடயம் வரில் விரைந்து முற் செல்லாமல், அவ் விரு விடயங்களையும் சமத்துவ புத்தியோடு அநுபவிக்குங் காலத்தி லென்பார். “பொறுமையால் ... புசிக்கு நா” னெனவும், சாரத்தை விட்டுச் சக்கையைக் கொள் கின்ற பன்னாடை போல, மூடர்கள் மிகுதியான குணத்தை விட்டு ஏகதேசத்தில் பிரார்த்த கன்மத்தால் உண்டாகிய அகுணத்தைக் குறித்து, நிந்தித்துப் பாவத்தைக் கைப் பற்றி நாகப் பிராப்தியடைவா ரென்பார், “சிறியவ ரிகழ்ந்து... கொள்வா” ரெனவும், ஜலத்தை நீக்கிப் பாலைக் கொள்ளும் அன்னம் போலவும், மணலை நீக்கிச் சர்க்கரையைக் கொள்ளும் எறும்பு போலவும், சொருபத்தையறிய விரும்பிய முழுட்சுக் கள், மிகுந்த அகுணமிருக்கினும் அதை விட்டு அற்பமாகக் குணமிருக்கினும் அதை மிகுதியாக வெண்ணிச் சிவசொருப மென் றறிந்து அருச்சுணயாதிகள் செய்து புகழ்ந்து புண்ணியத்தைக் கைக்கொண்டு மோட்சப்பிராப்தியடைவா ரென்பார், “அறிவுளோர் ... கைக்கொள்வா” ரெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சீவன் முத்தர் பிராரத்துவம் அநுபவிக்குங் காலத்தில் செய்யும் புண்ணிய பாவங்களை விவேகியும் அவிவேகியும் கொள்வா ரென்பதாம்.

(அ - கை) இங்ஙனம் கூறியவற்றிற்கு வேதமே பிரமாணமெனக் கூறுகின்றார்.

சீவன்முத்தரைச் சேவித்தோர் சிவனயனெடு மாலான
மூவரு மகிழ்நோன்பு முழுவதுஞ் செய்துசன்ம
பாவன மானாரென்று பழமறைமுழங்கு மிப்பான்
மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியுநீ கேளாய். 104

(இ - ள்) சீவன் முத்தரை - சீவன் முத்தர்களை, சேவித் தோர் - தெரிசித்தவர்கள், சிவன் - அரனும், அயன் - பிர மனும், நெடுமால் - திருமாலும், ஆன - ஆகிய, மூவருமகிழ்

— மும்மூர்த்திகளுஞ் சந்தோஷிக்க, நோன்பு முழுவதுஞ் செய்து — தவங்களனைத்தையும் குறைவற முடித்து, சன்ம பாவன மாறாநென்று — பவ பரிசுத்த மாணார்களென்று, பழ மறை முழங்கும் — அனாதியான வேதங்கள் பிரதிபாதிக்கும், இப்பால் — இனி, மேவருஞ் சேவன் முத்தர் — பொருந்துதற் கரிய சேவன் முத்தர்களடையும், விதேக முத்தியும் — அசரீர முத்தியையும், நீ கேளாய் — நீ கேட்பாய்.

(ப — ம்) சேவத்துவ நீங்கிச் சிவமாக விளங்குகின்ற ஞானிகளுக்கு, ஆத்தம், அங்கம், தானம், சற்பாவமான பணிவிடைகளைத் திரிவிதகரணமு மொத்துச் செய்கின்றவர்கள், அந்த ஞானிகள் சருவாத்ம சொரூபமாய் விளங்குதலால் பிரமா, விஷ்ணு, ருத்திரன் சந்தோஷிக்கத் தவங்களை யெல்லாஞ் செய்து முடித்தவர் போலாகி யென்பார், “சேவன் முத்தரை — முழுவதுஞ் செய்து” எனவும், சடசுபாவமனைத்தும் விட்டுச் சின்மாத்நிரமே தனது சொரூபமாக விளங்குவா ரென்பார், “சன்மபாவனமானு” ரெனவும், மற்ற ஆகமாதிகள் போலச் சிருட்டியாதிரி லுண்டாகாது பிரளயத்திலும் ஈஸ்வரனுடைய மூச்சுக் காற்றாக விருக்கின்றவனாகி யென்றும், மீமாம்சர் களால் நிச்சயம் பண்ணப்பட்டிருக்கும் வேதமென்பார், “பழ மறை” எனவும், லோகாயதன் முதலிய மதத்தினர் சொல்லும் விதேக முத்தியன்று, பற்றுதற்கரிய சேவன் முத்தரடையும் அசரீர முத்தியென்பார், “மேவருஞ் சேவன் முத்தர் விதேக முத்தி” யெனவுங் கூறினார்.

(வி — ம்) “சென்மபாவனமானு” ரென்பது ஞானதனுவா மெனவும், சேனிப்போர் சென்மபாவன மாவாரெனவே, இகழ் வோர் சன்ம விருத்தியடைவாரெனவுங் கொள்க.

(தா — ம்) சேவன் முத்தரைப் புகழ்ந்தோர் இகழ்ந்தோர் அடையும் நன்கு தீங்குகளை உலகத்தார் கூறுவதுமன்றி வேதமுங் கூறுகின்ற வென்பதாம்.

(அ — கை) சேவன் முத்தருக்குச் சரீரத்திரய நீங்கும் விதத்தைக் கூறல்.

அரியமெஞ் ஞானத்தீயா லவித்தையா முடனீராகும்
பெரியதூ லமுங்காலத்தாற் பிணமாகி விழும் ந்நேரம்

உரியகுக்கும் சரீரமுலையிரும் புண்டரீர் போல்
துரியமாய் விபுவாய்நின்ற சொரூபத்தி லிறந்துபோமே.

(இ - ள்) அரியமெஞ் ஞானத்தீயால் - துர்லபமான தத் துவ ஞானமென்னு மக்கினியினால், அவித்தையா முடல்நீரு கும் - காரண தேகம் வெந்து நீராய்விடும், பெரிய தூலமும் - பருத்த தூல சரீரமும், காலத்தாற் பிணமாகி விழும் - கால நியமப்படி (பிராசர்த்தபோக வனந்தாம்) சுவமாய் வீழாநிற்கும், அந்நேரம் - அப்போது, உரிய குக்கும் சரீரம் - தன்னையறி தற்குச் சாதனமான குட்சும தேகமானது, உலையிரும்புண்ட ரீர்போல் - கொல்லனுலையிற் காய்ந்த அயமானது கிரகித்த சலத்தைப் போல, துரியமாய் விபுவாய் நின்ற - துரியமாயும் வியாபகமாய் நிற்கின்ற, சொரூபத்தி லிறந்துபோம் - பிரம சொரூபத்தில் லயிக்கும்.

(ப - ம்) துவித விசிட்டாத்துவிதமின்றி அத்துவிதவப் பிரதிபந்தாபரோட்ச ஞான மென்பார், "அரிய மெஞ்ஞான" மெனவும், சடவடிவமான தூல சரீரமும் அறியாமையே சொரு பமான காரண சரீரமும் தன்னையறிதற் கேதுவில்லை, குட்சும சரீரமே தன்னை யறிதற்குச் சாதன மென்பார், "உரிய குக்கும் சரீர" மெனவும், குட்சும சரீரம் பிரளயத்திற் பிரதம சரீரத் துடன் உண்மையாய் பிரமத்தில் அத்தியாசயிக்கிய மாதவி னால் மறுபடி சன்மித்தல் போல, அகண்ட அறிவு சொரூபத் தில் காய்ச்சின இரும்பு கிரகிக்கிற சலம் போல இறந்தபின் சன்மிக்கா தென்பார், "உலையிரும்புண்டரீர் ... சொரூபத்தி லிறந்துபோ" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சேவன் முத்தருக்குத் தத்துவ ஞானம் வந்த வுடன் காரண சரீரம் நீங்குமெனவும், பிராசர்த்த கன்மம் புசித் துத் தீர்த்தவுடன் தூல சரீர நீங்குமெனவும், அக்காலத்தில் குட்சும சரீரம் பரிபூரண சொரூபத்தி லயித்து நீங்குமெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) விதேக முத்தனியல்பு கூறல்.

கடமெனு முபாதிபோனும் ககனமொன் றுனாற்போல
வுடலெனு முபாதிபோன வுத்தரஞ் சேவன்முத்தர்

அடிமுடி நடுவுமின்றி யகம்புற மின்றிரின்ற
படிதிகழ் விதேகமுத்திப் பதமடைந் திருப்பரென்றும்.

(இ - ள்) கடமெனும்-குடமென்கின்ற, உபாதி போனால் - உபாதி நீங்கினால், ககனமொன் றுணற்போல - கடாகாசம் மகா காசத்தோடு ஏகமானது போல, உடலெனும் - மூன்று தேகமென்கின்ற. உபாதி போன உத்தரம் - உபாதிகள் நீங்கின அந்தக்ஷணம், சீவன் முத்தர் - சீவன் முத்தரானவர்கள், அடிமுடி நடுவுமின்றி - ஆதி மத்தியாந்த ரகிதமாய், அகம் புறமின்றி - உள்ளும் புறமுமின்றி, நின்றபடி திகழ் - இருந்த வண்ணம் விளங்குகின்ற, விதேக முத்திப் பதம் - விதேக கைவல்ய பதத்தை, அடைந்து - பெற்று, என்று இருப்பர் - சதா அவ்வண்ணமாக இருப்பார்கள்.

(ப - ம்) அகண்டமாயும் அமூர்த்தமாயு மிருக்கின்றதினால், ஆதிமத்தியாந்த ரகிதமாயும், ஆகாசம்போற் சூட்சுமமாயும், வியாபகமாயு மிருக்கின்றதனால், உள்ளும்புறமு மற்றதாயும், உற்பத்தி நாசமின்றி இருந்தபடியே இருந்து விளங்குவதாயு முள்ள சுத்த சைதன்ய மென்பார், “அடி முடி நடுவுமின்றி ... பத” மென்றார்.

(தா - ம்) சீவன் முத்தர் சரீரத்திரயம் நீங்கின பின், ஆதிமத்தியாந்த ரகிதமான பிரமமா யிருப்ப ரென்பதாம்.

(அ - கை) சீவன் முத்தி விதேக முத்தியி னியல்பைச் சொல்லி முடித்து இச் செய்யுளில், முன் 88-வது செய்யுளில் சீடன் பரிபூரணமான ஆத்ம சொரூபம் தானென அறிந்த தாகக் கூறிய வநுபவம், நூதனமா யுதித்ததன்றெனக் கூறு கின்றார்.

சொல்லிய மகனெயெங்குஞ் சூழ்வெளியிருக்க மண்ணைக்
கெல்லிய பின்புதோன்றுங் கிணற்றினு காசம்போலே
ஓல்பையாம் பிரமநூலா லுற்றதுபோலே தோன்றும்
எல்லையி னுமெப்போது மேகமென் றிருந்து வாழ்வாய்.

(இ - ள்) சொல்லிய மகனே - முன் 88-வது செய்யுளில் அநுபவம் கூறிய புத்திரா, எங்கும் - எவ்விடத்தும், சூழ் வெளியிருக்க - சூழ்ந்த ஆகாசம் இருந்தபடி பரிபூரணமா

யிருக்க, மண்ணைக் கெல்லிய பின்பு - பூமியை யகழ்ந்த பின்பு; தோன்றும்- (ஆகாசம் இருக்கிறதென்றும் பூரணமாயிருக்கிறதென்றும் ஞானமில்லாதவனுக்கு, நூதனமாக அப்போது ஆகாசம் இருக்கின்றதென்றும், பூரணமாயிருக்கிறதென்றும், உண்டானது போல) தோற்றுகின்ற, கிணற்றி னாகாசம் போல - கூபாகாசம் போல, ஒல்லையாம் பிரமம் - அனாதியாக விளங்குகின்ற பிரத்தியக்கபின்ன பிரம சொரூபமானது, நூலால் - (குரு உபதேசத்தாலும்) வேதாந்த சாத்திர விசாரத்தாலும், உற்றது போலத் தோன்றும் - நூதனமாக அப்போது பிரத்தியேகாத்மாவே நாமென்றும் வியாபகமாயிருக்கிறோமென்றும் அடையப்பட்டது போலத் தோற்றும், (அப்படித் தோற்றினும் அது பிராந்தியேயாம்,) எல்லையில் நாம் - பிரமாநுதிதமான சுத்த சைதன்ய சொரூபமான யார், எப்போதும் - எக்காலமும், ஏகமென்று - அகண்டேக ரசமாயிருக்கிறோமென்று, இருந்து வாழ்வாய் - இவ்வண்ணம் இருந்து அகண்டானந்தம் அநுபவிப்பாய்.

(ப - ம்) சேவசுவர செகத்து விவர்த்தமா யுண்டாதற்கு அதிட்டானமானதினால் அநாதியான பிரம சொரூபம் இப்பொழுது குரு உபதேசத்தாலும், வேதாந்த சாத்திர விசாரத்தாலும், அடையப்பட்டது போலத் தோற்றுவது பிராந்தியென்பார், "ஒல்லையாம் பிரமம்...தோற்றும்" எனவும், சுவாநுபூதியினாலும், ஆகமப் பிரமாணத்தினாலும் அன்றி, மற்ற காட்சி முதலிய பிரமாணங்களினால் அறியக்கூடாத சுத்த சைதன்ய சொரூபமென்பார், "எல்லையில் நாம்" மெனவும், காலத் திரயத்தும் சேவசுவர சகத்தான துவிதமில்லை; பிரத்தியக்க பின்ன சொரூபமான நாமே யிருக்கின்றோமென்று அகண்டானந்தத்தை யநுபவிப்பாய் என்பார் "எல்லையில் நாம்...வாழ்வாய்" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆகாயம் எப்பொழுதும் எங்கும் ஒரையுய்ப் பூரணமாயிருக்கவும் அவ்வாகாயம் இல்லையென்றிருந்தவன்கிணறு தோண்டிய பின்னுள்ள கூபாகாசமும் அதற்கு முன் வெளியிலுள்ள மகாகாசமு மிருப்பதனைக் கண்டு இரண்டு மொன்றென வறிந்தபோது அவனுக்கு அப்போது அவ்வாகாசம் உண்டானதாகத் தோற்றுவது போல, அத்துவிதமாய் அகண்டமாய், அனவரத மாத்மாவாய் யிருக்கவும், அதை

இல்லையென்று இருந்த நீ, குரு சாஸ்திர மூலமாய்த் தேகர்தி பிரபஞ்சத்தை நியதி களைந்து, கூடஸ்த பிரமத்தைத் தரிசித்து ஒன்றென வறிந்த இப்போது அவ்வாத்மா நியான தெனத் தோற்றினும், காலத் திரயத்திலு மங்ஙனமே இருக்கின்றதாய் அநுபவித்து இருப்பா யென்பதாம்.

(அ - கை) சத் தசத்தி னுண்மையைத் தெரிவித்து முற்செய்யுளில் கூறியபடி அநுபவித்து இருப்பாயென வற்புறுத்திக் கூறுகிறார்.

கானனீர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப நகர்க னாலுர்
வானமை கயிற்றிற் பாம்பு மலடிசேய் முயலின் கோடு
பீனமாந்தறி புமானிற் பிரபஞ்ச மெல்லாம் பொய்யே
நூனமெய் மகனே யுன்னை நம்மாணை மறந்தி டாதே. 109.

(இ - ள்) கானனீரில் - கானற் சலம்போலும், கிளிஞ்சில் வெள்ளியில் - சுத்திகாரசிதம் போலும், கந்தர்ப்ப நகரில் - கந்தர்வ நகரம் போலும், கனாலுரில் - சொப்பன நகரம் போலும், வானமையில் - ஆகாய நிலம் போலும், கயிற்றிற் பாம்பில் - இரச்சு சர்ப்பம் போலும், மலடிசேயில் - வந்தியா சுதன் போலும், முயலின் கோட்டில் - சசிவிஷாணம்போலும், பீனமாம் தறி புமானில் - பருத்ததாணு சோரணைப் போலும், பிரபஞ்சமெல்லாம் - சிவேசுவர சகத்தனைத்தும், பொய்யே - மித்தையையாம், நூனம் - சுத்த சைதன்யமான பிரமமே, மெய் - உண்மையாம், உன்னை - இத்தன்மையான உனது ஆத்ம சொரூபத்தை, நம்மாணை - நம்மே லாணை, மறந்திடாதே - மறவாமல் அதுவாய் விளங்குவாய்.

(ப - ம்) சிவேசுவர சகத் தத்தியந்தம் அசத்தென்பார், "மலடிசேய் முயலின் கோ" டெனவும், சிற்சடப் பிரபஞ்சம் பெராருளல்ல தோற்றமென்பார், "கிளிஞ்சில் வெள்ளி, கயிற்றிற் பாம்பு, பீனமாந்தறி புமான், கந்தர்ப்ப நகர" மெனவும், திரிகாலத்திலு மில்லாத தோற்றமென்பார், "கானனீர், வானமை" யெனவும், இல்லாமலே தோற்றி அநுபவத்துக்கும் வருமென்பார், "கனாலுர்" எனவும், அநுபவத்துக்கு வந்த போதிலும் இல்லையென்று நிச்சயிப்பாய் என்பார், 'பொய்யே' யெனவும், கானல் சலமாதிகள் விசாரிக்குமிடத்தில் எப்படி

யில்லையோ அப்படியே விவர்த்த ரூபமாகத் தேர்ந்றிய பிரபஞ்சம் விசாரிக்கு மிடத்தில் திரிகாலத்திலு மில்லை பரிபூரண ஞானமாகிய சுத்த சைதன்யமே உண்மையென்பார், “கானஸீர்...ஞானமெய்” யெனவும், அந்தப் பரிபூரணமான சுத்த சைதன்யமே நீயென்னு மறுபவத்தை விட்டு நீங்கா திருப்பா யென்பார், “உன்னை நம்மாணை மறந்திடாதே” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) “மலடி சேய் முயலின் கோடு” என்ற பதங் களுக்கு, சீவேசுவர சுகத் தத்தியந்தம் அசத்து, பிரமமே யுள்ளதென்று சீடனுக்குக் குரு பிரதிக்கை கூறினா ரெனவும், “கிளிஞ்சில் வெள்ளி, கயிற்றில் பாம்பு, பீனமாம் தறிபுமான், கந்தர்வ நகரம்” என்ற பதங்களுக்குச் சீடன் பிரமமே உள்ளது பிரபஞ்சம் அத்தியந்தம் அசத்தென்றால் வந்தியா சுதன் போலும் முயல் கொம்பு போலும் தோற்றமலே இருக்க வேண்டும்; அப்படியின்றி தோற்றுவதால், எப்படிக் கூடு மென்று சங்கை செய்வானென்று கருதி, பிரபஞ்ச மசத்தென் பதற்கு மாத்திரம் “மலடி சேய்” முதலிய திட்டார்த்தங்கள் கூறினதெனவும், பிரபஞ்சத் தோற்றம், சுத்திகாரசிதம்போல, பொய்யாகிய தோற்றமெனக் கூறினா ரெனவும், “கானல்நீர் வானமை” யென்ற பதங்களுக்குக் கிளிஞ்சிலைத் தவிர வெள்ளியும், கயிற்றைத் தவிர பாம்பும், கட்டையைத் தவிர சோரனும், குனியத்தைத் தவிர கந்தர்வ நகரமும், இல்லை யெனத் தெளியின் பின்னர் வெள்ளி பாம்பு முதலியவைகள் தோற்றுவதில், அப்படியின்றி மண்ணையன்றிக் கடமென்னும் பொருளின்றென ஆய்ந்தறியினும் பெயர்த்தும் தோற்றுவது போல, பிரபஞ்சம், காரணமான பிரமத்தையன்றி இல்லையென் உணரினும் தோற்றுவதால், எப்படிக் கூடுமென்று சீடன் சங்கை செய்வானென்று கருதிப் பிரபஞ்சம் பொருளன்று என்பதற்கு மாத்திரம், “கிளிஞ்சில் வெள்ளி” முதலிய திட்டார்த்தங்கள் கூறினதெனவும், பிரபஞ்சம் பொய், பொரு ளன்றென வுணரினும், மறுபடியும் கானல் ஜலம்போல் தோற்றமெனக் கூறினாரெனவும், “கனலூரென்ற பதத்துக் குக்” கானலினிடத்து நீரில்லையென்றும், ஆகாயத்தினிடத் துக் கருநிறமில்லையென்றும், தெளிந்த பின்னரும் தோற்றினா லும் அவைகள் அநுபவத்துக்கு வருவதில்லை, பிரபஞ்சமோ அப்படியன்றிச் சுத்த ஸ்பரிசு முதலாக அநுபவிக்கப்படுவ

தால் எப்படிக் கூடுமென்று சங்கை வருமென்று கருதி, பிரபஞ்சம் அசத்தென்று ணரினும் பெயர்த்தும் தேற்றாமென்பது மட்டுக்கும், "கானல்நீர், வானமை" என்ற திட்டார்தங்கள் கூறினதெனவும், பிரபஞ்சம் பெய்யென உணர்ந்த பின்னரும் தேற்றி, சொப்பனப் பிரபஞ்சம் பேரல அநுபவத்துக்கும் வருமெனக் கூறின ரெனவுங் கொள்க. முன் தட்சணாமூர்த்தி பேரி லாணை வைத்த ஆசாரியர் சுவாநுபவத்தைப் பெற்ற தனால் தன்னைச் சிவ சொரூபமெனக் கண்டு மிகுந்த நம்பிக்கையுள்ள சீடனாதலால் இச் செய்யுளில் தம்மீது ஆணை வைத்தா ரெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) திரிசியமாய் அசத்தான சகத்துக் காலத் திரயத்திலும் இல்லையென்றும், திருக்காய், சத்தா மாத் திரமான ஆத்மா, திரிகாலத்திலு மிருக்கின்றதென்றும், அவ்வரதம் சொரூபம் தானென்கின்ற வநுபவம் விட்டு நீங்கா திருப்பா யென்றுங் கூறினதாம்.

முதலாவது தத்துவ விளக்கப் படலம்
முற்றிற்று.

சிவமயம்.

இரண்டாவது.

சந்தேகந் தெளிதற் படலம்.

(அ - கை) இந் நூலாசிரியர் தத்துவ விளக்கப் படலத்தை முடித்துக்கொண்டு இந் நூல் கற்கும் முழுட்சுக்களுக்கு அப்படலத்தில் தத்துவமான சத்தியஞான அனந்தானந்த வஸ்துவைச் சமாதியிலுண்டாகும் அகண்டாகார விருத்தி ஞானத்தினால் விளக்கி இனிச் சகசாப்பியர்சத்தினுலுண்டாகும் அகண்டைகரச ஞானத்தினால் முற்கற்பணியாக வருவித்த சீவேசுவர சகத்துப் பரிபூரண பரமாத்ருவித சொரூபமாக விளங்கும் பொருட்டுச் சந்தேகந் தெளிதற் படலங் கூறுகின்றார்.

நரர்ஞழி பறித்துமெள்ள நாட்டிய டேடிய கம்பம்
உரமுறக் குத்திக்குத்தி யுறைப்பிக்கு முபாயம்போலே
பரமசிற் சொரூபந்தன்னிற் பற்றிய மனோவிருத்தி
திரநிலை பெறச்சந்தேகந் தெளிதலை மொழிகின்றேனே.

(இ - ள்) நரர் - உலகில் மதுடர், குழிபறித்து - குழியைத் தேரண்டி, மெள்ள நாட்டிய - மெதுவாக அதில் நிருத்திய, டேடிய கம்பம் - நீண்ட ஸ்தம்பமானது, உரம்உற - வலிமையடையும்படி, குத்திக்குத்தி - கெடித்து கெடித்து, உறைப்பிக்கும் - வலிமையுற செய்யா நிற்கும், உபாயம் போல - தந்திரத்தைப் போல, பரமசிற் சொரூபந்தன்னில் - மேலான சின்மாத்ர ஆத்ம சொரூபத்தில், பற்றிய மனோவிருத்தி - அபேதமாகப் பொருந்திய அகண்டாகார விருத்தி, திரநிலை - நிச்சலமான இருப்பை, பெற - அடைய, சந்தேகம் தெளிதலை - சந்தேகந் தெளிதற் படலத்தை, மொழிகின்றேன் - கூறுகின்றேன்.

(தா - ம்) சித்தினிடத் துதயமாய் பகிர்முகமின்றி அச் சித்திற் கரைந்த மனமானது சென்ற விடமெல்லாஞ் சிதா னந்தமாக ரமிக்கும் பொருட்டுச் சந்தேகந் தெளிதலைக் கூறத் தெர்டங்கினதாம்.

(அ - கை) முற்படலத்தி லாத்ம சொரூபமே நீ யென்று அநுபவித் திருப்பாயென ஆ சி ரி ய ர் அநுக்கிரகித்ததை பெற்ற சீடன் செய்கையைக் கூறல்,

நற்கருத் துடையோனாகி ஞானவானாகி நின்றோன்
மர்க்கட நியாயம்போலே மகாபூத விகாரந்தொட்டு
நிற்குண விதேகமுத்தி நிலைபரி யந்தஞ் சொன்ன
சற்குரு வினைவிடாமற் சந்தத மநுசரித்தான் 2.

(இ - ள்) நற்கருத் துடையோனாகி - சுத்த சத்துவ விருத்தியை யுடையவனாகி, (அதனால்) ஞானவானாகி - அப ரோட்ச ஞானத்தை யுடையவனாகி, நின்றோன் - நின்ற சீடன், மர்க்கட நியாயம் போலே - மர்க்கட நியாயத்தைப் போலவே, மகா பூதவிகாரம் தொட்டு - தூல சரீர முதல், நிற்குண விதேக முத்திநிலை பரியந்தம் - சத்துவ குணமுமிறந்த விதேக கைவல்யம் வரை, சொன்ன - அநுக்கிரகித்த, சற்குருவினை விடாமல் - ஞானாசாரியரை விட்டு நீங்காமல், சந்ததம் - சதா காலமும், அநுசரித்தான் - பணிவிடை செய்துவந்தான்.

(ப - ம்) பிரமானந்தமயமான சுத்த சத்துவ விருத்தியை யுடையவனாகி யென்பார், "நற்கருத்துடையோனாகி" யென வும், தேகாதி பிரபஞ்ச மில்லை யென்றும், சின்மாத்நிரமே தானென்றும் அறிகின்றதான, அப் பிரதிபந்தாபரோட்ச ஞானத்தை யுடையவனாகி யென்பார், "ஞானவானாகி" யென வும், மார்ச்சால நியாயம் போலன்றிக் குரங்குக் குட்டியானது அந்தக் குரங்கு எந்த எந்த விடத்துச் செல்லினும் அக் குரங்கை விட்டு நீங்காததுபோல, உத்தம பக்குவனாதலாலும் அநுபவத்தை யடைந்ததனாலும் தூல சரீரமுதல் விதேக முத்திவரை அநுபவமுண்டாகும்படி அநுக்கிரகித்த ஞானா சாரியர் எந்த எந்த விடத்திற் சென்றாலும் விட்டு நீங்காது பணிவிடை செய்து வந்தானென்பார், "மர்க்கட நியாயம் ... அநுசரித்தா" னெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அநாத்ம வுணர்வை விட்டு ஆத்ம வுணர்வை அடைந்த சீடன் அத்தியாரோப அபவாத முதலானவற்றை அநுக்கிரகித்த ஆசாரியரை விட்டு நீங்காது பணிவிடை செய்து நின்றா னென்பதாம்.

(அ - கை) ஆசாரியர் சீடனை அநுபவம் வினாதல்.

சந்ததம் புருடன் தன்னைச் சாயைபோல் விடாமலன்பாம்
மைந்தனை நோக்கிச்சாட்சி மாத்திரமாய் நின்றாயோ
சிந்தையிலைய மெல்லாந் தீர்ந்தவோ தெளிவினுள்ளே
அந்தரங் கலந்ததுண்டோ வநுபவமுரை செய்வாயே. 3.

(இ - ள்) புருடன் தன்னை சந்ததம் - புருஷனை எப்போதும் விட்டு நீங்காத, சாயைபோல் - நிழலைப்போல, விடாமல் அன்பாம் மைந்தனை நோக்கி - விட்டு நீங்காமல் அப்பிரியமின்றித் தன் கருத்துப்படி சிரத்தையுடன் நடந்துவந்த சீடனைப் பார்த்து, சாட்சி மாத்திரமாய் நின்றாயோ - பிரத்தியக்க பின்ன சர்வ சாட்சி மாத்திரமாக விளங்குகின்றாயோ, சிந்தையில் ஐயம் எல்லாம் - அந்தக் கரணத்தின் கண்ணுள்ள பிரமாண பிரமேயாதி சமுசய பாவனைகள் முழுவதும், தீர்ந்தவோ - தீர்ந்து தெளிந்திருக்கின்றனையோ, தெளிவின் உள்ளே - தெளிந்த வுனது புத்தியின்கண்ணே, அந்தரம் கலந்ததுண்டோ - வ் பரித பாவனை வுதித்துளதோ, அநுபவமுரை செய்வாய் - உனதநுபவ மெப்படி சொல்லுவாய்.

(ப - ம்) புருஷன் நிழல் அவனை நீங்காது அவன் அசைத்தபடி அசைகின்றது போல, ஆசாரியரை விட்டு நீங்காது தற்சுதந்திரமின்றிச் சாதியாச் சிரமத்துக்கு வழுவான செய்கையிலேவிவிடினும் புலியாதி மீது செலுத்தியிடினும் அப்பிரியமின்றிச் சிரத்தையுடன் அவர் கருத்துப்படி நடந்துவந்த சீடனென்பார், "சந்ததம் - மைந்த" னெனவும், அசம்பாவனை நீங்கிப் பிரத்தியக்க பின்ன சர்வ சாட்சி மாத்திரமாக விளங்குகின்றாயோ யென்பார், 'சாட்சி ... நின்றாயோ' வெனவும், பிரமாண பிரமேயாதி சமுசய பாவனைகள் தீர்ந்து தெளிந்திருக்கின்றனையோ என்பார், "சிந்தையில் ... தீர்ந்தவோ" எனவும், சருவமும் பிரமமயமாய்க் கண்ட வுனது தெளிவின் கண் நீ நான் அது இது முதலான விபரிதபாவனை வுதித்துள

வேர்வென்பார், “தெளிவினுள்ளே ... கலந்ததுண்டேர்”
வெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) வேதாந்த வாக்கியம் அத்துனித பிரமத்தைப்
பிரதிபாதிக்கின்றதா? இன்று வென்றது, பிரமாண சமுசய
மெனவும், ஆத்மாவுக்கும் பிரமத்துக்கும் பேதமுண்டர்
இன்று வென்றதும், ஞான சாதனம் எவை என்றதும்
மோட்ச சாதனம் எவை என்றதும் ஆகிய இவைகள் பிரமேய
சமுசய மெனவும், இவ்வித சமுசயங்களால் ஆத்மவுணர்வை
மறைத்தலும் அதில் சமுசயமும் பேதமுமின்றிச் சின்மர்த்திர
மாய் விளங்குகின்றயோவென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினா மூன்றிற்கு முத்தரமாகச் சீடன்
விண்ணப்பஞ் செய்தல்.

எனவுரைத் தருளுமாசா னிருபதம் வணங்கியெந்தாய்
சன்னவன் காட்டின்மோகத் தமத்தெழு பேதப்பேய்கள்
உனதரு ஸுதயவெற்பி லுபதேச வருக்கன்றோன்றி
மனவிழி தெரியஞான வான்கதிர் பரந்தாலுண்டோ. 4

(இ - ள்) எனவுரைத் தருளும் - என்று கேட்டருளிய,
ஆசான் - ஞானசாரியருடைய, இருபதம் வணங்கி - உபய
பாதர் விந்தத்தையும் நமஸ்கரித்து, எந்தாய் - எனது
பிதாவே, சன்னவன்காட்டில். - பிறவியாகிய கடத்தற்கரிய
ஆரண்ணியத்தில், மோகத்தமத்து - அஞ்ஞானமாகிய இரு
ளில், எழுபேதப் பேய்கள் - தோற்ற நிற்கும் விபரீத பிசா
சுகள், உனதருள் உதய வெற்பில் - உம்முடைய கிருபை
யாகிய உதயகிரியில், உபதேச அருக்கன்றோன்றி - ஞானோப
தேச மென்னும் சூரியன் உதயமாகி, மனவிழி தெரிய - உளக்
கண் விளங்க, ஞானவான் கதிர் பரந்தால் - ஞானமாகிய
பெருமையுள்ள கிரணங்களை வியாபிக்கச் செய்தால், உண்டோ
- உளவோ இல்லை.

(ப - ம்) தச்சன் கோணலாகிய மரத்தை நூலைப்போட்டு
ஒழுங்கு செய்து அதில் இராம கிருஷ்ணாதி செயவது போல்,
முழுட்சுக்களுடைய மனதில் காமாதியாகிய கோணலை ஞான
சாதத்திரமாகிய நூலைப் போட்டு, நேரான சுத்த சத்துவ மன
தாகச் செய்து, அதில் ஆத்மா சொரூபம் விளங்கும்படி செய்

பவராதலால், "ஆசா" னெனவும், ஆசாரியரிடத்துச் சீடன் அறிவிக்க வேண்டியதை நமஸ்கரித்து விண்ணப்பஞ் செய்ய வேண்டுமெனும் வேதவிதிப்படி உபய பாதார விந்தத்தையும் நமஸ்கரித்தா னுனதால், "இருபதம் வணங்கி" எனவும், அசாத்திர பிரபஞ்சத்தின் வழிச் செல்லாது தடுத்துச் சாத் திரப் பிரபஞ்சத்தின் வழியே செலுத்துகின்ற வராதலால், "எந்தா" யெனவும், தத்துவ ஞானத்தினாலன்றி மற்ற சரியை கிரியையாதிகளால் கெடுக்கக் கூடாததாய் (காடானது அள விடப்பட்டாததுபோல) எழுவகைப் பிறப்பில் ஒவ்வொரு வகை யில் அநேக நா ம ரூபமாக விரிந்திருப்பதால், "சுன்னவன் கா" டெனவும், இருளானது பதார்த்தங்களைத் தெரியவொட் டாமல் மறைப்பது போலச் சொருபமே தானெனத் தெரிய ஒட்டாமல் மறைத்தவினால், "மோகத்தம்" மெனவும், இரு ளிற் றோற்றுவதாயும் அவை நீங்கில் கெடுவதாயும் சகலருக் கும் பயங்கர ரூபமாக நின்று துன்பத்தைச் செய்வதாயு மிருக் கின்ற பிசாசத் தோற்றத்தைப் போல், இப்பேதம் மயக்கத்தில் தோற்றுவதாயும் அவை நீங்கில் கெடுவதாயும் ஒன்றுக் கொன்று தாரதம்மியமாய் நின்று பிறவித் துன்ப முதலிய வைகளைச் செய்விக்கின்றதாயும் இருத்தலால், "பேதப் பேய்" எனவும், மலையானது அசையாமல் நிறுத்தலள வாலளவு பட்டாமலிருக்கின்றது போல, அருளானது நீங்காமலும் அள விடப்பட்டாமலும் இருக்கின்றமையால், "அருளுதய வெற்" பெனவும், சூரியன் இருளை நீக்குவதுபோல, ஞானோபதேசம் அஞ்ஞான விருளை நீக்குகின்றமையால், "உபதேச வருக்க" னெனவும், சூரிய னுதித்தவுடனே இக் கண்ணுக்கு வஸ்து தோற்றுவது போல ஞான உபதேசமானவுடனே சத்துவ மனத்துக்குச் சொருபம் தோற்றுகின்றமையால், "மனவிழி தெரிய" எனவும், சூரிய கிரணம் வியாபித்தபோது பிசாசத் தோற்றம் நீங்குவது போலச் சகச ஞானத்தால் சீவேசுவர சகபேதம் நீங்குமாதலால், "ஞானவான் ... உண்டோ" வென வும் கூறினார்.

(வி - ரை) அருக்கன் தோன்றி . என்றதனால் அசம்பா வனையும், மனவிழி தெரிய வென்றதனால் சமுசய பாவனையும், ஞானவான் கதிர் பரந்தாலுண்டோ வென்றதனால் விபரீத பாவனையும் நீங்கின வெனக் கொள்க.

(தா - ம்) ஆசாரியரை நமஸ்காரஞ் செய்து உமது அநுக்
கிரகத்தால் அசம்பாவனையாதி நீங்கினவெனக் குறிப்பாக
அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) அசம்பாவனையாதி நீங்கிவிடின் யர்ம் உனக்கு
உபதேசிக்க வேண்டுவதின்றோ வெனக் கூறுவீராகில்,

மந்திர மூர்த்திதன்னான் மாற்றிய பேய்போனாலும்
எந்திர மெழுதிக்கட்டி யினிவராவகை செய்வார்போல்
முந்தியுன் னுபதேசத்தான் மோகம்போனாலு மையா
புந்திரின் றுறைக்கவின்னம் புகலும்விண்ணப்ப முண்டே.

(இ - ள்) மந்திர மூர்த்தி தன்னான் - உலகில் மந்திர
மூர்த்தியினால், மாற்றிய பேய்போனாலும் - நீக்கிய பேயானது
உடலை விட்டு நீங்கிப் போகினும், எந்திரமெழுதிக்கட்டி -
மந்திர சக்கிரம் எழுதி அவ்வுடலில் பந்தித்து, இனிவராவகை
- மீண்டும் அப் பிசாசு வராதபடி, செய்வார்போல் - செய்யா
நிற்பவர்களைப் போல, முந்தி - பூர்வம், உன்னுபதேசத்தால்
- தேவரீர் அநுக்கிரகித்த ஞானோபதேசத்தினால், மோகம்
போனாலும் - அசம்பாவனையாதி மயக்கம் நீங்கினாலும், ஐயா -
குருவே, புந்தி - சத்துவ மனம், நின்றுறைக்க, ஆத்ம
சொருபத்தில் திடநிலை பெற்று இருப்பதற்காக, இன்னம் -
மேலும், புகலும் விண்ணப்பம் - அடியேன் தெரிவிக்க வேண்
டியது, உண்டே - உளதே.

(ப - ம்) தேவரீர் அநுக்கிரகத்தால் அசம்பாவனையாதி
மயக்கம் நீங்கினாலும் சத்துவ மனம் சங்கல்ப விகற்பமற்று
ஆத்ம சொருபத்தில் திடநிலை பெற்று இருப்பதற்காகச் சுவா
மிகள் இன்னும் அநுக்கிரகிக்கும் பொருட்டு அடியேன் தெரி
விக்க வேண்டியதுளது என்று ஞென்பார் “முந்தியுன் -
உண்டே” யென்றார்.

(தா - ம்) சகசாநுபவம் வருகிறதற்குத் தடையாயுள்ள
சந்தேகங்களை நீக்கும் பொருட்டு வினவத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) அடியேன் தெரிவிக்க வேண்டியது என்
னெனில்?

ஆகமப் பிரமாணத்தா லறியென்றும் வாக்குக்கெட்டா தேகமாம் பிரமமென்று மிதயத்தா லுணர்வாயென்றும் சோகமா மனத்திற்கெட்டா சுயஞ்சோதி யென்றுஞ்சொன்னீர், மோகமா மிரண்டுசங்கை முளைத்தன பறித்திடரே. 6

(இ - ள்) ஆகமப் பிரமாணத்தால் அறி என்றும் - சுருதிப் பிரமாணத்தால் உனது நிஜ ரூபத்தை அறிவாய் என்றும், வாக்குக் கெட்டாது ஏகமாம் பிரமமென்றும் - அத்துவிதப் பிரமமானது சுருதி வாக்கியத்திற்கு அகோசரமென்றும், இதயத்தால் உணர்வா யென்றும் - மனதினால் உன்னை யறிவாயென்றும், சோகமா மனத்திற்கு எட்டா - துக்கமாகிய மனதிற்குக் கோசரிக்கக் கூடாத, சுயஞ்சோதி என்றும் - சொப்பிரகாச மென்றும், சொன்னீர் - தேவரீர் உபதேசித்தருளினீர், இதனால், மோகமாம் இரண்டு சங்கை - மயக்கமாகிய இருவித சந்தேகங்கள், முளைத்தன - எனது மனத்தின்கண்ணே உண்டாயின, பறித்திடரே - அவைகளை நிவர்த்தி செய்வீராக.

(ப - ம்) பளிங்கு மண்டபத்தில் தூணுக்குத் தூண் தோற்றினநாய் ஒன்றேயல்லாமல் இரண்டில்லாதிருக்கின்றது போலவும், சொப்பனத்தில் பிரபஞ்சம் பல விதமாகத் தோற்றினாலும் புருட னென்றேயாக (இரண்டில்லாது) இருக்கின்றது போலவும், சிவேசுவரசுகத்து பலவிதமாகத் தோற்றினாலும் சச்சிதானந்தமாகச் சகலமுங் காணப்படுவதால் ஒன்றேயாக விருக்கின்ற பிரம சொரூபமென்பார், "ஏகமாம் பிரம" மெனவும், பஞ்சகோசமான பிரபஞ்சங்களைத் தானில்லாவிட்டால் அறிவா ரில்லாதபடியினாலேயும் அறிவே வடிவாக இருக்கின்ற தன்னாலே சகலமும் அறியப்படுவதினாலேயும் இவைகள் எல்லாவற்றையும் அறிகின்ற தன்னை அறிதற்கு வேறே அறிவு வேண்டாதபடியினாலேயும், சொப்பிரகாசமென்பார் "சுயஞ்சோதி" யெனவும், பயிரினிடத்தி லுண்டான களைகளை நீக்கிப் பயிரை விருத்தியடையச் செய்வது போல எனக்கு உண்டாகிய மயக்கமான சமுசய மிரண்டையும் போக்கி எனது ஆத்ம ஞானத்தை விருத்தியடையச் செய்ய வேண்டுமென்று நென்பார், "மோகமாம் ... பறித்திடரே" யெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) முற்படலம் சத்தொடு சித்தானந்தமென்னும் 69-வது கவியில் “ஏக” மென்றும், எல்லாம் கண்டறியு மென்னும், 73-வது கவியில் “சுயஞ்சோதி” யெனவும் கூறி, அறிவுக்கு அறிவு செய்யு மென்னும் 70-வது கவியில் “அறிபடும் பொருள் நீயல்லை அறிபடாப் பொருளு மல்லை” என்றதைக் குறித்து இச் செய்யுளில் வினாவினதெனக் கொள்க.

(தா - ம்) முற்படலத்தில் ஆசாரியர் சுயம்பிரகாசமாய் அத்துவிதமான வஸ்து வாக்குக் கெட்டுமெனவும், எட்டா தெனவும் மனத்திற் கெட்டு மெனவும் எட்டாதெனவும் கூறியதைக் குறித்து அங்ஙனம் இரு பிரகாரமா யிருக்கலாமோ வென உண்டாகிய ஐயத்தை நீக்கும் பொருட்டு இச் செய்யுளில் வேண்டிக்கொண்டதாம்.

(அ - கை) பிரமம் வாக்குக் ககோசரமாயும் கோசரமாயும் இருக்குமோவென்னு முதற் சங்கை தெளியும் பொருட்டு இச் செய்யுளில் பிரமம் வாக்குக் ககோசரமாமென்றறியும் படி ஆசாரியர் கூறுதல்.

மற்றைமுப் பிரமா ணத்தால் வத்துநின் ணயங்கூடாதே
உற்றதோர் விடயம் பூத முபயமன் ருத லாலே
குற்றமாம் குணவி சேடங் கூடாம லிருக்கை யாலே
இற்றது வாக்குக் கெட்டா தென்பது மறிவாய் நீயே. 7.

(இ - ள்) உற்றதோர் விடயம் மன்று - பிரத்தியக்கபின்ன பிரமமானது சுரோத்திராதி இந்திரியங்களோடு சம்பந்திப்பதான சப்த முதலிய ஓர் விஷயமு மன்று, பூதமன்று - சிவனன்று, உபயமன்று - துவிதமு மன்று, ஆதலாலே - ஆதலினாலே, மற்றை முப்பிரமாணத்தால் - பிரத்தியட்சம், அநுமானம், உபமானமென்னும் ஏனைய மூன்று பிரமாணங்களால், வத்து நிண்ணயங் கூடாது - பிரம நிச்சயம் எப்படிக்கூடாதோ அப்படி, குற்றமாம் குண விசேடம் - குற்றமாகிய குண விசேஷங்களை, கூடாம லிருக்கையாலே - பொருந்தாம லிருத்தலினாலே, இற்றது - இப் பிரகாரமான அப் பிரமம், வாக்குக் கெட்டா தென்பதும் - வாக்குக் ககோசர மென்பதையும், நீயே அறிவாய் - நீயே தெரிந்துகொள்வாய்.

(ப - ம்) காட்சிப் பிரமாணத்தால் அறியப்படும் திரிசிய மல்லாதிருக்கின்ற அதிர்சியமான திருக்கென்பார், “உற்ற தோர் விடயமன்” றெனவும், தேகேந்திரியாதிகளை அபிமா னித்து அ ஸை ச த் துச் சுட்டி யறிகின்ற அநுமானத்தால் அறியப்படும் சிவனல்லா திருக்கின்ற நிர்ச்சிவனே பேரறி வென்பார், “பூதமன்” றெனவும், உபமானப் பிரமாணத்தினு லறியப்படும் துவிதமல்லா திருக்கின்ற அத்துவித மென்பார், “உபயமன்” றெனவும், அவாந்தர வாக்கியத்தால் அறியப் படும் குண குணி விசேட விசேடியமல்லா திருக்கின்ற நிர்க் குண நிர்விசேட மென்பார், “குண விசேடம் கூடாமலிருக்கை யாலே” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) அன்றென்பதை மூவிடத்துங் கூட்டிக்கொள்க

(தா - ம்) பிரமம் வாக்குக் கோசர மென்பதை உறுதிப் படுத்து நிமித்தம் பிரமம் அதிர்சியமான திருக்காயும், நிர்ச்சிவ னான பேரறிவாயும், அத்துவிதமாயும், நிர்க்குண நிர்விசேட மாயும் இருப்பதால், பிரத்தியட்ச அநுமான உபமானப் பிரமாணங்களினாலும் அவாந்தர வாக்கியத்தினாலும் அறியப் படாததென அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) பிரமம் வாக்குக் கோசரமா மெனத் தெளியும் பொருட்டு ஆசாரியர் கூறுதல்.

வாக்கியந் தனக்கெட்டாது வத்துவென் றுரைத்த வேதம்
வாக்கிய வீருத்தி யாலவ் வத்துவைக் காட்டிற் றன்றோ
வாக்கியங் களிலே மான மாவதே தென்ற யாகில்
வாக்கியபிரண்டும்மெய்யேமறைகள்பொய்யாதுகளாய். 9

(இ - ள்) வத்து-பிரமமானது, வாக்கியம் தனக்கெட்டா தென் றுரைத்த வேதம் - யாதொரு வாக்கியத்திற்கும் எட்டாதென்று பிரதி பாதித்த சுருதியானது, வாக்கிய வீருத்தியால் - மகா வாக்கியத்தின் லட்சண வீருத்தியால், அவ் வத்துவை - அந்தப் பிரமத்தை, காட்டிற்று அன்றோ - தெரிவித்தது அல்லவா, வாக்கியங்களிலே - சுருதி வரக்கியங் கள் இரண்டில், மானமாவது - பிரமாணமாக அங்கீகரிக்கத் தக்கது, ஏதென்றயாகில் - யாதென்று கேட்பாயானால்,

வாக்கிய மிரண்டும்- சுருதி வாக்கியங்கள் இரண்டும், மெய்யே- உண்மையே, மறைகள் பொய்யாது - சுருதிகள் அசத்தியம் கூறுது, கேளாய் - இன்னும் கேட்பாய்.

மறைகள் பொய்யாது—ஒருமை பன்மை மயக்கம்.

(ப - ம்) தொம்பத தற்பத வாச்சியார்த்தங்களை நீக்கி லட்சியார்த்தமான கூடத்தராகிய நீயே பிரமமென்று முற்படலத்தில் மகா வாக்கியம் அறிவித்தது என்பார், “வேதம்... அன்றோ” வெனவும், வேதம் பூர்வ மீமாம்சகர்கள் சம்மதப்படி அனாதியாதலாலும் தார்க்கீகர் சம்மதப்படி சர்வஞ்ஞத்வாதி ஐசுவரியமுடைய ஆப்தனான பரமேசுவர வாக்கியமானதாலும் அசத்தியங்களைக் கூறுதென்பார், “மறைகள் பொய்யா” தெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) காட்டிற்று அல்லவ என்றது முற்படலம் 81-வது “தத்துவமெனும்” கனியில் கூறினதெனக் கொள்க.

(தர் - ம்) பிரமத்தை மகா வாக்கியம் முற்படலத்தில் அறிவித்ததே யெனக் கூறி “வாக்குக் கெட்டும் எட்டா” தென்பதை வேறொரு பிரகாரமாகத் தெரிவிக்கத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) பிரமம் சுருதி வாக்கியங்களுக்கு அகோசரமும் கோசரமு மாமெனக் கூறுதல்.

தன்பதி யல்லாப் பேர்க டமையல்ல னல்ல னென்றாள் அன்பனைக் கேட்ட நேர மவள்வெட்கி மௌன மாணாள் என்பது போல நீக்கி யிதன்றிதன் றெனச்சே டித்த பின்பரப் பிரமம் தன்னைப் பேசாமற் காட்டும் வேதம்.

(இ - ள்) தன்பதி அல்லாப்பேர்கள் தமை-ஓர் உற்சவத் திற்குப்போய் வரானின்ற ஓர் நாயகனையுடைய ஓர் நாயகியை மற்றொருத்திபார்த்து, உன்புருஷன்யாரென்றுகேட்க அதற்கு அவள் தனது நாயக னல்லாதவர்களை, அல்லன் அல்லன் என்றாள் - இவன் அல்லன் இவன் அல்லன் எனக் கூறினாள். அன்பனைக் கேட்ட நேரம் - நாயகனைச் சுட்டிக் கேட்ட காலத்தில், அவள் வெட்கி - அந் நாயகி நாணமுற்று, மௌன

மாணாள் - சும்மா விருந்தாள், என்பதுபேரல் - இந்த நியாயம் பேரல், இதன்று இதன்று என நீக்கி - பிரமமல்லாத அதத்துக்களை இது பிரமமன்று இது பிரமமன்று என்று தள்ளி, பின் - பின்பு, சேடித்த பரப்பிரமத் தன்னை - சேதன ரூபமாக அவசேஷித்த பரப்பிரமத்தை, பேசாமல் - மௌனமாக, வேதம் காட்டும் - சுருதி தெரிவிக்கும்.

(ப - ம்) பிரமம் இன்ன லட்சணமுடையதெனச் சுட்டிக் காட்டாது அசத்து சடம் துக்காதி லட்சணமுடைய தேகாதி சகத்தைப் பிரமம் அல்லவென்று நீக்குகிறதினால் அதை வேதம் குறிப்பாகக் காட்டுமென்பார், "நீக்கி...வேதம்" என்றார்.

(தா - ம்) தூல தேகாதி ஒன்பதையும், விராட்டாதி ஒன்பதையும் நேதி களைந்து அவைகட்கு விலட்சணமான பிரம சொரூபத்தை வேதம் காட்டாமல் காட்டுமென்பதாம்.

(அ - கை) பிரமம் மனத்துக்கு அகோசரமாயும் கோசரமாயும் இருக்குமோ வென்னும் இரண்டாற் சங்கை தெளியும் பொருட்டு ஆசாரியர் இச் செய்யுளில் உத்தரங் கூறுவான் ரோடங்கி உகபற் சிருட்டியாக மனோ உற்பத்தி கூறுகின்றார்.

முந்திய சங்கை தீர மொழிந்ததை யறிந்து கொள்வாய்
பிந்திய சங்கை தீரப் பேசுமுத் தரநீ கேளாய்

இந்தியங் களுக் கிராச னிதயமா மதினெண் ணங்கள்
புந்தியு மனமு மென்றே புறத்தகத் துலாவி யாடும். 10.

(இ - ள்) முந்திய சங்கை தீர - பிரமம் வாக்குக் கெட்டு மெட்டாதென்ற சந்தேகம் நிவர்த்தியாகும்படி, மொழிந்ததை அறிந்து கொள்வாய் - நாம் கூறிய உத்தரத்தை அறிந்து தா ரணை செய்வாய், பிந்திய சங்கை தீர - சுயஞ்சோதியாகிய பிரமம் மனத்துக்கு எட்டும் எட்டாதென்றது எவ்விதமென்ற சந்தேகம் நிவர்த்தியாகும்படி, பேசும் உத்தரம் நீ கேளாய் - நாம் அருளா நிற்கும் உத்தரத்தையும் நீ கேட்பாய், இந்தியங் களுக்கு - சர்வேந்திரியங்களுக்கும், இதயம் - ஆத்மா, இராசனாம் - இராஜனாகும், அதினைண்ணங்கள் - அதன் ஸ்மரணமே, புந்தியும் மனமுமென்றே - புத்தியும் மனமுமென்றே, புறத் தகத்து - தேகத்திற்கு வெளியிலும் உள்ளிலும், உலாவி ஆடும் - சஞ்சரித்துக் கூத்தாடா நிற்கும்.

(ப - ம) பசுவின் சரீரமெங்கும் பாலிருக்கினும் முலைக் காம்பில் பால் காணப்படுதல் போலக் சரீரமெங்கும் வியாபித்திருக்கினும் முக்கியமாய் இதயத்தில் விளங்கும் ஆத்மா வென்பார், "இதய" மென்றார்.

(தா - ம்) ஆத்ம ஸ்மரணமே மனமும் புத்தியுமாய்த் தோன்று மென்பதாம்.

(அ - கை) சேவ னுற்பத்தி கூறல்.

உன்முகம் போற்கண் ணுடிக் குள்ளொரு முகங்கண் டாற்போற், சின்மய வடிவின் சாயை சித்துப்போல் புத்தி தோன்றும், நின்மல விருத்தி யந்த நிழல்வழி யாயு லாவும், தன்மநன் மகனே யித்தைத் தானன்றோ ஞான மென்பார்.

(இ - ள்) உன் முகம்போல்-உனது வாஸ்தவ முகத்தைப் போல், கண்ணுடிக்குள் - தர்ப்பணத்தினுள்ளே, ஒரு முகம் கண்டாற்போல - வேறே ஒரு பிரதிபிம்ப முகத்தைப் பார்த்தாற் போல, சின்மய வடிவின் சாயை - சித்து ரூபமான ஆத்ம சாயை, சித்துப்போல் - வேறொரு சேதனம் போல், புத்தி தோன்றும் - புத்தியில் பிரதிபலிக்கும், நின்மல விருத்தி - களங்கமில்லாத விருத்தியானது, அந்த நிழல் வழி யாய் - அந்தப் பிரதிபிம்பத்தை அனுசரித்து பகிர் முகமாய், உலாவும் - விஷயங்களில் செல்லும், தன்ம நன்மகனே - ஆனந்தரூபவம் பெற்று இருக்கின்ற சீடனே, இத்தைத்தா னன்றோ - இவ் விருத்தியை யல்லவா, ஞானமென்பார் - விருத்தி ஞானமென்று பெரியோர் கூறுவர்.

(ப - ம) புந்தியிற் பிரதிபிம்பித்த ஆத்ம சாயை சிதாபாச னென்பார், "சின்மய வடிவின் ... தோன்று" மெனவும், வேறுபாடற்று அந்தர்முக நாட்டமாய் இருக்கின்ற மனமென்பார், "நின்மல விருத்தி" யெனவும், விட்ட பொருளைப் பற்றாது தேகாபிமானமின்றிச் சிவத்தைத் தவிர வேறென்று நாடாது ஆனந்தரூபவம் பெற்றிருக்கின்ற சீடனென்பார், "தன்ம நன்மக" னெனவும், சிதாபாசனுடன் சேர்ந்து பகிர் முகமாய் நாடுகின்ற இந்த விருத்தியே ஞான மென்பார், "இத்தைத்தான்...ஞான" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) விருத்தி ஞானமும் சிதாபாசனும் இனைய வெனக் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஞேய உற்பத்தியும் ஒரு விடயத்தை விளக்க இரண்டு வதுக்கெனில் கூறுகின்றார்.

உருக்கிய தராரீர் நாநா வருவங்க ளானுற் போல
விருத்திகள் கடப டாதி விடயமாய்ப் பரிண மிக்கும்
அருப்பல விடய மெல்லா மாபாசன் றோற்று விக்கும்
இருட்டினில் விளக்குங் கண்ணு மில்லாமற் பொருள்கா
[னாதே. 12

(இ - ள்) உருக்கிய தராரீர் - உருகச்செய்த தராசல மானது, நாநா வருவங்கள் ஆனாற்போல - அச்சில் விட்ட வுடனே அந்த அந்த உருவங்களுக்குச் சமான வருவங்கள் ஆவது போல, விருத்திகள் - மனோசங்கல்பங்கள், கடபடாதி விடயமாய் - கடமும் ப ட் மு மாகிய விஷய ஆகாரமாய், பரிணமிக்கும் - பரிணமித்து அந்த அந்த விஷயங்களின் மறைப்பைப் போக்கும், விடயமெல்லாம் - விஷயங்களை யெல்லாம், அருப்பல ஆபாசன் றோற்றுவிக்கும் - அருவமான ஸ்புரணமென்னும் ஆபாசன் தோற்றுவிப்பன், இருட்டினில் - அந்தகாரத்தில், விளக்கும் கண்ணும் இல்லாமல் - தீபமும் நேத்திரமும் இன்றி, பொருள் காணாதே - பதார்த்தங்கள் எப்படிப் பிரகாசிக்கப்பட மாட்டாதோ, அப்படி (ஆவரணத் தைப் போக்க விருத்தியும் ஸ்புரண ரூபப் பிரயோஜன நிமித்தம் சிதாபாசனும் இல்லாமல்) அநான்ம பதார்த்தங்கள் பிரகாசியாவாம்.

(ப - ம்) மனோ சங்கற்பங்களே சகத்தாகத் தோற்று தலின் “விருத்திகள்...பரிணமிக்கும்” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) மனோ விருத்தியே ஞேயமாகு மெனவும், அந்த ஞேயத்தைச் சிதாபாசன் விருத்தியுடன் கூடி விளக்கவைக்கு மெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) பகிர்முக அந்தர்முக ஞானத்தால் அறிவது இவை எனத் திட்டாந்த மூலமாக நியாயம் கூறல்.

எரிகின்ற விளக்காற் கண்ணு லிருட்பொருள் காணல் வேண்டும், தெரிகின்ற பரிதி காணச் சென்றிடில் கண்ணே போதும், விரிகின்ற சகத்தைக் காண விருத்தியும் பலமும் வேண்டும், புரிகின்ற விருத்தி யொன்றே போதுமெய்ப் பொருள் காண் போர்க்கே.

13.

(இ - ள்) எரிகின்ற விளக்கால் கண்ணால் - பிரகாசியா நின்ற தீபத்தினாலும் நேத்திரத்தினாலும், இருள் பொருள் - இருட்டின்கண்ணுள்ள பதார்த்தங்களை, காணல் வேண்டும் - பார்க்க வேண்டும், தெரிகின்ற பரிதி காணச் சென்றிடில் - விளங்கானின்ற சூரியனைப் பார்ப்பதற்கு, கண்ணே போதும் - நேத்திரம் ஒன்றே போதுமானது, (அதுபோல்) விரிகின்ற சகத்தைக் காண - அனேகமாக விரிந்திருக்கின்ற பிரபஞ்சத்தை அறிவதற்கு, விருத்தியும் - விருத்தி ஞானமும், பலமும் வேண்டும் - சிதாபாசனும் வேண்டியது, மெய்ப் பொருள் காண்போர்க்கு - ஆத்மாவைத் தரிசிப்பவர்களுக்கு, புரிகின்ற விருத்தி ஒன்றே போதும் - முழுட்சுக்கள் விரும்புகின்ற விசார ரூபமான விருத்தி ஒன்றே வேண்டும்; சிதாபாசன் வேண்டுமெனவது.

(ப - ம்) பொய்யாயும் சடமாயும் இருக்கின்ற விடயத்தின் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கிறதற்கு விருத்தி ஞானமும் அதை அறிதற்குப் பல ரூபமான சிதாபாசனும் வேண்டுமென்பார், "சகத்தைக் காண...வேண்டு" மெனவும், சன்மாத்திரமாயும் சுயம்பிரகாசமாயும் இருக்கின்ற ஆத்மாவைத் தரிசித்ததற்கு முழுட்சுக்கள் விரும்புகின்ற விசார ரூபமான விருத்தி மாத்திரம் வேண்டுமென்பார், "புரிகின்ற .. காண்போர்க்" கெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சடமான சகத்தை யறிய மனமும், சிவனும் வேண்டுமெனவும், சித்து ரூபமான ஆத்மாவை அறிய முன் சொல்லிய சத்துவ விருத்தி மாத்திரம் வேண்டு மெனவும், கூறியதாம்.

(அ - கை) மனத்தின் உருவம் கூறிப் பிரமம் மனத்திற்கு அகோசரமும் கோசரமுமெனத் தெளியும் பொருட்டு உத்தரங் கூறி முடித்தல்.

விருத்தியும் பலமுங் கூடும் விகாரமே மனமென் பார்கள்
கருத்தெழு விருத்திவேண்டுங் கணக்கினுன் மனத்திற்கெட்
வருத்தியபலமாயிந்த மனத்திற்கெட்டாதுகண்டாய் [டும்
அருத்தமிப் படியென்றைய மகன்றுநீ தெளிந்திடாயே.14.

(இ - ள்) விருத்தியும் பலமுங் கூடும் விகாரமே-அந்தக்
கரண விருத்தியும் சிதாபாசனும் சேர்ந்த பரிணாமமே, மன
மென்பார்கள் - மனமென்று சொல்வார்கள், கருத்தெழு
விருத்தி வேண்டும் கணக்கினால் - அந்தக்கரணத்தில் எழா
நிற்கும் சுத்த சத்துவ விருத்தி மாத்திரம் வேண்டுமென்னும்
நியாயத்தால், மனத்திற் கெட்டும் - பிரமமானது மனதிற்கு
விஷயமாம், வருத்திய பலமா மிந்த மனத்திற்கு - துன்பத்
தைச் செய்த சிதாபாசனோடு கூடிய மனத்திற்கு, எட்டாது
கண்டாய் - பிரமத்தை யறியக்கூடாது, அருத்த மிப் படி
யென்று - மனதிற்கு எட்டும் எட்டாதென்று சுருதி கூறின
தற்குப் பொருள் இவ்விதமாமென்று, ஐ யம் அகன்று -
உணக்குண்டான சந்தேகம் ஒழிந்து, நீ தெளிந்திடாயே - நீ
தெளிவாயாக.

(ப - ம்) பகிர்முக நாட்டமாய் சிதாபாசனுடன் கூடி
இருக்கும் விருத்தியே மனமென்பார், "விருத்தியும்...
விகாரமே மன" மெனவும், வெய்யிலில் விளக்குப் போலச்
சிதாபாசன் குன்றி அகமுகமாய் இருக்கின்ற சுத்த சத்துவ
மனத்தினால் பிரமத்தை யறியலா மென்பார், "கருத்தெழு...
எட்டு" மெனவும், விடயத்தைச் சத்தியமாய் நல்லது பொல்
லாத தென்று பருத்தறிந்து துன்பங் கொடுக்கின்ற
சிதாபாசன் சேர்ந்த மனத்தினால் பிரமத்தை யறியக்கூடா
தென்பார், "வருத்திய்...எட்டா" தெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிரம சொரூபம் சகத்தைச் சத்தியமாய்
அறிகின்ற மனத்திற்கெட்டா தெனவும், சகத்தையித்தையா
யறிகின்ற மனத்திற் கெட்டுமெனவுங் கூறியதாம்.

(அ - கை) முற் கூறிய கடாவிடைகளாலும் கோசரா
கோசரமில்லாத சுத்தப் பிரமமே தானென்றறிந்து அதில்
உதிக்கும் மனத்தை அதில் கரைக்கும் பொருட்டு ஓர் சங்கை
வினாது.

(வேறு.)

வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவே சொன்ன
 வழிகளறிந் தேனினியோர் வசனங் கேளீர்
 சஞ்சலமற் றகண்ட பூரணமாய்ச் சித்தந்
 ததாகார மாவதன்றோ சமாதி யோகம்
 உஞ்சலையொத் தலைவதுதன் சுபாவ மாகி
 யொருகணத்திற் பலவுலகா யுதிக்கு மிந்த
 நெஞ்சகம்வத் துவிலைசயா நிவாததீப
 நிலையடைவ தெப்படியோ நீர் சொல்வீரே. 15

(இ - ள்) வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவே - கபட மின்றி
 எதார்த்த சொரூபத்தைப் போதிக்கின்ற ஆசாரியரே,
 சொன்ன வழிகள் அறிந்தேன் - பிரமம் வாக்குக்கும் மனத்துக்
 கும் எட்டும் எட்டாதென்பதைப் பற்றி அநுக்கிரகித்த ஏதுக்
 களைத் தெரிந்துகொண்டேன், இனியோர் வசனங் கேளீர் -
 இனிமேலும் யான் கேட்டுக்கொள்ளும் ஓர் விண்ணப்பத்
 தைத் தேவரீர் கேட்டருளுவீர், சஞ்சலமற்று - நிச்சலமாய்,
 அகண்ட - ஒன்றினாலும் கண்டிக்கப்படாத, பூரணமாய் -
 அபரிச் சின்னமாய் உள்ள, ததாகாரம் - பிரமாகாரம், சித்தம்
 - மனமாவது, ஆவதன்றோ - ஆகுவதல்லவா, சமாதி
 யோகம் - சமாதியென்ற சித்த நிரோதம், உஞ்சலை யொத்து -
 ஊசல் சமானமாக, அலைவது - சலிப்பது, தன் சுபாவமாகி -
 தன்னுடைய இயற்கையாய், ஒரு கணத்தில் - ஒரு கணத்
 தில், பல உலகாய் உதிக்கும் - நாநா பிரபஞ்சா காரமாய்ப்
 பரிணமிக்கும், இந்த நெஞ்சகம் - இச் சித்தமானது, வஸ்து
 வில் - பிரமத்தில், அசையா - சலியாத, நிவாத தீபநிலை -
 நிவாத தீபத்தின் ஸ்திதியை, அடைவது எப்படியோ -
 பொருந்துவது எவ்வண்ணமோ, நீர் சொல்வீர் - தேவரீர்
 அநுக்கிரகிப்பீர்.

(ப - ம்) ஆத்மாநுபவம் இல்லாதிருக்கப் பொருளாதி
 யைக் குறித்து உளதுபோல் காட்டுதலின்றி எதார்த்த
 சொரூபாநுபவம் பெற்றுக் கருணையினால் எதார்த்த சொரூபத்
 தைப் போதிக்கின்ற ஆசாரியரே என்றான் யென்பார், “வஞ்
 சகமில் ... குருவே” யெனவும், அருகன் முதலியவராகம மாதிரி
 கள் போல மேலொன்றினால் கண்டிக்கப்படாத உபநிடத்துக்

களால் நிச்சயித்த சச்சிதானந்த நிறைவான பிரமாகாரமாய் மனமாகவேண்டு மென்பார் "அகண்ட...அன்றோ" வெனவும், பிரபஞ்சமானது, கசப்புக்கு உவமையில்லாத வெல்லம் கசக்கின்ற தென்னும் பிராந்தி போல, பிரமமாகிற பொருளிடத்தில் ஆரோபமான படியினாலும், அவ் வாரோபமான பிரபஞ்சத்திற் கதிட்டானப் பொருள் தன்னைவிட வேறு இல்லாத படியினாலும், பொருளென்பார் "வஸ்து" வெனவுங் கூறினார்.

(வி-ரை) அகண்டம் என்னும் பதத்துக்கு உலோகாயுதன் சித்தாந்தம் அருகன் புத்தனாதி ஆகமத்தினாலும், அது தேவ கந்தருவ ராகமத்தினாலும், இச் சித்தாந்தங்க ளெல்லாம் பிரமாவின் ஆகமத்தினாலும், இது விஷ்ணுவின் ஆகமத்தினாலும் இது உருத்திராகமத்தினாலும். இவ் வாகமங்க ளெல்லாம் புராணத்தினாலும், இவை பாரதத்தினாலும், நீதி சாஸ்திரத்தினாலும், இவை வேதத்தின் கனமகாண்டத்தினாலும், இது யுபாசனா காண்டத்தினாலும் கண்டிக்கப்படும். இத்தனை சித்தாந்தங்களையும் கண்டிப்பதாயும் வேறதெய்யப் பிரமாணமின்றி சர்வ பிரமாணங்களுக்கும் கொடுமுடியா யிருக்கும் உபநிடதங்களால் நிச்சயித்ததாய் ஒன்றினாலும் கண்டிக்கப்படாததாய் இருக்கும் சச்சிதானந்தப் பிரமமே அகண்டமெனக் கொள்க.

(தர - ம்) மனமசையாம விருத்தற் குபாயம் வினாவின தாம்.

(அ - கை) அச் சங்கைக் குத்தரங் கூறும் பொருட்டு ஆசாரியர் மனத்தின் முக்குணமும் அவைகளின் காரியமும் கூறல்.

கருதுமனோ குணமுன்ற மூன்றிலொன்று
கதித்தெழுந்தான் மற்றிரண்டுங் கரந்துநிற்கும்
தருமமிகுஞ் சத்துவமே லானபோது
சன்மார்க்க மானதெய்வ சம்பத்துண்டாம்
மருவுரசோ குணமாகி லுலகதேக
வாதனையாஞ் சாத்திரவா தனையுமாகும்
அருமகனே தமோகுணமே லானபோதி
வசரசம்பத் துண்டாகு மறிந்துகொள்ளே. 16

(இ - ள்) கருதும் - விஷயங்களைக் கருதும், மனோகுணம் மூன்றும் - மனதின் குணம் மூவிதமாம், மூன்றில் ஒன்று - அம் மூன்றில் ஒரு குணம், கதித்தெழுந்தால் - ஒங்கியெழுமாயின், மற்றிரண்டும் - ஏனைய இரண்டு குணங்களும், கரந்து நிற்கும் - அடங்கியிருக்கும், தருமமிகும் - நிஷ்காமிய புண்ணியம் அதிகரித்ததால், சத்துவ மேலானபோது - சாத்வீக, குணம் அதிகரித்தபோது, சன்மார்க்கமான தெய்வ சம்பத்துண்டாம் - நன் மார்க்கமாகிய தேவ சம்பத்து உண்டாகும் மருவுரசோ குணமாகில் - காமிய புண்ணியத்தால் பொருந்தா நிற்கும் இராசத குணம் அதிகரித்தபோது, உலக தேக வாதனையாம் சாத்திர வாதனையுமாகும் - உலக வாசனை தேக வாசனை சாத்திர வாசனையாகிய மூன்றுண்டாகும், அருமகனே - நன்மார்க்கமுள்ள சீடனே, தமோகுணம் மேலான போதில் - பாவ கன்மத்தினால் தாமத குணம் மிகுந்தபோது, அசுர சம்பத்துண்டாகும் - அசுர சம்பத்தாம், அறிந்துகொள் - இதனைத் தெரிந்துகொள்ளுதி.

(ப - ம்) நிட்காமிய புண்ணியத்தால் சத்துவ குணம் மிகுந்தபோது உற்பத்தி திதி லயதுன்பத்தை விசாரித்தல், மூட சங்கம் நீங்கல், ஆசை கோபம் மானம் முதலியவற்றை நீக்கல், பஞ்சேந்திரியங்களை யடக்கல், சாது சங்கத்திற் சேர்தல், குரு சேவை செய்தல், சிவவணுதி யப்பியாசித்தல், முதலிய தெய்வ சம்பத்துண்டாகு மென்பார் "தருமமிகு ... தெய்வ சம்பத்துண்டா" மெனவும், காமிய புண்ணியத்தால் இராசத குணம் மிகுந்தபோது உலகத்திலுள்ள சனங்களெல்லாம் இகழாது புகழவேண்டுமென்பது முதலாகிய சிந்தனையாகிய உலக வாசனையும் தேகம் நெடுநாளிருக்க வேண்டும் ஆரோகியமா யிருக்கவேண்டும் அழகா யிருக்கவேண்டு மென்பது முதலாகிய சிந்தனையாகிற தேக வாசனையும், உலகத்திலுள்ள சாஸ்திரங்களெல்லாம் படிக்கவேண்டும் அவைகளின் அருத்த மெல்லாம் அறியவேண்டும் அதில் கூறியபடியெல்லாம் அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்பது முதலாகிய சிந்தனையாகிற சாஸ்திர வாசனையும் உண்டா மென்பார் "மருவு ... சாஸ்திர வாசனையுமாகு" மெனவும், நன்மார்க்கத்தை யநுஷ்டித்திருக்கின்ற சீடனே யென்பார் "அருமகனே"யெனவும், பாவகன்மத்தினால் தாமதகுண மிகுந்தபோது ஒன்றை ஆகும் ஆகா தென்று பகுத்தறிதலின்மை ஒருக்காலும் லபியாத பொருளை

வாஞ்சித்தல், விருதாக் கோபஞ் செய்தல், அசத்தியங் கூறல், ஈசுரன், புண்ணிய பாவம், சுவர்க்க நரகம், இல்லையெனல்; யாரிடத்தினும் கடினமாக வசனித்தல், அனாசாரமாயிருத்தல், அவசியம் செய்யத்தக்க காரியத்துக்கும் பொருள் செலவு செய்யாதிருத்தல், கருமி உபாசகன் ஞானிபோல நடத்துப் பொருள் சம்பாதித்தல், முதலாகிய அசுர சம்பத்துண்டாகு மென்பார், “தமோ...அசுர சம்பத் துண்டாகு” மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) மனத்திற்கு சத்துவ ராசத தர்மதமெனு முக் குணங்களுள் வெனவும், அவற்றி னென் றதிகரிக்கின் மற்ற இரண்டு மடங்கு மெனவும், சத்துவ மி கு ந் த போ து வைராக்கியாதி சிரவுணாதி யுண்டா மெனவும், இராசத குண மிருந்தபோது புகழை விரும்புதலும் தேகாபிமானமும் கரும சாஸ்திரம் படித்தலாதி யு முண்டாகு மெனவும், தாமத குண மிருந்தபோது காமாதி சிந்தனை அசத்தியம் கூறலாதி கொலையாதி செய்தல் உண்டாகுமெனவும் கூறியதாம்.

(அ - கை) மனோலய உபாயம் கூறல்.

மனது சத்துவ சொரூபமற் றிரண்டும்
வந்து கலந்தன வவற்றைமாற் றினாற்போம்
தனது சன்மார்க்கத் தைவிடா திருந்தபோது
தமோகுணமும் ரஜோகுணமுஞ் சமிக்கும்பின்னைக்
கன பரிணாமஞ் சலனம்போம் போனக்காற்
களங்க மற்றுநின்ற வாகாசம் போலும்
நினதுள மப்படியா மப்பிரமத் தொன்றாய்
நிருவிகற்ப சமாதியிலே நிற்குந் தானே. 17.

(இ - ள்) மனது சத்துவ சொரூபம் - மனதிற்கு சத்துவமே சொரூபமாம், மற்ற இரண்டும் - ஏனைய இரண்டு குணங்களும், வந்து கலந்தன - இடையே வந்து பொருந்தின, அவற்றை மாற்றினால் போம் - அவைகளை நீக்கினால் நீங்கும், (நீக்கும் உபாயம் யாதெனில்) தனது சன்மார்க்கத்தை - மனத்தின் சுபாவமான நன்மார்க்கமுள்ள தெய்வ சம்பத்தை, விடாது இருந்தபோது - நீக்காது அநுஷ்டிக்கும்போது, தமோ குணமும் ரஜோ குணமும் சமிக்கும் - தேக தரும தூல

மாகிய தாமத குணமும், பிராண தரும சலனமாகிப் ராஜத குணமும் நீங்கும், பின்னை - பின்பு, கன பரிணாமஞ் சலனம் போம் - கனமாகிய விடய பரிணாமமும் ஒரு விடயத்தினின்று மற்றொரு விடயத்தில் தாவுகிற சலனமும் நீங்கும், போனக் கால் - அவைகள் நீங்கவே, களங்கமற்று நின்ற ஆகாசம் போலும் - மேக படலம் முதலிய ஒழிந்த வானம் போல அதி சூட்சுமமாய் அசஞ்சல சொச்சமாக, நினது உளம் ஆம் - உன் மனமானது ஆகும், (அப்படி ஆகவே) அப்படியா மப் பிரமத்து - அவ்வித சூட்சுமமாகிய அந்தப் பிரமத்தில், ஒன்றாய் - ஏக ரசமாய், நிருவிகற்ப சமாதியில் - யாதொரு விகற்பமு மற்ற சமாதி நிட்டையில், தானே நிற்கும் - பிரயத்தின மின்றியே நிலைபெறும்.

(ப - ம்) நிச்சலமாய்ச் சூட்சுமமான சத்துவ குணமுடைய மனத்திற்குப் பிராண தரும சலனமாகிய ரஜோ குணமும், தேக தரும தூலமாகிய தாமத குணமும் இடையி லுண்டாயினவா தலால் நீக்கினால் நீங்கு மென்பார், "மனது சத்துவ சொரூபம்...மாற்றினால் போம்" எனவும், மைத்திரி யாதி சற்குணங்களுடன் நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்த அத்துவித சொரூபமே நானென்கின்ற சிந்தனை யாதி அனவரதம் செய்யில் இராஜதம் தாமதம் நீங்குமென்பார் "தனது சன்...சமிக்கு" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஞானப்பியாசம் செய்யில் ரஜோ தமோ குணம் நீங்கிச் சத்துவ மனம் பாலிற் கலந்த சலம் போலப் பிரம சொரூபத்தில் லயிக்கு மென்பதாம்.

(அ - கை) திட்டார்த்தத்துடன் உத்தரங் கூறி முடிக்கின்றார்.

களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வேறோர்

களங்கமற்ற கண்ணாடி காட்டும் போது

விளங்கியதன் மயமாகி யபேத மாகி

விகற்பமின்றி நிருவிகற்ப மாணற் போல

அளந்தறியப் படாவிடிவாய்ச் சத்தாய்ச் சித்தா

யானந்த மாம்பிரமத் தைக்கிய மான

உளந்தெளிந்த படியிருந்தா லுலக மெங்கே

யுலைவெங்கேயென்றுசங்கையொழித்திடாயே. 18

(இ - ள்) களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் - சொச்சமான ஒரு தர்ப்பணத்தின் நேரே, வேறு ஓர் களங்கமற்ற கண்ணாடி காட்டும்போது - அந்நியமான ஒரு சொச்சமாகிய தர்ப்பணத்தைக் காண்பிக்கும்போது, விளங்கிய தன்மயமாகி - சொச்சமாகப் பிரகாசியானின்ற அந்தக் கண்ணாடி மயமாய், அபேதமாகி - பேத ரகிதமாகி, விகற்பமின்றி - நிருவிகற்பமாய், நிருவிகற்பமான போல - விகற்பமற்ற ஸ்திதி ஆயினாற் போல, அளந்தறியப்படா விபுவாய் - அளவிட்டு அறியக் கூடாத வியாபகமாய், சத்தாய் சித்தாய் ஆனந்தமாய் பிரமத்து - சச்சிதானந்தமாகிய பிரமத்தின்கண், ஐக்கியமான - ஏகமான, உளம் - சத்துவமனம், தெளிந்தபடி யிருந்தால் - தெளிந்தவண்ணமாகவே இருந்தால், உலக மெங்கே - சுகத்தாகப் பரிணமித்தல் ஏது, உலகமெங்கே - சலித்தல் ஏது, என்று சங்கை ஒழித்திடாய் - என்பதாக நிச்சயித்து உனது சந்தேகத்தை நீக்குவாய்.

(ப - ம்) சீவன் முதல் ஒன்றுக்கொன்று விரிவான சுத்தம் வரை, வளைத்திருக்கின்ற மாயா விசிஷ்டராலும், மட்டுக்கட்டப்படாது விரிந்துள்ள பெரிதாயும், தேகத்திற்குள் நானென்னும் இருபத்தெட்டுத் தத்துவங்களும் வெளியில்தென்னும் ஏழு தத்துவங்களும் அவத்தாத் திரயங்களிலும் தோற்றி யழிந்து போகையிலும், கூடத் தோற்றி யழியாது நித்தியமா யிருக்கின்றதாயும், அறிவில்லாமற் சடமாயிருக்கின்ற சகல பிரபஞ்சங்களையும் இயற்கை யறிவற்று செயற்கை யறிவாய்த் தோற்றுகின்ற சரீரத் திரயங்களையும், இயற்கை யறிவாயிருந்து காண்கின்றதாயும், தம்ப முதல் பிரமா வரை எல்லோரிடத்திலும் எதை எதை விடுக்கினும் கைவிடப்படாது எவ்விடத்திலும் அதிகப் பிரியமாயும் இருக்கின்றதாயும், உள்ள பூரண சொரூப மென்பார், "அளந்தறிய ... பிரம" மென்றார்.

(வி - ரை) விபு என்றபதத்திற்கு விசிட்டனை வளைத்துக் கட்டினது சூட்சும சரீரம், அதை வளைத்துக் கட்டினது தூல சரீரம்; அநேகங்கோடி தூல சரீரத்தால் அடக்கப்பட்டாதது தூல பிரிதிவி; இதனால் அடக்கப்பட்டாதது அப்பு; இதனால் அடக்கப்பட்டாதது அக்கினி, இதனால் அடக்கப்பட்டாதது வாயுவு; இதனால் அடக்கப்பட்டாதது ஆகாசம்; இதனினும்

விரிந்திருக்கும் விராட்டு; இதனினும் விரிந்திருக்கும் இரணிய கர்ப்பம்; இ த னி னு ம் விரிவாயிருக்கும் அவ்வியாகிருதம்; இதனினும் விரிவாயிருக்கும் அவ்வியத்தம்; இதனினும் விரிவாயிருக்கும் சுத்தம்; இவைகளை யெல்லாம் வகைந்திருக்கின்ற மாயா விசிஷ்டராலும் மட்டுக் கட்டப்படாமல் அனந்த மாய் விரிந்திருக்கும் சச்சிதானந்த சொரூபமே விபு வெனக் கொள்க.

(தா - ம்) அஸ்தி பாதிப் பிரியமாய் அ க ண் ட மாய் இருக்கும் பிரம சொரூபத்திற் சத்துவ மனம் லயித்து அவ் வண்ண மிருக்கில் சலனப்படுதலும் சுகத்தாகப் பரிணமித்தலும் அதற்கின்றென வறிவித்ததாம்.

(அ - கை) சத்து ரூ ப ப் பிரமத்திற் சத்துவ மனம் லயித்தபோது சத்துக்கள் பிராரத்த போகம் புசிக்கும் விதம் தெரியச் சீடன் வினாதல்.

ஏகமாய் மனமிறந்தாற் சேவன் முத்த
 ரிருக்குமட்டும் பிராரத்த மெதின லுண்பார்
 போகமா னதுபுசித்துத் தொலைப்ப தன்றே
 புசிப்பதென்றான் மனந்தானும் போன தன்றே
 சோகமா மனமிறந்தாற் போக மில்லை
 தோன்றுமெலின் முத்தரென்று சொலக்கூடாதே
 மோகமா மிதுதெளியக் குருவே நன்று
 மொழிந்தருள்வாய் தெளிந்ததன்றே முத்திதானே.

(இ - ள்) ஏகமாய் மனமிறந்தால் - அத்துவிதப் பிரமத்தில் பாலிற் கலந்த சலம்போல மனமானது ஒன்றாய் நசித்தால், சேவன் முத்தர் இருக்குமட்டும் - சேவன் முத்தர்களின் தேக முள்ள பரியந்தம், பிராரத்தம் - பிராரத்த போகங்களை, எதினால் உண்பார் - எந்த சாதனங்களினால் புசியா நிற்பர், போகமானது - பிராரத்த போகம், புசித்துத் தொலைப்ப தன்றே - அநுபவித்துத் தீர்க்கவேண்டுமன்றே, பு சி ப் ப தென்றான் - அநுபவித்துத் தீர்க்கவேண்டுவதுதானென்னில், மனந்தானும் போனதன்றே - போக சாதனமான மனமும் நசித்தது அல்லவே, சோகமாம் மனமிறந்தால் - துன்ப மயமான மனமானது நசித்தால், போகமில்லை - போகாநுபவம்

இல்லை, தேதான்றுமெனின் - மனமானது நசியாமல் தேதான்றி
னால், முத்தரென்று சொல்கூடாதே - சேவன் முத்தர்க
ளென்று சொல்லலாமா, ஆனதால், மோகமாம் இது தெளிய-
மயக்கமாகிய இந்தச் சந்தேகம் நீங்க, குருவே - ஆசாரியரே,
நன்ற மொழிந்தருள்வாய் - தகுந்தபடி உபதேசித் தருளுவீர்,
தெளிந்ததன்றோ முத்தி-சமுசய நீக்கமல்லவா சேவன் முத்தி.

(ப - ம) மனமிறந்த சமுத்தி மூர்ச்சையில் ஒருவருக்கும்
யாதொரு விவகாரமும் யாதொரு புசிப்பும் இன்மை போல,
அத்துவிதமான பிரம சொரூபத்தில் பாலிற் கலந்த சலம்
போலமனம் நசித்தால் சேவன் முத்தருக்குத் தேகாந்தம் வரை
ஒரு விவகாரமும் ஒரு புசிப்பும் இராது யென்று நென்பார்,
“ஏகமாய் ... உண்பார்” ரெனவும், வியாசாதி சேவன் முத்தர்
பிராரத்த போகம் புசித்தது புராணதிகளிற் சொல்லப்பட்ட
புருப்பதினாலும், கடன் வாங்கினவன் கொடுத்துத் தீரவேண்டி
யதுபோற், பிராரத்த கன்ம பலனைப் புசித்துத் தீரவேண்டிய
தாதலாலும், பிராரத்த கன்மப்படி விவகாரஞ் செய்யாமலும்,
போகம் புசியாமலும், விட்டு நீங்காது என்று நென்பார்,
“போகமானது ... தொலைப்பதன்றோ” எனவும், சாக்கிர
சொப்பனத்தில் மனமிருத்தலால் சமுசார துன்பமும், அது
இல்லாத சமுத்தியில் துன்ப நீக்கமும் இருப்பதாலும், மனம்
இறவாத பேர் முத்தரென்றால் எல்லோரும் சேவன் முத்தராக
வேண்டு மாதலாலும், மன மிறவாதோர் சேவன் முத்த
ராகாரே என்று நென்பார், “தேதான்று மெனின் ... சொலக்
கூடாதே” யெனவும், ஆசாரியரே? சமுசய நீங்காவிடின்
முத்தியில்லாத படியாலும், சமுசயத்தைப் போற் துன்பங்
கொடுப்பது வேறென் றின்மையாலும், இப் பெரிய மயக்க
மான சமுசயம் நீங்கத் தகுந்தபடி போதிக்கவேண்டு மென்று
நென்பார், “மோகமா...முத்திதானே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம) மனமிருந்தாற் சேவன் முத்தி கூடாது, மன
மிறந்தாற் பிராரத்த போகம் புசித்தல் கூடாது, சேவன்
முத்தராயிருந்து பிராரத்தம் புதிக்கவேண்டு மாகையால்
இங்ஙனம் ஒவ்வாதிருக்கின்ற சங்கையைத் தெரிவிக்கவேண்டு
மென வேண்டிக்கொண்டதாம்.

(அ - கை) அச் சங்கைக் குத்தரங் கூறுவான் ரெட்டங்கி
மனோ நாசம் இரு விதமாகக் கூறுகின்றார்.

மனநாசஞ் சொரூபமென்று மரூப மென்றும்
 வகுத்துரைப்பா ரிருவகையா வருமி வற்றில்
 வினவாத சேவன்முத்த ரிடத்தி லொன்றும்
 விதேகமுத்த ரிடத்திலொன்று மேவுங் கண்டாய்
 தனதான சத்துவமாய் மனஞ்சே டித்துத்
 தமசரசக கணகித்தல் சொரூப நாசம்
 அனகாசத் துவந்தானு மிவில்க தேக
 மடங்கும்போ தடங்குதலே யரூப நாசம். 20.

(இ - ள்) மனநாசம் - மனத்தின் நாசமானது, சொரூப மென்றும் - சொரூப நாசமென்றும், அரூபமென்றும் - அரூப நாசமென்றும், இரு வகையாய் வகுத்துரைப்பார் - இரண்டு விதமாகப் பெரியோர் பகுத்துக் கூறுவார்கள், வருமிவற்றில் - வாராநின்ற இவைகளில், வினவாத - கற்கவேண்டியதில்லாத, சேவன் முத்தரிடத்தி லொன்றும் - சேவன் முத்தர்க ளிடத்தில் சொரூபநாச மா கிய ஒன்றும், விதேக முத்தரிடத்தில் ஒன்றும் - அசரீர முத்தர்க ளிடத்தில் அரூப நாசமாகிய மற்றொன்றும், மேவும் கண்டாய் - பொருந்தி யிருக்கும், தனதான - தனது சுபாவமான, சத்துவமாய் - சாத்வீக மாத்திரமாய், மனம் சேடித்து - மனமானது மிஞ்சி, தமச ரசககள் நசித்தல் - இடையில் வந்த தமோகுணம் ரஜோ குணம் இரண்டும் நாசத்தை யடைதலே, சொரூப நாசம் - உருவ நாசமாகும், அனகா - மாசற்றவனே, சத்துவந்தானும் - தனது வாஸ்தவ சொரூபமான சாத்வீகமும், லிங்க தேக மடங்கும் போது - சூட்சும தேகம் அடங்குங் காலத்தில், அடங்குதலே - அடங்குவதே, அரூப நாசம் - மனத்தின் அரூப நாசமாகும்.

(ப - ம்) நிருவிசேஷ நிருவிசேஷ நித்தியானந்த நிதிரோபஞ்ச சொரூபந் தானாகவும், பிரபஞ்சங் காலத் திரயத்திலு மில்லாததாகவும் அநுபவமாய் அறிந்திருத்தலால் கற்க வேண்டிய தில்லாதவ ரென்பார், "வினவாத சேவன் முத்த" ரெனவும், அஞ்ஞானதி மாசற்றவனே என்பார், "அனகா" வெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) மனத்தின் ராஜதம் தாமதம் நீங்கிச் சத்துவ குண மாத்திரமானால் உருவநாச மெனவும் அது சேவன் முத்தருக் குண்டாமெனவும் அச் சத்துவ குணமும் லிங்க சரீரத்

துடன் அடங்குவது மனத்தின் அருவ நாசமெனவும் அது விதேக முத்தருக் குண்டாமெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) உருவமின்றி யருவமர யுணர்வுருவமான மனத்தினால் சேவன் முத்திசுகமும் பிராரத்த போகமும் அதுப விக்கலாமெனல்,

சுத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மையாகுந்
துகளிருள்போ னுன்மனமென்சொல்லும் போம்போம்
வர்த்தமா னத்தில்வந்த வுணவை யுண்பார்
வருவதும்போ வதுநினைந்து மகிழார்வாடார்
கர்த்தரா மகந்தையைவிட் டகர்த்தராகிக் .
கரணவிருத் திகளவத்தை காண்பாராகி
முத்தரா யிருக்கலுமாம் புசிப்புங்குடு
முட்டிகையென் றறிந்துசங்கை மோசிப்பாயே. 21

(இ - ள்) சுத்தமாம்சத்துவமே - பரிசுத்தமான சுத்துவ குணமே, உண்மையாகும் - மனத்திற்கு வாஸ்தவ சொருபமாகும், துகள் இருள் போனால் - இராசத குணமும் தாமத குணமும் ஒழிந்துபோமாயின், மனம் என்சொல்லும் - மனனமென்னும் விவகாரமும், போம்போம் - இறந்துவிடும், வர்த்தமானத்தில் - நிகழ் காலத்தில், வந்த வுணவை - பிராரத்த கருமவசத்தால் வந்து அடையானின்ற உணவுகளை, உண்பார் - உண்ணா நிற்பார், வருவதும் போவதும் நினைந்து - இனிவாரா னிற்பதையும் முன் போனதையும் அஞ்ஞானிகளைப் போல சிந்தித்து, மகிழார் வாடார் - சந்தேகாஷியார் துன்புறார், கர்த்தராம் அகந்தையை விட்டு - இதற்கு நாம் கர்த்தாவென்னும் சேவத்துவத்தை விடுத்து, அகர்த்தராகி-(அதற்கு விலட்சணமான) அகர்த்தாவாகி, கரண விருத்திகள் அவத்தை - அவத்தாத்திரய வியாபாரம் அவத்தாத்திரய அபிமானிகளுடைய அன்வய வெதிரேகங்களை, காண்பாராகி-காணா நின்ற சாட்சியாகி, முத்தராயிருக்கலும் ஆம் - சேவன் முத்தரா யிருக்கவும் கூடும், புசிப்பும் கூடும் - பிராரத்த போகம் புசித்தலும் ஆகும், முட்டிகை யென்றறிந்து - இவ்வித மிருத்தற்கு யாதொரு தடையுமில்லை யென்று நிச்சயித்து, சங்கை மோசிப்பாய் - உனது சமுசயத்தை நீக்குவாய்.

(ப - ம்) சஞ்சல சுபர்வமாயும் கர்மக் குரேர்த முதலான வற்றை யுண்டாக்குவதாயு மிருக்கிற இராசதமும், தூல சுபர்வமாயும் கலக்க முதலானவற்றை யுண்டாக்குவதாயும் இருக்கிற தாமதமும், நசித்தபோது, அதனைப் பார்க்கவேண்டும் இதனைப் பார்க்கவேண்டாம் அதனைச் செய்யவேண்டும் இதனைச் செய்யவேண்டாம் அதனைப் புதிக்கவேண்டும் இதனைப் புதிக்கவேண்டாம், என்றும் மனனம்பண்ணும் மனது இறந்து போகும், அசஞ்சல அதுல சுபர்வமாயும் பரிசுத்தமும் ஞானமும் ஆனந்தமும் உண்டாக்குவதாயும், இருக்கிற சுபர்வ சொரூபமான சத்துவமா யிருக்குமாதலால், பிராரத்த கன்மப் படி நிகழ் காலத்திலுள்ள விவகாரத்தைச் செய்து போகம் புசிப்பா ரென்பார், "சுத்தமாம் ... உண்பா" ரெனவும்,

பேய்ப்பிடி யுண்டோனுக்குத் தேகாபிமானமின்றி இதற்கு முன் நல்ல அன்னாதி புசியாதொழிந்தோமென்னும் விசனமும், இனிமேல் நல்ல அன்னம் புசிப்போமென்னும் சந்தோடமும் உண்டாகாதது போல், தேகாதிப் பிரபஞ்சம் காலத் திரயத்திலுமில்லை யென்றும், திருக்கான பிரம சொரூபமே தானென்றும், அபரோட்சமா யறிந்திருக்கின்ற ஞானிகளுக்கு, இறந்த காலத்தில் இன்ன விவகாரம் செய்யா தொழிந்தோம், இன்ன போகம் புசியாது விட்டோம், என்னும் சிந்தனையால் துன்பமும், வருங்காலத்து இன்ன விவகாரம் செய்வோம், இன்ன போகம் புசிப்போ, மென்னும் சிந்தனையால் இன்பமும், உண்டாகா வென்பார், "வருவதும் ... வாடா" ரெனவும் உழவாதி யாகாதி சிரவணாதி செய்யானின்ற சிதாபாசனுக்கு விலட்சணமாகவும், அவத்தாத்திரய வியாபாரம் அவத்தாத்திரய அபிமானிகளுடைய அன்னுவய வெதிரேகங்களைக் காண்கின்ற சாட்சியாகவு மிருக்கின்ற சேவன் முத்தரா யிருக்கவுங் கூடும்; பிராரத்த போகம் புசித்தலுமாகு மென்பார், "கர்த்தராம் ... புசிப்பும் கூடும்" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) தாமத ராசதம் நீங்குவதால் மனமிறந்துபோ மெனவும் சத்துவ மிருப்பதால் பிராரத்தபோகம் புதிக்க மனமிருக்கு மெனவும் பிராரத்த போகம் புதிக்குங் காலத்தில் சுகதுக்கமுறா திருப்பார் ஆதலாற் சேவன் முத்தி கூடு மெனவுஞ் சங்கைக் குத்தரங் கூறி முடித்ததாம்.

(அ - கை) சத்துவ மனம் பிரார்த்த கன்மப்படி விவகாரம் செய்யுங் காலத்திற் சமாதியா யிருத்த லெங்ஙனங் கூடுமென்னும் வினாவுக் குத்தரங் கூறல்.

விவகார வேளையெலாஞ் சமாதியென்றால்
விகற்பமன்றோ மனமலைந்து விடாதோவிட்டால்
அவதான நமூவுமன்றோ வென்றாயாகி
லதற்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாசைகொண்டு
நவமாகப் பரபுருடன் றன்னைக்கூடி
நயந்தசுக மநுபவித்த நாரிநெஞ்சம்
தவமாக மனைத்தொழில்கள் செய்யும்போதும்
தழுவியநு பவித்தசுகந் தனைவிடாதே. 22

(இ - ள்) விவகார வேளையெலாம் - விவகார காலமெலாம், சமாதி என்றால் - சமாதி நிஷ்டையாகவே இருப்பார்களென்றால், விகற்பமன்றோ - விவகாரத்துக்கும் சமாதிக்கும் விருத்தமன்றோ, மனமலைந்து விடாதோ - அதனால் மனமானது சலியாதோ, விட்டால் - அப்படிச் சலித்தால், அவதானம் நமூவுமன்றோ - சொரூபம் நாமென்னும் ஞான நிச்சயம் நீங்குமன்றோ, என்றாயாகில் - என்று சங்கிப்பாயாகில், அதற்கு ஒரு திட்டாந்தங்கேள் - அச்சந்தேக நிவர்த்திக்குச் சமாதானமாக ஒரு திட்டாந்தம் நாம் உரைப்பக் கேட்பாய், ஆசைகொண்டு - இச்சித்து, நவமாக - புதிதாக, பரபுருடன் றன்னைக் கூடி - சோர புருடனைச் சேர்ந்து, நயந்தசுக மநுபவித்த - இஷ்டமான சுகத்தையடைந்த, நாரி நெஞ்சம் - நாரியினுடைய மனமானது, தவமாக மனைத் தொழில்கள் - தவத்தொழிலான கிரக கிருத்தியங்களை, செய்யும்போதும் - பண்ணுங் காலத்தும், தழுவியநுபவித்த சுகந்தளை - அனைந்து அநுபவித்த விடய சுகத்தை, விடாதே - மறவாதே, அது போலென்றறி.

(ப - ம்) கடநிச்சயம் பண்ணுங் காலத்தில் பட நிச்சயம் நீங்குவது போற் பிராரத்வ வசத்தால் விவகாரஞ் செய்யுங் காலத்திற் சொரூப நாமென்னும் ஞான நிச்சய நீங்குமே யென்றென்பார், “அவதான நமூவுமன்றோ” வெனவும், பரபுருடனை நச்சியநாரி தவத் தொழிலான கிரக கிருத்தியத்தில்

மறதியும் அவத்தொழிலான சேர புருடனைக்கூடி யுண்டான சுகத்தில் நினைப்புமாயிருத்தல் போல, ஞானி பிராரத்துவ வசத்தாற் றொழில் செய்யும் போதும் அதில் மறதியும் தான டைந்த சொரூபானந்தத்தில் அழுத்தமான நினைப்புமாயிருப் பாரென்பார், “நவமாக ... சுகந்தனை விடாதே” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சுத்த ச த் து வ மனம் சொரூபானந்தத்தில் அழுந்தி யிருப்பதால் விவகாரம் செய்யும் போதும் சமாதியாகவே இருக்குமென்றதாம்.

(அ - சை) அகண்டமா யகர்த்தாவாகிய சேவன் முத்தர் கர்த்தத்துவம் வாராதபடிக்குப் பிராரத்த போகம் புசிக்கும் விதமும் மூவகையாய் இருப்ப ரெனவுங் கூறுதல்.

தேகத்தன் லனாகியகர்த்த தனாகிச்

சேவனின்றிப் பிரமமாய்த் தெளிந்தமுத்தன்

போகத்தை யுண்பனென்றாற் கருத்தாவாமே

பூரணமாம கர்த்தனுக்குப் போகமுண்டோ

சோகத்தை யறுத்தருளுங் குருவேயிந்தத்

துகளறுக்க வேண்டுமென்று சொன்னுயாகில்

மாகர்த்தன் மாபோகி மாத்தியாகி

வகைமுன்று யவரிருக்கு மகிமைகளாய்.

23

(இ - ள்) தேகத்தனலனாகி - ஸ்தூலதேகத்திற் பொருந்திய மனுடத்துவாதி இல்லாதவனாய், அகர்த்தனாய் - கர்த்தத் துவ மில்லாதவனாய், சேவனின்றி - சேவத்துவ மில்லாமல், பிரமமாய்த் தெளிந்த முத்தன் - பிரம சுவரூபமாகத் தன்னைச் சாட்சாத்தகரித் திருக்கும் சேவன் முத்தன், போகத்தை யுண்பனென்றால் - விடய போகங்களைப் புசிப்பானென்று சொன்னால், கர்த்தா வாமே - கர்த்தவ்வியம் உடையவனாகுமே, பூரணமா மகர்த்தனுக்கு - பரிபூரண பிரம சுவரூபமாகத் தன்னை யறிந்த அகர்த்தாவாகிய சேவன் முத்தனுக்கு, போகம் உண்டோ - போகாநுபவம் ஏது, சோகத்தை அறுத்தருளும் குருவே - துன்பத்தை நிவர்த்தித்த ஆசாரியரே, இந்தத் துகள் அறுக்கவேண்டு மென்று - இந்தச் சந்தேகத்தை நிவர்த்திக்க வேண்டு மென்று, சொன்னுயாகில் - நீ சங்கித்

தால், மாகர்த்தன் மாபோகி மர்த்தியாகி - மாகர்த்தன் என்றும் மகா போகி யென்றும் மகர்த்தியாகி என்றும், வகை மூன்றாய் - மூன்று விதமாய், அவர் இருக்கும் - அந்த சேவன் முத்தர்கள் இருக்கும், மகிமை கேளாய் - பெருமையைக் கூறக் கேட்பாய்.

(ப - ம) உழவாதி இகலோக கிருத்தியஞ் செய்யும் மது டத்துவமும், யாகாதி பரலோக கிருத்தியஞ் செய்யும் சேவத் துவமும் சிவவணாதி மோட்ச கிருத்தியஞ் செய்யும் முழுட்சத் துவமுமின்றி, அசல அக்கிரிய அமல அகண்ட ரூபந்தானாக, அபரோட்சமாய்நின்ற ஞானிக்கு, கண்டத்துவமும், கர்த்தத் துவமும், உண்டாக்கும் போகத்தைப் புசித்தல் கூடாதென்று னென்பார், "தேகத்தனலனாகி ... போகமுண்டோ" வெனவும் கூறினார்.

(தா - ம) அகர்த்தாவான சேவன் முத்தர் போகம் புசிக் கிற் கர்த்தத்துவம் வருமே, கர்த்தத்துவம் இன்றெனில் போகம் புசித்தல் எங்ஙனங் கூடுமென்னுஞ் சங்கைக் குத்தர மாகச், சேவன் முத்தர் மாகர்த்தன் மாபோகி மர்த்தியாகியா யிருப்பாராதலால் கர்த்தத்துவம் வாராது போகம் புசிப்ப ரென அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) மாகர்த்தன் இலக்கணம் கூறல்.

செய்கையுஞ் செய்விக்கையு மற்றிருக்குங் காந்தச்
சிலைமலைமுன் னிரும்புகள்சேட் டிக்குமாபோல்
செய்கையுஞ் செய்விக்கையு மற்றிருக்கு மென்முன்
சடமாலா வுலகமெலாஞ் சேட்டைசெய்யும்
மெய்கலந்த விந்திரிய விகாரரூப
விவகார விருத்திக்கும் விருத்திதானு
மெய்கலந்த சமாதிக்ஞஞ் சாட்சியேநான்
வெயில்போலென் றுறைத்தவனே விபுமாகர்த்தன்.

(இ - ள்) செய்கையும் செய்விக்கையும் அற்று இருக்கும் காந்தச் சிலை மலைமுன் - செய்தலும் செய்வித்தலு மற்று ஒன்றாயும் பெரிதாயும் அசைவற்றதாயும் இருக்கும் காந்தக் கல் மலைமுன், இரும்புகள் சேட்டிக்கு மாபோல் - அயலுகி

முதலானவை சலித்தல் போல, செய்கையும் செய்விக்கையும் அற்று இருக்கும் என்முன் - செய்தல் செய்வித்தலற்று ஏகமாயும் பரிபூரணமாயும் நிருவிகாரமாயும் சித்தாயும் இருக்கும் எனது சந்நிதியில், சட்மான வுலகமெலாஞ் சேட்டைசெய்யும் - அநேகமாயும் கண்டமாயும் விகாரமாயும் சடமாயும் இருக்கும் தேகாதிப் பிரபஞ்சம் தனக்குத் தானே தொழிற்படும், வெயில் போல் - சூரியன் உலக விவகாரத்துக்கும் விவகார மின்மைக்கும் சாட்சியா யிருத்தல் போல், மெய்கலந்த இந்திரிய விகார ரூப விவகார விருத்திக்கும் - தேகம் வாக்காதி சரோத்திராதி மனமாதி வேறுபாடான தொழிலுக்கும், விருத்திதானும் மெய்கலந்த சமாதிகும் - விவகார மற்றிருக்கிற சுத்த சத்துவ விருத்தியும் லயித்திருக்கும் சொரூப சமாதிகும், சாட்சியே நானென்று உறைத்தவனே - சாட்சி மாதிரமாக நான் இருக்கிறேனென்று திடநிச்சயம் பொருந்தினவனே, விபுமா கர்த்தன் - மேலான மாகர்த்தனும்,

(ப - ம்) செய்தல் செய்வித்தலற்று ஒன்றாயும் பெரிதாயும் அசைவற்றதாயும் இருக்கும் காந்தக் கல் மலைமுன் அயலூசி முதலானவை சலித்தல் போல், செய்தல் செய்வித்தலற்று ஏகமாயும் பரிபூரணமாயும் நிருவிகாரமாயும் சித்தாயும் இருக்கும் எனது சந்நிதியில், அநேகமாயும் கண்டமாயும் விகாரமாயும் சடமாயு மிருக்கும் தேகாதிப் பிரபஞ்சம் தனக்குத் தானே தொழிற படுகின்றதென திட நிச்சயத்துடன் இருப்பவன் மாகர்த்த னென்பார், "செய்கையும் ... சேட்டைசெய்யு" மெனவும், சூரியன் றனது சந்நிதியில் அல்லி முதலானவை குவிதலுக்கும், தாமரை முதலானவை விரிதலுக்கும் மெழுகு வெண்ணெயாதி உருகலுக்கும், சேறு நெல்லாதி உலரலுக்கும், மற்றும் மனுடர்முதலிய வுயிர்கள் சகலதொழில் களையும் செய்கிறதற்கும், தொழில் செய்யாது நித்திரை செய்வதற்கும், சாட்சியா யிருத்தல் போல தேகம் வாக்காதி கன்மேந்திரியம் சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியம் மனமாதி அந்தக் கரணங்களின் வேறுபாடான தொழிலுக்கும், விவகாரமற்றிருக்கின்ற சுத்த சத்துவ விருத்தியும் லயித்திருக்கும் சொரூப சமாதிகும், சாட்சியே நானென்று திட நிச்சயத்துடன் இருப்பவனே மேலான மாகர்த்த னென்பார், மெய்கலந்த ... விபுமாகர்த்த னெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அத்துவித சின்மாத்நிரமான வெனது சந்நிதியிற் றனக்குக்தானே நடக்குந் தேக இந்திரியாதிகளின் விவகாரங்களுக்கும், அவைகள் இறந்து நின்ற ஞான சமாதிக் கும் சர்வ சாட்சி நானே யென்று திட நிச்சயத்துடன் அவைகளோடு கூடியும் கூடாது சுகதுக்க மற்றிருப்பவனே மாகர்த்தனென்பதாம்.

(அ - கை) மாபோகி மாத்தியாகிகளினிலக்கணங் கூறல்,

அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ்சுத்த
மபத்தியம் பத்தியமென லுணய்ந்திடாமல்
பொறுமையுடன் கிட்டினதைக் காட்டுத்திப்போற்
போகங்கள் புசிப்பவன் மாபோகியாகும்
சிறிதுபெரிது கடனதந்நி யங்கணன்மை
தீமைகள் சேரினும்படிகச் செயல்போற்சித்தம்
வெறிதிருக்கு மவனேமாத்தி யாகியாவன்
விரதமீழ்மூன் றுடையவரே வீடுளாரே. 25.

(இ - ள்) அறுசுவையின் ஊண் - சடுவித ரசங்களை யுடைய உணவுகளை, குணம் குற்றம் - நல்லது பொல்லாதது, அசுத்தம் சுத்தம் - சுத்தமல்லாதது சுத்தமானது, அபத்தியம் பத்தியம் - வேண்டியது வேண்டாதது, என - என்பதாக, ஆய்ந்திடாமல் - பகுத்துப் பாராமல், பொறுமையுடன் கிட்டினதை - சுகத்தலோடு பிராரத்த வசத்தால் வந்து பொருந்தியதை, காட்டுத் திப்போல்-காடாக்கினியைப்போல, போகங்கள் புசிப்பவன் - உணவாதி போகங்களைப் புசிப்பவன் மாபோகியாகும் - மாபோகியாவன், சிறிது பெரிதுகள் - அற்பமானதும் பெருமையானதுமானவைகள், தனதந்நியங்கள் - தன்னுடையதும் பிறருடையது மானவைகள், நன்மை தீமைகள் - நன்கானதும் தீங்கானது மானவைகள், சேரினும் - தன்னைவந்தடையினும், படிகச் செயல்போல் - படிகத்தின் தன்மைபோல், சித்தம் வெறிதிருக்கும் அவனே - மனம் பற்றற்று இருக்கும் அவனே, மாத்தியாகி ஆவன் - மகாத் தியாகி எனப்படுவான், இம் மூன்று விரதமுடையவரே - இம் மூன்று வகை விரதமுடையவர்களே, வீடுளாரே - மோட்சத்தை யுடையராவர்.

(ப - ம்) காட்டுத் தீயானது சந்தன விருட்ச மென்றும் எட்டி விருட்சமென்றும் பட்டதென்றும் பச்சை யென்றும் சிறிதென்றும் பெரிதென்றும் பகுத்துப் பாராமலும், தூர இருக்கும் பதார்த்தத்தில் எட்டிச் செல்லாமலும், எதை எதை தகிக்கினும் அதனதன் சபாவத்தை அடையாமலும், பரி சுத்தமா யிருத்தல் போல, பரிபூரண ஆனந்த சொரூபத்தி லுண்டான சராசரப் பிரபஞ்சமெல்லாம், ஆனந்த சொரூபமே என்கின்ற அநுபவத்தைப் பெற்று இருப்பதால், பிராரத்த வசத்தால் வர்த்தமான காலத்தில் சாதி ஆச்சிரமத்துக் குரித் தாய் வருமன்னாதி அருந்தல், வஸ்திராதி பொருந்தல், விட் யங்களில் நல்லதென்றும் பொல்லாத தென்றும் உயர்ச்சி யென்றும் தாழ்ச்சி யென்றும் வேண்டு மென்றும் வேண்டா மென்றும் பகுத்துப் பாராமல் புசித்து, அதன் சபாவத்தை யடையாது தனதானந்த ரசமா யநுபவிப்பவனே மாபோகி யென்பார், "அறுசுவை ... மாபோகி" யெனவும்,

படிகமானது பஞ்ச வர்ணத்தைப் பற்றியும் பற்றாதிருத் தல் போல, சகல சராசரப் பிரபஞ்சங்களும் சன்மாத்திர சொரூப மென்கின்ற அநுபவத்தைப் பெற்று இருப்பதால் பிட்சை யெடுத்தல் இராச்சியம் ஆளுதல் உழவாதி யாகாதி சிரவணாதி செய்தல், கூழாதி பாய சமாதி கம்பளியாதி பட்டு வஸ்திராதிகள் வரினும், இவைகளிற் றன்னுடையது வரினும், அயலாருடையது வரினும், நன்காயுளது வரினும், தீங்கா யுளது வரினும், இவைகளை யொருபொருளாக மனத்திற் பற் ருது, சன்மாத்திரமாகக் கண்டு இருப்பவனே மாத்தியாகி யென்பார், "சிறிது ... மாத்தியாகி" யெனவும், சாந்தராயண முதலிய எவ்வித விரத மனுஷ்டித்த போதிலும், மாகர்த்தத் துவம் மாபோக்த்தத்துவம் மாத்தி யாகித்துவம் ஆகிய இம் மூன்று விரதமில்லாதார்க்குப் பந்த நீங்கா தென்பார், "விரத ... வீடுளோரே" யெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) சரீராதிப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் மித்தை யென் றும், சத்திதானந்தப் பரிபூரணப் பிரமமே தானென்றும், அபரோட்சமா யநிந்த ஞானிகள் விதி நிபேதமின்றி வேண் டியவண்ணம் புதிக்கலாமெனச் சுருதிகள் கூறவும், சாதி யாச் சிரமத்துக் குரித்தானதை மட்டும் புசிப்பாரென விதி கூறிய தென்னெனின், ஞானிகளானாலும் மாம்பழ மாதியிற் கொட்

டையாதியை நீக்கிப் புசித்தலும், முருங்கைக் காயாதியிற் சக்கையாதியை நீக்கிப் புசித்தலும், பருக்கின்ற புத்தியிருக்கின்ற வரைக்கும் சாதி ஆச்சிரமத்துக் குறித்தானதைப் பருத்தே புசிக்கவேண்டுமாதலாலு மிந்தப் பிரகார மகாராமாயணமாகிய வாசிட்டம் முப்பத்திராயிரங் கிரந்தத்திற் கூறியிருப்பதாலும் இங்ஙனங் கூறலாயிற்று எனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) அகண்டானந்த வநுபவத்தினால் அருந்தல் பொருந்தலான சகல விடயத்திலும் வேறுபாடற்று. அவை களைத் தனதானந்த ரசமென்னும் திட நிச்சயத்துடன் அநுபவிப்பவனே மாபோகி யெனவும், அத்துவித சன்மாத்திர வநுபவத்தினால் சராசரப் பிரபஞ்சங்கள் தனக்கயல்ல்ல வென்னும், நிச்சயத்துடன் சித்தத்தி லொன்றும் சிந்தியா திருக்கின்ற வனே மாத்தியாகி யெனவும், இவ்விரதத் திரயமுடையோரே முத்தி பெறுவரெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) கிருத கிருத்தியன் இலக்கணம் தெரியும் பொருட்டுச் சீட்டுரைச் சங்கை வினாதல்.

(வேறு.)

மெய்யுங்கொண்டு பிராரத்தந் தருவிதிவழி நின்றிடவும் உய்யுங்கன்மிகளுக் கநுகுணமா வுறுதொழில் செய்திடவும் செய்யுஞ்செய்கை முடிந்தவனென் றுரைசெப்புவ தெப்படியோ, நையுந்துன்ப மகற்றிய குருவே நலமாவருள்வீரே.

(இ - ள்) மெய்யும் கொண்டு - தேகத்தைத் தரித்துக் கொண்டு, பிராரத்தம் தரு - பிராரத்துவ கருமத்தால் வந்த, விதிவழி நின்றிடவும் - நியதி மார்க்கத்தில் நிற்கவும், உய்யும் கன்மிகளுக்கு - மோட்சமடையக் கன்மங்களைச் செய்யும் கர்மிகளுக்கு, அநுகுணமா - அநுகூலமாய், உறுதொழில் செய்திடவும் - பொருந்துகின்ற கர்ம வுபாசனை வேதாந்த சாஸ்திர சிரவணம் செய்யவும், செய்யும் செய்கை முடிந்தவனென்று - ஞானியானவன் கிருத கிருத்தியனென்று, உரை செப்புவ தெப்படியோ-கூறுகிறபது எவ்விதமோ (நான் அதை அறிந்து கொள்ளக் கூடாதவனாக இருக்கிறேன்), நையும் துன்பம் அகற்றிய குருவே - நான் வருந்தும் தாபத்திரய துன்பங்களை

நீக்கிப் பிரமானந்தம் கொடுத்தருளிய ஆசாரியரே, நலமா அருள்வீர் - சந்தேகம் நிவர்த்தியாகத் தக்கதாக அறுக்கிர கிப்பீர்.

(ப - ம்) நிடேத கன்மத்தை விட்டுப் பரம்பரையாய் மோட்சமடைவதற்கேதுவான நித்திய நைமித்தியாதி கன்ம மும், பிரமாதி தேவ வுபாசனையும், வேதாந்த சாஸ்திர சிவ ணாதியும், செய்பவர்களென்பார், “உய்யுங் கன்மிக” ளெனவும், தாபத்திரய துன்பங்களை நீக்கிப் பிரமானந்தங் கொடுத்த ஆசாரியரே என்று னென்பார், “நையும்... குருவே” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) மெய்யு மென்ற பதத்துக்குக் காரண வஞ்ஞா னம் தெரியாமல் பெரியாவதைக் குறித்துக் காரிய தேகத் துக்கு மெய்யெனப் பெயர் வந்ததெனக் கொள்க.

(தா - ம்) தொழில் உண்டாக்கும் படியான தேகமும், பிரார்த்த கன்மமுடைய சீவன் முத்தர் விவகாரம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கவும், அவரை எங்ஙனம் கிரு த கிருத்தியன் என்னலாமென ஆசாரியரை வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

ஆடவர்செய் தொழின்முவகை யாகுமவித்தை வசத் துறுநாள், ஏடணை மமதை யகந்தையுளார்க்கே யிகபர விவ காரம், வீடணுகுவமெனு மிச்சையுளார்க்கே வித்தை படிப்பதெலாம், பாடன்மிகுந் தொழிலாற் பலனுண்டோ பரி பூரணமானால்.

27

(இ - ள்) ஆடவர் செய்தொழில் - அனிட்டத்தை நீக்கி இஷ்டத்தைப் பெறும் பொருட்டுப் புருடர்கள் செய்யா நிற்கும் கிருத்தியங்கள், முவகையாகும் - உழவாதி யாகாதி சிவ வணாதி என்று மூன்றுவிதமாம், அவித்தை வசத்துறுநாள் - அஞ்ஞானத்தைப் பொருந்தியிருக்கிற காலத்தில், ஏடணை - ஆசையும், மமதை - மமத்துவாபிமானமும், அகந்தை - தேதேகந்திரியாதி நானென்னும் அகம்பாவமும், உள்ளார்க்கே - உடைய மனுடத்துவ சீவத்துவ முடையவர்களுக்கே, இக பர விவகாரம் - முறையே உழவாதி இகலோக விவகாரங்களும்

யாகாதி பரலோக விவகாரங்களும் உளவாம், வீடணுகுவ
மெனு மிச்சையுளார்க்கே - அஞ்ஞான அந்தத்தில் முழுட்சுக்
கருக்கே, வித்தை படிப்பதெலாம் - சிரவணாதி செய்து தத்
துவஞானம் சம்பாதித்தல் உளவாம், பரிபூரணமானால் - பரி
பூரண பிரமமே தாமானால், பாடன் மிகுந் தொழிலாற் பல
னுண்டோ - சிரவணாதி மோட்ச கிருத்தியத்தினாலும் மிகுந்த
உழவாதி யாகாதி இகலோக பரலோக கிருத்தியங்களாலும்
அடையும் பிரயோஜனம் வேறென் னுண்டோ இல்லை.

(ப - ம்) அஞ்ஞானத்தைப் பொருந்தியிருக்கிற காலத்
திற் நேகேந்திரியாதி தானென்றும், பிரபஞ்சம் சத்தியம் என்
றும், மண் பெண் பொன்னுசையுடன் இருப்பவரில், மதுடத்
துவ முடையோருக்கு, அனிட்டமாகிய வியாதி தாரித்திரியம்
பகையைநீக்கி, இட்டமாகிய இகலோக சுகம்பெறும் பொருட்டு
இகலோகத் தொழிலாகிய உழவு தொழவு வரைவு வாணிபம்
வித்தை சிற்பமாகிய ஆறுவகையில், எதிலேனும் நல்முயற்சி
யாய் இடம் பொருள் ஏவல் சம்பாதித்தலும், சீவத்துவமுடையோருக்கு அனிட்டமாகிய நரக துன்பம் நீக்கி இட்டமாகிய
சொர்க்கமடையும் பொருட்டுப் பரலோகத் தொழிலாகிய யாக
தானாதி செய்து புண்ணியம் சம்பாதித்தலும் உளவா மென்
பார், "அவித்தை...விவகார" மெனவும்,

அஞ்ஞானந்தத்திற் பிரபஞ்சம் பொய்யென்றும் பிரமம்
சத்தியமென்றும் அபரோட்ச ஞானம் அடையவேண்டு மென்
றும், இச்சையுடன் முழுட்சுத்துவ முடையோருக்கு அனிட்ட
மாகிய ஜனன மரணத்தை நீக்கி இட்டமாகிய பிரமானந்
தத்தை அடையும் பொருட்டு, மோட்ச கிருத்தியமாகிய ஞான
சாஸ்திர சிரவண மாதிசெய்து தத்துவஞானம் சம்பாதித்தல்
உளவாமென்பார், "வீடணுகுவமெனும் ... எலாம்" எனவும்,
மதுடன் சீவன் முழுட்சுவா யிருப்பவர் செய்யவேண்டிய
இகபர மோட்ச கிருத்தியத்தி லொன்றையும் பரிபூரண பிரம
சொருபமா யிருக்கும் ஞானிகள் செய்யவேண்டுவதில்லை,
பிராரத்துவ வசத்தினால் செய்யினும் அவர்கள் அதனால்
பயனடைபவரல்லர்; ஆனபடியால் அவர் செய்யவேண்டிய
தெல்லாஞ் செய்துமுடிந்தவ ரென்பார், "பாடன் ... பரிபூரண
மானால்" லெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) அஞ்ஞான தசையில் இகபர உலக விவகாரங்களும் முழுட்சதசையில் சிரவணாதி விவகாரங்களும் உளவாம் சீவன் முத்தி தசையில் பலவியர்ப்தியின்றி விருத்திவியர்ப்தியாக விவகாரங்களைச் செய்தலின் அவைகளைச் செய்தும் செய்தில் ரென்பதாம்.

(அ - கை) சீவன் முத்தருக்குச் சிரவணாதி தேவையில்லை என்றது உறுதிப்படும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

குரவர்சிகா மணியேகேளீர் நீர்கூறின வழியொக்கும் பரமுடனிகமு மிழந்தவரன்றோ பழகுவர் மெஞ்ஞானம் வீரவுமுயற்சியின் மீண்டவரதை யினிவேண்டுவரோ வேண்டார், சிரவணமனனா திகள்வேண்டாவோ சித்த முறைத்திடவே. 28

(இ - ள்) குரவர் சிகர்மணியே - தேசிக சிரோரத்னமே, கேளீர் - அடியேன் சொல்லும் விண்ணப்பத்தையும் கேட்டரு ஞவீர், நீர் கூறியவழி - பரிபூரண ஞானிகளுக்குச் சிரவணாதி யாகாதி உழவாதியால் பிரயோஜனம் உண்டோ என்று சொன்னது, ஒக்கும் - சம்மதமாக ஒவ்வும், பரமுடன் இகமும் இழந்தவரன்றோ - பரலோகத் திச்சையும் இகலோகத் திச்சையும் விடுத்தவர்களன்றோ, பழகுவர் மெஞ்ஞானம் - சிரவணாதியாகிய ஞானாப்பியாசம் செய்யா நிற்பர், வீரவு முயற்சியின் மீண்டவர் - இகலோக பரலோகத் தொழிலைச் சனன மரணந்தருவதென்று கருதிப் பொருந்திய அத் தொழில் முயற்சியினின்றும் ஞானாப்பியாசத்தில் திரும்பினவர்கள், இனி அதை வேண்டுவரோ வேண்டார் - மீண்டும் அவ்வுழவாதி யாகாதி தொழிலை விரும்பிச் செல்வரோ செல்லார், சித்தம் உறைத்திட - ஆத்ம சொரூபத்தை அறிந்த மனது அதில்திடப்படும் பொருட்டு, சிரவண மனனாதிகள் வேண்டாவோ - சிரவணம் மனனம் நிதித்தியாசனம் அவர்களுக்கு வேண்டியதில்லையோ.

(ப - ii) இகலோக பரலோக சுகத்தை இச்சித்து உழவாதி யாகாதி செய்பவர் சிரவணாதியாகிய ஞானாப்பியாசஞ் செய்யா ரென்பார், "பரமுடன் ... மெஞ்ஞான" மெனவும், பரங்கி கையில் அகப்பட்டு அவனை நீங்கின பிராமணன் மறுபடி அவனைச் சேராது அவனைக் கண்டால் ஓடுவதுபோல

இக்லோக பரலோகத் தொழிலைச் சனனமரணந் தருவதென்று கருதி நித்தியா நித்திய வஸ்து விவேக முதலிய சாதன சதுஷ்டயத்தை அடைந்து அத் தொழிலை விடுத்துச் சற் குருவை யடைந்து சிரவணாதி செய்பவர், மோட்சந் தருவதாகிய அச்சிரவணாதியை விடுத்து மீண்டும் துன்பந்தருவதாகிய அவ் வுழவாதி யாகாதி தொழிலிற் செல்லா ரென்பார், “விரவு முயற்சியின் ... வேண்டா” ரெனவும், நாட்டிய கம்பம் திடப்படும் பொருட்டுக் குத்திக் குத்தி கிட்டித்தல் போல, ஆத்ம சொரூபத்தை யறிந்த மனம் அதிற் றிடப்படும் பொருட்டுச் சிரவணாதி செய்ய வேண்டுமே என்று னென்பார், “சிரவண ... உறைத்திடவே” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சேவன் முத்தருக்கு இக்லோக பரலோக விவகாரம் வேண்டாதது போல, சிரவணாதியும் வேண்டாவோ வென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ் வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

கிளர்மகனேகேள் தத்துவமறியார்கேட்டல்செயக் கடனே தளர்வறு சிந்தித்தலின் முயல்வார்சிலர் சந்தேகங்களுளார் தெளிதலினிற்பார் விபரீதப் பேய்தீரா வாதனையோர் வெளியுருவா யறிவாய் நிறைவாயினர் வேண்டுவதொன்
[றுண்டோ. 29]

(இ - ள்) கிளர் மகனே கேள் - ஆத்ம சொரூபமாய் விளங்குகிற சீடனே கேட்பாய், தத்துவம் அறியார் - ஆத்ம சொரூபத்தை அறியாதவர்கள், கேட்டல் செயக் கடனே - சிரவணம் செய்ய வேண்டுவது முறைமையே, சந்தேகங்களுளார் சிலர் - ஆத்ம சொரூபத்தை அபரோட்சமா யறியாததினாலே சமுசயமுடைய சிலபேர், தளர்வறு சிந்தித்தலின் முயல்வார் - துக்கம் நீங்கும்படியான மனனம்பண்ண எத்தனிப்பார், விபரீதப்பேய் தீரா வாதனையோர் - காமாதி வாசனையால் சிவேசுவர சுகத்தாகிய பிசாசும் தோற்றுவிக்கும் விபரீதமாகிய பேத புந்தி நீங்காதவர்கள், தெளிதலினிற்பார் - நிதித்தியாசனம் செய்யா நிற்பர், வெளியுருவாய் - பராகாயமாயும், அறிவாய் - ஞான சொரூபமாயும், நிறைவாயினர் - பரிபூரணமாயு மிருப்பவர், வேண்டுவதொன்றுண்டோ -

வேண்டியதாய் அப்பியாசிக்கத் தக்கது சிவவணதிகளில் ஒன்றுண்டோ இல்லை.

(ப - ம்) ஆத்ம ஞானத்தைப் பெற்று அதனால் ஆத்ம சொரூபமாய் விளங்குகிற சீடனே என்பார், “கிளர் மகனே” எனவும், திதி நட்சத்திராதி அறியாதவன் பஞ்சாங்கம் பார்க்க வேண்டுவது போல, ஆத்ம சொரூபத்தை யறியாதவர்கள் சிவவணஞ் செய்ய வேண்டுவதே தவிர, நித்திய சத்து ரூபமான ஆத்மாவே தானென்றிருக்கும் ஞானிக்கு அச் சிவவணந் தேவையில்லை என்பார், “தத்துவ மறியார் ... கட” எனவும், பொன்னினுடைய மாற்று நிர்ணயம் தெரியாதவன் ஆணியைத் துறைத்துப் பார்த்தல் போல, ஆத்ம சொரூபத்தை அபரோட்சமா யறியாததினாலே சமூசய முடையோர் துக்கம் நீங்கும்படியான மனனம்பண்ண வேண்டுமே தவிர நித்திய சித்து ரூபமான ஆத்மாவே தானென்று அபரோட்சமா யறிந்திருக்கும் ஞானிக்கு அம் மனனந் தேவையில்லையென்பார், “தளர்வறு ... சந்தேகங்களுளா” ரெனவும், திக்குப் பிரமை கொண்டவன் எதார்த்தத்தைச் சிந்தித்துத் தெளிந்துகொள்ள வேண்டியது போல் ஆத்ம சொரூபத்தை அப் பிரதிபந்தாபரோட்சமாயறியாததினாலே தத்துவஞானத் தாலன்றி மற்றொன்றினாலும் நீங்காத காமாதி வாசனையால் சீவோசுவர சகத்தாகிய பிசாசம் தோற்றிவிக்கும் விபரீதமாகிய பேதபுந்தி நீங்காதோர் நிதித்தியாசனம் செய்ய வேண்டுமே தவிர, நித்திய பூரணனந்த சொரூபமான ஆத்மாவே தானென்று அப் பிரதிபந்தாபரோட்சமாய் அறிந்திருக்கின்ற ஞானிக்கு அந் நிதித்தியாசனந் தேவையில்லை யென்பார், “தெளிதலின் ... வாதனையோ” ரெனவும்,

சடமாயிருக்கின்ற பூதாகாயம், சங்கற்ப விகற்பமாயிருக்கின்ற மனாகாயம், அறியாமை வடிவமாயிருக்கின்ற அவ்வியத்தாகாயம், ஆகிய இவைகளுக்கு மேலானதாய் உற்பத்தி நாச மற்றதாய் நிரவயவமாய் சூட்சுமமாய் அழார்த்தமாயிருக்கின்ற பராகாயமாயும், இந்திரிய ஞானம் அந்தக்கரண ஞானம் சீவ ஞானம் ஈச ஞானங்களுக்கு மேலான ஞானசொரூபமாயும், ஆனந்த மயமாதி பஞ்சகோச முதலானவற்றூற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற சகல பிரபஞ்சத்திலும் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற ஈசுவரனையும் பூரித்த பரிபூரணமாயும், இருப்பவ ரென்பார், “வெளியுருவாய் ... நிறைவாயினர்” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) "நிறைவா" பென்ற பதத்துக்கு, பிராணமய கோசத்தினுற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற அன்னமய கோசம், மனோமய கோசத்தினுற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பிராணமய கோசம், விஞ்ஞானமய கோசத்தினுற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற மனோமய கோசம், ஆனந்தமய கோசத்தினுற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற விஞ்ஞானமய கோசம், சிதாபாசனும் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இப் பஞ்சகோசங்கள், இவைகளாற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பஞ்ச பூதங்கள், இவைகளாற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பஞ்ச பூதங்கள், இவைகளிலும் எங்கும் நிறைந்த மாயா விசிட்டரையும், பூரித்திருப்பதால் பரிபூரண மெனக் கொள்க.

(கா - ம்) அஞ்ஞானதியுள்ளவருக்கே சிவஞானி செய்ய வேண்டும் அகண்டாகாச பேராத சொரூபமா யிருக்கின்ற ஞானிகளுக் கவை வேண்டுவனவல்ல வென்பதாம்.

(அ - கை) விவகார நீங்கியிருக்கின்ற சிவன் முத்தருக்கு எங்ஙனம் விபரீதமுண்டாகுதல் கூடுமெனச் சீடன் வினாது.

ஐயாகேளீர் தத்துவஞானியு மஞ்ஞானிகள் போலே செய்யாநின்றேன் கண்டேனுண்டேன் சென்றே நென லாமோ, பொய்யாம் விபரீதங்க ளவற்குப்போயின வென் றீரே, மெய்யாம் பிரமவிகாரமி தன்றேவெளியா வுரை யீரே,

30

(இ - ள்) ஐயா கேளீர் - குருவே கேட்பீர், தத்துவ ஞானியும் - உண்மை ஞானியும், அஞ்ஞானிகள் போலே - அஞ்ஞானிகளைப் போலவே, செய்யா நின்றேன் - ஸ்நானாதி செய்கின்றேன், கண்டேன் - அவனைக் கண்டேன், உண்டேன் - அன்னுதிகளைப் புசித்தேன், சென்றேன் - இன்ன கிராமத் திற்குப் போனேன், எனலாமோ - என்று சொல்லலாமோ, பொய்யாம் விபரீதங்கள் - பொய்யாகிய சிவேஸ்வர சக்தி தோற்றமாகிய விபரீதங்கள், அவற்கு - அந்த உண்மை ஞானிக்கு, போயின வென்றீரே - நீங்கினவென்று அருளிச் செய்தீரே; மெய்யாம் பிரம விகாரம் - சத்தியமா யிருக்கின்ற பிரம சொரூப விவகாரம், இது அன்றே - இதல்லவே, வெளியா உரையீர் - வெளிப்படையாக அதுக்கிரகிப்பீர்.

(ப - ம்) பழுதையை அறியாதவனுக்குப் பாம்பு தண்ட மாலை மெய்யாய்த் தோன்றினும் விசாரித்தால் அவை பொய்யாய்ப் போதல் போல மெய்யான பிரம சொரூபத்தை அறியாதவனுக்குப் பிராந்தியினாலே மெய்போற் றேன்று விசாரிக்கிற பொய்யாய்ப் போகின்ற சேவசுவர சகத் தோற்ற மென்பார், "பொய்யாம் விபரீதங்க" னெனவும், நான் அக்கிரியன் நான் போதன் நான் அசலன் நான் அகண்டன் நான் அமலன் என்ற முக்கிய அகங்காரமாய் வசனிக்கும் சத்தியமா யிருக்கின்ற பிரம சொரூப விவகார மல்லவே, நான் கண்டேன் என்பது முதலான விவகார மென்பார், "மெய்யாம் பிரம ... இதன்றே" எனவும் கூறினார்.

(வி-ரை) விவகார மென்பது விகாரமென நடுக்குறையாய் வந்ததெனக் கொள்க.

(தா - ம்) சேவன் முத்தன் அஞ்ஞானிகளைப் போல விவகரிக்கின் அவர்களுக்கு விபரீதம் எங்ஙனம் நீங்கிறதென வினா வினதாம்.

(அ - கை) விவகாரம் பொய்யானாலும் அவை நீங்க வேண்டாவோ வெனல்,

ஓய்ந்தகனாவிற கண்டபழங் கதையோதுவன் வாதனையால் ஆய்ந்தறி வற்றவ னப்படிசெப்புவ னாபாசனு மாகான் மாய்ந்தத னுடல் வேமளவும் விண்ணவன் மனிதனெனப் படுவான், வீய்ந்தசிதா பாசன்போமளவும் விவகாரந் தொடரும்.

31

(இ - ள்) ஓய்ந்த கனாவிற்கண்ட பழங்கதை - சாக்கிர விவகாரம் ஒழிந்த சொப்பனத்தில் ஒருவன் யாகாதி கொலை யாதி செய்ததாகக் கண்டு விழித்தவன் பூர்வம் கண்ட அவை களை, வாதனையால் ஓதுவன் - செய்ததாய் பூருவவாசனையால் எப்படிச் சொல்லுவனோ, அப்படி - அவ்வண்ணம், ஆய்ந்தறிவுற்றவன் - தேகாதி பிரபஞ்சம் மித்தை என்றும் பிரம சொரூபம் சத்திய மென்றும் விசாரித்துப் பிரம சொரூபமா யிருக்கும் ஞானியானவன், செப்புவன் - பூருவ வாசனையால் வாக்கு மாத்நிரமாடிச் செய்தேனாதிதாகக் கூறுகிற்பன், ஆபா

சனுமாகான் - அங்ஙனம் விவகரிக்கினும் சேவத்துவம் உடைய வனாகான், மாயந்ததனுடல் வேமளவும் - தேவத்துவமடைய கங்காப் பிரவேசம் முதலானது ஆரப்பித்தவன் தேகம் வெந்து நீருகுமளவும், விண்ணவன் - தேவனாகி யிருப்பவன், மனித னெனப் படுவான் - அந்நியரால் மறுடனென்று விவகரிக்கப் படுவது போல, வீயந்த சிதாபாசன் போமளவும் - தத்துவ ஞானத்தால் அகம்பாவமிறந்த சேவத்துவம் அத்தியந்தம் நீங் கும் விதேக முத்திவரை, விவகாரம் தொடரும் - செய்தேன் எனல் முதலிய விவகாரம் தொடர்ந்து நிற்கும்.

(ப - ம) சொப்பனத்தில் யாகாதி கொலையாதி செய்த தாகக் கண்டு விழித்தவன் அவைகளைச் செய்தேனென அன் னியரிடத்தில் கூறினும் அவன் மனதில் அவற்றைத் தான் செய்யவில்லை என்றிருப்பது போல, பிரம சொரூபத்தில் விவர்த்தமாய்த் தோற்றிய தேகாதிப் பிரபஞ்சமெல்லாம் சூரியன் முற்றேன்றுங் கானற் சலம்போன் மித்தை என்று விசாரித்து அவ்வண்ணம் அறிந்திருக்கின்ற தத்துவ ஞானி யானவன் உலகத்தாருடன் வாக்குமாதிரமாய்ச் செய்தேன் கண்டேன் புசித்தேன் எனக்கூறினும் மனதிறுன் அங்ஙனம் செய்யவில்லை யென்று நிச்சயத்துடன் சேவத்துவம் நீங்கிச் சிவசொரூபமா யிருப்பர் ரென்பார், "ஓய்ந்த ... ஆபாசனு மாகான்" எனவும், கங்கா பிரவேசம் முதலான தாரம்பித்த வளைத் தேவனெனக் கூறினும் அதே தேகம் நீங்கும்வரை மனிதனென விவகரிக்கின்றது போல, தத்துவ ஞானம் வந்த வுடன் அகர்த்த அபோக்த அசல அறிவான பிரமமென் றிருந்தாலும் விதேக முத்திவரை செய்தேனெனல் முதலிய விவகாரம் விட்டு நீங்காதென்பார், "மாய்ந்த ... தொடரும்" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம) சொப்பனத்திற் கண்ட கற்பிதத்தைச் சாக்கி ரத்தில் பொய்யாய்க் கண்டுகொண்டு சொல்வதுபோல அஞ் ஞான தசையில் சத்தியமாய்க் கருதிச் செய்த உலக விவகாரத் தையும் ஞான தசையின் மித்தையாய்க் கண்டு செய்யும் விவ காரத்தையும் முக்கிய வகங்காரத்துடன் சொல்வதேயன்றி உண்மை யன்றெனினும் விவகாரம் விதேகமுத்தி பரியந்தம் விட்டு நீங்கா தென்பதாம்.

(அ - கை) சீவன் முத்தருக்கு விவகாரமும் சமாதியும் வேண்டுமென்பதும் வேண்டுவதல்ல வென்பதும் அறியச் சீடன் வினாதல்.

ஆனாலையா குருவேகாண்ப தசத்திய மென்றாலும்
நானாவீவ காரந்துய ரலவோனான சுகந்தருமோ
போனாலன்றோ நன்றாநிட்டை புரிந்திடல் வேண்டாவோ
தானாநிட்டைபுரிந்தாற்செய்கைதவிர்ந்தவனெப்படியோ?2

(இ - ன்) ஆனால் - விதேக கைவல்ய பரியந்தம் விவகாரம் தொடருமானால், ஐயா குருவே - பிதாவாகிய ஆசாரியரே, காண்ப தசத்திய மென்றாலும் - விவர்த்தமாய்த் தோற்றும் பிரபஞ்சம் மித்தையானாலும், நானா விவகாரம் துயரலவோ - அந்த மித்தையான பிரபஞ்சத்தைப் பற்றிய அநேக வித தொழில் தாபத்திய துன்பத்தைக் கொடுக்குமன்றோ, ஞான சுகந்தருமோ - பிரமானந்தத்தைப் பயக்குமோ, போனாலன்றோ நன்றும் - அந்த விவகாரம் நீங்கினாலன்றோ அந்தப் பிரமானந்தம் உளதாம், நிட்டை புரிந்திடல் வேண்டாவோ - அதற்குச் சமாதியிருக்க வேண்டுமே, தானும் நிட்டை புரிந்தால் - தன்மயமாகும் சமாதி இருப்பானேயாகில், செய்கை தவிர்ந்தவனெப்படி - கிருத கிருத்தியனாவது எவ்விதம்,

(ப - ம்) பழுதையிற்றேற்றும் பாம்பு மித்தையானாலும் அதைப் பார்த்த புருடனுக்குப் பயகம்பனாதி துன்பமுண்டாதல் போல, பிரமத்தில் விவர்த்தமாய்த் தோற்றும் பிரபஞ்சமு மித்தையானாலும், அந்த மித்தையான பிரபஞ்சத் தொழில் செய்யும்போது தாபத்திய துன்பமுண்டாகு மென்பார், "காண்ப தசத்திய மென்றாலும் ... துயரலவோ" எனவும், விவகாரம் செய்யும்போது விடயானந்த முண்டாகுமே யன்றி பிரமானந்த முண்டாகாதே என்பார், "ஞான...சுகந்தருமோ" எனவும், நடக்கின்ற புருடனுக்கு அந்நடை நீங்கினால் சுக முண்டாவது போல விவகாரத்தை விட்டாலே சுகமுண்டாகு மென்பார் "போனாலன்றோ நன்று" மெனவும், அப் புருடன் சுகமடைவதற்கு ஓரிடத்திலிருக்க வேண்டுவது போல, பிரம சுகமடைவதற்குச் சமாதியிருக்க வேண்டுமே என்பார், "நிட்டை ... வேண்டாவோ" வெனவும், செயிக்க வேண்டிய தாய் ஓர் சீமையாவது இருக்கின்றதென்று படையெடுத்துச்

செல்வோன் சுகல சீமையுங் கைவசப்படுத்திக் கொண்டிருக் குஞ் சார்வ பெளமனான மகாராசா வாகாதது பேரல விவகார நீக்கம் வேண்டுமென்று சமாதி இருப்பானேயாகில் கிருத கிருத்தியனாகானே யென்பார், “தானும் ரிட்டை ... செய்கை தவிர்ந்தவ னெப்படியோ” வெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) துக்க ரூபமான விவகாரத்தை நீக்கிச் சுக மடையும் பொருட்டுச் சமாதியிருக்க வேண்டுமே எனவும் சமாதி இருக்கில் எங்ஙனம் கிருத கிருத்தியனாவ னெனவும் வினாவினதாம்.

(அ - கை) கிருத கிருத்திய ஞானிக்கு விவகாரம் தீருங் காலமும் அவன் யாதொரு தொழிலும் செய்வதில்லை எனவுங் கூறுகின்றார்.

தெரிதரு மகனேயாரம் பத்தொடுத்தீரும் விவகாரம் உரியதியானமும் விவகாரங்களு முள்ளத் தொழிலன்றோ துரியபரம்பொரு ளானவர் வேறொருதொழில் செய்வது முண்டோ, அரியசமாதிகள் பழகுவனே லவனாருடனு மன்றே, 33

(இ - ள்) தெரிதரு மகனே - பிரம சொரூபத்தைத் தானென் றறிந்திருக்கிற சீடனே, ஆரம்பத்தொடு தீரும் விவ காரம் - பிராரத்த கன்மதேகம் நீங்குகிற வரைக்கும் தொழில் இருக்கும், உரிய தியானமும் விவகாரங்களும் - ஞான சுகம் உண்டாவதற்குக் காரணமான நிருவிகற்ப சமாதியும், துக்கம் உண்டாவதற்குக் காரணமான விவகாரங்களும், உ ள் ள த் தொழிலன்றோ - அந்தக் காரணமாத்திரத்தின் கிருத்திய மன்றோ, துரியபரம் பொருளானவர் - சர்வ சாட்சி சொரூப மான ஞானிகள், வேறு ஒரு தொழில் செய்வதுமுண்டோ - வேறே யாதேனும் ஒரு தொழிலைச் செய்வது முளதோ, இல்லை, அரிய சமாதிகள் பழகுவனேல் - பிறரால் அடைவ தற்கரிய சமாதிகளை அப்பியாசிப்பானாகில், அவன் ஆளுடனு மன்று - அவன் கிருத கிருத்தியனாகிய ஆளுடனாகான்.

(பு - ம்) கற்பிதமான தேகாதிகளைத் தானென்றறியாது சருவாத்மகமாய்ச் சச்சிதானந்தமான பிரம சொரூபத்தைத் தானென்றறிகின்ற சீடனே என்பார், “தெரிதரு மகனே”

யெனவும், உபாதியுள்ள வரைக்கும் பிரதிவிம்பம் நீங்காதது போலச் சஞ்சித கன்மத்தினின்றும் ஆரம்பித்த பிராரத்த கன்ம தேகம் நீங்குகிற வரைக்கும் தொழில் விட்டு நீங்கா தென்பார், “ஆரம்பித்தோடு ... விவகார” மெனவும்; ஒரு புருடன் செய்யும் கொலையாதி தீக்கருமமும் யாகாதி நற்கரும மும் அதைப் பார்த்திருக்கின்றவன் செய்யத் தகாததுபோல், சன்மர்த்திர சர்வ வியாபக சர்வ சாட்சி சொரூபமான ஞானி கள் செய்தது போற் றேற்றினும் துக்கமுண்டாகக் காரண மான விவகாரமும் ஞானசுகமுண்டாகக் காரணமான நிருவி கற்ப சமாதியும் அவர்கள் அந்தக்கரண கிருத்தியமேயன்றி அவர்கள் செய்வதல்ல வென்பார் “உரிய தியானமும் ... தொழில் செய்வதுமுண்டோ” வெனவும், “சுருதிகள் கூறுவது மன்றி யுலகத்தாரும் எவ்வித அரிய வித்தைகளினும் மேலானதென்று சொல்வதாயும் மிகுந்த வருத்தத்தா லடைவ தாயும் இருக்கின்ற பிரம வித்தை என்பார், “அரிய சமாதி” யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிராரத்த கன்மமுள்ளவரை விவகார முளவர் மெனவும், விவகாரமும் சமாதியும் அந்தக்கரணச் செயலே யன்றி அதை யறிந்திருக்கின்ற ஞானிகள் செயலன்றெனவும், சுகத்தை விரும்பி நிருவிகற்ப சமாதி செய்வானாகில் அவன் அப்பியாசி எனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஆரூடர்களிலும் சிலர் சமாதி முதலியவற் றைச் செய்வதென்னென வினாது மதற்குத்தரங் கூறலும்.

உத்தமகுருவே யாரூடருமா யொருதொழி லற்றவருள் சித்தமடங்கு தியானாதிகள் சிலர் செய்குவதென் னென்றால் இத்தமருவும் பிராரத்தப் பிரிவெப்படி யப்படியே முத்தரும்வெகு விதமாகுவ ரென்பதுமுன்னே சொன்

[னேனே. 34.

(இ - ள்) உத்தம குருவே - மேலான விகித குருவே, ஆரூடருமாயொரு தொழிலற்றவருள் - ஆரூடருமா கி யாதொரு விவகாரமும் இல்லாத கிருத கிருத்தியருள்ளும், சிலர் - சிலபேர், சித்தமடங்கு தியானாதிகள் - மனோலய முண் டாகச் செய்கின்ற தியான முதலியவைகள், செய்குவது என்

னென்றால் - அப்பியாசிப்பது யாது காரணமென்று நீ கேட்பாயானால், இத்தல மருவும் - இவ்வுலகில் அவரவர்களைப் பொருந்தியிருக்கும், பிராரத்தப் பிரிவு எப்படி அப்படியே - பிராரத்த பேதவரம்பு எவ்விதமோ அவ்விதம், முத்தரும் - சீவன் முத்தரும், வெகுவிதம் ஆகுவர் என்பது - அநேகவித விவகாரங்களை யுடையவராவர் என்பதை, முன்னே செர்னனேனே - பூருவ படலத்தில் (97-வது கவியில்) கூறினேனே:

(ப - ம்) நிசுதகுரு காமியகுரு போதககுரு வேதககுரு குசககுரு வாசககுரு காரக குருவாகிய இவர்களுக்கு மேலான விகித குருவே என்பார், “உத்தம குரு” எனவும், மனோலய முண்டாகச் செய்கின்ற வேதார்த சாத்திர சிரவணமும் மனன தியானமும் சாது சங்கமும் வாசனாக்ஷயமும் பிராண நிரோதனமும் என்பார், “சித்தமடங்கு தியானதிக” னெனவும், பிரமாதிகளானாலும் பிராரத்த வமைப்புப்படி இருப்பார்களே தவிர அதைவிட இரார்களே யென்பார், “இத்தலம்...அப்படியே” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) “சித்தமடங்கு தியானதிகள்” என்ற பதத்திற்கு, அத்தியாத்ம சாத்திரத்தை அனவரதம் அன்புடன் சிரவணஞ் செய்யில் அவ்வத்தியாத்ம வித்தையானது திரிசிய முழுவதும் மித்தை யென்றும் திருக்காயிருக்கிற பிரத்தியேகாத்மா சொப்பிரகாச ரென்று மறிவிக்கிறபடியினால் மனமானது தனக்கு விடயமான திருசியத்தில் பிரயோஜன மில்லை யென்றும், பிரயோஜனமுள்ள பிரத்தியேகாத்மாவைத்தான் விஷயமாகப் பண்ணிக்கொள்ள யோக்கிய மன்றென்றும், விவேகத்தால் அறிந்து விறகில்லாத வக்கிரிபோற் றனக்கு தானே யுபசாந்தியை யடையுமெனவும், அக்கினியில் மிகுந்த ஜலம் விட்டால் அனைவது போல, தனித்தோரிடத்திலிருந்து தகுந்த யுத்திகளுடன் செய்யு மனனத்தாலும் சந்ததம் சசாதிக விருத்தியுடன் செய்யுந் தியானத்தாலும் மனம் லயமாகு மெனவும், சாதுக்களைச் சேர்ந்தால் அவர்களாத்ம சொரூபத்தை அடிக்கடி அனேக யுத்திகளுடன் பிரதிபாதிப்பவர்களாதலால் அதைக் கேட்டுக்கொண்டு வெகு காலமிருந்தால், குளவியின் சத்தத்தை வெகுநாட் கேட்ட புழுவினுருவங் கெடுவது போல மனம் தனக்குத்தானே யடங்குமெனவும், மயித்திரியாதி வாசனையைப் பழகிக் காமாதி வாசனையை நீக்கி

னால் அவிழ்தம் சாப்பிட்டு ரோகத்தை நீக்கித் துன்பத்தை நீக்குவதுபோல மனம் சாந்தமாகு மெனவும், ரேசக பூரக கும்பகங்களால் பிராண சலன நிரோதஞ் செய்யில் விதையைக் கெடுத்தால் முளை கெடுவதுபோல, மனம் லயமாகு மெனவும் கொள்க.

(தா - ம்) ஆரூடன் ரெழில் பிராரத்த கன்மமென அறிக வென்பதாம்.

(அ - கை) ஆசாரிய ரவ்வினான்றிற் கு வேறொரு பிரகார மாக திருட்டாந்த பூர்வகம் உத்தரங் கூறல்.

நல்லவனேகே ஞ்ஞபகாரம் ஞானிகள் விவகாரம் அல்லதுவே ரெருபெறுபேறும் மிலையதனாற் பிணியுமிலை வல்லசிருட்டி முதற்பல தொழிலால் வருபுண்ணிய பாவம் எல்லவருக்கு மநுக்கிரகஞ் செய்ய மீசனடைந் திலனே. 35

(இ - ள்) நல்லவனே கேள் - பிரமானந்த மயமாய் விளங் குஞ் சிடனே கேட்பாய், ஞானிகள் விவகாரம் - ஞானிகள் செய்யும் விவகாரம், உலகுபகாரம் - உயிர்களுக்கு அநுகூல மாம், அல்லது - இதுவேயன்றி, அதனால் - அந்த விவகா ரத்தால், வேறொரு பெறு பேறும் இலை - வேறே ஒரு லாப மும் அடைவதில்லை, பிணியும் இலை - அந்த விவகாரத்தால் அவர்களுக்கு ஆனியுமில்லை (அது எப்படி என்னின்,) வல்ல சிருட்டி முதல் பல தொழிலால் - வல்லமையுடைய சிருட்டி முதலிய அநேக கிருத்தியங்களால், வரு புண்ணிய பாவம் - வரானின்ற தருமம் அதருமங்களை, எல்லவருக்கும் - உயிர்கள் அனைத்திற்கும், அநுக்கிரகம் செய்யும் - கிருபை பண்ணு நிற்கும், ஈசனடைந்திலனே - ஈசரன் அடையவில் லையே அதுபோல்.

(ப - ம்) பரிபூரண சொருபத்தைத் தானாய்நிற்குக்கும் சீவன முத்தர்கள் சர்வ காமாப்தியைப் பெற்றிருப்பதால், அவர்கள் செய்யும் விவகாரம் உயிர்களுக்கு அநுகூல நிமித் தமேயன்றி அவர்களுக்கோர் லாபத்தின் பொருட்டன்று, அச் சீவன் முத்தர்கள் சகல பிரபஞ்சத்தையும் மித்தையாகக் கண்டிருப்பதால் விவகாரத்தால் அவர்களுக்கு ஆனியுமில்லை

என்பார், “உலகுபகாரம் ... பிணியுமிலை” எனவும்; நன்மை தீமை செய்யும் ஆண் பெண் அலியான உயிர்கள் அனைத்திற்கும் இதஞ் செய்கின்ற இறைவன், உயிர்களுக்கு சுகந்தருவ தாகிய சிருட்டியும் இதத்திதியும் அநுக்கிரகமும் செய்கிற தினால் புண்ணியத்தையும், அவ் வுயிர்களுக்குத் துக்கந் தருவ தாகிய அகிதத் திதியும் சம்மாரமும் திரோபாவமும் செய்கிற தினால் பாவத்தையும் அடைகின்றதில்லையே என்பார், “வல்ல சிருட்டி ... ஈசன் அடைந்திலனே” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆளுடர் செய்யுந் தொழில் உயிர்களுக்கு உப காரமாவதேயன்றி அவ்வாருடருக்கு ஆனி லர்பத்தை யுன் டாக்கா தெனவும், ஈசுரனைப் போல ஞானியும் நன்மை தீமை யான விவகாரஞ் செய்வதால் புண்ணிய பாவத்தை யடையா னெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஞானவானீசனுக் கொப்பாவனெனக் குறிப் பாற் கூறிய ஆசாரியரை நோக்கி எங்ஙனம் ஒப்பாவனென வினாது மதற்குத்தரங் கூறலும்.

ஈசனுமா யருவாயுருவாகி யெழுந்தரு ளங்குருவே
ஈசனுஞானியு மொப்பென்றீரே யெப்படியொப் பென்றால்
ஈசனுஞானியு மமதையகந்தை யிகந்ததினா லொப்பாம்
ஈசனுமாம் பலசீவருமா முலகெல்லா மிவனுமே. 36

(இ - ள்) அருவாய் - பரமார்த்திகத்தில் அருவமான அறி வருவாயிருந்து, ஈசனுமாய் - ஈஸ்வரனுமாகி, உருவாகி - என்போலிகட்காக மானிடச் சட்டை சாத்திய திருவுருவ மாகி, எழுந்தருளும் குருவே - எழுந்தருளா நிற்கு மாசாரியரே, ஈசனும் ஞானியும் - ஈசுவரனும் தத்துவ ஞானியும், ஒப்பு என்றீரே - சமானமாவ ரென்று முன் கூறினீரே, எப்படி ஒப்பு என்றால் - எப்படி சமானமாவ ரென்று நீ சங்கிப்பாயா கில், ஈசனும் ஞானியும் - ஈசுவரனும் தத்துவ ஞானியும், மமதை அகந்தை - மமத்துவாபிமானமும் அகந்தாபிமான மும், இகந்ததினால் ஒப்பு ஆம் - விட்டிருத்தலால் சமானமாம், இவன் - இந்த ஞானி, ஈசனுமாம் - ஈசுவரனுமாவன், பல சீவருமாம் - அநேக சீவருமாவன், உலகெல்லாமாம் - உல கனைத்தும் தானாவன்.

(ப - ம) மன முதலான ஆறிரந்திரியத்தினாலு மறியப் பட்டாததாயும், அசரீரமாயும் அசலமாயும் அகண்டமாயு மத்து விதமாயும் இருக்கவும், பேரருளிஞாலே இளகல் நெய் தடித் ததுபோல் பிரம விஷ்ணு ருத்திராகிய மும்மூர்த்தியாகி என் போலிகட் கதிட்டான சொரூபத்தைத் தரிசிப்பித்து இரட்சிக்கும் பொருட்டு; மாணக் காட்டி மாணப் பிடிப்பது போல மானிடச் சட்டை சூரத்தி எழுந்தருளிய ஆசாரியரே என்பார், “ஈசனுமாய் ... குருவே” யெனவும், மகாராஜாவும் மணியக் காரனுஞ் சமானமாகாமே போல, மகத்தா யிருக்கின்ற ஈசரனும் அற்பமாயிருக்கின்ற தத்துவ ஞானியும் சமானமாகாரே என்பார், “எப்படி ஒப்பு” எனவும் அதிட்டானமான பழுதையைத் தவிர ஆரோபமான சர்ப்பம், தண்டம், மாலை, வேறல்லாமை போல அதிட்டான பிரமமாயிருக்கும் ஞானியைத் தவிர ஆரோபமான சிவேஸ்வர சகத்து அன்னியமல்ல வென்பார், “ஈசனுமாம் ... இவனுமே” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம) தேகாதி சகத்தில் எனது யானென்னும் புத்தி நிக்கியிருக்கின்ற தன்மையால், அறிஞனும் ஈசனும், ஒப்பாவ ரெனக் கூறி அவ்வறிஞனே சிவேசுவர சகத்தாகவும் விளங்குவாரெனக் கூறினதாம்.

(அ - கை) அறிஞ னெங்ஙனஞ் சகல சிவர்களுமாக விளங்குவானென வினா தல்.

எல்லாச்சீவரு மிவனுமென்றீ ரிவன்றான் முத்தியடைந்
தெல்லாச்சீவரு முத்திபெறும் விருப்பா னேனையா
எல்லாச்சீவரும் வெவ்வேறானு லிவனெல்லா மலனே
எல்லாப்பொருளு முரைத்தருள் குருவேயிதை நீர்மொழி
[யீரே. 37]

(இ - ள) அய்யா - மிதாவாகிய ஆசாரியரே, எல்லாச் சீவரும் - சகல சீவரும், இவன் ஆம் என்றீர் - இந்த ஞானியாகுமென வருளினீர், இவன்றான் முத்தியடைந்து - இந்த ஞானி நிரதிசய ரூபமான மோட்சமடைய, எல்லாச் சீவரும் - சகல சீவரும், முத்தி பெறும் இருப்பானேன் - அஞ்ஞானதி நீக்கமான மோட்சமடையாம லிருக்க காரண மென்னை, எல்லாச் சீவரும் - சகல சீவரும், வெவ்வேறானால் - வேறு வேறுக

இருப்பார்களானால், இவன் எல்லாம் அலனே - இந்த ஞானி முழுது மாகானே, எல்லாப் பொருளும் உரைத்தருள் குருவே - யான் கேட்பதில் ஒன்றுக்காவது உத்தரம் கூறுதிராமல் அனைத்திற்கும் உத்தரம் சொல்லுகின்ற ஞானாசாரியரே, இதை நீர் மொழியீர் - இவ்வினாவிற்கும் உத்தரம் அருளுவீராக.

(ப - ம்) ஒரு புருடன் அன்னாதி புசிப்பதினால் அவன் திருப்தியடைகின்றானே தவிர வேறொருவரும் திருப்தியடையாமை போல, ஞானி யொருவன் மோட்சமடைய மற்றை சீவர் அஞ்ஞானாதி நீக்கமான மோட்சம் பெறுதிருப்பதினால் இவன் சகல சீவரும் ஆகானே யென்பார், "இவனருன் ... பெரும் லிருப்பானே" னெனவும், சுருதிகளிலுள்ள அருத்தங்களில் ஒன்றறிந்து ஒன்று அறியாதிராது காண்டத் திரயத்திலு முள்ள பூருவபட்ச சித்தாந்தமான சருவார்த்தங்களும் அறிந்தவராயும், யான் கேட்பதில் ஒன்றுக்காவது உத்தரங் கூறு திராமல் அனைத்திற்கும் உத்தரம் சொல்லுகின்றவராயும் இருக்கின்ற ஞானாசாரியரே இவ் வினாவிற்கு முத்தரம் அருக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று நென்பார், "எல்லாப் பொருளும் ... மொழியீரே" யெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) முத்தியடைய வென்பது அடைந்தெனத் திரிந்து நின்றது.

(தா - ம்) ஞானவானாகிய ஒருவன் பெற்ற பேறு ஏனைய உயிர்கள் பெறுமையால் இவன் எல்லாச் சீவரு மாவானென்பது எங்ஙனம் கூடுமென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ் வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

அகமெனு மான்மாபூரண மேகமநேக விதஞ்சீவர்
அகமெனு மந்தக்கரணோ பாதிக்களவிலை யாதலினால்
சகமுழுதுங் குளிர்சந்திர னேகஞ் சலசந்திரர் பலராம்
சகமதிலேரி குளஞ்சிறுசூழி சால்சட்டி குடம்பலவால். 38

(இ - ள்) அகமெனும் ஆன்மா - நானென்று விளங்கும் ஆத்மா, பூரணம் ஏகம் - அக்ஷண்டமாய் அத்துனிதமாய்,

சேவர் - சேவர்கள், அநேக விதம் - பரிச்சின்னமாய் அநேக பிரகாரமாம், அகமெனு மந்தக்கரணோபாதிகள் - அகமென்று சொல்லிய அந்தக்கரண உபாதிகள், அளவிலை - அநேகங்கள், ஆதலினால் - ஆகையால், சேவர் அநேகமாம், சக முழுதும் - உலக முழுவதும், குளிர் சந்திரன் ஏகம் - சேதளமான விம்ப சந்திரன் ஒருவன், சலசந்திரர் பலராம் - சலப் பிரதிவிம்ப சந்திரர் அநேகராம், சகமதில் - உலகில், ஏரி, குளம். சிறு குழி, சால், சட்டி, குடம், பலவால் - ஏரி முதலாகிய உபாதிகள் பலவாயிருத்தலினால்,

(ப - ம்) பிரமாத்ரி ஸ்தம்ப பரியந்தமான ககல சேவரிடத்தில் நானென்று விளங்கு மாத்மா சகல சராசரமும் தோன்றி இருந்து ஒடுங்குவதற்கேதுவான அகண்டமாயும் துவிதமற்ற அத்துவிதமாயு மிருக்கின்ற தென்பார், “அகமெனும் ... ஏகம்” என்றார்.

(அ - கை)

இதுவுமது.

சட்டி குடங்களி லொன்று நசித் திடினதினுட் சலசந்திரன் ஒட்டுமுதற்சந் திரனோடு கூடு மொழிந்தவை கூடாவே கட்டுமுபாதி நசித்திடுசேவன் காரணவான் மாவில் கிட்டுமயிக்கிய முபாதி கெடாதவர் கேவலமாகாரே. 39

(இ - ள்) சட்டி குடங்களில் - சட்டி குட முதலிய வுபாதி களில், ஒன்று நசித்திடில் - ஒரு உபாதி நசிக்குல், அதனுள் சல சந்திரன் - அதில் பிரதி பிம்பித்திருந்த சந்திரன், ஒட்டும் முதல் சந்திரனோடு கூடும் - தான் கூடுவதற் குரிய காரண மான சந்திரனோடு கூடும், ஒழிந்தவை - உபாதி கெடாத ஏனைய பிரதி விம்பங்கள், கூடாவே - எப்படி கூடாவோ அப் படி, கட்டு உபாதி நசித்திடு சேவன் - பந்தியா நிற்கும் கர்த் தத்துவ போக்தத்துவாதி பந்த நீங்கி ஞானியா யிருக்கிற சிதர்பாசன், காரண ஆன்மாவில் - தனக்குக் காரணமான ஆத்மாவின் கண், அயிக்கியம் கிட்டும் - அயிக்கியத்தைப் பொருந்தும், உபாதி கெடாதவர் - அஞ்ஞான உபாதி நீங்காதவர், கேவலமாகார் - ஐக்கிய மாகார்கள்.

(ப - ம்) கர்த்தத்துவ போக்தத் துவர்தி பந்த நீங்கி ஞானியா யிருக்கின்ற சிதர்பாசனுக்குச் சகலே பரத்துக்கு

மூலமான வஸ்துவினுடன் ஐக்கியம் கூடுமென்பார், “கட்டு முபாதி ... ஐக்கிய” மென்றார்.

இரண்டு கவிகட்டும் (தா - ம்) ஓர் கட்சலப் பிரதி விம்ப சந்திரனுக்கு ஏனைய பிரதிவிம்ப சந்திரர் வேறுவர், ஓர் கட்சல நசிக்கினதற் பிரதிவிம்பித்த சந்திரன் விம்ப சந்திரனாவனன்றி ஏனைய பிரதிவிம்ப சந்திரர்கள் கட்சல மெல்லாம் நசியாமை யால் விம்ப சந்திரனாகார், அவ்வேர் பிரதிவிம்ப சந்திரன் விம்ப சந்திரனுமிடத்து அவனே பலசலத்திலும் பிரதிவிம்பித் தலின் எல்லாப் பிரதிவிம்ப சந்திரனுமாவ னதுபோல், ஓர் அந்தக்கரணத்திற் றேன்றிய சிவனுக்கு ஏனைய சீவர் வேறு வர், அவ்வேர் அந்தக்கரண நசிக்கினதற் றேன்றிய சீவன் சிவமாவனெயன்றி ஏனைய சீவர்கள் அவ் வந்தக்கரணங்கள் நசியாமையாற் சிவமாகார், அச் சீவன் சிவமாயிடத்தவனே பல அந்தக்கரணத்திலும் தோன்றுவதால் எ ல் லாச் சீவரு மாவ னென்பதாம்.

(அ - கை) முன்பறிஞன் ஈசனுக் கொப்பென்றிர் அங்ஙன மாயின் அவர் மகிமை விவனுக்கேன் இன்றென வினாதல்.

இவனயன்மால் சிவனாகிய வீசரோடெப்படி யொப்பாவன் சிவன்முதன் மூவருமகில சிருட்டிதிதி நாசங்கள் செய்வார் அவர்பிறர் மதிகளுமுக் காலங்களுமறிவார் விபுவாவார் தவமிகுருவே யிவனுக்கவையிலொர் சற்றுங்காணேனே.

(இ - ள்) இவனயன்மால் சிவனாகிய ஈசரோடு - இந்த ஞானி பிரமா விஷ்ணு ருத்திரனாகிய வீசரோடு, எப்படி ஒப் பாவன் - எவ்விதம் இணையாவன், சிவன் முதல் மூவரும் - ருத்திரன் பிரமா விஷ்ணு மும்மூர்த்திகளும், அகில சிருட்டி திதி நாசங்கள் செய்வார் - எல்லா உலகங்களையும் சிருட்டி திதி சம்மாரங்கள் செய்யா நிற்பர், அவர் பிறர்மதிகளும் முக்காலங் களும் அறிவார் - மும்மூர்த்திகளும் அந்நியர் புத்திகளையும் பூதபவிஷய வர்த்தமான மென்னும் காலங்கள் மூன்றையும் அறிபா நிற்பர், விபுவாவார் - இதனால் சர்வ வியாபகராவார், தவமிகு குருவே - மேலான தவமுடைய ஆசாரியரே, இவ னுக்கு - இந்த ஞானிக்கு; அவையில் ஓர் சற்றும் - அம் மகிமைகளில் கிஞ்சித்தும், காணேன் - கண்டிலேன்.

(ப - ம) சுபேச்சையாதி ஞான பூமி மூன்றின் அப்பியர்ச மாகிய தவத்திற்கு மேலான நாலாவது சத்துவா பத்தி முதலிய பூமியின் அநுபவமுடைய ஆசாரியரே என்பார், “தவமிரு குருவே” எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) சுபேச்சையாதி மூன்று பூமியின் அப்பியர்ச மெங்ஙனம் தவமாமெனில், பஞ்சாக்கினி மத்தியாதி தவத் தைத் தவமென்றும் அதைச் செய்தோருக்குச் சுவர்க்காதி லோகம் உண்டென்றும் சுருதி சொல்வது போல, சுபேச்சையாதி மூன்று பூமி அப்பியர்சத்தைச் சத்துவ தவமென்றும் அதை அப்பியசித்தோருக்கு ஞானம் வருமுன் சரீரம் நீங்கிப் போனால் அச் சுவர்க்காதி லோக முண்டென்றும் சுருதி சொல்வதால் அது மேலான தவமாமெனக் கொள்க.

(தர - ம) ஞானி ஈசராதிகளுக் கொப்பென்பதற்குச் சிருட்டியாதி சர்வஞ்ஞத்துவாதி சிறப்பு அவனுக்கு இல்லையே என வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

(வேறு.)

தடத்துநீர் நிலாத்திரியொளி யுபயமுந்தழுவ மூர்தனைக்காக்கும், குடத்துநீர் விளக்கினி லொளியிரண்டு மோர் குடும்பமாத் திரங் காக்கும், அடுத்தமைந்தனே ஞானியு மீசனு மறிவினாற் பிரிவில்லை, கெடுத்த மாயையின் குணங்களான் மேலென்றுங் கீழென்றும் பிரிவாமே.

41.

(இ - ள்) தடத்துநீர் - குளத்திலுள்ள ஜலமும், நிலாத்திரியொளி - பகல் வத்தியின் ஒளியும், உபயமும் - ஆகிய இரண்டும், தழுவும் ஊர்தனைக் காக்கும் - தம்மை சார்ந்திருக்கும் ஊர் முழுதினையும் இரட்சிக்கும், குடத்துநீர் - கடஜலமும், விளக்கினில் ஒளி - தீபத்தொளியும், இரண்டும் - ஆகிய இரண்டும், ஓர் குடும்பமாத் திரங் காக்கும் - ஓர் குடும்ப மாத் திரத்தை இரட்சிக்கும், அடுத்தமைந்தனே - சற் சங்கத்தை அடைந்த சீடனே, ஞானியும் ஈசனும் - தத்துவ ஞானியும் ஈசவரனும், அறிவினால் பிரிவில்லை - நாம் பிரமமென்னும் ஞானத்

தால் பேதமில்லை, கெடுத்த மாயையின் குணங்களால் - பிரம சொரூபந் தானாக அறிகின்ற ஞானத்தை ஆவரணசத்தியான் அழித்த, மூலப் பிரகிருதி யென்னும் மூலாஞ்ஞான சத்துவ ரசோ குணங்களால், மேலென்றும் கீழென்றும் - ஈசுவரன் மேலானவ ரென்றும் ஞானி கீழானவ ரென்றும், பிரிவாம் - பேதமாம்.

(ப - ம்) காமாதி குணத்தை யுண்டாக்குவதான தீய சங்கத்தை விட்டு மைத்திரியாதி குணங்களை யுண்டாக்குவ தான நற் சங்கத்தையடைந்த சீடனே என்பார், “அடுத்த மைந்தனே” எனவும், தேகேந்திரியாதிகளைத் தானென்றும் பிரபஞ்சம் சத்திய மென்றும் தோற்றுவித்துப் பிரத்தியக பின்ன பிரம சொரூபத்தை யறிகின்ற ஞானத்தை யழித்த மூலாஞ் ஞான மென்பார், “கெடுத்தமாயை” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) குளத்து நீர் ஊரையும் கட நீர் இல்லத்தையும் காக்கு மிடத்தில் ஓரில்லத்துக் குபகாரமா யிருத்தல் ஊர் முழுதுக்கு முபகாரமா யிருத்தலென்னும் பேதமேயன்றிக் காக்குந் தன்மை யொன்றாவது போல, ஈசனுக்கும் ஞானிக்கும் மாயை அவித்தைகளால் சிருட்டியாதி செய்தல் செய்யாமை யாகிய தாரதம்மிய மிருக்கீனும் நான் பிரமமென்னும் ஞானத் தன்மையில் ஒப்பாவ ரென்பதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்கு வேறொரு திட்டர்ந்த மூலமா யுத்தரம் வற்புறுத்திக் கூறல்.

நரரின் மன்னனைச் சித்தரைப் போலவே நாரணன் முதலான, ஈரர்கண் மாயைவல்லவ ரணிமாதிக டொக்க மாதவ மிக்கோர், தரணிமாநுடர்க் கவைகளில் லாமையாற் ருழ்வுள ரானாலும், பிரம பாவனை யாவிவரவரெனும் பேத மொன்றிலை பாராய்.

42.

(இ - ள்) நரரில் - மநுடர்களுக்குள்ளே, மன்னனைச் சித்தரைப் போலவே - துஷ்ட நிக்கிரகம் சிஷ்ட பரிபாலன முடைய அரசனையும், சாபானுக்கிரக சாமர்த்திய முடைய சித்தரையும் போல், நாரணன் முதலான சுரர்கள் - விஷ்ணு

முதலான தேவர்கள், மாயை வல்லவர் - மாயை செய்வதில் சமர்த்தர், அணிமாதிகள் தொக்க - அணிமா முதலிய அஷ்டசித்திகளும் கைவந்த, மாதவ மிக்கோர் - மாதவ மிகுந்தோர், தரணி மாநாடர்க்கு - பூமியில் மனித தேகமுடைய சேவன் முத்தர்களுக்கு, அவைகள் - அச்சர்வஞ்ஞத்துவாதி வல்லமையும் அணிமாதி சித்தியும், இல்லாமையால் - இன்மையால், தாழ்வுளராதுலும் - தாழ்ச்சி யுடையராயினும், பிரம பாவுணையால் - பரிபூரண பிரம சொரூபம் நாமென்னும் ஞான நிச்சயத்தால், இவர் அவர் எனும் பேதம் - சேவன் முத்தர்கள் தாழ்வுடையவரென்றும் ஈசுவரன் உயர்ச்சி யுடையவரென்றும் கூறுநிற்கும் பேதம், ஒன்று இலை - சிறிதுமில்லை, பாராய் - இதனை யுகித்துப்பார்.

(ங் - ரை) அணிமாதி என்ற பதத்துக்கு ஆன்மாப்போலாதலாகிய அணிமாவும், மகத்துவமாதலாகிய மகிமாவும், இருப்பு மலையினும் கனத்தலாகிய கிரிமாவும், பஞ்சின் நொய்மையாதலாகிய லகிமாவும், தேவன் டுவன அடைதலாகிய பிராத்தியும், குறைவின்றி யிருத்தலாகிய பிராகாமியுமும், யாவருக்கும் தேவனாதலாகிய ஈசத்துவமும், யாவரும் வணங்கி நின்றலாகிய வசத்துவமும், அணிமாதி அட்டமா சித்தி எனக் கொள்க.

(தா - ம) மானிட அரசனுக்கும் சித்தருக்கும் உள்ள மகிமைகள் மற்றவர்களுக்கு இன்றியினும் மானிடத் தன்மையில் ஒப்பாவது போல, திரிமூர்த்திகளும் சேவன்முத்தர்களும் பொய்யா யிருக்கின்ற சர்வஞ்ஞத்துவாதி யிருத்தல் இல்லாமையால் வேற்றுமை யுள்ளார்போற் றேற்றறினும் பரிபூரணப் பிரம சொரூபம் நாமென்னும் மெய்யான ஞான நிச்சயமொரு தன்மையாக வுடையோராதலால் ஒப்பாவ ரென்பதாம்.

(அ - கை) அணிமாதி சித்திகள் ஈசனதாயின் அந்ருஷுக்கு எங்கனம் உண்டாயிற்றெனும் வினாதுலுமதற் குத்தரங்கூறலும்.

முத்திநல்கிய சற்குருவே பலமுனிகளுக் கணிமாதி சித்திபூமியிற் கண்டிருக்கவு மந்தச்செல்வ மீசனதென்றீர்

புத்தியொத்திட வுரைத்தருளென் றிடில்புகழு மீசனைநோக்
கிப், பத்திசெய்திடுந் தவத்தினு லியோகத்தாற் பவித்த
தென்றறிவாயே. 43.

(இ - ள்) முத்தி நல்கிய சற்குருவே - பரம சுகத்தை
அநுபவிக்கும்படி பரமோட்சத்தைக் கொடுத்த ஞானசாரி
யரே, பல முனிகளுக்கு - வியாசர் முதலிய அநேக முனிவர்
களுக்கு, அணிமாதி சித்தி - அணிமா முதலிய அஷ்ட சித்தி
கள், பூமியில் கண்டிருக்கவும் - இருப்பனவாக உலகத்தில்
காணப்பட்டிருக்கவும், அந்தச் செல்வம் - அவ் வணிமாதிச்
செல்வம், ஈசனது என்றீர் - ஈசவரனுடைய செல்வமென்று
அருளிளிர், புத்தி யொத்திட - முனிகளுக்கு வந்த காரணம்
இன்ன விதம் என என் புத்தி சம்மதமடைய, உரைத்தருள்
என்றிடில் - உரைத்தருள்வீ ரென்று நீ வினாவிடில், புகழு
மீசனை நோக்கி - யாவரும் துதியா நிற்கும் திரிமூர்த்திகளை
நாடி, பத்தி செய்திடும் தவத்தினால் யோகத்தால் - பத்தி
யுடன் செய்யும் உபாசனையினாலும் பஞ்சாக்கினி மத்தியாதி
தவத்தினாலும், அஷ்டாங்க யோகத்தினாலும், பவித்ததென்று
அறிவாய் - அணிமாதி சித்தி உண்டாயின வென்று தெரிந்து
கொள்வாய்.

(ப - ம்) சொர்க்காதி போகமும் பிரமலோகாதி அபர
மோட்சமுங் கொடாது அவித்தை அவித்தையின் காரியங்
களை நிக்விப் பரமசுகத்தை யநுபவிக்கும்படி பரமோட்சத்தைக்
கொடுத்த ஞானசாரியரே என்று நென்பார், "முத்தி நல்கிய -
குருவே" யெனவும், வாக்கு மௌனம் கரணமௌனம் காஷ்ட
மௌனம்மகாமௌனம்உடையரென்றானென்பார் "பலமுனிக்"
ளெனவும், சிருட்டியாதி தொழிலும் சர்வஞ்ஞத்துவாதி
குணமு முடையவராய் இராம கிருஷ்ணாதி அவதார மெடுத்து
துட்டனைச் சங்கரித்துச் சிட்டனை இரட்சிக்கின்றவராயிருப்
பதால் யாவராலும் துதிக்கப்பட்ட திரிமூர்த்திகள் என்பார்
"புகழும் ஈச" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) பிரமாதி தேவதைகளைக் குறித்துப் பத்தி
யுடன் செய்யும் உபாசனையினாலும், பஞ்சாக்கினி மத்தியாதி
தவத்தினாலும், இயமாதி அஷ்டாங்க யோகத்தினாலும், அச்
சித்திகள் உண்டாயின வென்பதாம்.

(அ - கை) அணிமாதி சித்திகள் ஞானபலமா, அல்லவா வென்றறியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

சிவசொருபமார் தேசிகமூர்த்தியே சித்திமுத்தி யிரண்டும் தவமுளோ ரடைகுவரெனி வவர்கள்போற் சகலரு மடைவாரே, அவர்கள் பூருவஞ்சித்தியு ஞானமு மடைந்ததுங் கண்டோமே, இவர்கண் ஞானிகளென்றிடிற் சித்திகளி வர்க் கிலாவகையேதோ. 44.

(இ - ள்) சிவ சொருபமாம் தேசிக மூர்த்தியே - பூரண னந்தமே யோருருவா யெழுந்தருளியிருக்கும் ஞானாசாரியரே; சித்தி முத்தி யிரண்டும் - அணிமாதி சித்தியும் மோட்சமு மாகிய இரண்டினையும், தவமுளோ ரடைகுவரெனில் - தவத் தையுடையவர்கள் அடைவா ரென்று சுருதி சொல்லில், அவர்கள் போல் - முன்புள்ள வியாச வசிட்டாதிக்களைப் போல, சகலரும் அடைவாரே - இக் காலத்திலுள்ள ஞானிகள் எவ ரும் அடையா நிற்பரே, அவர்கள் - வியாசாதிபர்கள், பூருவம் சித்தியும் ஞானமும் அடைந்ததுங் கண்டோமே - பூருவத்தில் அணிமாதி சித்தியும் ஆத்ம ஞானமும் அடைந்திருந்ததும் சாஸ்திரங்களில் கூறக் கண்டோம், இவர்கள் ஞானிக ளென்றிடி - இக் காலத்திலுள்ள இவர்கள் ஞானிகளென்று சொல்லில், சித்திகள் - அணிமாதி சித்திகள், இவர்க் கிலா வகையேதோ - இப்போதுள்ள ஞானிகளுக்கு இல்லா திருக் கும் காரணம் யாதோ யானறியேன்.

(ப - ம்) பஞ்ச பூதாதி சரீரமின்றி கிருதவிளகல் கடின மாவது போல் பூரணனந்தமே யோருருவா யெழுந்தருளியிருக் ஞானாசாரியரே என்றனென்பார், 'சிவசொருபமாமூர்த்தியே' என்றார்.

(தா - ம்) முன்புள்ள வியாச வசிட்டாதிக்களைப் போல இக் காலத்துள்ள ஞானிகளுக்கு அணிமாதி சித்திகளே னில்லையென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ் வினாவிற்குத்தாம்.

காமியத்தவங் காமியமொன்றையுங் கருதிடாத் தவ மென்றும், பூமியிற்றவ யிருவகைசித்தியும் போதமுந்தரு

மைந்தா, ஆயிவற்றி லொன்றியற்றினு லொன்றையே யடைகுவ ரிதுதீர்வை, யாமுரைத்த வவ்விரண்டையு மியற்றினு ரன்றுள பெரியோரே.

(இ - ள்) காமியத் தவம் - சகாம தவமெனவும், காமிய மொன்றையும் கருதிடாத் தவமென்றும் - நிஷ்காமியத் தவ மெனவும், பூமியில் தவம் இருவகை - பூமியின்கண் தவம் இரண்டு விதமாம், சித்தியும் போதமும் தரும் - காமியத் தவம் அணிமாதி சித்தியும் நிஷ்காமியத்தவம் தத்துவஞானத் தையும் கொடா நிற்கும். மைந்தா - சீடனே, ஆயிவற்றில் ஒன்று இயற்றினால் - சித்திக்கும் ஞானத்துக்கும் சாதனங்க ளாகும் இவ் விரண்டுள் ஒரு தவத்தை செய்யில், ஒன்றையே அடைகுவர் - ஒரு பயனையே அடையா நிற்பர், இது தீர்வை - இது நியமம், யாம் உரைத்த - நாம் கூறிய, அவ் விரண் டையும் இயற்றினார் - அவ்விரண்டு தவங்களையும் செய்தார், அன்றுள பெரியோர் - முற் காலத்திலுள்ள வியாசர் முதலிய பெரியோர்.

(ப - ம்) நெல் பயிரிட்டோனுக்கு நெல் மாத்திரம் வருமே தவிர மற்றொன்றும் வாராது. நெல்லும் வரகும் பயிர் செய் தோனுக்கு நெல்லும் வரகும் வருவதுபோல, சிவனாதி தவ மாத்திரம் அப்பியாசித்தோருக்கு த த் து வ ஞானத்தினால் மோட்ச மாத்திரம் வருமே தவிரச் சித்திகள் வாரா; அச் சிவ னனாதி டிட்காமிய தவமும், பஞ்சாக்கினி மத்தியாதி காமியத் தவமும் செய்தோருக்கு ஞானத்தினான் மோட்சமும் அணி மாதி அட்டமா சித்தியும் வரும் என்பார், "ஆயிவற்றில் ... ஒன்றையே யடைகுவர்" எனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) பஞ்சாக்கினி மத்தியாதி தவமும் பலன் வேண்டாது செய்யின் டிட்காமியத் தவமா மெனவும். அத னால் அந்தக்கரண சுத்தியுண்டாகிப் பரம்பரையாய் ஞானத் தான் மோட்சமுண்டா மெனக் கொள்க.

(தா - ம்) காமியத் தவத்தால் சித்தியும், டிட்காமியத் தவத்தால் ஞானமும், அதனால் மோட்சமுண்டா மெனவும், இத் தவங்களி லொன்றைச் செய்தோர் அதின் பலனையும் இரண்டையும் செய்தோர் இரண்டு பலனையும் பெறுவரென

வும், முன்னுள்ள மகான்கள் இரண்டையும் செய்ததால் சித்தியும் முத்தியும் பெற்றார், இக்காலத்திலுள்ள ஞானிகள் சித்தியினுற் றுன்பமுண்டாமெனக் கருதி, அச் சித்தியைத் தருவதாகிய காமியத் தவத்தை விடுத்துச் சிவவண்தியாகிய நித்காமிய தவமாத்திரம் செய்தமையால் இவர்க்கு அணிமாதி சித்தியில்லை எனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்கு வேறொரு பிரகாரமாய் உத்தரங் கூறல்.

அனகமைந்தனே முத்திஞானத்தையே யடைந்தனரல்லாமல், ஜெனகன் மாபலிபகீரதன் முதலினோர் சித்திகள் படித்தாரோ, இனியசித்தியே விருப்பினார் சிலர்சில ரிரண்டையு முயன்றாரம், முனிவர் சித்திகள் வினோதமாத்திரம் தருமுத்தியைத் தாராவே. 46.

(இ - ள்) அனக மைந்தனே - சீவத்துவ நீங்கிச் சிவமாயிருக்கின்ற சேடனே, முத்தி ஞானத்தையே அடைந்தனரல்லாமல் - நேரே மோட்ச சாதனமான தத்துவ ஞானத்தைத் தானே அடைந்தார்களே யன்றி, ஜெனகன், மாபலி, பகீரதன் முதலினோர் - சித்திகள் படித்தாரோ - சித்திகளை அப்பியாசித்தார்களா (இல்லை) சிலர் இனிய சித்தியே விரும்பினார் - சில முனிகள் தமக்கு இனிமையாகிய சித்தியைத் தானே விரும்பினார்கள், சிலர் இரண்டையும் முயன்றார் - நாரதர் முதலிய சில முனிகள் சித்தி முத்தி இரண்டையும் அடையப் பழகினர், அம் முனிவர் சித்திகள் - அம் முனிவர்கள் அடைந்துள்ள சித்திகள், வினோத மாத்திரம் தரும் - விகாராடடை மாத்திரம் தரும், முத்தியைத் தாராவே - மோட்சத்தைக் கொடாவாம்.

(ப - ம்) சீவத்துவம் நீங்கிச் சிவமாயிருக்கின்ற சேடனே என்பார் அனக மைந்தனே என்றார்.

(தா - ம்) பூருவத்தில் சனக ராஜா முதலியோர் சித்தி பெறும்படி அப்பியாசியாது ஞானப்பியாசத்தால் முத்திபெற்றிருப்பதாலும், நாரதர் முதலான சிலர் யோகமாதியால் அணிமாதி சித்திகளைப் பெற்றும் அவைகளாற் றுன்புற்றதேயன்

ரிச்சகப்பயன் அடையாமற் பின்னர் ஞானப் பேற்றினால் முத்திசுகத்தைப் பெற்றிருப்பதாலும், அச்சித்திகள் ஞான பலமல்லாததாலும், காமாதியை விருத்திபண்ணிச் சென்ன மரணாதியைக் கொடுப்பதால், அச்சித்திகள் வேண்டுவவல்ல வாதலாலும், இக் காலத்திலுள்ள ஞானிகள் சித்தியைப் பெறவில்லையென அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) சித்திகளிற் பயனின்றென்பது தெரிந்துஞ் சில ஞானிகளையேன் விரும்பி வருத்தமுற்றாக்கினால். பின் தலு மதற்குத்தாய் கூறலும்.

யோக ஞானமே முத்தியைத் தருமென லொழிந்த சித்திகள் வேண்டி, மோக மாயுடல் வருந்தினார் சிலசில முத்தர்க ளேனென்றால், போக மாய்வரும் பிராரத்த கர்மங்கள் புசித்தன்றோ நசித்தேகும், ஆகையாலந்தச் சித்திகள் பிரா ரத்த மாகுமென் றறிவாயே. 47.

(இ - ள்) யோக ஞானமே - கூடஸ்த பிரம ஐக்கிய ஞானமே, முத்தியைத் தருமெனில் - பரமோட்சத்தைக் கொடுக்கு மென்று சொல்லில், ஒழிந்த - பரமோட்சத்தைக் கொடாத, சித்திகள் வேண்டி - சித்திகளை விரும்பி, மோக மாய் - அதைக் கொடுக்கும் மார்க்கங்களில் பரவசமாய், சில சில முத்தர்கள் - சூடாலை முதலிய சில சில சீவன் முத்தர்கள், உடல் வருந்தினார் ஏன் என்றால் - முன்னே மெய்வருத்த முற் றனர் அஃது ஏனென்று நீ வினாவிடில், போகமாய் வரும் பிராரத்த கருமங்கள் - அநுபோகத்துக்கு வாராவின்ற பிரா ரத்த கர்மங்கள், புசித்தன்றோ நசித்தேகும் - புசித்த னன்றோ நசித்துப்போம், ஆகையால் - ஆனதால், அந்தச் சித்திகள் - பூருவம் சூடாலை முதலியோரால் அடைந்த சித்தி கள், பிராரத்தம் ஆகுமென்று அறிவாய் - அவர்களின் பிரா ரத்த கன்மமாகென்று நீ அறிவாய்.

(ப - ம்) யாகாதி கருமத்தினாலும், பிரமாதி தெய்வ வுபாசனையினாலும், இயமாதி அட்டாங்க யோகத்தினாலும், ஆண்டான் அடிமை வேறென்னும் துணிக ஞானத்தினாலும், பரமோட்சங் கிட்டாது, நுவம்பத வாச்சியத்தில் தூலாதி யொன்பதும் தத்பத வாச்சியத்தில் விராட்டாதி யொன்பதும்

நேதிகளைந்து லட்சியார்த்தமான் கூடத்த பிரம ஐக்கிய சொரு பமே தானென்றறியும் அப் பிரதிபந்தாப ரோட்ச ஞான மொன்றுமே பரமோட்சம் தருவதென்பார், “யோகஞானமே முத்தியைத்தரு” மென்றார்.

(தா - ம்) சூடாலை முதலியோர் தத்துவ ஞானம் பெற்றுப் பிரயாசமுற்றுச் சித்திகள் சம்பாதித்தது பிரார்த்தனை மத்தாலென அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) மேற் சங்கை வினாவும்பொருட்டு ஐயம்தெளிவித்த வாகிரியரை அன்பின் வியந்து துதித்தல்.

இலக்கமாயிரஞ் சுருதியா லாகத்தா லென்மன மசையாமல் பெலக்க வேண்டுமென் றருள்குரு வேயகப் பிராந்தி போய்த் தெளிவானேன், துலக்க மானகண் ணாடியை யடிக்கடி துலக்கினுற் பழுதன்றே, அலக்கண் மாற்றிய தேவரீ ரெனக்குரை யபிரீதங்க டெவிட்டாவே. 48.

(இ - ள்) இலக்கமாயிரம் சுருதியால் - அநேகஞ் சுருதிப் பிரமாணங்களாலும், ஊகத்தால் - அநேக யுத்திகளாலும், என் மனம் அசையாமல்-என் மனம் சந்தேகத்தினால் சொரூப ஸ்திதியினின்றும் சலியாமல், பெலக்க வேண்டுமென்று - திடமாய் அதில் அழுந்தவேண்டு மென்று, அருள் குருவே - யான் சங்கித்த சங்கைக் கெல்லாம் உத்தரம் அருளி வராரின்ற குருவே, அகப் பிராந்தி போய் - எனது அந்தக்கரணத்தில் இருந்த பஞ்ச பிராந்திகளும் ஒழிந்து, தெளிவு ஆனேன் - தெளிவு உடையவனானேன், துலக்கமான கண்ணாடியை - பிரகாசமான கண்ணாடியை, அடிக்கடி துலக்கினால் - மேலும் மேலும் விளக்கினால், பழுது அன்றே - குற்றம் என்னை, அலக்கண் மாற்றிய - எனது துன்பங்களை நீக்கிய, தேவரீர் - சுவாமிகள், எனக்கு உரை அமிர்தங்கள் - அடியேனுக்கு உபதேசியா நிற்கும் வாக்கிய அமிர்தங்கள், தெவிட்டா - தெவிட்டுகின்றில.

(ப - ம்) செகத்து சத்திய மென்கின்ற பிராந்தியும், இருபத்தொன்பது தத்துவங்களையும் ஒன்றுக் கொன்று பேதற் தெரியாமல் ஒருமைப்பாடாய் நானென்கின்ற பிராந்தி

யும், புண்ணிய பாவங்களைக் குறித்துத்தான் கர்த்தா போக்தாவென்கின்ற பிரார்த்தியும், தானும் ஈசுவரனாகிய பிரமமும் வேறென்கின்ற பிரார்த்தியும், தான்.சேதனனாகின்றும் தான பிரம மல்லன் என்கின்ற பிரார்த்தியும், ஆகிய பஞ்சப் பிரார்த்தியும் நீங்கிப் பரிபூரண பரப்பிரம சொரூபமே யானென வபரோட்சமா யறிந்தே னென்றோ னென்பார், “அகப் பிரார்த்தி... தெளிவானேன்” எனவும், உற்பத்தி திதிலய துன்பங்களை நீக்கிய வாசிரியரே என்றான் என்பார், “அலக்கண் மாற்றிய தேவரீர்” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சுருதி யுத்திகளால் அநுபவம் உண்டாகும் படி அநுக்கிரகித்த வாசாரியரை மேலும் உபதேசிக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டதாம்.

(அ - கை) கிரம சிருட்டியான சீவேஸ்வர சகத்தைப் பற்றிய விவகாரங்கள் அறிஞனது பிரார்த்துவ மென்றறிந்த சீடன் அதற்கு வித்தாக வுகபற் சிருட்டியினாலமைந்து கிடக்கின்ற சஞ்சிதத்தைக் கெடுக்கும் பொருட்டு, அஃது நசிக்குமென்று சுருதியிற் கூறிய இரண்டு வகையில் யாதுண்மையென வினாதல்.

கைத வங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ கருணையாலெனையாளும், ஐய னேகுரு வேயெவ ராகிலு மநுபவித்தாலன்றிச், செய்த கர்மங்கள் விடாவென்ற வசனமுஞ் சென்மசஞ்சிதம்வேவத், துய்ய ஞானத்தீச்சுடுமென்ற வசனமுந் துணிவதெப் படிநானே. 49.

(இ - ள்) கைதவங்களை - அசத்தியமான வார்த்தைகளை, சாத்திரம் சொல்லுமோ - வேதங்கள் கூறுமோ, கருணையா லெனையாளும்-கிருபையினாலடியேனை யாட்கொள்ளும், ஐயனை குருவே - பிதாவாகிய வாசாரியரே, எவராகிலும் - யாவரா யிருந்தபோதிலும், செய்த கருமங்கள் - தாங்கள் செய்த கரும பலன்கள், அநுபவித்தாலன்றி - அநுபவித்தொழித்தாலல்லது, விடாவென்ற வசனமும் - தீராதென்ற வசனமும், சென்ம சஞ்சிதம் வேவ - அனந்த ஜன்மங்களுக்குக் காரணமாகும் சஞ்சித கருமங்கள் வெந்து நீறாகும்படி, துய்ய ஞானத்தீ - மேலாகிய ஞானாக்கனி, சுடுமென்ற வசன

மும் - தகிக்கும் என்ற வசனமும், ஆகிய இவ்விரண்டில் நான் துணிவதெப்படி - இஃதுதான் வாஸ்தவம் இஃது அன்று என்று ஒன்றை எவ்விதம் நிச்சயிப்பது.

(ப - ம்) கோழியானது குப்பையைக் கிண்டக் கிண்ட அதற்கு குப்பை இரை கொடுப்பது போல, யான் எவ்விதமான சங்கை கேட்பினும் வருத்தமின்றி அததற்குத் தகுந்த உத்தரங்கூறிக் கிருபையினாலடியேனை யாட்கொள்ளு மெனது பிதாவாகிய ஆசாரியரே என்றனென்பார், “கருணையால் ... குருவே” யெனவும், மனோ விருத்தி ஞானம், சாட்சி விருத்தி ஞானம், அகண்ட விருத்தி ஞானம், அகண்டாகார விருத்தி ஞானம், ஆகிய இவைகளுக்கு மேலாகிய அகண்டேகரச ஞான மென்றனென்பார், “துய்ய ஞான” மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சஞ்சித கன்ம மதுபவித்துத் தீரு மெனவும் ஞானாக்கினியாற் றீருமெனவும் கூறியுள்ள வேத வாக்கிய மிரண்டால் யாதுறுதியென வினாவினார்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத்தாம்.

சேவ பேதங்களளவிலை மைந்தனே செய்கையு மளவிலை ஆவ வாமவ ரவரதி காரங்க ளறிந்துபக் குவநோக்கிப் பூவ லரீந்துபின் பலங்கள் காட்டுவனபோற் பூருவஞ் சித்தாந்தம், காவல் வேதங்க ளிரண்டையும் வசனிக்குங் காண்டமு வகையாலே.

50

(இ - ள்) மைந்தனே - மைந்தா, சேவபேதங்க ளளவிலை - கர்ம பேதத்தால் சேவர்களின் பேதம் அநேகம், செய்கையும் அளவிலை - அவர்களின் கிரியைகளும் அநேகம், ஆகையால், ஆவவாம் - அவைகளால் ஆவனவாகும், அவரவரதிகாரங்கள் - அந்தந்தச் சேவர்களின் திகாரங்களை, அறிந்து - நிச்சயித்து, பக்குவம் நோக்கி - பருவத்தைப் பார்த்து, காவல் வேதங்கள் - இரட்சிக்கும் சுருதிகள், காண்டம் மூவகையாலே - கர்மம் உபாசனை ஞானமென்னும் காண்டத் திரயங்களாலே, பூருவம் சித்தாந்தம் இரண்டையும் - பூர்வபட்சம் சித்தாந்தம் என்னும் இரண்டையும், வசனிக்கும் - சொல்லும், (இதற்கு உவமானம் கூறுகின்றார்.) பூவலரீந்து - முன்னே புஷ்பங்களை

தோற்றுவித்து, பின் - பின்னே, பலன்கள் காட்டுவனபோல் - பலன்களைக் காட்டா நிற்கும் வாழை முதலிய விருட்சங்களைப் போல.

(ப - ம) கர்ம பேதத்தால் சிவர்கள் நானு பேதமாயிருப்பார் என்பார் சிவ பேதங்கள் அளவில்லை யெனவும், கர்ம காண்டத்திற் கூருகின்ற யாகாதி கருமங்களுக்கும், உபாசனா காண்டத்திற் கூறிய பிரமாதி தேவதைகளின் தியானாதி களுக்கும், ஞான காண்டத்திற் கூறும் சிவவணதிகளுக்கும், அளவில்லை யென்பார்; "செய்கையும் அளவில்லை" யெனவும், காண்டத்திரய வப்பியாசத்திலும், மந்தம், மந்ததரம், தீவிரம், தீவிரதரமாகிய ப.நவத்தைப் பார்த்தென்பார், "பக்குவம் நோக்கி" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) வாழை வைப்பதில் பலன் பூருவம் இலை, சித்தாந்தம் பூ, அது பூருவம் காய் சித்தாந்தம், அது பூருவம் பழம் சித்தாந்தம், அதுபோல் சுருதி பாவகனம் மநுபவித்துத் திருமெனல் பூருவம், தகுந்த புண்ணியஞ் செய்தால் திருமெனல் சித்தாந்தம், அது பூருவம் அன்புடன் செய்யில் தான் பயனெனல் சித்தாந்தம், அது பூருவம் சீவேஸ்வர சகத்துப் பொய்; பிரமந்தானென்றறியும் ஞான முக்கியமெனல் சித்தாந்தம், அது பூருவம் பரமாத்ருவித டிட்டை சித்தாந்த மெனக் கொள்க.

(தா - ம்) சிவர்களது பக்குவத்திற் கேற்கப் பூருவபட்சம் சித்தாந்தம் என இரண்டாக வேதம் கூறுமென்பதாம்.

(அ - கை) இதுவுமது

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசியு மானாலும் தான மந்திர விரதவேர மங்களாற் றவீருமென் பதுபொய் யோ, ஈன மாம்பல சன்மசஞ் சிதவினை யெத்தனை யானாலும், ஞான மாங்கனல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் யீடுண்டே.

51.

(இ - ள்) ஆனபாவிகள் - பாவ கர்மங்களைச் செய்பவரான பாவிகள், அடைவன நரகங்கள் - அடைவதான நரகங்

களர்னவை, அவசியமானாலும் - நிச்சயமாக வுளவேனும் தான மந்திர விரத வோமங்களால் - தானம், விரதம், மந்திரம் எள்ளும் என்னும் பிராயச் சித்தங்களால்; தவிருமென்பது பொய்யோ - பாவம் நீங்கிவிடுவதால் நரகங்களானவை வாராது ஒழிந்துவிடுமென்று சுருதி கூறுவ தச்சத்தியமா, அன்றே, ஈனமான - இழிவான, பல சன்ம சஞ்சிதவினை - அநேக சன்மங்களுக்குக் காரணமான சஞ்சித கர்மங்கள், எத்தனையானாலும் - அநேகங்களா யிருந்தாலும், ஞானமாங்கனல் - தத்துவ ஞானமாகிய அக்கினியானது, சுடும் என்ற மறைமொழி - அவைகளைத் தகித்துவிடுமென்ற சுருதி சித்தாந்த வசனத்தை, நம்பினால் - விசுவசித்தால், வீடு உண்டே - சஞ்சிதங்கள் நீங்கி மோட்சமுள்தாதல் உண்மை.

(ப - ம) அனித்தியமாயும் துக்கமாயும் அசுத்தமாயும் இருக்கின்ற நானாவித பிறவிக்குக் காரணமான சஞ்சித கன்மம் எவ்வளவு மிகுதியா யிருந்தாலும், பஞ்சப் பொதி அநேகமானாலும் ஓர் அக்கினிப் பொறித் தகித்துப்போடல் போல, தத்துவ ஞானமானது தகித்துப் போடு மென்பார், "ஈனமாம் ... சுடு" மெனவும், கருட-த தியானம் மூர்த்தி தியானம் விசுவாசித்து அப்பியாசிக்காவிடில் சித்தியாகாதது போல, வேதத்தில் கூறுகின்றதை நம்பி அப்பியாசிக்காதோருக்கு மோட்ச முண்டாகா தென்பார், "மறைமொழி ... வீடுண்டே" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம) கன்ம காண்ட பூர்வ பட்சத்தை அதன் சித்தாந்தத்தை நம்பிச் செய்து நீக்குவது போல, அநுபவித்துத் திருமென்ற பூர்வபட்சத்தை நீக்கித் தத்துவ ஞானத்தினால் கெடுமென்ற சித்தாந்தத்தைக் கைக்கொண்டு அந்த ஞானத்தைப் பெற்றால் அதனால் சஞ்சிதங் கெடுமென்பதாம்.

(அ - கை) அறிஞர்களும் ஆனந்தங் கொடுக்கின்ற அத்துவித ஞானத்தை விட்டுக் கருமத்தைச் செய்து, அதில் எப்போதும் துன்புறுதல் யாதினால் என வினாது.

என்ம னந்திருக் கோயிலாத் தினங்குடி யிருந்தருள் குருமூர்த்தி, சென்ம சஞ்சித வினைகள்வே ரறுத்திடும் தேவரீர் மெஞ்ஞானம், தன்ம யந்தரு மகிமையை விபுதராஞ் சமர்த்

தரு மறியாமல், கன்ம மாங்குழி யினில்விழுந் தழிகின்ற
காரண முரையீரே. 52.

(இ - ள்) என் மனம் - எனது சத்துவ மனத்தையே, திருக்கோயிலர் - சிறந்த ஆலயமாக, தினம் குடியிருந்தருள் - நிரந்தரம் வாசம் செய்து கொண்டிருந்து இரட்சிக்கின்ற, குருமூர்த்தி - ஞானசாரியரே, சென்ம சஞ்சித வினைகள் வேர் அறுத்திடும் தன்மயந்தரும் - சென்மத்திற்குக் காரணமான சஞ்சித கருமத்தை அத்தியந்தம் போக்கி இன்ப அநுபவத் தைக் கொடுக்கின்ற, தேவரீர் மெஞ்ஞானம் - சுவாமிகள் அநுக்கிரகிக்கும் தத்துவ ஞானத்தின், மகிமையை - மகத்து வத்தை, விபுதரம் சமத்தரும் அறியாமல் - மிகக் கற்றவர் களாய் குண தோஷங்களைப் பகுத்தறிய வல்லவரும் தெரிந்து கொள்ளாமல், கன்மமாம் குழியினில் - கர்மமாகிய படுகுழி யினில், விழுந்து அழிகின்ற - விழுந்து வருந்துகின்ற, காரணம் உரையீர் - காரணத்தை அநுக்கிரகிப்பீர்.

(ப - ம்) மகாலிங்கமானது கோயிலை விட்டு நீங்காது அதில் எப்போதும் இருத்தல் போல, என்னால் இடைவிடாது தியானிக்கப்பட்டு எனது அறிவுருவாகிய சத்துவ மனத்தில் நிரந்தரம் வாசம் செய்து கொண்டிருந்து ரட்சிக்கின்ற சத்திய ஞான வனந்தானந்தமான ஞானசாரியரே என்ற நென்பார், “என்மனம் ... குருமூர்த்தி” யெனவும், அவிட்டமாகிய சஞ்சித கர்மத்தை அத்தியந்தம் போக்கி, இட்டமான எல்லாமும் தானாகும்படியான இன்ப அநுபவத்தைக் கொடுக்கின்றது சுவாமி அநுக்கிரகிக்கும் தத்துவ ஞானமென்ற நென்பார், “சென்ம சஞ்சித...தன்மயந்தரு” மெனவும், பாழங் கிணற்றில் வீழ்ந்தோன் சர்ப்பாடிகளால்பயதுன்பங்களடைந்து மேலேறு கிறதற்கு மார்க்கமறியாமல் வருத்தமடைதற் போல், யாகாதி கருமங்களைச் செய்வோர்க்கு அக் கருமம் செய்யுமுன் அதற்கு வேண்டிய செல்வ முதலானவை சம்பாதிக்கின்றதினால் துன்ப மும், அக் கருமம் செய்யுங் காலத்து அக்கினி முகத்தில் இருத்தல் முதலிய துன்பமும், நிறைவேறுவிடின் மந்திரகிரியா திரவிய லோபத்தினால் நிரயம் வருமென்னும் பயமும், அக் கருமம் நிறைவேறின பின்னும் சொர்க்கத்தில் கத்துரு (தனக்கு மேம்பட்டவன்) சத்துரு, முதலான பயமும், துன்ப மும், ஞானமடைய மார்க்கம் தெரியாது செனன மரணத்தில்

சுழலுதலு முண்டாகுமென்ற நென்பார், 'கன் மமரம் ... அழி தல்' எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) ஞானம் அப்பியசிப்போருக்கு இன்பமும் கன் மஞ் செய்வோருக்குத் துன்பமும் உண்டாகு மென்பதாம்.

(அ - கை) அவ் வினாவிற்குத்தாம்,

அழிவி லாததற் பதந்தனை மைந்தனை யகமுகத் தவர் சேர்வர், வழி டடப்பவர் பராமுக மாயினான் மலர்ந்தகண் ணிருந்தாலும், குழியில் வீழ்வர்கா ணப்படி வெளி முகங் கொண்டுக் கா மிகளானோர், பழித ரும்பிற விக்கட லமுந்து வர் பரகதி யுடையாரே.

(இ - ள்) அழிவிலாத தற்பதந்தனை - நித்தியமான பரி பூரண பிரம பதத்தை, மைந்தனை - மைந்தா, அகமுகத்தவர் சேர்வர் - அகமுக முடையோர் அடைவர்; வழி நடப்பவர் - மார்க்கத்தில் செல்பவர், பராமுகமாயினான் - பகிர்முகமாயின், மலர்ந்த கண் இருந்தாலும் - விகசிதமான நேத்திரங்கள் இருப்பினும், குழியில் வீழ்வர்காண் - எப்படிக் குழியின்கண் வீழா நிற்பரோ, அப்படி - அவ்விதம், வெளிமுகம் கொண்டு - பகிர்முக முடையோராய், காமிகளானோர் - சுவர்க்க லோகத்தை விரும்பியவர்கள், பழிதரும் பிறவிக்கடலமுந்து வர் - யாவராலும் நிர்திக்கப்பட்ட எழுவகைப் பிறவி சாகரத் தில் சுழலா நிற்பர், பரகதியுடையார் - பரமோடாததை யுடையார்.

(ப - ம்) சரீர முத்தியாயும், அழிவுடையதாயும், அன் னியமாயும், அடைந்தவர் மறுபடி பிறத்த லுடையதாயும், இருக்கின்ற பிரம லோகாதி பதங்கள் போலல்லாது, அசரீர முத்தியாயும், அழிவற்றதாயும், அடையப்படாத அன்னிய மாயு மிருக்கின்ற பரிபூரண பிரம பதத்தைக் கடபடாதியாய்ப் பார்க்கின்ற வாகியத்திற் பகிர்முகமும், காமாதி விருத்தியுடன் கூடி மனோராச்சியஞ் செய்கின்ற ஆந்தரத்திற் பகிர் முகமு மின்றி, அவ் விரண்டையும் சித்தாய்ப் பார்க்கின்ற வாகியத் திலும் ஆந்தரத்திலும் அகமுக முடையோரே அடைவ ரென் பார், "அழிவிலாத ... அகமுகத்தவர் சேர்வ" ரெனவும்

வேதாந்த சாத்திர சிவணஞ் செய்து அதனால் பிரமமே சத்தியம் பிரபஞ்சம் அசத்தியமென அறிந்திருந்தும் அவ் வசத்தியமான பிரபஞ்சத்தைச் சத்தியமாகக் கருதி சொர்க்காதி போகத்தை விரும்பி யாகாதி கருமஞ் செய்வோராய், யாவராலும் நிந்திக்கப்பட்ட சுரர் முதல் தாவர மீரான எழுவகைப் பிறவிச் சாகரத்தில் சுழலுவதே யன்றிப் பரமோட்சத்தை யடையா ரென்பார், "வேளி முகம் ... பரகதியடையா" ரெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) வேதாந்த சாஸ்திரார்த்தங்களைத் தனக்காகக் கிக்கொண்டு, விசேஷித்து நம்பாமல் மேலெழுந்த வரிசையாகப் பார்த்திருப்பதே, கன்மஞ் செய்வதற் கேதுவெனவும், அங்ஙனம் கருமஞ் செய்வோர் சனன மரண சமுசாரத்தை அடைவரே அன்றிப் பரமோட்ச மடையா ரெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) சிவச் செயலிவை சிவச் செயலிவை யெனத் தெளியு நிமித்தம் வினாதலுக் குத்தரங் கூறுகின்றார்.

சிறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனார் செய்விக்குஞ் செயலன்றோ, பிறந்த சீவர்க ளென்செய்வா ரவர்கண் மேற்பிழைசொலும் வழியேதோ, துறந்த தேசிக மூர்த்தியே யென்றிடிற் சுருதிநூற் பொருண் மார்க்கம், மறந்த மூடர்கள் வசலிக்கும் பிராந்திகாண் மைந்தனே யதுகேளாய். 54

(இ - ள்) சிறந்த நன்மையும் தீமையும் - சிறந்த நல்வினையும் இகழ்ந்த தீவினையும், ஈசனார் செய்விக்கும் செயலன்றோ - (பாவையை ஆட்டுபவனைப் போல்) அந்தரியாமி செய்விக்கும் செயலன்றோ, பிறந்த சீவர்கள் - (பாவையைப் போல்) சுதந்தரமின்றி அவன் அமைத்தபடி எழுவகைப் பிறவியில் செனிக்கும் சீவர்கள், என் செய்வார் - யாது செய்வர், அவர்கள் மேல் - அச் சீவர்கண்மீது, பிழை சொலும் வழியேதோ - குற்றம் கூறும் மார்க்கம் யாதுகாரணமோ, துறந்த தேசிக மூர்த்தியே என்றிடி - அனைத்தையும் தியாகம் செய்த தேசிகர் தலைவரே என்று வினாவிடில், சுருதி நூல் பொருள் மார்க்கம் - வேத சாஸ்திரார்த்த நெறியை, மறந்த மூடர்கள் - மறந்து நிடேதத்தை செய்யும் அறிவிலிகள், வச

னிக்கும் பிரார்த்திகாண் - சொல்லும் மயக்கங்காண், மைந்தனே யதுகேளாய் - மைந்தா அது கேட்பாய்.

(ப - ம்) வேதத்தின் காண்டத்திரயம் அநுட்டிக்கும் சீவர்கள் அந்தவந்த காண்டத்தில் விதிந்தபடி நன்கு செய்கின்றதும், நிபேதத்தை விடாது தீங்கு செய்கின்றதும், பாவையானது ஆட்டுகின்றவன் அசைத்தபடி அசைகின்றதேயன்றித் தனக்கெனச் செயலற்றிருப்பது போல, அந்தரியாமி ஆட்டிவைத்தபடி அசைகின்றதே தவிர, அவ்வந்தரியாமி அமைத்தபடி எழுவகைப் பிறவியில் செனிக்கும் அச் சீவர்கள் சுதந்தரத்தாலன்றே என்றனென்பார், "சிறந்த நன்மையும்...என்செய்வா" ரெனவும், வேத சாஸ்திரம் படித்தும், அதில் கூறியபடி ஆசை முதலிய துர்க்குணத்தை நீக்கி ஆத்ம சொரூபத்தை யடையாது, அவ்வாசையினால் வேத சாஸ்திரார்த்தத்தை மறந்து; நிபேதத்தைச் செய்பவர்கள் சித்தப் பிரமை காண்டவன் ஒன்று இருக்க ஒன்று கூறுதல் போல, மயக்கத்தால் தற்செயலை ஈசுவரச் செயலாகச் சொல்வார்க ளென்பார், "சுருதி நூல் ... பிரார்தி" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சீவர்கள் விதி நிபேதத்தைச் செய்வது ஈசுவரச் செயலா வன்று? என்று சீடன் வினாவ வாகிரியார் அங்ஙனம் கூறுவது எதார்த்தமன்றென்று உத்தரம் கூறத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை)

இதுவுமது

திகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறே, சுகந்த லிற்பொது வீசனார் சிருட்டிகள் சராசரப் பொருளெல்லாம், அகந்தை யாபபி மாணங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவையெல்லாம் இகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிக ளாகுங்கா ணீசனார் செயலன்றே. 55.

(இ - ள்) திகழ்ந்த ஈசனார் சிருட்டியும் - சத்தப் பிரமமாக விளங்கா நின்ற ஈசுவரனது சிருட்டியும், சீவனார் சிருட்டியும் - சீவனுடைய சிருட்டியும், வெவ்வேறே - வேறுவேறும், அதாவது, சுகந்தனில் பொது - சுகத்தில் யாவார்க்கும்

பொதுவான, சராசரப் பொருளெல்லாம் - நிற்ப நடப்பன வாகிய பொருளனைத்தும், ஈசனார் சிருட்டி - ஈசுவர சிருட்டி, அகந்தையாம் அபிமானங்கள் - தேகாதிகளில் நானென்னும் அகந்தையும், புத்திராதிகளில் என தென்னும் மமதையு மாகிய அபிமானங்களும், கோபங்கள் ஆசைகள் - கோபங் களும் ஆசைகளும், இவை யெல்லாம் - ஆகிய அந்தக்கரண கற்பனைகள் அனைத்தும், இகழ்ந்த சேவனார் சிருட்டிகளாகுங் காண் - மகான்களால் நிந்திக்கப்படுகின்ற சிதாபாசனது சிருட்டியாம், ஈசனார் செயலன்று - ஈசுவர சிருட்டியல்ல,

(ப - ம) பிறர் பொருளைக் கவர்ந்தவன் நிந்திக்கப்படுகின் றது போல ஈசுவரன் சிருட்டித்த தநுகரணத்தை யானென் றும், புவன போகத்தை எனதென்றும், அபிமானித்துக் கொண்டு அவைகள் நன்னுயிருக்க வேண்டுமென்று இச்சை யும், அவைகளைக் குறித்துத் தீது செய்தோரிடத்துக் குரோத மும் செய்வதனால், மகான்களால் நிந்திக்கப்படுகின்ற சிதா பாசனென்பார், “இகழ்ந்த சேவனார்” என்றார்.

(தா - ம) ஈசுவர சிருட்டி சேவசிருட்டிகள் இவை யெனப் பகுத்துக் கூறினதாம்.

(அ - கை) அவ் ஈசுவரசிருட்டி சேவ சிருட்டியால் உறு வன இவையென்பதும் ஈச சிருட்டி, சேவ சிருட்டியால், பந்த மோட்சமுண்டா மென்பதற்கு யுத்தியுங் கூறுகின்றார்.

மூவ ராம்பரன் சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா முத்திசா தன மாகும், சேவனார்செயுஞ் சிருட்டிக டங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகும், தாவ ராதிக ணசித்திடி லொருவர்க்குஞ் சன னங்க ணசியாவாங், கோப மாதிக ணசித்திடிற் பந்தமாங் கொடும் பிற லீகல்போமே. 50.

(இ - ள்) மூவராம்பரன் சிருட்டிகள் - திரிமூர்த்தி சொரு பமான ஈஸ்வர சிருட்டிகள், உயிர்க்கெலாம் - பல வுயிர்களுக் கும், முத்தி சாதனமாகும் - மோட்ச சாதனத்துக் கேதுவா யிருக்கும், சேவனார் செய்யும் சிருட்டிகள் - சேவர்களின் கற்பித மான சிருட்டிகள், தங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகும் - தங்களைப் பிறப்பிக்கும் துன்பமாகிய வியாதியாம், தாவராதி

கணசித்திபில் - (இனி யுத்தி) ஈசுவர சிருட்டியான தர்வர முதலியவை நாசமாயின், ஒருவர்க்கும் சன்னங்கள் நசியாவாம் - யாதொருவர்க்கும் சமுசாரங்கள் நாசமாகாவாம், கோபமாகள் நசித்திபில் - சீவ சிருட்டியான கோப முதலியவை நாசமாயின், பந்தமாம் கொடும் பிறவிகள் போம் - பந்தமாகிய கொடிய சமுசாரங்கள் நாசமாம்.

(ப - ம்) விருட்சமானது பல வுயிர்களுக்கும் நிழல், விறகு, இலை, பூ, காய், பழமுதலியவற்றை உதவுகின்றதினால் சுகத்துக் கேதுவாயிருப்பது போல, திரிமூர்த்தி சொருபமான ஈசுவர சிருட்டியாகிய தனுக்ரண புவன போகங்கள், சற்கரும சிரவணாதி யுதவியால் மோட்ச சாதனமாயிருக்கு மென்பார், "மூவரம்பரன் ... சாதனமாகு" மெனவும், ஒருவனுக்கு வந்த வியாதி அவனுக்கும் அன்னியருக்கும் துன்பங் கொடுத்தல் போலச் சீவர்களுடைய அபிமானமும் ஆசை கோப முதலியவைகளும், தங்களுக்கும் அன்னியருக்கும் எப்பொழுதும் துன்பங் கொடுப்பது மன்றிச் சென்ன மாணாதித் துன்பத்தையும் கொடுக்கு மென்பார், "சீவனார் செய்யும் ... பிணியாகு" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஈசுவர சிருட்டியான பஞ்சபூத பௌதிக முதலிய தத்துவங்கள் முத்திக்குச் சாதனமும் சீவ சிருட்டியான காமக் குரோதாதிகள் பவத்திற்கு ஏதுவுமா மெனவு மதற்குத்தியுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஈசுவர சிருட்டி யழிந்தால் பிறவி நீங்காது சீவ சிருட்டி யொழிந்தால் பிறவி நீங்கு மென்பதற்கு அநுபவம் யாதெனில்,

ஈசர் காரியம் பிரளயத் தொழியவு மெவர்பவ மொழிந்தார்கள், தேச காலதே காதிக ளிருக்கவுஞ் சீவகா ரியமோகம், நாச மாக்கிய விவேகத்தி னுயிரோடு ஞானமுத் தர்களானார், பாச மோகங்கள் பசுக்களின் செயலன்றிப் பசுபதி செயலன்றே.

57.

(இ - ள்) ஈசர் காரியம் - ஈசுவர சிருட்டி, பிரளயத் தொழியவும் - பிரளயத்தில் கெட்டுப்போ யிருக்கவும், எவர்பவம் ஒழிந்தார்கள் - யாவர் சமுசார நாசத்தை யடைந்தனர்,

தேச கால தேகாதிக ளிருக்கவும் - தேசமும் காலமும் தேகேந் திரியங்களு மாகிய ஈசுவர சிருட்டி இருக்கவும், சேவ காரிய மோகம் - சேவ சிருட்டியாகிய காமாதியை, நாசமாக்கிய விவே கத்தின் உயிரொடு ஞான முத்தர்களானார் - சமாதி ஞானத் தால் நீக்கிவிட்பர்கள் தேகத்தோடு சேவித்தே பந்தம் நீங்கி இருக்கிறார்கள், (ஆனதால்) பாச மோகங்கள் - பாசமாகிய காமங்கள் முதலியவை, பசுக்களின் செயலன்றி - சேவ சிருட் டியே யல்லாமல், பசுபதி செயல் அன்று - ஈசுவர சிருட்டி யன்று.

(ப - ம்) பூருவ பிரமப் பிரளயத்திலும், தினப் பிரளயத் திலும், ஈசுவர சிருட்டியான சராசரங்கள் கெட்டுப் போயிருக் கவும், இட்போது சராசர வுயிர்களுண்டா யிருப்பதாலும், இராகத் துவேஷ சுகதுக்க முண்டாவதாலும், ஒருவரு முத்தி யடையவில்லையே யென்பார், "ஈசர் காரியம் ... ஒழிந்தார்க" னெனவும், திதி காலத்தில் சாக்கிராவஸ்தையில் தேசமும் காலமும் தேகேந்திரியாதிகளு மிருக்கவும், முனையைக் கிள் ளினவுடன் விதை கெடுவது போல, சேவ சிருட்டியாகிய காமா தியைச் சமாதி ஞானத்தால் நீக்கியவர்கட்குப் பந்தம் நீங்கி யிருக்கின்றதே யென்பார், "தேச கால ... ஞான முத்தர்களா னார்" எனவும், புல்லை விட்டுப் பயிரைத்தின்ற பசுவையுடைய வன் கட்டியவிழ்த்தல் போல, பிரமானந்தத்தை விட்டு விடயா னந்தத்தைப் புசிக்கும் சேவனை ஈசன் பவத்தில் விட்டு மோட் சம் கொடுத்தலால் "பசுபதி" யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) ஈசுர சிருட்டியான, தனுவாதி யிருக்கச் சேவ சிருட்டியான காமாதி நசிக்கின் அப்போதே வீடடைதலால், காமாதி சேவச் செயலேயன்றி, ஈசுவரச் செயலன்றென அநு பவ மூலமா யறிவித்ததாம்.

(அ - கை) சேவ சிருட்டியும் ஈசுவர சிருட்டியும் வேறென் றதற்குப் பிரமாணமுண்டோ வெனில் கூறுகின்றார்.

அச்ச வத்தமென் றொருமர மதிவிரண் டரும்பற வைகள் வாழும், நச்ச மங்கொரு பறவையம் மரக்கலி நன்றுநன் றெனத் தின் னும், மெச்ச மங்கொரு பறவைதின் னுதென வியங்கியப் பொருளாக, வைச்ச மாமறை சேவனை யீசனை வகுத்தவா றறிவாயே.

(இ - ள்) அச்சுவத்த மென்றொரு மரம் - மாயை என்னும் ஓர் விருட்சமுண்டு. அதில் - அந்த விருட்சத்தில், இரண்டு அரும் பறவைகள் வாழும் - இரண்டு அரிய பட்சிகள் சேவித்துக் கொண்டிருக்கும், அங்கு - அவ் விருட்சத்தில் உள்ள இரண்டு பட்சிகளுள், நச்சும் ஒருபறவை - விடயத்தை விரும்பும் ஒரு பட்சி, அம் மரக்கனி - அந்த விருட்சத்தின் கனிகளை, நன்று நன்றெனத் தின்னும் - நல்லது நல்லது என்று புசிக்கும், மெச்சும் - யாவராலும் புகழப்பட்ட, அங்கொரு பறவை - அவ் விருட்சத்தின் கண்ணுள்ள மற்றொரு பட்சி, தின்னாதென - புசியாதென, * வியங்கியப் பொருளாக - வியங்கியார்த்தமாக, வைச்சு - வைத்து, மாமறை - மகத்துவமுடைய வேதம், சேவனை ஈசனை - சேவனையும் ஈசனையும், வகுத்தவாறு அறிவாய் - பகுத்துக் கூறிய வழியை நீ விசாரித்து அறிவாய்,

(ப - ம்) இன்றைக்கு இருப்பது நாளைக்கு இருக்குமென்று நிலையில்லா தழிகின்ற மாயை யென்னும் விருட்சமென்பார், "அச்சுவத்தம் ... மர" மெனவும், தேகத்தில் நிருவிகாரனாயிருக்கின்ற ஈசுவரனும் விகாரமாயிருக்கின்ற சேவனும் சேவித்துக் கொண்டிருப்பா ரென்பார், "அதில் இரண்டரும் பறவைகள் வாழும்" மெனவும், அதில் சேவன் தேகத்தைத் தானென்று அபிமானித்துத் தேகாதி சுகத்தைச் சத்தியமாய்க் கருதிராகாதியுடன் கருமஞ்செய்து விடயானந்தத்தைப் புசிப்பா னென்பார், "நச்சு ... நன்றெனத் தின்னும்" மெனவும், நிருவிகாரமாயும் நிச்சலமாயும் நித்தியமாயும் யாவராலும் புகழப்பட்டவராயு மிருக்கின்ற ஈசுவரன் தேகாதி ஐகத்துக்கு விலட்சணமாய் விடயானந்தம் புசியாது சாட்சியாய் இருப்பா னென்பார், "மெச்சு ... தின்னும்" தெனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) அச்சுவத்த மென்பது தேகமாகிய, தலைகீழான மாயா விருட்ச மெனவும், அரும் பறவைகளென்பது ஒருவன் குதிரைமேற் செல்ல, கூடப் போகிற வரையும் சேர்த்துக் குதிரைக்காரர்கள் போகிறார்களென்பது போல, நிச்சலத்தாலருமையான ஈசனையும் பட்சிபோல் சஞ்சலமுடைய சேவனை

* வியங்கியப் பொருள் எனினும் குறிப்புப் பொருள் எனினும் ஒக்கும்.

யுஞ் சேர்த்து அரும் பறவைகள் என்றும் கூறின தெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) சீவேசுவரர்களின் தாரதம்நியம் இஃதெனச் சருதி பகுத்துக் கூறுகின்றதென்று தெரிவித்தகாம்.

(அ - கை) சீவச் செயலை ஈசுவரச் செயலாகக் கூறுப வர்க்கு சனன துன்பமும் சீவச் செயலாகவே கூறுபவர்க்கு முத்தியின்பமும் பயனுமெனச் கூறுகின்றார்.

இந்தச் சீவனால் வருமறு பகையெலா மிவன்செய லென் னாமல், அந்தத் தேவனால் வருமென்ற மூடர்க ளாதோகெதி யடைவார்கள், இந்தச் சீவனால் வருமறு பகையெலா மிவன் செய லல்லாமல், அந்தத் தேவனு லன்றெனும் விவேகிக ளமலவீ டடைவாரே.

59.

(இ - ள்) இந்தச் சீவனால் - இச் சீவனால், வருமறுபகை யெலாம் - உண்டான காம முதலிய பகைகளாறும் இவன் செய லென்னாமல் - இவனுடைய சிருட்டியென்று சொல்லா மல், அந்தத் தேவனால் வருமென்ற மூடர்கள் - அவ்விசனால் உண்டாகின்ற தென்று சொல்லும் அறிவினிலிகள், அதோகதி யடைவார்கள் - நரக துன்பத்தை யடைவார்கள், இந்தச் சீவ னால் - இச் சீவனால், வருமறுபகை யெலாம் - உண்டான காம முதலிய ஷட்பகைகளனைத்தும், இவன் செயலல்லாமல் - இச் சீவ சிருட்டியே யன்றி, அந்தத் தேவனு லன்றெனும் - அவ் விசனால் உண்டான வல்ல வென்று சொல்லும், விவேகிகள் - அறிஞர்கள், அமல வீட்டைவார் - நின்மலமாகிய பரமோட் சத்தை யடைவார்கள்.

(ப - ம) ஒரு புருடன் திருடிய திருட்டை அவனுக்குப் காரஞ் செய்பவனும், எஜமானனுமா யிருக்கின்றவன் மீது சுமத்துகிறதினால், அவனுக்கு இகத்திற் றுன்பமும் நிந்தை யும், மறுமையில் நரகமு முண்டாவது போல, சத்துரு வெப் படித் துன்பங் கொடுப்பானே, அப்படிப் பிறவித் துன்பங் கொடுப்பதாகிய தமது காமாதி செயலைச் சருவக்குத் துவாதி குண மகிமை யுடையவனாயும் மோட்சத்துக் கேதுவாய்த் தனக்குத் தனுவாதி கொடுத்து உதவி செய்து அடிக்கி

ஆளுகின்றவனாயு மிருக்கின்ற, ஈசரன் செயலாகக் கூறும் அறிவிலிகள் இகத்திற்றுன்பமும் நிர்தையும், மறுமையில் நரகதுன்பமு மடைவார்க ளென்பார், "இந்தச் சீவனால் ... அதோகதியடைவார்க" ளெனவும், திருடினவன் திருட்டை யன்னியர்மீது சுமத்தாது தன் செயலென்றும், அது துன்பத் தருவதான தீயதொழிலென்றும், அறிந்தால் அதன்பின் அத் திருட்டுச் செய்யாது விடுத்து நன்மையான தொழிற் செய்து சுகத்தையடைவது போல், தமது காமாதி குணங்களை ஈசரச் செயலென்று கூறுது தமது செயலென்றும் அவை துன்பத் தருவனவென்றும் அறிந்தா லவ்வறிஞர் அதன்பின் அத் தீதான காமாதி குணங்களை விடுத்து வைராக்கியாதி குணங்களை அப்பியசித்துச் சற்குருவை யடைந்து, சிரவணதிகள் செய்து தத்துவ ஞானம் பெற்று, அதனால் சரீர மன்னிய மனித்திய மாதியான மலமில்லா திருக்கின்ற நின்மலமாகிய பரமோட்சத்தை யடைவரென்பார், "இந்தச் சீவனால் ... வீட்டைவார்க" எனவும் கூறினார்.

(தர - ம்) காமாதிகளை ஈசர சிருட்டியெனக் கருதினால் நிரயதுன்பமும் சீவசிருட்டியெனக்கொண்டு அவற்றை விசாரத் தாற் கெடுக்கின் முத்தியின்பமும் உண்டா மென்றதாம்.

(அ - கை) முன்பு ஈசர சிருட்டி பொதுவென்றமையால் அவரும் பொதுவாக வேண்டுமே, பொதுதானெனில் சீவர்க ளிடத்தில் பட்சபாதம் வருவானெனென்று வினாதலுக் குத் தரங் கூறுகின்றார்.

நலமெய் யையனே யெல்லவர்க் குந்தெய்வ நாயகன் பொதுவானால், சிலரை வாழ்வித்தல் சிலரோடு கோபித்தல் செய்வதே னென்றாயேல், குலவு மக்களைத் தந்தைபோற் சிட்டரைக் குளிர்த்துதுட்டரைக் காய்வன், கலைக ணல்வழி வரச்செயுந் தண்டமுங் கருணையென் றறிவாயே. 60.

(இ - ள்) நலம்மெய் ஐயனே - பிரமானந்தமே திருமேனி யாகக் கொண்ட ஆசாரியரே, எல்லவர்க்கும் - ஆண் பெண் அலியான சகல சீவருக்கும், தெய்வநாயகன் பொதுவானால் - பிரமாத் தீதவதைகளுக்கும் இன்பங் கொடுக்கின்ற ஈசரன்

சமமானால், சிலரை வாழ்வித்தல் - சில சேவர் சுகமடையும்படி இரட்சித்தலும், சிலரோடு கோபித்தல் - சில சேவர் துக்கமடையும்படி முனிதலும், செய்வதேன் என்றாயேல் - செய்யா நிற்பதற்கு யாது காரணமென்று சங்கிப்பாயாகில், குலவு மக்களை - விளங்காநின்ற தன் புத்திரர்களை, தந்தைபோல் - (நன்கு செய்யும் குழந்தையினிடத்தில் கிருபையும், தீங்கு செய்யும் குழந்தையினிடத்தில் கருணையினால் கோபமும் செய்யும்) பிதாவைப் போல, சிட்டரைக் குளிர்ந்து - விதித்ததை யதுட்டிக்கும் நல்லோரிடத்தில் சந்தோஷித்து, துட்டரைக் காய்வன் - நிடேதத்தைச் செய்கின்ற தீயோரிடத்தில் கோபித்தலும் செய்வர், கலைகள் நல்வழி வர - சாஸ்திரங்களில் கூறிய நன்மார்க்கத்தை அநுஷ்டிக்கும்படி, செய்யும் தண்டமும் - செய்யாநிற்கும் தண்டனையும், கருணையென்றறிவாய் - கிருபையே யன்றி வேறன்று என்றறிதி.

(ப - ம்) கருணையினால் குழந்தைகளுக்கு இதமே செய்கின்ற மாதாவானவள், ஒரு குழந்தையினிடத்தில் பிரியமாயும், மற்றொரு குழந்தையினிடத்தில் அப் பிரியமாயுமிராதது போல, பிரமாதி தேவதைகளுக்கும் துன்பம் நீக்கி இன்பங்கொடுக்கின்ற ஈசுரன், ஆண் பெண் அலியான சகல சேவருக்கும் சமமானால், சில சேவர் சுகமடையும்படியும் சில சேவர் துக்கமடையும்படியும் செய்விக்கலாகாதே என்று நென்பார், "எல்லவர்க்கும்...கோபித்தல் செய்வதே" நெனவும், யாவரும் கொண்டாடும்படி பகுத்தறிவுடைய பிதாவானவன் நன்கு செய்யும் குழந்தையினிடத்தில் கிருபையும், தீங்கு செய்யும் குழந்தையினிடத்தில் கருணையினால் கோபமும், செய்வது போல, ஈசுரனும் விதித்ததை யனுட்டிக்கும் நல்லோருக்கு இதம் செய்து, நிடேதத்தைச் செய்யும் தீயோருக்குக் கருணையினால் அகிதம் செய்விப்பா ரென்பார், "குலவு மக்களை ... காய்வ" ரெனவும், வண்ணன் வஸ்திரத்தை உவர் பிடித்து வெள்ளாவிவைத்துக் கல்லில் அடிப்பது அவ் வஸ்திரத்தின் அழுக்கைப் போக்கும் நிமித்தமேயன்றி, அதைக் கிழிப்பதின் பொருட்டல்லாதது போல, ஈசுரனும் தீயோரை இய்மனால் தண்டித்துப் பிறவியைக் கொடுத்துத் தாரித்திரியம் ரோக மாதியால் வருத்துவது பேரருளா லவர்களுடைய பாவத்தை நீக்கிச் சாஸ்திரங்களில் கூறிய நன்மார்க்கத்தை யதுட்டித் துச் சுகத்தை யடையும்படி செய்விக்கும் பொருட்டேயன்றி

அச்சீவர்களைக் கெடுக்கும் பொருட்டன் நென்பார், “கலைகள் ... கருணை யென்றறிவர்” யெனவுங் கூறினார்.

(தர - ம்) சீவர்களை ஈசரன் வருத்துகின்றதும் அச்சீவர் களைச் சுகமடையும் பொருட்டுச் செய்யும் கிருபையே யன்றிப் பட்சபாத மன்றென்பதாம்.

(அ - கை) அச் சங்கைக்கு வேறொரு பிரகாரமாய் உத் தரங் கூறல்.

மனைவி லங்கறு மைந்தனே கற்பக மரங்கனல் புனன் மூன்றும், தனைய டைந்தவர் வறுமையுஞ் சீதமூந் தாகமூந் தவிர்த்தானும், அனைய வீரனு மடைந்தவர்க் கருள்செய்வ னகன்றவர்க் கருள்செய்யான், இனைய குற்றங்க ளெவர் குற்ற மாகுமென் றெண்ணிநீ யறிவாயே. 61

(இ - ள்) மனைவிலங்கறு மைந்தனே - குடும்பமாகிய நடைவிலங்கு நீங்கியிருக்கின்ற மைந்தா, கற்பகமரம், கனல், புனல் மூன்றும் - கற்பக விருட்சம் அக்கினி ஜலம் ஆகிய மூன்றும், தனையடைந்தவர் வறுமையும் சீதமும் தாகமும் - பட்சபாதமின்றித் தன்னை யடைந்தவர்களின் தாரித்திரியத் தையும் குளிர்ச்சியையும் தாபத்தையும், தவிர்த்து ஆனும் - நீக்கி இரட்சிக்கும், அனைய ஈசனும் - அப்படிப் பட்சபாத மில்லாத ஈசவரனும், அடைந்தவர்க்கருள் செய்வன் - அவன் விதித்தபடி அநுட்டித்து அவனை ஆராதிப்பவர்களுக்கு அநுக்கிரகம் பண்ணுவான், அகன்றவர்க்கு அருள் செய்யான் - ஆராதனை செய்யாது நீங்கினோர்க்கு அநுக்கிரகம் பண்ணான் இனைய குற்றங்கள் - இத்தன்மையான தோஷங்கள், எவர் குற்றமாகு மென்று - யாவருடைய குற்றங்களா மென்று, எண்ணி நீ அறிவாய் - நீ விசாரித்து அறியக் கடவாய்.

(ப - ம்) விலங்கு போடப்பட்டிருக்கும் ஒருவன் நினைத்த விடத்துக்குச் செல்லும் சுதந்திரமின்றி வருந்துவதும் அவ் விலங்கு நீங்கினவன் நினைத்த விடத்துக்குச் சென்று சுக மடைவதும் போல, ஈடணத்திரய மிருந்தால் அவை நினைத்த படி எவ்வித நற்காரியங்களையும் அநுட்டித்துச் சுகமடைய விடா; அவை நீங்கினால் நினைத்தபடி அவைகளை அநுட்டித் துச் சுகமடையலா மென்பார், “மனைவிலங்கறுமைந்த” எனெ லுங் கூறினார்.

(தர - ம்) சகல பேருக்கும் பொதுவாயிருக்கின்ற கற்பக விருட்சம், சலம், அக்கினி இவற்றை அடைந்தோருக்குத் தாரித்திரிய, தாக, தேத்தை நீக்குவதும், அடையாதோர் அவைகள் நீங்காது துன்புறுவதும், அக் கற்பக விருட்சாதி யின் பட்சபாதத்தினு லின்மைபோல, சகல சே வ ரு க் கு ம் பொதுவாயிருக்கும் ஈசுவரனை அவன் விதித்தபடி அநுட் டித்து அடைந்தோர், அனிட்டம் நீங்கி இட்டம் பெற்றிருப் பதும், அங்ஙனம் அவனை அடையாதோர் அனிட்டம்நீங்காது துன்புற்றிருப்பதுமே யன்றி, அவனிடத்தில் பட்சபா த மின்மெனவும், ஈசனை யடையாததின லனிட்ட நீங்காதிருப்பது அச்சேவரின் குற்றமே எனவும் அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) அக்குற்ற நீங்குதற்கு உபாயம் யாதெனில்.

ஒன்று கேண்மக னேபுமான் முயற்சியா லுறைத்து மா னுடர்க்கீசன், நன்று செய்யவே காட்டிய நூல்வழி நடந்துநல் லவர்பின்னே, சென்று துட்டவா தனைவிட்டு விவேகியாய்ச் செவித்தமா யையைத் தள்ளி, நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள்போ நிச்சய மிது தானே.

62.

(இ - ள்) ஒன்று கேள் - ஒருபாயத்தைச் சொல்லக் கேட்பாய், மகனே - மைந்தா, புமான் முயற்சியா லுறைத்து- புருஷன் பிரயத்தனத்தில் அழுந்தி, மானுடர்க்கு ஈசன் நன்று செய்யவே - மனிதர்களுக்கு ஈசுவரன் பிரமானந்தம் கொடுத்தற் பெருட்டே, காட்டிய - உண்டாக்கிய, நூல்வழி நடந்து - சுருதியின் காண்டத்திரய பிரகாரம் அப்பாசித்து, நல்லவர் பின்னே சென்று - பிரமானந்தம் பெற்றிருக்கும் சத்துக்களை யடைந்து அவர்களிடத்தில் உபதேசம் பெற்று அதைச் சிவவனாதியால் அப்பியாசித்து, துட்ட வ ரா தனை விட்டு - (சத்துக்களின் சகவாசத்தால் மைத்திரியாதி சுத்த வாசனையுடையவர்களாய்,) முன்னுள்ள அசுத்த வாசனையை யொழித்து, விவேகியாய் - ஆத்மானந்தம் விவேகத்தை யுடையவராய், செனித்த மாயையைத் தள்ளி - அத்தியாச மாகத் தோற்றிய அஞ்ஞானத்தை நீக்கி, நின்று - ஆத்ம நிச்சயத்தில் திடமா யிருந்து, ஞானத்தை யடைந்தவர் - அப் பிரதிபந்தர்போட்ச ஞானத்தைப் பெற்றவர்களின், பவங்கள்

போம் - சமுசாரங்கள் நீங்கும், இதுதானே நிச்சயம்- இதுவே சுருதி சித்தாந்தம்.

(ப - ம்) எம் முயற்சி செய்பவரும் திரிகரண மொத்துத் தேகாபிமானமின்றிப் பிரியமுடன் நிரந்தரஞ் செய்தலாலே அந்தப் பயனடைதலாலும், அங்ஙனம் செய்யாவிடில் அடைத லின்மையாலும், மேலெழுந்த வரிசையாய் முயற்சி செய்யக் கூடாதென்பார், "உறைத்து" மெனவும், பிரமாத ந்தங் கொடுக்கவே காண்டத் திரயமாக ஈசரனுண்டாக்கிய சுருதி யில் நிடேதித்ததை விட்டு விதித்திருக்கின்ற நித்திய நைமித் தியாதி கருமத்தையும், பிரமாதி தேவதைகளின் உபாசனை யையும், நித்தியா நித்திய வஸ்து விவேகமாதிரி சாதனத்தையு மப்பியசிடத் தென்பார், "ஈசன் நன்று ... நூல்வழி நடந்து" எனவும், பிரமாதந்தம் பெற்றிருக்கின்ற சத்துக்களைச் சரணு யடைந்து, ஆத்த முதலிய நான்கு பணிவிடையும் விட்டு நீங் காது செய்து நின்று, அவர்கள் கருணையா லனுக்கிரகிக்கும் மகர்வாக்கிய வுபதேசம் பெற்றுச் சிவனுதி யப்பியசிடத்தென் பார், "நல்லவர் பின்னே சென்" நெனவும், மைத்திரி கருணை முதிதை, யுபேட்சையாதி சுத்த வாசனையாற் காமக் குரோத லோபாதி அசுத்த வாசனையை நீக்கி யென்பார், "துட்ட வாதனை விட்" டெனவும், ஆத்மா னுத்மாக்களின் இலக்க ணத்தை ஐயம்திரிபின்றி நன்றாய்ப் பகுத்தறிந்து, பகுத் தறிந்த பிரகாரமே திடநிச்சயமாயிருந்து, அத்தியாசமாய்த் தோற்றிய அஞ்ஞானத்தை நீக்கி அப் பிரதிபந்தாப ரோட்ச னூர்னத்தைப் பெற்றவர்கள், சன்ன மரணுதி சமுசாரத்தை நீங்குவா ரென்பார், "விவேகியாய் ... பவங்கள் போ" மென வும், இவ்வண்ணம் நடந்தவர்களுக்கு மோட்ச முண்டாகுமே தவிர மற்றவர்களுக்கு மோட்ச முண்டாகா தென்பார், "நிச் சயம் இதுதானே" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) உறைத்து, என்பதை நடந்து சென்று, விட்டு, விவேகியாய் நின்று, தள்ளி, யடைந்தவர், என்பவை களுடன் கூட்டுக.

(தா - ம்) சீவன் ஈசராருக் கிரகத்தாற் றனது திட முயற்சியுடன் கன்ம காண்டத்தில் விதித்த யாகாதி கருமங் களைச் செய்து பாவ நீக்கி, யுபாசனா காண்டத்தில் விதித்த

சிவன் முதலான தெய்வ வுபாசனைகளைச் செய்து ஏகாக்கிர சித்தம் பெற்று, ஞானகாண்டத்திற் கூறிய சாதன சதுட்ட யம் பொருந்தி, ஞானாசாரியரை யடைந்து, பணிவிடை செய்து விட்டு நீங்காது நின்று, அவரருளாற் கூறும் மகா வாக்கி யோபதேசம் பெற்றுச் சிவவணதிக ளாட்டித்து, மைத்திரி யாதி வாசனையால் காமாதி வாசனையை நீக்கி, ஆத்மனாத்தமா வின் இலக்கணங்களை நன்றாய் ப் பகுத்தறிந்து, அஞ்ஞா னத்தை நீக்கி, ஆத்ம ஞானம் பெற்றால் செனன மாணாதி சமுச்சார நீங்கு மென்பதாம்.

(அ - கை) யாதினால் ஞான முதிக்குமென வினாதலு மதற் குத்தரமுங் கூறுகின்றார்.

இந்த ஞானந்தான் வருவதெப் படியென லீடைவிடா விசாரத்தால், வந்த டைந்திடும் விசாரந்தா னேதெனின் மனாதி யாஞ் சரீரத்தில், இந்த நானெவன் சித்தெது சட மெது விரண்டுமொன் றுக்கூடும், பந்தமேதுவீ டேதென வுசாவுதல் பகர்விசா ரமதாகும். 63

(இ - ள்) இந்த ஞானந்தான் - மேலே சொல்லிய தத் துவ ஞானமானது, வருவதெப்படி யெனில் - உண்டாவது எந்த முக்கிய உபாயத்தா லென்று நீ கேட்கில், இடை விடா விசாரத்தால் - நிரந்தரம் நெடுங்காலம் நேசத்துடன் ஆத்மா னாத்ம விசாரனை செய்கிறதினாலே, வந்தடைந்திடும் - வந்து பொருந்தும், விசாரந் தானேதெனில் - விசாரத்தின் சொரு பம் எவ்விதமென்று கேட்பாயாயின், இந்த மனாதி யாஞ் சரீரத் தில் - இம் மனம் முதலாகிய சரீரத் திரயங்களில், நான் எவன் - நான் என்பதற்கு அருத்தமாகிய ஆத்மா ஆர், சித்து எது - இவைகளில் அறிவாவது யாது, சடம் எது - அறிவில்லா தது யாது, இரண்டும் ஒன்றாக் கூடும் பந்தம் எது - சித்து சடங்கள் இரண்டும் தப்தாய பிண்டம்போல் ஒன்றாகப் பொருந்துகின்ற பந்தமாவது யாது, வீடு எது - மோட்ச மாவது யாது, என வுசாவுதல் - என்று எப்போதும் ஆராய்வதே, பகர் விசாரமது ஆகும் - சாஸ்திரங்களாலும் பெரியோர்களாலும் கூறப்படும் விசாரத்தின் சொருபமாம்.

(ப - ம்) கனம்பக்தி யோகத்தினாலின்றி நிரந்தரம் நெடுங் காலம் நேசத்துடன் ஆத்மனாத்ம விசாரனை செய்கிறதினா

லேயே தத்துவ ஞான முண்டாகு மென்பார், "இடைவிடா விசாரத்தால் வந்தடைந்திடு" மெனவும், காணாது போன பொருளை அது எந்தவிடத்தில் காணாது போயிற்றோ அந்த விடத்தில் தேடி அடைய வேண்டியது போல, சரீரத் திரயத் திலே மறைபட்டிருக்கும் ஆத்ம ஞானத்தை அடைவதற்கு அச் சரீரத் திரயத்திலேயே விசாரிக்க வேண்டு மென்பார், "மனாதித்யாஞ் சரீரத்தி" லெனவும், தேகேந்திரிய பிராண மனோ புத்தி அவித்தை சேவன் கூடஸ்தராகிய இவைகள், நான் நான் என்றிருப்பதால் இவைகளில் நானென்கிற பதத்துக்கு அருத்தமாகிய ஆத்மா யார்? அருத்தமல்லாத அனாத்மா வெது, என விசாரித்த லென்பார், "இந்த நானெனவ" னென வும், இவைகளெல்லாம் அறிவாகத் தோற்றுவதால் இவை களில் அறிவாவது எது, அறிவில்லாதது எதுவென விசா ரித்த லென்பார், "சித்தெது சடமெது" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரா) மனாதித்யாம் சரீரமென்ற பதத்துக்குக், கேழ் வரகு முதலியவை சேரணித்துப் போதல் போல, தூல சரீரம், அன்னமின்மை, மிகுதி வியாதி, முதுமையினாலும், குட்சம் சரீரம், இராகத் துவேஷாதியின் சங்கோசத்தினாலும், காரண சரீரம், யான் எனதென்கின்ற வபிமானத்தின் சங்கோசத்தினாலும், சேரணித்துப் போவதால் அவைகளுக்குச் சரீரமெனப் பெயர் வந்ததென்பார், பந்தமேது வீடேது என்னும் பதங்க ளுக்கு, அறிவு சொரூபமாய் அகம் பதத்துக் கருத்தமா யிருக்கின்ற ஆத்மா, அறிவில்லாததாய் அகம் பதத்துக் கருத்த மல்லாததா யிருக்கின்ற அனாத்மாவாகிய தூல தேகம், கரு மேந்திரிய ஞானேந்திரியம், பிராணாதி வாயு மனம் புத்தி அவித்தை சேவனுடன் சேர்ந்து, நான் பருத்தேன் இளைத் தேன், நான் பேசினேன் கொடுத்தேன், நான் கேட்டேன் கண்டேன், நான் பசியா யிருக்கிறேன் தாகமா யிருக்கிறேன், நான் சங்கற்பித்தேன் விகற்பித்தேன், நான் நிச்சயித்தேன் அபிமானித்தேன், நான் பிரியன் மோதன், நான் அறிந்தேன் அறியேன், என்பது பிராந்தி சித்தமான பந்தத்தின் இலக் கண மெனவும், இவைகளைப் பிரிந்து, நான் அசரீரி, நிரீந்திரியன், அப் பிராணன், அமனசு என்பது முதலியவை சுபாவ சித்தபேதமான முத்தியின் இலக்கண மெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) சிற்சட விலக்கணங்களைப் பகுத்தறியும் விசாரமே ஞான முதிப்பதற்கு மூல மென்பதாம்.

(அ - கை) கன்ம முக்கியமென்னும் கொள்கை நீங்கும் பொருட்டு ஞான முதிப்பதற்குச் சற்கருமயிருக்க விசாரம் எதற்கென்ற வினாவும் அதற்கு உத்தரமும் கூறல்.

போன சன்மங்க டமிலநுட் டித்தநற் புண்ணிய பரிபாகம் ஞான மாக்குமே விசாரமே னென்றிடி னுமுரைத்திடக் கேளாய், ஆன புண்ணிய மீசுரார்ப் பணஞ்செயி னகசி போஞ் சுசியாகும், மான தம்பினை விசாரித்து ஞானத்தை மருவுமென் றறிவாயே. 64.

(இ - ள்) போன சன்மங்கள்தயில் - கீழ்ப்போன அனந்த சென்மங்களில், அநுட்டித்த நற் புண்ணியம் - அநுட்டித்து வந்த சற்கருமங்களின், பரிபாகம் ஞானமாக்குமே - பரிபரகமானது ஞானமுண்டாகும்படி செய்யுமே, விசாரம் ஏனென்றிடில் - ஆத்மானாதம் விசாரம் எதற்கென்று நீ வினவில், நாமுறைத்திடக் கேளாய் - அதற்கு உத்தரம் நாம் சொல்லக் கேட்பாய், ஆன புண்ணியம் - வருணாச்சிரமங்களுக் குரித்தான சற்கருமங்களை, ஈசுரார்ப்பணஞ் செயின் - பகவத்பிரீதியாகச் செய்யில், அகசிபோம் சுசியாகும் - காம வெகுளி மயக்கமாத்ரி அசுத்தம் நீங்கி நிராசை பொறுமை உதாரமாத்ரி சித்த சுத்தி யுண்டாகும், மானதம்பினை விசாரித்து - சுத்தமான சித்தமானது பின்னர் ஆத்மானாதம் விசாரம் செய்து, ஞானத்தை மருவு மென்று அறிவாய் - ஆத்ம ஞானத்தைப் பொருந்து மென்று அறிவாயாக.

(ப - ம்) வருணாச்சிரமங்களுக் குரித்தான சற்கருமங்களைப் பகவத் பிரீதியாகச் செய்யின், காம வெகுளி மயக்கமாத்ரி யசுத்த நீங்கி, நிராசை பொறுமை யுதாரமாத்ரி சித்த சுத்தி யுண்டாகு மென்பார், “ஆன புண்ணியம் ... சுசியாகு” மெனவுங் கூறினார்.

(வி - ரை) ஆன புண்ணிய மென்ற பதத்துக்கு, சற்கருமங்கள் அந்தந்த வருணாச்சிரமத்துக்கு உரியவற்றைச் செய்யலாமே தவிர, அன்னிய வருணாச்சிரமத்துக் குரியவற்றைச் செய்யக் கூடாதெனவும், பத்தி, நிராசை, கருணை ஞான

மாதி, மாத்திரம் சகல வருணச்சிரமத்துக்கும், பொதுவென வுங் கொள்க.

(தா - ம்) கிஷ்காமமாகச் செய்யும் சற்கருமமானது சித்த சத்தியையும், விசாரமானது ஞானத்தையும், கொடுக்கு மாதலால் விசாரமே வேண்டுமென்பதாம்.

(அ - கை) ஞானத்துக்கு விசாரமே முக்கியமாய் வேண்டு மென்பது உறுதிப்படும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

பத்தியும்வயி ராக்கிய மும்பர லோகமு மணிமாதி
சித்தியுந்தவ நீட்டையும் யோகமுந் தியானமுஞ் சாரூப
முத்தியுந்தரும்விசித்திரகருமங்கண்மோகமாத்திரந்தள்ளும்
புத்திதந்திடலருமையோவிசாரமேன்புண்ணியகுருமூர்த்தி.

(இ - ள்) புண்ணிய குருமூர்த்தி - சகலத் தியாகமான தருமத்தையுடைய தேசிக ராசனே, பத்தியும் - ஈசுவர னிடத்து அன்பும், வைராக்கியமும் - பிராசையும், பரலோக மும் - சுவர்க்க லோகமும், அணிமாதி சித்தியும் - அணிமா முதலிய அஷ்ட சித்தியும், தவநீட்டையும் - தவத்தில் அழுத் தமாக நின்றலும், யோகமும் - அஷ்டாங்க யோகமும், தியா னமும் - சகுண நிர்க்குணத் தியானமும், சாரூப முத்தியும் - சாரூப மோட்சமும், தரும் விசித்திர கருமங்கள் - கொடுக்கும் ஆச்சரியமான சற்கருமங்கள், மோகமாத்திரம் தள்ளும் - அஞ்ஞான மாத்திரத்தை நீக்கும், புத்தி தந்திடல் அரு மையோ - ஞானத்தைத் தந்திடல் அருமையா, விசாரம் ஏன் - விசாரம் யாதுக்கு.

(ப - ம்) தேகாதி சகல பிரபஞ்சத்திலும் பற்றற்றிருக் கின்ற சகலத் தியாகமாகிய மேலான தருமத்தையுடைய தேசிக ராசனே யென்றா னென்பார், "புண்ணிய குருமூர்த்தி" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) பத்தியாதிகளைப் போல ஞானத்தையுங் கரு திச் செய்தால் அப் பத்தியாதி பலப் பேற்றையுங் கொடுக்கச் சாமர்த்தியமுள்ள சற் கருமங்கள், ஞான மொன்றையும் தாராதோ, விசாரம் எதற்கென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத் தரங் கூறுவான் ஞெடங் கித் திட்டார்தங் கூறல்.

வேட மாறிய பேர்களை யறியவே வேண்டினான் மகனேகேள் கூட மாமவர் சுபாவங்கள் சிலங்கள் குறிகளாய்ந் தறியாமல் ஓடி யுங்குதித் துந்தலை கீழ்நின்று முயர்ந்தகம் பத்தேறி ஆடியும்பல கருமங்கள்செய்யினு மவருண்மை தெரியாதே.

(இ - ள்) வேடமாறிய பேர்களை - தம் வேடத்தை விட்டு மாறுவேடங் கொண்டவர்களை, அறியவே வேண்டினான் - அறிய விரும்பினால், மகனே கேள் - மைந்தா கேட்பாய், கூடமாம் அவர் சுபாவங்கள் - மறைந்து இருப்பதான அவர்களின் குணங்களையும், சிலங்கள் - ஒழுக்கங்களையும், குறிகள் - அடையாளங்களையும், ஆய்ந்து அறியாமல் - விசாரித்து அறியாமல், ஓடியும் - நெடுந்தூரம் கால்சலிக்க ஓடியும், குதித்தும் - மலைமேலேறிக் குதித்தும், தலைகீழ் நின்றும் - தலை கீழாகவும் கால் மேலாகவும் நின்றும், உயர்ந்த கம்பத் தேறியாடியும் - உன்னதமான கம்பத்தின் மேலேறிக் கூத் தாடியும், பல கருமங்கள் செய்யினும் - இன்னம் அநேக கரு மங்களைச் செய்தபோதிலும், அவருண்மை தெரியாது - வேட மாறினவர்களின் உண்மை தெரியவராது.

(தா - ம்) வேட மாறினவர்களின் எதார்த்தத்தை விசாரித்து அறிந்தாலன்றிக் கருமத்தால் அறிதல் ஆகாதென்ப தாம்.

(அ - கை) தரட்டார்தங் கூறல்.

இன்ன வாறந்தப் பிரமத்தையறிவிக்கு மிலக்கணத்தால் வேதம், சொன்ன ஞானமும் விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருதிநூல் படித்தாலும், அன்ன தானங்க டவங்கண் மந் திரங்களா சாரங்கள் யாகங்கள், என்ன செய்யினுந் தன் னைத்தா னறிகின்ற திவைகளால் வாராதே. 67.

(இ - ள்) இன்ன ஆறு - இந்தத் திருட்டார்த்தப்படி, அந்தப் பிரமத்தை - இருபத்தெட்டு தத்துவங்களோடு கூடி

யிருக்கின்ற அந்தப் பிரமத்தை, இலக்கணத்தால் - சொரூபம் தடஸ்தம் அதத்துவா விருத்தி என்னும் மூன்றுவித இலக்கணங்களால், அறிவிக்கும் - அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவிக்கும், வேதம் சொன்ன ஞானமும் - சுருதி கூறிய ஞானமும், விசாரத்தால் வருமன்றி - (இந்த ஞானத்தான் என்ற ரீதி-வது செய்யுளில் கூறிய) விசாரத்தால் வருமேயல்லாமல், சுருதி நூல் படித்தாலும் - வேத சாத்திரங்களைக் கற்றாலும், அன்னதானங்கள் - அன்னதான முதலிய தானங்களும், தவங்கள் - கிரிச்சிராதி தபசுகளும், மந்திரங்கள் - அஷ்டாட்சர பஞ்சாட்சர செபங்களும், ஆசாரங்கள் - அந்தந்த வருண ஆச்சிரம ஆசாரங்களும், யாகங்கள் - எக்யங்களும், என்ன செய்யினும் - இவைகளில் யாது செய்யினும், தன்னைத்தா னறிகின்றது - இருபத்தெட்டு தத்துவங்களைத் தானென்றறியாது இவைகளுக்கு விலட்சணமான இருபத்தொன்பதாவது தத்துவமாகிய ஆத்மாவைத் தானெனவறியும் ஞானம், இவைகளால் வாராது - இவற்றால் உளதாகாது.

(ப - ம) தேகேந்திரிய பிராண மனோபுத்தி யவித்தை சேவனைத் தானென்றறியாமல் இவைகளுக்கு விலட்சணமாய்ச் சத்துச் சித்தானந்த ரித்திய பூரணமான வாத்மாவைத் தானெனவறியு ஞானமென்பார், “தன்னைத்தா னறிகின்ற” தென்றார்.

(தா - ம) ஒருவன் உண்மையை அறியும் உணர்வு விசாரிப்பதினா லுண்டாகுமேயன்றித் தொழிலினா லுண்டாக மாட்டாது, அதுபோல, ஆத்ம சொரூபம் நாமென்றறியும் ஞானமும், ஆத்மானாதம் விசாரணையா லுண்டாகுமேயன்றி அன்னதான முதலிய கருமஞ் செய்வதினா லுண்டாகாதெனத் திட்டாந்த மூலமாயறிவித்ததாம்.

(அ - கை) ஞானத்தினாலேயே அஞ்ஞான நீங்கவேண்டுமென்பதை நன்றாயறியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

துளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக் கைக்கொண்டு துலக்கினாற் போமன்றி, விளங்கு புத்தியா லுலகிலார் துலக்கினார் விமலதே சிகழர்த்தி, களங்க மாகுமஞ் ஞானமு மப்படிக்கருமத்தாற் கழுவாமல், உளங்கு றித்தஞ் னத்தினா லெப்படி யொழியுமீ தருள்வீரே.

ரீ.ரீ.

(இ - ள்) துளங்கு தர்ப்பணம் - ஒளிர்கின்ற கண்ணாடியில் பற்றிய, அழுக்கு அற - அழுக்கு நீங்கும்படி, கைக் கொண்டு துலக்கினுற் போமன்றி - அழுக்கை நீக்கவல்ல சாதனத்தைக் கையில் கொண்டு விளக்கினால் போருமே யல்லாமல், விளங்கு புத்தியால் - பிரகாசிக்கின்ற புத்தியறிவினால், உலகில் ஆர் துலக்கினார் - உலகின்கண் யாவர் விளக்கினார், விமல தே சிக மூர்த்தி - அவித்தையா மலமற்றிருக்கிற குருவே, அப்படி - அந்தத் திருஷ்டாந்தப்படி, களங்கமாகும் அஞ்ஞானமும் - களங்கமாகிய அறியாமையும், கருமத்தால் கழுவாமல் - சற்கருமத்தால் நீக்கப்படாமல், உளங்குறித்த ஞானத்தினால்-(அந்தக்கரணத்தில் சருவமும் மித்தையென்று மதித்த) விருத்தி ஞானத்தினால், எப்படி ஒழியும் - எவ்வாறு நீங்கும், ஈது அருள்வீர் - இதனை அநுக்கிரகிப்பீர்.

(ப - ம்) சூரியனிடத்தில் உண்டாகிய மேகம் சூரியனைத் தோன்றாதபடி மறைத்தல் போல, பரிபூரணமாய் சுயம்பிரகாசமா யிருக்கின்ற ஆத்மாவினிடத்தில் விவர்த்த ரூபமாய்த் தோன்றியதாயும், அவ்வாத்ம சொரூபத்தையே கண்டமாயும் சடமாயும் இருக்கின்ற தேகாதிகளாகத் தோற்றுவித்து மறைக்கின்றதாயு மிருக்கின்ற அப்பிரகாசமுடைய அறியாமை யென்பார், “களங்கமாகு மஞ்ஞான” மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) அஞ்ஞானம் கருமத்தாலன்றி ஞானத்தாலெங்ஙன நீங்குமெனத் திட்டாந்த மூலமாய் வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத் தரமாக வுபமானங் கூறல்.

தர்ப்பணத்தினிற் களிம்புவாஸ் தவமலஞ் சகசமா தலின்மைந்தா, கற்ப ளிங்கிலிற் கருநிறஞ் சகசமாக் கருத்ததன் ரூரோபம், தர்ப்பணத்தினி லழுக்கறவேண்டினுற் சாதனத் தொழில்வேண்டும், கற்ப ளிங்கிலி லாரோபமே கறுப்பென்று கண்டிட மனம்போதும். 69.

(இ - ள்) தர்ப்பணத்தினில் களிம்பு - செம்புக் கண்ணாடியின் கண்ணுள்ள களிம்பானது, வாஸ்தவமலம் சகசம் - வாஸ்தவ மலமும் கூடவேயுண்டான தருமமுமாம், மைந்தா -

மைந்தனே, கற்பளிங்கினில் - ஸ்படிகக் கல்லில், கருநிறம் - பற்றி பாய்ந்துள்ள கறுப்பு நிறம், சகசமாக் கறுத்தது அன்று - கூடவே யுண்டான தர்மமாகக் கறுத்திருப்பது அன்று, ஆரோபம் - பொய்யாகத் தோற்றுவது, ஆதலின் - ஆதலால், தர்ப்பணத்தினில் அழுக்கு அறவேண்டினால் - செப்புக் கண்ணாடியின் கண்ணுள்ள அழுக்கை யொழிக்க வேண்டியில், சாதனத் தொழில் வேண்டும் - சாதனமாகிய தொழில் வேண்டுமே, கற்பளிங்கினில் - ஸ்படிகக் கல்லில், கறுப்பு ஆரோபமே என்று - கறுநிறம் பொய்யே என்று, கண்டிட - கண்டு நீக்க, மனம் போதும் - மனமே போதும்.

(வி - ரை) மனமாகிய தர்ப்பணத்தில் பாவமாகிய அழுக்கு நீங்க, சற்கனம்மாகிய சாதனம் வேண்டும். உண்மையறிவானந்த சொரூபமாகிய படிகத்தில் ஆகந்துகமான அஞ்ஞானமான கறுப்பு நீங்க, தத்துவ ஞானமாகிய மனம் போதுமெனக் கொள்க.

(அ - கை) அஞ்ஞானம் அத்தியர்ச மானாலும் கருமத் தால் நீங்காதோ வெனில், கூறுகின்றார்.

இங்கு மப்படி சச்சிதாந்தத்தி லிடர்சடம் பொய்மூன்றும் தங்கு மாயையின் கற்பித மன்றியே சகசவாஸ் தவமன்றே பங்க மாகுமஞ் ஞானத்தைக் கருமங்கள் பகைசெய்யா துற வாக்கும், துங்க ஞானமே கருமவஞ் ஞானத்தைச் சுடுகின்ற நெருப்பாமே. 70.

(இ - ள்) இங்கு - தாஷ்டாந்தத்திலும், அப்படி - அத்திருஷ்டாந்தப்படி, சச்சித் ஆனந்தத்தில் - அஸ்திபாதிப் பிரிய ரூபமாகிய தன்னிடத்தில், பொய் சடம் இடர் மூன்றும் - அசத்து சடதுக்கங் கண் மூன்றும், தங்கு மாயையின் கற்பித மன்றியே - ஆரோபமாயிருக்கும் அஞ்ஞானத்தினால் கற்பித மேயல்லாமல், சகசவாஸ்தவம் அன்று - சகசமும் வாஸ்தவமும் அன்று, பங்கம் ஆகும் அஞ்ஞானத்தை - (ஏகாதேச மாத் திரம் வேறுகத் தோற்றுவிக்கும்) குற்றமுள்ள அஞ்ஞானத்தை கருமங்கள் பகைசெய்யா துறவாக்கும் - சற்கருமங்கள் கெடுக்காமல் உறவாகப் பண்ணும், துங்க ஞானமே - உயர்வான ஞானமே, கரும அஞ்ஞானத்தை - கருமத்தையும் அஞ்ஞா

னத்தையும், சுடுகின்ற நெருப்பாம் - தகிக்கவல்ல அக்கினி யாகும்.

(ப - ம்) அவத்தாத்திரயம் கெட்டும், கெடாத வுண்மை யாயும், அவத்தாத் திரயத்தை யறிகின்ற அறிவாயும், அவத் தாத் திரயத்தைக் கைவிட்டும் கைவிடப்படாத இன்பமாயும், எப்போது மிருக்கின்ற ஆத்ம சொருபத்தில், நான் சில வரு ஷத்துக்கு முன் இல்லை; சில காலத்துக்குப் பின் இறந்து போவேன், என்று அனுர்தமாயும், நான் இன்னதையறியேன் என்று அறியாமையாயும், நான் துக்கியா மிருக்கிறேனென்று துன்பமாயும், மூன்று தேக அத்தியாசத்தினாலும், ஏகதேச விருத்தியுண்டாகும் போதும் தோற்றும் அஞ்ஞானம், படிகத் தில் கருப்புப்போல அத்தியாசமேயன்றித் தர்ப்பணத்தில் களிம்புபோல உண்மையன்றாகையால், அதைக்கெடுக்க ஞான மாத் திரம் போதும், கருமந் தேவையில்லை யென்பார், "இங்கு மப்படி...சகசவாஸ்தவமன்றே" யெனவும், ஆண் பெண்ணென் கின்றதை ஏகதேசமட்டும் வேறுகத் தோற்றுவிக்கும் இரா விறுளை மேகம் மிகச் செய்து ஏகதேசங் கூடத் தோன்றாமற் செய்வதுபோல, தேகம் தேகிகள்கின்றதை ஏகதேசமாத் திரம் வேறுகத் தோற்றுவிக்கும் குற்றமுள்ள அஞ்ஞானத்தைக் கருமங்கள் ஏகதேசமுங்கூடத் தோற்றுவிக்காதபடி மிகச்செய்யுமேதவிரக் கெடுக்கமாட்டா தென்பார், "பங்கமாகும் ... உற வாக்கு" மெனவும், சூரியவுதயமே அவ்வந்தகூர்த்தையும் மேகாவரணத்தையு நீக்கி ஆண் பெண் என்கின்றதை நன்றாய் வேறுபடுத்தித் தோற்றுவிப்பது போல, உயர்வான அப் பிரதிபந்தாப ரோட்ச ஞானமே அஞ்ஞானத்தையும் கருமத் திற் சத்திய புத்தியையும் கெடுக்குமென்பார், "துங்கஞானமே ... நெருப்பாமே" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) செம்புக் கண்ணாடியில் களிம்புபோல், ஆத்மா வுக்கு அஞ்ஞானம் சகசமாயிராமல் பளிங்கில் பஞ்சவர்ணம் போல ஆரோபமாதலால் அதை யொழிக்க ஞானம் போதும், கருமந் தேவையில்லை யெனவும், அக் கருமம் அஞ்ஞானத்தை மிகச் செய்யு மெனவும், ஞானமே அவ் வஞ்ஞானத்தையுங் கருமத்தில் சத்திய புத்தியையும் நீக்கு மெனவும் அறிவித்த தாம்.

(அ - கை) முற்கூறியதை வற்புறுத்தல்.

மனைக்குள் வைத்தபண் டங்களை மறந்தவன் வருடநூ றமுதாலும், நினைத்து ணர்ந்தபின் கிட்டுமப் படியிந்தநின் மல வான்மாவும், அனர்த்த மானதன் மறதியைக் கெடுத் துத் தன்னறிவினாற் காணாமல், கனத்த கர்மங்க ணூறுகஞ் செய்யினும் காணாமோ காணாதே. 71.

(இ - ள்) மனைக்குள்வைத்த பண்டங்களை - வீட்டிற்குள் வைத்த இரத்தின முதலிய பதார்த்தங்களை, மறந்தவன் - வைத்த இடம் தெரியாது மறந்த புருடன், வருடம் நூறு அமுதாலும் - நூறு வருஷம் அமுதபோதிலும், நினைத்து உணர்ந்தபின் கிட்டும்-(அமுததால் கிடைக்காமல்) யோசித்து அறிந்தபின் எப்படி கிடைக்குமோ, அப்படி - அந்தப் பிரகா ரம், இந்த நின்மல ஆன்மாவும் - அவித்தை மாயையற்று அபரோட்சமாயிருக்கும் ஆத்மாவும், அனர்த்தமான - துன்பத்துக்குக் காரணமான, தன் மறதியைக் கெடுத்து - தன்னுடைய மறைப்பை விசார ஞானத்தால் கெடுத்து, தன்னறிவினால் காணாமல் - தனது ஞானத்தால் காணப்படுவதேயல் லாமல், கனத்த கருமங்கள் - பாரமாகிய சற்கருமங்கள், நூறுகம் செய்யினும் - அநேக யுகம் இயற்றினும், காணாமோ காணாது - காணப்படுமோ காணப்படாது.

(ப - ம்) அபரோட்சமாய் அவித்தை மாயையற்றுப் பரிபூரணமாயிருக்கும் சைதன்ய மென்பார், "இந்த நின்மல ஆன்மாவு" மெனவும், பிரத்தியக்கபின்ன பிரம சொரூபமாகிய தன்னை மறைத்துத் தேகாதி சுகத்தாகத் தேற்றாவித்துத் திங்கு செய்யு மஞ்ஞான மென்பார், "அனர்த்தமான தன் மறதி" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) ஞாபகத்தான் முன்வைத்த பொருள் வெளிப் படுவதல்லது தொழிலால் வெளிப்படாதது போல, விசார ஞானத்தால் அஞ்ஞானம் நீங்கின் முன்னுள்ள பிரமப்பொருள் வெளிப்படுவதல்லது வெகு காலம் மகத்தான கருமங்களைச் செய்யினும் வெளிப்படா தென்பதாம்.

(அ - கை) கனம்ஞ் சுகந்தராமைக்கு வது என்னவென் றறியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

நன்மை யாங்குரு வேசகந் தருவது ஞானமே யெனும் வேதம், தன்ம பாவமிச் சிரங்களாற் றேவர்க டருவிலங் குகண் மாந்தர், சென்ம மாகுவ சாதியா சாரமே செய்தவஞ் சுகமென்று, கன்ம காண்டத்தில் விதித்ததென் விதித்துள் காரண முரையீரே. 72.

(இ - ள்) நன்மையாம் குருவே - சத்தாமாத்திர சொரு பத்தைப் போதிக்கின்ற தேசிகரே, சுகம் தருவது - நிரதிகய சுகத்தைக் கொடுப்பது, ஞானமே எனும் வேதம் - ஐக்கிய ஞானமே என்று சொல்லிய வேதமானது, தன்ம பாவமிச் சிரங்களால் - புண்ணிய கருமம், பாவ கருமம், மிசிர கருமங் களால், தேவர்கள் தரு விலங்குகள் மாந்தர் - முறையே இர ணிய கருப்பாதி தேவர்கள், தாவரம், நீர்வாழ்வன ஊர்வன பட்சி மிருகம், பிராமணன் முதலான மானுடர்களாகிய, சன்மம் ஆகுவ - பிறவிகள் உண்டாவனவா மென்றும், சாதி ஆசா ரமே - அவனவன் சாதி ஒழுக்கமே, செய்தவம் - செய்யத் தக்கனவான தவம் என்றும், சுகம் என்று - இதனாலே சுக முண்டாகு மென்றும், கன்ம காண்டத்தில் விதித்தது என் - கரும காண்டத்தில் விதித்திருப்பது யாது கருதி, விதித்துள் - அப்படி விதித்திருக்கின்ற, காரணம் உரையீர் - கார ணத்தை யருள்வீர்.

(ப - ம்) சுகல சேவருக்கும் சன்மார்க்கத்தைப் பயிற்று வித்துத் துன்மார்க்கத்தை நீக்கிச் சத்தா மாத்திர சொருபத் தைக் கொடுக்கின்ற தேசிகரே என்றான் யென்பார், "நன்மை யாம் குருவே" யெனவும், மனோ வாக்குக் காயங்களாகிய முக் கரணங்களாலும், செய்த புண்ணியத்தால் எட்ச ராட்சத பிசாசு முதல் இரணியகருப்பன் வரையிற் றேவப் பிறவியும், பாவத்தால் தாவரம் நீர்வாழ்வன ஊர்வன பட்சி மிருகமாகிய ஐவகைப் பிறவியும், புண்ணிய பாவக் கலப்பாகிய மிசிரத்தால் சண்டாளன் முதல் பிராமணன் வரை மானிடப் பிறவியும், உண்டாகு மென்பார், "தன்ம பாவம் ... மாந்தர் சென்மமா குவ" ரெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சுகத்தை ஞானமே கொடுக்கு மென்ற வேதம் கன்மமும் கொடுக்கு மென்பது எதனாலென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத் தரமார்க் அங்ஙனம் விதித்த வேதத்தின் அபிப்பிராயம் வேறெனக் கூறுதல்.

தினமு மண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க் கிரங்கியே தீம் பண்ட மெதிர்காட்டிக், கனம நுந்துக ளொளித்து வைத் தழைக்கின்ற கருணைநற் றுய்போலே, மனைய றங்கள் செய் மகங்கள் செய் நன்றென்று மலர்ந்தவா சகஞ் சொல்லும், நினைவு வேறுகாண் சுவர்க்ககா மிகளந்த நிண்ணயந் தெரியாரே. 78.

(இ - ள்) தினமும் - நாள்தோறும், மண் நுகர் பிள்ளை நோய்க்கு - சாரமற்ற மண்ணையுண்ணும் தன் பிள்ளையின் வியாதிக்கு, இரங்கி - மனமிரக்கமுற்று, தீம்பண்டம் எதிர்காட்டி - இனிப்பான பதார்த்தங்களை நேரே காண்பித்து, கனமநுந்துகள் ஒளித்துவைத்து - கனமாகிய ஓளவுதங்களை மறைத்துவைத்து, அழைக்கின்ற - கூப்பிடுகின்ற, கருணை நற்றாய் போலே - கிருபையுடைய நல்ல மாதாவைப்போலவே, மனை அறங்கள் செய் - இல்லறத்துக்குரிய தருமங்களைச் செய்வாய், மகங்கள் செய் - எக்யங்களைச் செய்வாய், நன்று என்று - இவைகளால் சுகமுண்டாகு மென்று, மலர்ந்த வரசகம் சொல்லும் - விரிந்த சுருதி வாக்கியங்கள் கூறுநிற்கும், நினைவு வேறுகாண் - அதன் கருத்து இதுவன்று வேறாகும், சுவர்க்ககாமிகள் - சுவர்க்க போகங்களில் இச்சையுடையோர், அந்த நிண்ணயந் தெரியார் - அந்த நிச்சயத்தை யறியார்.

(ப - ம்) தினமு மண்ணுகர் பிள்ளை, என்பதனால் இடை விடாது விடய போகத்தைப் புசிக்கும் அறிவிலி என்பதும், நோய் என்றதால் துன்பமுள்ள செனன மாண மென்பதும், இரங்கி என்பதனால் மற்ற தூல்போல் இராது அருளுற்று என்பதும், தீம்பண்ட மெதிர்காட்டி என்பதனால் மேலான விடயமாகிய சுவர்க்காதி பதங்களை முன்னர் காட்டி எனவும், கன மநுந்துகள் ஒளித்துவைத் தென்பதனால், பவநீக்கும் பிரமானந்தத்தைப் பின் காட்டும்படி மறைத்துவைத் தென்பதும், அழைக்கின்ற கருணை நற்றாய் என்பதனால் மற்ற நூல் போலின்றி யவ்வானந்தங் கொடுக்கப் பலதரம் கூப்பிடுகின்ற வேதமென்பதும், கொள்ளக் கிடந்தன,

(தர - ம்) வேதம் இகவின்பத்தை நீக்குவான், பரவின் பத்தைக் கூறி அது நீங்கினபின் இஃதையும் நீக்கிப் பரம சுகத்தை யடைவிக்கும் பொருட்டு அங்ஙனம் கூறிய தென்ப தாம்.

(அ - கை) வேதம் பேரக போக்கியங்களை அநுபவிக்க விதி யாதெனவும் அதற் குவமையுங் கூறல்.

போக மாருயிர் கண்டதை யுண்பதும் புணர்வது மியல் பேகாண், ஆக மங்களுக்கு் சுபாவத்தை விதிக்குமோ வத் தனை தெரியாதோ, காக மேகறுத் திடுநெருப் பேசடு கசந் திடு வேம்பேரி, வேக வாயுவே யசையென வொருவரும் விதித்திடல் வேண்டாவே. 74.

(இ - ள்) போகம் ஆர் உயிர் - போகங்களைப் புசியா னின்ற வுயிர்கள், கண்டதை யுண்பதும் - நேர்ந்த பதார்த் தங்களைப் புசிப்பதும், புணர்வதும் - நேர்ந்த பெண்களைக் கல்வி சேய்வதும், இயல்பேகாண் - சுபாவமே, ஆகமங்களும் - சுருதிகளும், சுபாவத்தை விதிக்குமோ - இயல்பாயுள்ள அருந்தல் பொருந்தல்களை (நிபேதிக்குமே யல்லாமல்) விதிக்குமோ, அத்தனை தெரியாதோ - சுருதிக்கு அவ்வளவு தெரி யாதா, சுபாவத்தை விலக்குமே தவிர விதிக்காது (திருஷ்டாந்தம்) காகமே கறுத்திடு - வாயசமே நீ கறுத்திடு, நெருப் பேசடு - தியே நீ சுடு, வேம்பே கசந்திடு - வேம்பே நீ கைத் திடு, வேக வாயுவே அசை - வேகமுடைய வாயுவே நீ சலித் திடு, என - என்று, ஒருவரும் - யாதொருவரும், விதித்திடல் வேண்டாவே - விதிக்க வேண்டுவ தில்லையே.

(ப - ம்) அறிவின்மையால் உயிர்கள் தங்களுக்கு இயல் பாகக் கருதிக் கொண்டிருக்கும், அருந்தல் பொருந்தலாகிய போகத்தை வேதம் விலக்குமே யன்றி விதிக்குமோ வென்பார், "போகமாருயிர் ... சுபாவத்தை விதிக்குமோ" வென வுங் கூறினார்.

(தர - ம்) வேதம் போகபோக்கியமே பயனுன கன்மத்தை விலக்குகின்றதே யன்றி விதித்தது அன்றென்பதாம்.

(அ - கை) வேதத்தின் அபிப்பிராயம் வேறென்றதை விரித்துக் கூறல்.

கள்ளு முனுநீ விரும்பினான் மகங்கள்செய் காமத்தின் மனதானால், கொள்ளும் பெண்டொடு கலவிசெய் யெனிலின் குறையெலாந் தொடானென்றே, தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதஞ் சகலமும் தவிர்வதே கருத்தாகும், விள்ளு மில்விதி யென்னென்றிற் பூருவ நியமமாம் விதியன்றே. 75

(இ - ன்) கள்ளும் ஊனும் நீ விரும்பினால் - மதுவையும் மாமிசத்தையும் நீ யுண்ண இச்சித்தால், மகங்கள் செய் - யாகம் செய்து மது மாமிசத்தைப் புசிப்பாய், காமத்தின் மனதானால் - ஸ்திரீயின் புணர்ச்சியில் மனது இருந்தால், கொள்ளும் பெண்டொடு கலவிசெய் - கலியாணஞ் செய்த மனைவியுடன் கூடுவாய், எனில் - என்று நாம் விதித்தால், இவன் - இப் புருடன், குறையெலாம் தொடானென்றே - அங்ஙனம் செய்வனே தவிர மற்றைய மாமிசத்தையும் புசியான், மற்றய் பெண்களோடுங் கூடான் என்று கருதி, தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதம் - விலக்கத் தொடங்கிய வேதம் சம்மதிபோற் கூறிற்று, (ஆனால்) சகலமும் தவிர்வதே கருத்தாகும் - சகலத்தையும் விட்டொழிவதே அதற் கபிப்பிராயம், விள்ளும் இவ்விதி என்னெனில் - மனையறங்கள் செய் மகங்கள் செய் என்று முன் சொல்லிய அவ்விதி என்ன விதி என்று நீ கேட்கில், பூருவ நியமமாம் விதி - பூருவபட்சமான விதியாம், (சித்தாந்தமன்று.) அன்று ஏ அசைகள்.

(ப - ம்) நிரந்தரம் மது மாமிசம் புசிப்பவனையும், ஆனந்தம் ஸ்திரீயுடன் கூடுகின்றவனையும், அத்தியந்தம் விலக்கினால் விடமாட்டான், ஆகையால் நரகத் துன்பம் இல்லாதிருக்கத் தக்கதாக யாகாதி செய்து மது மாமிசத்தைப் புசி; கலியாணஞ் செய்த மனைவியுடன் கூடு; என்று விதித்தால் அங்ஙனம் செய்வதே தவிர மற்ற மது மாமிசத்தைப் புசியான் மற்றைய பெண்களைக் கூடானென்று கருதி, விலக்கத் தொடங்கிய வேதம் சம்மதிபோற் கூறிற் றென்பார், “கள்ளு முனுந் ... வேதத்தின் சம்மத” மென்றார்.

(தர - ம்) அருந்தல் பொருந்தல் முழுமையும் விலக்குங் கருத்துள்ள வேதமானது, யாகம் செய்து மது மாமிசத்தைப்

புசி யென்றும் மணஞ் செய்த ஸ்திரீயைக் கூடென்றும் பூருவ பட்சமாய் விதித்த தென்பதாம்.

(அ - கை) முற் கூறியதை வற்புறுத்தி 'சித்தாந்தத் தைக் கூறல்.

மதுவீ றைச்சிக ஞுண்ணென்ற சுருதியின் மணந்துபா ரெனல்பாராய், மிதுன விச்சையும் புத்திரோற் பத்தியால் விரும்பென்ற விதிபாராய், இதையும் விட்டொழி யதிர யிட் டிகவந்ரிக் கிகழ்ச்சியற் றதும்பாராய், அதைய றிந்து கன் மங்களா சைகனொழிந் தானந்த மடைவாயே. 76;

(இ - ள்) மது இறைச்சிகள் உண் என்ற சுருதி - மது பானஞ் செய்வதிலும் மாமிசம் புசிப்பதிலும் இச்சை வந்தால் யாகம் செய்து புசிப்பாய் என்ற வேதம், பின் - பிறகு, 'மணந் துபார் என ல் பாராய் - புசியாது ஆக்கிராணித்துப்பார் என்று சொல்லும் சுருதி வசனத்தையும் நீ பார்ப்பாய், மிதுன இச்சையும் புத்திர உற்பத்தியால் விரும்பு என்ற விதிபாராய் - மனைவியுடன் கூடும் புணர்ச்சி இன்பமும் புத்திரன் உண்டா கும் நிமித்தம் விரும்பு என்று சுருதி சொல்லிய விதியையும் பார்ப்பாய், இதையும் விட்டு ஒழி - பின் சித்தாந்தமாய் யாகம் செய்வதையும் மணந்து பார்ப்பதையும் மனைவியுடன் புத்திர உற்பத்தி நிமித்தம் கூடுவதையும் விட்டு நீக்குவாய் என்ற தையும் பார், யதிரயிட்டிகவந்ரிக் கிகழ்ச்சியற்றதும் பாராய் - அவைகளைவிட்ட சன்னியாசியும் நயிட்டிக பிரமசாரியும் நிந் தையற்று இருப்பதையும் நீ பார்ப்பாய், அதையறிந்து - அந்த சித்தாந்த வசனத்தை நீ தெரிந்து, கன்மங்கள் ஆசை கள் ஒழிந்து - கன்மம் செய்வதிலும் மது மாமிசாதி ஸ்திரீயாதி யிச்சையிலும் ஆசை விடுத்து, ஆனந்தம் அடைவாய் - பிரமா னந்தத்தை தத்துவ ஞானத்தால் அடைவாய்.

(ப - ம்) மந்திரலோப கிரியாலோப திரவியலோபமின்றி யாகாதி செய்தும், மது மாமிசத்தைப் புசியாதிருக்கும்படி செய்யும் பொருட்டு மது மாமிசத்தைப் புசி யென்ற வேதந் தானே, இவ்விடத்தில் மது மாமிசத்தைப் புசித்தால் சொர்க் கத்தில் அமுதாதி போகம் கிடையாது, கிடைக்கினும் நெடுங் காலம் மிகுதியாய்க் கிடையாது, ஆகையால் போகம் புசிப்ப

தற்காக ஆக்கிராணித்து விட்டுவிடு என்று கூறுவதைக் காண்பாய் என்பார், “மது ... மணந்து பாரெனல் பாராய்” எனவும், விவாகஞ் செய்த ஸ்திரீயுடனும் நினைத்தபோதெல்லாம் கூடுதலைத் தடுக்கும்பொருட்டுக் கொண்ட மனைவியுடன் கூடு என்ற வேதந்தானே ஒரு புருடனானவன் விதிக்காத காலத்தில் கூடனால் கெட்ட புத்திரன் உண்டாவான்; அவனால் அவனுக்கும் அவன் வம்சத்துக்கும் இம்மையில் துன்பமும் நிந்தையும் மறுமையில் நரகமு முண்டாகு மாகையால் அங்ஙனம் வாராது நற்புத்திரன் உண்டாகி அவனால் இம்மையில் சுகமும் கீர்த்தியும், மறுமையில் சொர்க்காதி பதமும் கிடைப்பதற்காக, மனைவி மாதவிடாயான பின் நான்குதினத் துக்குமேற் பனிரெண்டு தினத்துக்குள்ளாக ஏகாதசி அமாவாசை முதலிய புண்ணிய தினங்களையும், சோமவாரம் முதலிய விரத தினங்களையும், நீக்கி மற்றைய தினங்களில் மனைவியைச் சேரென்று கூறுவதைக் காண்பா யென்பார், “மிதுன ... விதி பாராய்” எனவும்,

மது மாமிசத்தை மணந்து பார்ப்பதையும், நற்புத்திரனைக் குறித்து விதித்த தினத்தில் கூடுவதையும், நீக்கும் பொருட்டு அங்ஙனஞ் செய்யக்கூறிய வேதந்தானே, யாகத்தில் ஆட்டை வதை செய்வதினால் அவ்வாடு சொர்க்கத் துவாரத்தில் இருப்புக் கொம்புடன் இருந்து அந்த யாகபலன் அநுபவிக்கச் சொர்க்கத்துக்குப் போகின்ற புருடனை, வயிற்றைப் பிளந்து கொல்லுமாகையாலும், புத்திர வாஞ்சையாற் பொருளாதி காமாதி வாசனை யுண்டாகி யவற்றால் சென்மமுண்டாகு மாகையாலும், அத் துன்பம் வாராது பாரம்பரையாய் மோட்சானந்த மடைவதற்காக யாகம் செய்து மது மாமிசத்தை மணந்து பார்ப்பதையும், கொண்ட மனைவியுடன் நற்புத்திரனைக் குறித்து விதித்த தினத்தில் கூடுவதையும் நீக்கி விடென்று கூறுவதைக் காண்பாய் என்பார், “இதையும் ... ஒழி” எனவும்,

இல்லற தர்மமும் யாகாதியும் செய்யாமையால் துறவிக்கும் பிரமசரியனுக்கும் இழிவின்றி யாவரும் நமஸ்கரித்துப் புகழ்கின்ற, அநுபவத்தைக் காண்பா யென்பார், “யதி ... யற்றதும்பார்” எனவும், அங்ஙனம் வேதம் கூறும் சித்தார்த்தத்தையும், உலகத்தில் நடக்கின்ற வநுபவத்தையும், நன்

ரூய் உணர்ந்து இல்லற தர்மமும், யாகாதி கருமமும் செய்வதை விடுத்து இகத்தில் மது மாமிசாதி ஸ்திரீயாதி இச்சையையும் மறுமையில் அப்சரஸ்திரீ அமுதாதி போக விச்சையையும் நீக்கி ஞானப்பியாசம் செய்து தத்துவ ஞானத்தைப் பெற்று அதனால் மதுடானந்தம் முதல் இரணிய கருப்பா னந்தம்வரை யோர் திவலையாக்கும்படியான பிரமானந்தத்தைப் பெறுவாய் என்பார், “அதையறிந்து ... ஆனந்தமடைவாய்” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) வேதம் கன்மகாண்டத்தில் கூறியபடி யாகம் செய்து மதுமாமிசம் புசிப்பதையும் கலியாணம் செய்த மனைவியுடன் கூடுவதையும் பின் அவையால் உண்டாகும் துன்பத்தைக் குறித்து விட்டுவிடும்படி சித்தாந்தமாய் விதிக்கின்ற தெனவும், அவ் விதிப்படிக்கும், பெரியவர்கள் அநுபவப்படிக்கும், வருணச்சிரம தர்மங்களையும் அதனால் உண்டாகும் போக இன்பத்து இச்சையையும் விடுத்து ஞான அப்பியாசத்தால் தத்துவ ஞானம் பெற்றுப் பரமசுகத்தைப் பெறுவாய் எனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) அஞ்ஞானத்துக்கு ஞானம் விரோதி என்பது நன்றாய்த் தெரியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

உலக மானவஞ் ஞானமுங் கருமமு முறவென்ற வழிகூடும், பலவு மானவஞ் ஞானமு ஞானமும் பகையென்ப துளதானால், நிலவி லேமறுப் போலவஞ் ஞானமு நிமலஞ் ஞானத்தோடே, குலவி நின்றிற்தச் சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ குருமூர்த்தி.

77

(இ - ள்) உலகமான அஞ்ஞானமும் கருமமும் - பிரபஞ்ச ரூபமான அஞ்ஞானமும் சற்கருமங்களும், உறவென்ற வழிகூடும் - ஒன்றுக்கொன்று சாதகமென்று கூறியது ஒக்கும், பலவுமான அஞ்ஞானமும் ஞானமும் - அனேக விதமுமான அஞ்ஞானமும் ஞானமும், பகை என்பது - ஒன்றுக்கொன்று பாதக மென்பது, உளதானால் - உண்மையானால், நிலவிலே மறுப் போல - சந்திரனிடத்துக் களங்கம்போல, அஞ்ஞானமும் - அஞ்ஞானமானதும், நிமல ஞானத்தோடே குலவி நின்ற - நிம்மலமாகிய ஞானத்தோடு கூடப் பொருந்திநின்ற,

இந்தச் சிருட்டிகள் செய்யவுக்கடுமோ - இச்சக சிருட்டிகளைப் பண்ணவுக் கூடுமோ, குரு மூர்த்தி - குருவே.

(வி - ரை) அஞ்ஞானமும் கருமமும் உறவென்றதும் ஞானமும் கருமமும் பகை என்றதும் 70-வது கவியில் காண்க.

(தர - ம்) முற்கூறிய வண்ணம் ஞானம் அஞ்ஞானத் துக்குச் சத்துருவாயின் அஃது இஃதோடும் சேர்ந்து தொழிற் செய்யலாமோவென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

சொரூப ஞானமும் விருத்திஞா னமுமென்று சோதி ஞானமு மிரண்டாம், சொரூப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாய்த் தோன்றும்வே நிலைமைந்தா, சொரூப ஞான மஞ் ஞானசத் துருவன்று சுழுத்தியிற் கண்டாயே, சொரூப ஞானத்தின் மருவுமாஞ் ஞானத்தைச் சுடும்விருத் தியின் ஞானம். 78.

(இ - ள்) மைந்தா - மைந்தனே, சோதி ஞானமும் - பிரகாசமான ஞானமானதும், சொரூப ஞானமும் விருத்தி ஞானமும் என்று இரண்டு ஆம் - சொரூப ஞானமெனவும் விருத்தி ஞானமெனவும் இருவகைத்தாம், சொரூப ஞானமே - சொரூப ஞானந்தானே, விருத்தியின் ஞானமாய்த் தோன்றும் - விருத்தி ஞானமாக வுண்டாகும், வேறு இலை - பேதமில்லை, (ஆனாலும்,) சொரூப ஞானம் அஞ்ஞான சத்துருவன்று - சொரூப ஞானமானது அஞ்ஞானத்துக்கு விரோதியாக மாட்டாது (அதற்கு சாதகமாகும்,) இதற்கு அநுபவம். சுழுத்தியில் கண்டாயே - சுழுத்தி யவத்தையில் அஞ்ஞானத்தை யருபவித்து அறிந்தாயல்லவா, ஆதலின் விரோதியன்று ஆனால், சொரூப ஞானத்தில் மருவும் அஞ்ஞானத்தை - சொரூப ஞானத்தின்கண் அதற்குச் சாதகமாகப் பொருந்தியுள்ள அஞ்ஞானத்தை, விருத்தியின் ஞானம் சுடும் - சமாதியில் எழும் அகண்டாகார விருத்திஞானம் தகிக்கும் (ஆதலின் அதுவே சத்துரு.)

(ப - ம்) நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்தாத்துவிதப் பிரம மென்பார், "சொரூப ஞான" மெனவும்

தாமத ரர்சதநிங்கிச் சுத்த சத்துவமான அகண்டாகார விருத்தியிலுதயமாகின்ற ஞான மென்பார், “விருத்தி ஞான” மெனவும் காட்டத்திலிருக்கும் அக்கினி அதைக் கடையும்போது வேறு போல வெளிப்பட்டுச் சொலித்துக்கொண்டிருந்தாலும் வேறல்லாதது போல பிரம சைதன்னியமானது முழுட்சுக்களிடத்தில் ஞானாப்யாசத்தால் அகண்டாகார விருத்தியில் அப் பிரதிபந்தாபரோட்ச ஞானமர்க வேறு போலத் தோற்றினும் வேறன்றென்பார், “சொருப ஞானமே...வேறிலை” யெனவும், சுழுத்தியில் பிரம சைதன்னியமிருந்தும் அறியாமை வடிவான அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கா திருப்பதைச் சகலரும் ஒன்றுமறியேன் சுகமாய் நித்திரை போனேன் என்கிற வதுபவத்தால் அறிந்திருக்கிறாயே என்பார், “சொருப ஞானம் ... கண்டாயே” எனவும், பிரம சைதன்னியத்துடன் சேர்ந்திருக்குமஞ்ஞானத்தைச் சமாதியில் உதயமாகின்ற முற்கூறிய அகண்டாகார விருத்தி ஞானம் கெடுக்கு மென்பார், “சொருப ஞானத்தின் ... விருத்தியின் ஞான” மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) பரிபூரண சைதன்னியத்துடன் அஞ்ஞானம் சேர்ந்திருந்து சிருட்டியாதி செய்யினும், அச் சைதன்னியமே அகண்டாகார விருத்தி ஞானமாகி அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கின்றதால் அஞ்ஞானத்துக்கு ஞானம் பகையேயாமென்றறிவித்ததாம்.

(அ - கை) காரணத்தாற் கெடாத வஞ்ஞானங் காரியத்தால் எங்ஙனம் கெடுமென்று வினாதலும் மதற் குத்தரமுங்கூறுகின்றார்.

துருத்தி மாயையைச் சுழுத்தியிற் சுடாததற் சொருப ஞானந்தானே, விருத்தி ஞானமாய்ச் சுட்டதெப் படியெனில் வெய்யிலா லுலகெங்கும், பரித்த சூரியன் சூரிய காந்தத்திற் பற்றியக் கினியாகி, எரித்த வாறுபோற் சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்குமென்றறிவாயே. 79.

(இ - ள்) துருத்தி மாயையை - துருத்தியைப் போலும் சங்கோச விகாசங்களை யுடைய அவித்தையை, சுழுத்தியில் சுடாத தற்சொருப ஞானந்தானே - சுழுத்தியின்கண் விரோதியாய்த் தகிக்காமல் சாதகமாக இருந்த சொருப ஞானமே,

விருத்தி ஞானமாய் - விருத்தி ஞான ரூபமாய், சுட்டெதெப்படி யெனில் - தகித்தது எவ்வாறு என்று சங்கிக்கில், வெய்யி லால் - தனது கிரணத்தால், உலகெங்கும் பரித்த - உலகு எங்கனும் சாதகமாய் நின்று காத்த, சூரியன் - சூரியனானவன், சூரிய காந்தத்தில் - சூரிய காந்தக் கல்லில், பற்றி அக்கினி யாகி - பொருந்தி அக்கினி ரூபமாய்த் தோன்றி, எரித்த ஆறுபோல் - தெகித்த தன்மை போல, சமர்தியில் - சமர்தி யின்கண், விருத்தியால் - பூரண விருத்தி ஞானத்தால், எரிக்கும் என்று அறிவாய் - விரோதியாய் நின்று அந்த அஞ் ஞானத்தை சுடுமென்று அறிவாய்.

(ப - ம்) துருத்தி விரிதல் குவிதலை யடைகின்றதுபோல, சிருட்டி காலத்தில் சீவேசுவர சுகத்தாக விகாசத்தையும், பிரளயத்தில் சங்கோசத்தையும் அடைகின்ற வஞ்ஞானமென் பார், "துருத்தி மாயை" என்றார்.

(தர - ம்) காரணமான சூரியனால் கெட்டாத பொருள் காரியமான வக்கினியால் கெடுவது போல, சொரூப ஞானத் தால் கெட்டாத வஞ்ஞானம் பூரண விருத்தி ஞானத்தால் கெடு மென்பதாம்.

(அ - கை) கருமத்துக்கும் ஞானத்துக்கும் பேதந் தெரி யும் பொருட்டுச் சீடன் விஞ்ஞதல்.

அருளு மையனே திரிவித கரணத்தா லாகிய தொழி லெல்லாம், கரும மல்லவோ விருத்திஞா னமும்ந்தக் கரணகா ரியமன்றோ, உரிய கர்மமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக் குமென் றோதினா லாகாதோ, பெரிய ஞானமென் றதற் கொரு பெயரிட்ட பெருமையை யுரையீரே. 80.

(இ - ள்) அருளுமையனே - சகலத்துக்கும் விடை யரு ளாநிற்கும் குருவே, திரிவித கரணத்தால் - மன வாக்கு காய மென்னும் முக்கரணங்களால், ஆகிய தொழில் எல்லாம் - உண்டாகிய கிரியைகளைத்தும், கருமமல்லவோ - கரும மென்று சொல்லத்தக்கன வல்லவா, விருத்தி ஞானமும் - நான் பிரமமென்னும் விருத்தி ஞானமும், அந்தக்கரண காரிய மன்றோ - அந்தக்கரணத்தின் பரிணாமமாகலின் அதன் காரிய மன்றோ, ஆகலின், உரிய கர்மம் அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கு

மென்று - அஞ்ஞானத்தைக் கெடுப்பதற் குரிய அகம் பிரம
மென்னும் அந்தக்கரண விருத்தி ரூபமான கன்மம், அஞ்ஞா
னத்தைப் போக்குமென்று, ஒதினால் ஆகாதோ - சொன்னால்
சாஸ்திரத்துக்கும் பெரியோருக்கும் ச ம ம த ம் ஆகாதோ,
பெரிய ஞானமென்று - மகத்தான ஞானமாம் என்று: அதற்கு
ஒரு பெயர் இட்ட - அதற்கொரு நாமம் தரித்த, பெருமையை
உரையீர் - மகிமையை அருள்வீர்.

(தா - ம்) அகண்டாகார விருத்தி ஞானம் அந்தக்கரண
காரியமாதலின் அதைக் கருமமென்று கூறலாகாதோ வென
வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

விருத்தி ஞானமந் தக்கரணத்தொடு விருத்தியாகிலு
மைந்தா, ஒருத்தி மக்களே தங்களிற் பகைக்கின்ற துல
கெங்குங் கண்டோமே, கருத்த னாகிய புருடந் திரங்க
ளாங் கருமங்க ளவைபோல, வருத்த ஞானமோ புருடந்
திரமன்று வஸ்துந் திரமாமே. 81.

(இ - ள்) மைந்தா - மைந்தனே, விருத்தி ஞானம் -
நான் பிரமமென்னும் விருத்தி ஞானமானது, அந்தக்கரணத்
தொடு விருத்தியாகிலும் - அந்தக்கரணத்தின் பரிணாம மாண
லும், ஒருத்தி மக்களே - ஒரு மாதாவின் புத்திரரே, தங்க
ளில் பகைக்கின்றது - தங்களுக்குள் விரோதித் திருக்கின்
றதை, உலகு எங்கும் கண்டோம் - உலகில் எவ்விடத்தும்
கண்டிருக்கின்றோம், கருமங்கள் - கருமங்களானவை, கருத்த
னாகிய புருட ந்திரங்களாம் - கருத்தாவாகிய புருஷனுடைய
அதினங்களாம், வருத்த ஞானமோ - பிரயத்தனத்தால் உண்
டான ஞானமோ, அவைபோல - அந்தக் கன்மங்களைப்போல
புருட ந்திரமன்று - புருஷனுடைய அதிநமன்று, வஸ்து
ந்திரமாம் - வஸ்துவின் அதிநமாம்.

(ப - ம்) கிரியைகளானது சங்கற்பாதியுடன் கூடி திரி
விதகரணத்தால் செய்யும் தொழில் என்பார், "புருட ந்திரங்
களாம் கருமங்க" ளெனவும், ஞானமானது சங்கற்பாதியுடன்
கூடி செய்யும் தொழில் அன்று சத்தியக்ஞான வனந்தானந்த

மான வஸ்துவை யையந்திரியின்று எதார்த்தமாய்றியும் அறி வென்பார், “ஞானமே ... வஸ்து தந்திர” மெனவும், கூறினார்,

(தா - ம்) விருத்தி ஞானமும் கன்மமும் அந்தக்கரண காரியமாயினும் மன வாக்குக் காயத்தால் செய்யும் கருமம் புருட தந்திரமாகையாலும், சமாதியில் உண்டாகும் பூரண ஞானம் வஸ்து தந்திர மாகையாலும் ஒன்றுக்கொன்று வேறென்பதாம்.

(அ - கை) கருமம் புருட தந்திர மென்பதற்கும் ஞானம் வஸ்து தந்திர மென்பதற்கும் யுத்திகூறி அவ் வினாவிற்கு வேறொரு பிரகாரமாய் உத்தரங் கூறல்.

வகுத்த கர்மங்கள் செய்யவுந் தவிரவு மற்றொன்றாக் கவுங்கூடும், மிகுத்த ஞானமப் படியன்று தியானமும் விவேகஞான மும்வேறே. செகத்தி லொன்றையொன் றுவின் பாவிக்குந் தியானம்கற் பித்யோகம், முகத்த மாக் கண்ட ஞானமே வாஸ்தவ மோகமாய் மயங்காதே.

(இ - ள்) வகுத்த கர்மங்கள் - சாஸ்திரங்களில் விதித்த திரிவிதகரணங்களால் செய்யும் கர்மங்களை, செய்யவும் - புரு ஷனுக்கு இச்சையுண்டானால் செய்யவும், தவிரவும் - இச்சை யில்லையாயின் விடவும், மற்றொன்று ஆக்கவும் - வேறொரு பிரகாரம் செய்ய இச்சையுண்டாயின் அப்படி வேறு ஒரு பிர காரம் செய்யவும், கூடும் - இயலும், மிகுத்த ஞானம் - மேலான ஞானம், அப்படியன்று - அவ்விதமன்று, (ஆகவின்,) தியா னமும் விவேக ஞானமும் வேறே - மானச கிரியா ரூபமான தியானமும் விவேக ஞானமும் அந்தக்கரண காரியமாயினும் வேறுதான், (எப்படியெனில்.) செகத்தில் - உலகின்கண், ஒன்றை யொன்று யிவன் பாவிக்கும் தியானம் - ஒன்றை வேறொன்றாக இவன் தியானிக்கும் தியானமானது, கற்பித யோகம் - கற்பிதத் தியானமாம், முகத்தமாக்கண்ட ஞானமே வாஸ்தவம் - அபரோட்சமாய்றிகின்ற ஞானமே வாஸ்தவ மாம், மோகமாய் மயங்காதே - இவைகளை யறியாதவனாய்க் கலங்குவதை ஒழி.

(ப - ம்) யாகம் செய்ய எத்தனித்ததை விட்டுத் தான மர்வது கெட்ட காரியமாவது மாற்றிச் செய்வதுபோல் திரி வித கரணங்களாலும் செய்யும் புண்ணிய பாவ கருமத்தை மாற்றிச் செய்யலா மென்பார், “மற்றொன்றாக்கவுங் கூடு” மெனவும், சமாதியில் உதிக்கும் அகண்டாகார விருத்தி ஞான மானது முக்கரணங்களாற் செய்யும் புண்ணிய பாவ கருமங் களைப்போலப் பண்ணவும் விடவும் வேறுவிதமாய்ச் செய்யவும் படுவ தன்றென்பார், “மிகுத்த ஞான மப்படியன்” நெனவும், விசாரிக்க சத்தியில்லா திருக்கின்ற முழுட்சுவானவன் ஞான சாரியரையடைந்து மகாவாக்கிய வுபதேசம்பெற்று ஸ்திரீயை அக்கினி என்கின்றது போல, தான் சீவனென்கின்ற புத்தி யுடன் இனிப் பிரமமாவோ மென் றிருந்துகொண்டு பிரம நானென்று பாவனை செய்கின்ற தியானமானது பொய்யான பாவனை என்பார், “ஒன்றை யொன்று ... கற்பிதயோக”மென வும் விசாரிக்கச் சத்தியுள்ள முழுட்சுவானவன் ஞானசாரி யரையடைந்து மகா வாக்கிய வுபதேசம் பெற்று சிரவணாதி செய்து தேகத்திரயம் அவத்தர்த்திரயம் தானல்லவென்றும், அவைகளின் அன்னுவய வெதிரேகங்களை யறிந்துகொண் டிருக்கின்ற பரிபூரண சொரூபம் தானென்றும், அக்கினியை அக்கினி என்கின்றது போல ஐயம் திரிபின்றி அபரோட்சமா யறிகின்ற ஞானமே மெய்யென்பார், “முகத்தமாய் ... வாஸ்தவ” மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) திரிவித கரணங்களால் செய்யவும் தவிரவும் மாற்றிச் செய்யவும் தக்கது கருமமெனவும், அங்ஙனம் இல்லா திருப்பது ஞானமெனவும், மனத்தினால் செய்யும் பிரமத்தியா னம் பொய் எனவும், விசாரத்தால் பிரமத்தையறியும் ஞானம் மெய்யெனவும் கூறின தாம்.

(அ - கை) தியானம் பொய் ஞானம் மெய் என்றதற்கு விபரம் கூறி யுத்தரத்தை முடித்தல்.

கண்ட றிந்தது ஞானங்கேட்டதுதனைக் கருதுபா வனை யோகம், கண்ட போர்சொலக் கேட்டது மறந்துபோங் கண்டது மறவாதே, கண்ட வஸ்துமெய் தியானவஸ்துக் கள்பொய் கறுவியஞ் ஞானத்தைக், கண்ட வக்கணங் கொல்வது ஞானமே கருமமன் றறிவாயே.

(இ - ள்) கண்டு அறிந்தது ஞானம் - ஒன்றை அநுபவித்து அறிவது ஞானவிலக்கணம், கேட்டது தனைக் கருதுபாவனை யோகம் - கேட்ட வஸ்துவை கேட்டபடி பாவிப்பது மானத கருமமாகிய தியான விலக்கணம், கண்டபேர் சொலக் கேட்டது மறந்து போம் - அநுபவித்து அறிந்த மகான்கள் உபதேசிக்கக் கேட்டு தியானிப்பது மறந்துவிடும், கண்டது மறவாது - கண்டு அநுபவித்தது மறவாதிருக்கும், ஆதலின் கண்ட வஸ்து மெய் - அநுபவித்த வஸ்து உண்மையாம், தியான வஸ்துக்கள் பொய் - தியானிக்கும் வஸ்துக்கள் மித்தையாம், கறுவியஞ் ஞானத்தை - கோவித்து அவித்தையை, கண்ட அக்கணம் - உதயமானவுடன், கொல்வது ஞானமே - கெடுப்பது விருத்தி ஞானமே, கருமமன்று அறிவாய் - சற் கருமமன்றென நீ அறிவாய்.

(ப - ம்) மான் மழு சதுர்ப்புச காளகண்டாதி இலக்கணமுடைய ருத்திர மூர்த்தி வடிவத்தைக் கேள்விப்பட்டவன் அவ்வடிவத்தை மறந்த போதிலும் அவ்வடிவத்தைப் பெற்றவன் அவ்வடிவத்தை மறவாதிருத்தல் போலும் சத்துச் சித்தானந்த நித்திய பூரண விலக்கணமுடைய பிரம சொரூபத்தைக் கேள்விப்பட்டவன் அச் சொரூபத்தை மறந்து போவன் அச் சொரூபாகாரமானவன் அச் சொரூபத்தை மறவான் என்பார், “கண்டபேர் ... கண்டது மறவாதே” யெனவும், அந்த காரமானது ஆயுதங்களால் நீங்காது ரூரியனாலேயே உதயமாண்டவன் நீங்குவதுபோல அஞ்ஞானமானது கருமத்தினாலே கெடாது ஞானத்தினாலே (அந்த ஞான முதயமானவுடன்) கெட்டுப்போகு மென்பார், “அஞ்ஞானத்தை ... கருமமன்” றெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) மானத கருமமாகிய பிரமத்தியானம் கேட்ட வண்ணம் பாவிப்பதும் மறக்கத்தக்கது மாகையால் பொய் யெனவும், ஞானம் பிரத்தியட்சமாய்ப் பிரமத்தைத் தானாக வறிவதும் மறக்கத்தக்காதது மாகையால் மெய் யெனவும், இந்த ஞானமே அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கு மெனவும், கருமங்கெடுக்கா தெனவும் கூறியதாம்.

(அ - கை) தியானம் கற்பித மென்னின் இதனால் உண்டாகும் முத்தியும் கற்பிதமன்றோ வெனும் வினாவும் அதற்கு உத்தரமும் கூறுகின்றார்.

சருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியானமுஞ் சத்திய மன்
றென்றால், சருவ முத்தியுஞ் சத்திய மன்றென்று சங்கி
யாதே நீகேள், உருவங் கேட்டவன் றியானிக்கும் பொழு
திலவ் வருவம்வாஸ் தவமன்றே, உருவ மாகுமப் பொழுது
கண் ணாற்கண்ட வருவம்வாஸ் தவமாமே. 84

(இ - ள்) சருவ முத்தியைத் தருகின்ற-சருவ அனர்த்த
மும் நீங்கிய பரமோட்சத்தைக் கொடானின்ற, தியானமும் -
பிரமத்தியானமும், சத்தியம் அன்று என்றால் - சத்தியமல்ல
வென்று கூறிடில், சருவ முத்தியும் - சருவ அனர்த்தமும்
நீங்கிய பரமோட்சமும், சத்தியம் அன்று என்று - மித்தையா
மென்று, நீ சங்கியாதே - நீ சங்கை செய்யாதே, கேள் - சமா
தானம் கூறுதும் கேட்பாய், உருவம் கேட்டவன் - உருத்தி
ராதி மூர்த்தியின் வடிவங்களைச் சாஸ்திரத்தாலும் பெரியோர்
களாலும் கேள்வியுற்றவன், தியானிக்கும் பொழுதில் - தியா
னிக்கும் காலத்தில், அவ்வுருவம் வாஸ்தவம் அன்று - அந்த
வடிவம் பாவனா வடிவமாகலின் உண்மையன்று, உருவம்
ஆகும் அப்பொழுது - பாவனா திடத்தால் அம்மூர்த்தி தானா
கும்போது, கண்ணால் கண்ட வருவம் - நேத்திரத்தால் காணா
னின்ற அந்த வடிவம், வாஸ்தவமாம் - உண்மையாம் அது
போல என்றறி.

(அ - கை)

இதுவுமது.

சடம தாகிய தியானமெய் யாகிய சர்வமுத் தியைநல்கும்
திடம தானதெப் படியெனி லவரவர் தியானமே பிறப்பா
கும், உடல மாயையாற் றியானிக்கிற் றியானித்த வுடல்
களா குவர்மைந்தா, தொடர்ப வங்கெடச் சொருபமே
தியானிக்கிற் சொருபமா குவர்மெய்யே. 85.

✓(இ - ள்) சடமது ஆகிய தியானம் - பெய்யாகிய பிரமத்
தியானமானது, மெய் ஆகிய - சத்தியமாகிய, சருவ முத்தியை
நல்கும் - பரமோட்சத்தைக் கொடுக்கும், திடமதானது -
வலிமை யுடைத்தா யிருப்பது, எப்படி யெனில் - எவ்விதம்
என்று சங்கிக்கில், அவர் அவர் தியானமே பிறப்பாகும் -
மரண காலத்தில் உண்டாகின்ற அவரவர் பாவனைப்படியே
ஜென்ம முண்டாகும், ஆனதால், உடலம் ஆசையால் தியா

னிக்கில் - உருத்திராதி மூர்த்தங்களாக இச்சையோடு தியானிக்கில், தியானித்த உடல்களாகுவர் - தியானித்த மூர்த்தங்களாவர், தொடர் பவம் கெட - அனாதியாகத் தொடர்ந்து வந்த ஜன்மமானது நாசமாகும்படி, சொரூபமே தியானிக்கில் - பிரம சொரூபத்தைத் தியானிக்கில், சொரூபம் ஆகுவர் - அந்தப் பிரம சொரூபமே ஆவர், மெய்யே - இது உண்மையே.

(ப - ம்) சொப்பனத்தில் கண்ட ஸ்திரீ பொய்யானாலும் இந்திரிய கலினைதல் மெய்ப்போல பரிபூரண பிரமசொரூபத் தியானம் பொய்யானாலும் அதனால் உண்டாகும் பரமோட்சம் உண்மையாகு மென்பார், "சடமதாகிய .. நல்கு" மென்றார்.

இரண்டு கவிகட்கும் (தா - ம்) மூர்த்தித் தியானம் தியானிக்கும் பொழுது பொய்யாயிருந்தாலும், அத்தியான முதிர்ச்சியினால் சித்தியாகும் மூர்த்தி மெய்யாவது போல பரிபூரண சொரூபத் தியானம் பொய்யாயிருந்தாலும், அத் தியான முதிர்ச்சியினால் பரமோட்சம் மெய்யாகு மெனவும், எவ் வடிவத்தை தியானித்தாலும் அவ் வடிவம் ஆகுகின்றது போல பிரம சொரூபத்தைத் தியானித்தால் பிரமமாவதற் கைய மில்லை யெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) தியானத்திற்கு இச்சத்தி யிருக்க விசாரஞானம் யாதுக்கென்ற வினாவும் அதற்குத்தரமும் கூறல்.

பிரம ரூபத்தைத் தியானித்த பேர்களும் பிரமமா குவ ரென்றால், நரசரீரமாங் குரவனே விசாரமேன் ஞானமே னென்னுதே, பரம பாவனை பரோட்சமாம் பின்பந்தப் பரோட்சமே யபரோட்சம், திரவி சாரமா ஞானமே முத் தியான் தீர்வையீ தறிவாயே. 86.

(இ - ள்) பிரம ரூபத்தை தியானித்த பேர்களும் - விசாரம் செய்வதற்கு சக்தி யில்லாதவர்களாய் நிர்க்குண பிரம ரூபத்தையே தியானித்தவர்களும், பிரமமாகுவர் என்றால் - தியான பரிபாகத்தால் பிரம ரூபம் ஆவர் என்று சொல்லப் படுமாயின், நரசரீரமாம் குரவனே - மானிட வடிவமாக எழுந் தருளிய ஆசாரியரே, விசாரமேன் - விசாரம் யாதுக்கு, ஞானமேன் - விசாரத்தினால் உளதாகும் ஞானம் யாதுக்கு, என்

னாதே - என்று சங்கியாதே, பரம பாவனை - பிரமத்தியர்ன
மானது, பரோட்சமாம் - பரோட்ச ஞானமாம், பின்பு - தியான
பரிபாகத்தின் பின்னர், அந்தப் பரோட்சமே - அப் பரோட்ச
ஞானமே, அபரோட்சம் - அபரோட்ச ஞானமாவதாம், (ஆனால்)
திரவிசாரமாம் - திடமான விசாரத்தினால் உதிப்பதாம்,
ஞானமே - அந்த வபரோட்ச ஞானமே, முத்தியாம் -
அவித்யா நிவர்த்தியான மோட்சமடைவதற்கு ஏதுவாம், ஈது
தீர்வை அறிவாய் - இது (சுருதி ஸ்மிருதிகளின்) சித்தாந்த
மாமென்றறிவாயாக.

(தா - ம்) தியானிக்கின்ற புருடனுக்குக் கடம் பேரலப்
பிரமம் பிரத்தியட்சமின்றி அப் பிரத்தியட்சமா யிருப்பதினால்
அதன் இலக்கணந் தெரியும் பொருட்டுக் குருவினிடத்தில்
கேட்டுச் சிந்திக்கின்றது விசாரமாகையாலும், தியான
முதிர்ந்து சொரூபப் பிரத்தியட்சமாகும் போது அறிவது
ஞானமாகையாலும், அவித்யா நிவர்த்தியான மோட்சமடை
வதற்கு விசார ஞானமே வேண்டுமெனக் கூறினதாம்.

(அ - கை) முற் கூறிய அகண்டாகார விருத்தி ஞானம்
இருக்கின் அகண்டாநுபவம் எங்ஙனம் கூடுமென்ற வினாவும்
அதற் குத்தரமுங் கூறல்.

வீட தாம்பரி பூரண சொரூபத்தில் விருத்தி ஞானமும்
கூடிச், சேடமாகினு லகண்டமா மநுபவ சித்தியெப் படி
யென்றால், சாடி நீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற் றும்பொடி
தானுமண் னெனுமாயும், ஊடி ஞானமு மறிவிலா
மையைக்கெடுத்த தொக்கவே கெடுந்தானே. 87.

(இ - ள்) வீடதாம் பரிபூரண சொரூபத்தில் - முத்தி
ரூபமான பரிபூரண பிரம சொரூபத்தில், விருத்தி ஞானமும்
கூடி சேடமாகினால் - அவித்தையை நிவர்த்தித்த அகண்டா
கார விருத்தி ஞானமும் சேர்ந்து சேஷமாயிருந்தால், அகண்
டமாம் அநுபவ சித்தி - அகண்டாநுபவம் சித்திப்பது,
எப்படி என்றால் - எங்ஙனம் என்னில், சாடி நீர் மண்ணைப்
பிரித்த - கடசலத்திலுள்ள சேற்றை வேறுபடுத்தின, தேற்
றும் பொடிதானும் - தேற்றங் கொட்டைத் தூளும், மண்
னெனு மாயும் - அச் சேற்றோடு கூட எப்படிக்கெடுமோ அப்

படி, ஊடி - பகைத்து, ஞானமும் - அகண்டாகார விருத்தி ஞானமும், அறிவிலாமையைக் கெடுத்து - அஞ்ஞானத்தை நாசஞ்செய்து, ஒக்கவே தானே கெடும் - அவ்வஞ்ஞானத் தோடு கூடவே தானே நாசமாம்.

(ப - ம்) அஞ்ஞானம் லயிக்கும் பரிபூரண சொரூபத்தி லேயே ஞானம் லயித்தலால் ஒக்கவே கெடுமென்றார்.

(தா - ம்) அகண்டாகார விருத்தி ஞானமானது அகண்ட சொரூபத்தைத் தெரியச்செய்து அறியாமையைக் கெடுத்துத் தானும் சொரூபத்திற் கெடு மென்பதாம்.

(அ - கை) அகண்டாநுபவம் பெற்ற ஞானிகளின் இலக்கணத்தைக் கூறல்.

இந்த நிச்சய முத்தரு ளநுபவ மிருப்பதெப் படியென்றால் சிந்தை யற்றபூ மண்டல விராசனுஞ் சிசுவும்போற் சுகமா வர், பந்த முத்திகண் மறந்துபோ முண்டென்று பலர் சொலி னகையாவர், அந்த ரத்தையுண் டுமிழ்ந்ததோர் கொசுகெனு மவர்களை நகையாரோ.

(இ - ள்) இந்த நிச்சய அநுபவம் - இந்நிச்சய ரூபமான அகண்டாநுபவம், முத்தருள் - சீவன் முத்தரிடத்தே, இருப் பது எப்படி என்றால் - இருக்கின்றது எவ்வண்ணமென்று நீ கேட்கில், சிந்தையற்ற - சங்கற்பமற்ற, பூமண்டல இராசனும் - சக்கிரவர்த்தி ராசாவும், சிசுவும் போல் - சிறு குழந்தையும் போல, சுகமாவர் - ஆனந்த சொரூபரா யிருப்பர், பந்த முத் திகள் மறந்துபோம் - பந்த மேரட்சங்களாகிய பர்வனு விகற் பங்கள் நீங்கிப்போம், உண்டென்று பலர் சொலின் - பந்த முத்திகள் உளவாமென்று முழுட்சக்கள் கூறில், நகையா வர் - என்ன பிராந்தி என்று சிரிப்பர், அந்தரத்தை - ஆகா யத்தை, ஓர் கொசு - ஒரு மசகமானது, உண்டு உமிழ்ந்தது எனும் அவர்களை - புசித்து கக்கிற்று என்பவர்களை, நகை யாரோ - உலகில் யாவர் நகையார் (அதுபோல).

(ப - ம்) சகல சீமையும் கைவசம் பண்ணிக்கொண்ட மகாராசா இனி தின்ன சீமையைச் செயிக்கவேண்டு மென்னும்

சங்கற்ப மற்றுத் திருத்தியடைந்து இருப்பது போலவும், முலையுண்டு மஞ்சத்திற் கிடக்கும் சிறு குழந்தையானது கண்ணுலே பார்த்தல் காதாலே கேட்டல் கால் கை சலித்தல் முதலிய தொழிற் செய்யினும் முன்பின் வாசனையின்றிச் சுகமாயிருப்பது போலவும், அகண்டாநுபவம் பெற்ற ஞானிகள் சருவ சாட்சி சருவாத்மக சருவகாரண சச்சிதானந்த சொரூபமாகின்ற தம்மைத் தவிரச் சகலீவ பரங்கள் வேறில்லாதபடியினால், மனம் ஒன்றையும் சுட்டாமலும், பிரார்த்த கனம் வசத்தால் நானாவிதத் தொழில் செய்தபோதிலும் காமாதி வாசனை சற்றுமில்லாமலும், ஆனந்த சொரூபராயிருப்பா ரென்பார், "சிந்தையற்ற ... சுகமாவ" ரெனவும்,

பமுதையிற் பாம்பு வந்தது மில்லை போனதுமில்லை யென்னும் தெளிவுற்றோனுக்குப் பாம்பு தோற்றிற்று நீங்கிற் றென்பது மறந்துபோதல் போல, நிருவிகாரமாயும் நிராகாரமாயும் நிருமலமாயும் நித்தியமாயு மிருக்கின்ற நிப்பிரபஞ்ச சொரூபம் தானென்று தெளிவுற்ற ஞானிக்கு அஞ்ஞானத் தால் பந்தம் உண்டாயிருந்ததென்பதும் ஞானத்தால் மோட்ச முண்டாயிற் றென்பதும் மறந்துபோம் என்பார், "பந்த முத்திகள் மறந்துபோ" மெனவும், நிரவயவமாயும் அமூர்த்தமாயும் சூட்சுமமாயும் மகத்தாயு மிருக்கின்ற ஆகாசத்தை அற்பமாயிருக்கின்ற மசுகமானது புசித்துக் கக்கிற்று என்பவர்களை யாவர்களும் சிரிப்பது போல, பராபரமாயும் பரிபூரணமாயும் பராகாசமாயும் இருக்கின்ற பரமாத்மாவுக்குப் பஞ்சகோசத் துள் மறைபட்டுப் பந்தமுண்டாயிருக்கிற தென்றும் அது நிவர்த்தியாகி மோட்சமடைய வேண்டு மென்றும் கூருகின்ற முழுடசுக்களைப் பரிபூரணாநுபவம் பெற்ற ஞானிகள் சிரிப்பா ரென்பார், "உண்டென்று ... நகையாரோ" வெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) அறிவறியாமையின்றிச் சிறுட்டிக்கு முன்னுள்ள சத்தா மாத்திரமாக விளங்கிச் சுகத்திருப்பவனே சீவன் முத்த நென்பதாம்.

(அ - கை) அகண்டாநுபவம் பெற்ற ஞானிகளைப் போலச் சீடன் அகண்டாநுபவம் பெறும் பொருட்டு அகண்ட சொரூபத்தில் அவாந்தரத்திற் றோற்றும் சீவேசுவர சகத்தா

கிய கற்பனையில் மயங்கா திருப்பதற்காகத் திட்டாந்தமாக ஓர் கதை கூறல்.

மலடி மைந்தனுந் தாணுவிற் புருடனும் வான்மலர் முடிசூடி, இலகு கந்தர்ப்ப நகரிலே சுத்திகை யிரசதம் வீலைபேசிக், கலக மாயினு ரிடையினிற் கயிற்றராக் கடித் திரு வருமாண்டார், அலகையாயினு ரெனும்விவ காரத்தை யறிந்தவன் மயங்கானே. 89.

(இ - ள்) மலடி மைந்தனும் - வந்தியா புத்திரனும், தாணுவிற் புருடனும் - குற்றியின் மகனும், வான்மலர் - ஆகாயத் தாமரைப் பூவை, முடி சூடி - அலங்காரமாகச் சிரசுந் தரித்து, இலகு கந்தர்ப்ப நகரில் - விளங்காரனின்ற கந்தர்வ நகரத்தில், சுத்திகை இரசதம் - கிளிஞ்சில் வெள்ளியை விலை பேசி - கிரயம் பேசி, கலகமாயினார் - பிணக்கடைந்தார்கள், இடையினில் - நடுவில், கயிற்றராக் கடித்து - இரசச் சர்ப்பந்திணிடி, இருவரும் - முன் சொன்ன இரண்டு பேர்களும், மாண்டார் - இறந்து, அலகையாயினார் - பேயாயினார்கள், எனும் விவகாரத்தை - என்கின்ற கதையினது நியாயத்தை, அறிந்தவன் மயங்கான் - பொய் யென்று தெரிந்தவன் மயங்க மாட்டான்.

(அ - கை) தாட்டாந்தங் கூறல்.

மாயை யென்பது பொய்யென லதுபெற்ற வகையெ லாம் பொய்யாமே, தாயை யன்றிமக் களுக்கொரு பிறவி யுஞ் சாதியும் வேறுண்டோ, சேய்சொர்க்கமு நரகமு நன் மையுந் தீமையும் பாராமல், தூய சத்துச்சித் தானந்த பூரண சொருபமா யிருப்பாயே. 90.

(இ - ள்) மாயை என்பது - மாயை என்று சொல்லப் படுவது, பொய் எனில் - சுருதி யுத்தி அநுபவங்களால் மித்தை என்றால், அது பெற்ற வகையெலாம் - அதனால் உண்டாகிய பொருளனைத்தும், பொய்யாம் - மித்தையேயாம், (எதுபோல வெனின்) தாயையன்றி - மாதாவைத் தவிர, மக்க ளுக்கு - புத்திரர்க்கு, ஒரு பிறவியும் - ஒரு ஜன்மமும், சர்தி யும் - குலமும், வேறுண்டோ - வேறுளவோ, (ஆதலால்) சேய் சொர்க்கமும் நரகமும் - சேய்மையான சொர்க்க நரகங்

களையும், நன்மை தீமையும் - புண்ணிய பாவங்களையும், பாராமல் - மித்தையாதலின் பகுத்துப் பாராமல், தூய - நிருமலமாயும், சத்து - சன்மாத்திரமாயும், சித்து - சின்மாத்திரமாயும், ஆனந்தம் - சுகமாத்திரமாயும், பூரண சொரூபமாய் இருப்பாய் - அகண்டமாயு மிருக்கின்ற பிரம சொரூபமாகவே இருப்பாய்.

(ப - ம்) மாதாவில்லாத விடத்துப் புத்திரன் உற்பத்தியாதலும் மாதா பறைச்சியா யிருக்குமிடத்தில் புத்திரன் பிராமணன் ஆதலும் இல்லாதது போல, மாயை என்னும் சத்தத்துக்கு இல்லாததென்று அருத்த மிருப்பதால், அம்மாயை மித்தை யென்று சுருதி கூறுகையினாலும், விசாரிக்கு மிடத்தில் ஒன்பது விதத்தினாலும் நிச்சயிக்கப்படாத பொய்யென்று யுத்தி இருப்பதினாலும், ஞானிகளும் அவ்வண்ணமே அநுபவமாய்க் கண்டிருப்பதினாலும், அந்த மாயையில் உண்டான சேவசுவர சகத்து மித்தை யென்பார், "மாயை என்பது ... வேறுண்டோ" வெனவும், கிணற்றின் கரையிலிருக்கும் புருடனிழல் அக்கிணற்றின் சலத்தில் தலைகீழாகத் தோன்றுவது பொய்யாதலினாலும், அந்நிழல் அலைகின்றதையும் அலையாதிருக்கின்றதையும் பார்த்தலினால் பிரயோசன மின்மையினாலும் அதைப் பகுத்துப்பாராதுவிட்டுக்கிணற்றின்கரையில் இருக்கும் தனது எதார்த்த வடிவத்தைப் பார்த்துச் சுகமாயிருப்பது போல, பிரம சொரூபமாகிய தன்னிடத்தில் விவர்த்தமாகத் தோற்றுகிற சேவசுவர சகத்துப் பொய்யாதலினாலும், அதில் துறக்க மென்றும் நிரயமென்றும் புண்ணிய மென்றும் பாவமென்றும் பந்தமென்றும் மோட்சமென்றும் இவை முதலாகப் பார்ப்பதினால் பிரயோசன மின்மையாலும் அசத்து சடம் துக்கம் அனித்தியமாயிருக்கும் அவைகளைப் பகுத்துப் பாராமல் விட்டு அஞ்ஞானமாகின்ற மலமில்லா திருப்பதால் நிருமலமாயும், சிருட்டிக்கு முன்னேயும் பின்னேயும் இருக்கின்றமையால் சன்மாத்திரமாயும், சிருட்டி திதி சம்மார காலங்களையும், அதில் உள்ள காரியங்களையும் விளக்கவைத் தறிகின்றமையால் சின்மாத்திரமாயும், துவிதமற்று இருக்கின்றமையால் சுகமாத்திரமாயும், சராசரமாகத் தோற்றும் பிரபஞ்சமெல்லாம் தன்னாவிட வேறில்லா திருக்கின்றமையால் அகண்டமாயு மிருக்கின்ற பிரம சொரூபமாகவே யிரு

வென்பார், "சேய சொர்க்கமும் ... சொருபமா யிருப்பா" யெனவும் கூறினார்.

இரண்டு கவிக்கும் (தா - ம்) கற்பனையின் மூலம் தெரிந்தவன் அதனிடத்தில் மயங்காமை போல, மாயை மித்தையாகையால் அதனிடத்தில் உண்டான பிரபஞ்சம் மித்தையெனவும் அவைகளைப் பாராது அகண்ட சொருபமாகவே இருவெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) மாயா காரியமான பிரமதேவர் முதலிய நன்மையான பிரபஞ்சத்தையும் மித்தையென்று தெளியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாது.

பங்க யாசனன் முதற்பல தேவரும் பாருள பெரியோரும் கங்கை யாதியாந் தீர்த்தமுந்தேசமுங் காலமு மறைநாலும் அங்க மாறுமந் திரங்களுந் தவங்களு மசத்திய மெனச் சொன்னால், எங்க னாயக னேயத னுற்குற்ற மில்லையோ மொழியீரே.

91.

(இ - ள்) பங்கயாசனன் முதல் - பிரம தேவனுதியான பல தேவரும் - சமஸ்த தேவர்களும், பார் உள பெரியோரும் - பூமியின் கண்ணுள்ள மகான்களும், கங்கையாதியாம் தீர்த்தமும் - பாசீரதி முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களும், தேசமும் - காசி முதலிய புண்ணிய தேசங்களும், காலமும் - அர்த்தோதய மகோதயம் முதலிய புண்ணிய காலங்களும், மறைநாலும் - இருக்காதி நான்கு வேதங்களும், அங்கம் ஆறும் - சந்தசு முதலிய ஆறு அங்கங்களும், மந்திரங்களும் - பிரணவாதி மகா மந்திரங்களும், தவங்களும் - கிரிச்சிர சாந்தராயணாதி தவங்களும், அசத்திய மெனச் சொன்னால் - மித்தையென்று உரைக்கில், எங்கள் நாயகனே - எம்முடைய அருளிறையே, அதனால் - நன்மையுடையக் காரணமான அவைகளைப் பெர்யென்று சொல்வதனால், குற்றமில்லையோ - தோஷமுண்டா காத்தோ, மொழியீர் - அதன் உண்மையருள்வீர்.

(ப - ம்) என்போன்ற அறிவிலிகளுக்கும் துன்ப நீக்கி இன்பங் கொடுக்கின்ற அருள் இறை என்பார், "எங்கனாயகனே" என்றார்.

(தா - ம்) தேவதைகளையும் மகான்களையும் தீர்த்தமாதிகளையும் சகலரும் சத்திய மென்றும், உபாசிக்கத் தகுந்தனவென்றும், நன்மைகளைக் கொடுப்பன வென்றும், கருதி மக்கள் வழிபட்டுக்கொண்டுவர, அவைகளைப் பொய்யென்று சொன்னால் தோஷ முண்டாகாதோ வென வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ் வினாவிற்குத்தாம் கூறல்.

சொற்ப னந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்வது பிழையானால், அற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகங்கையசத்தெனல் பிழையாமே, சொற்ப னந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்லலா மெனின்மைந்தா, அற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகமெலா மசத்திய மெனலாமே. 92

(இ - ள்) சொப்பனந்தனில் கண்டதை - கனவில் மனோ கற்பனையால் கண்ட பிரமாதி தேவர்களை, பொய்யென்று சொல்வது - சாக்கிரத்தில் விழித்தவன் மித்தையென்று கூறுவது, பிழையானால் - குற்றமாயின், அற்ப மாயையில் தோன்றிய சகங்கை - ஏகதேசமான மாயையில் உண்டாகிய பிரபஞ்சங்களை, அசத்து எனல் பிழையாம் - மித்தையென்று சொல்வதும் குற்றமாம், சொப்பனந்தனில் கண்டதை - கனவில் பார்த்த பிரபஞ்சங்களை, பொய்யென்று சொல்லலாமெனில் - விழித்தவன் மித்தையென்று சொல்வதினால் குற்றமில்லை யென்று சொல்லில், மைந்தா - புத்திரர், அற்ப மாயையில் தோன்றிய - ஏகதேச மாயையில் உண்டான, சகமெலாம் - உலகமனைத்தையும், அசத்திய மெனலாம் - ஞான சாக்கிரத்தில் விழித்தவன் பிரயத்தினமின்றியே மித்தையாகத் தோன்றுதலின் மித்தையே என்று சொல்லலாம் தோஷமின்று.

(ப - ம்) மண்ணில் கட்சத்தி ஏகதேசமாய்க் கற்பிதமாய்த் தோற்றுவது போல மாயையானது பிரம சொரூப வியாபகத்தில் விவர்த்தமாய் ஏகதேசமாய்த் தோற்றுவதாலும் ஞானிகள் அநுபவத்தில் இல்லாமல் போகின்றதினாலும் துச்சமென்பார், "அற்ப மாயை" எனவும் சொப்பனத்தில் கண்ட பிரமாதிகள் மனோ கற்பனையால் தோற்றுவதாலும் சாக்கிரத்தில் அவைகள் இல்லாமல் போவதினாலும் அவைகளைப்

பொய்யென்று சொல்வதினால் குற்றமுண்டாகாதது போல, அஞ்ஞான சொப்பனத்தில் தோற்றும் தேவதைகள் பெரியோர்கள் புண்ணிய தலமாதிகள் கிஞ்சித்தா யிருக்கின்ற மாயாகற்பணையாற்றோற்றுவதாலும், அப்பிரமத்தைப் போல நித்தியமாய் இராமல் அனித்தியமாய் ஞான சாக்ரத்தில் இல்லாமற் போவதினாலும், அப்பிரமாதிகளை மித்தையென்று சொல்வதினால் பாவமுண்டாகா தென்பார், “சொப்பனத்தனில் ... அசத்தியமெனலாமே” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சொப்பனம் போல மாயா காரியமான சகசீவ பரங்கள் என்றும் மித்தையாதலின் அவைகளின் இயல்பைக் கூறுதலாற் குற்றமில்லை யென அன்னுவய விதி ரேகயுத்தியினால் அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) முற் கூறியதை வற்புறுத்தல்

பொய்யை மெய்யென்ற மூடர்புண் ணியரென்று புராணங் கூப்பிடுமானால், மெய்யை மெய்யென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள் விதித்தசாத் திரமுண்டோ, பொய்ய தேதெனி னுமரு பங்களாம் பூதமா கியமாயை, மெய்ய தேதெனிற் சச்சிதா னந்தமாய் வியாபிக்கு மான்மாவே. 93

(இ - ள்) பொய்யை மெய்யென்ற மூடர் - சுருதியாதிகளால் மித்தை யென்று கூறுநிற்கும் பிரபஞ்சத்தைச் சத்தியமென்ற அறிவிலிகளை, புண்ணியரென்று - தருமவான்களென்று, புராணங் கூப்பிடுமானால் - ஸ்காந்த முதலிய புராணங்கள் முறையிடுமானால், மெய்யை மெய்யென்ற - உண்மையை உண்மையென்ற, ஞானிக்கு - ஞானவான்களுக்கு, குற்றங்கள் விதித்த - தோஷங்களை நியமித்த, சாத்திரம் உண்டோ - நூல்களும் உளவோ, பொய்யது ஏது எனில் - மித்தையாவது யாதெனில், நாம ரூபங்களாம் - நாம ரூபங்களாகிய, பூதம் ஆகிய மாயை - பூத பௌதிகங்களாகிய மாயையாம், மெய்யது ஏது எனில் - சத்தியமாவது யாது எனில், சச்சிதானந்தமாய் - சச்சிதானந்த ரூபமாய், வியாபிக்கும் ஆன்மா - எவ்விடத்தும் வியாபித்திருக்கும் பிரம சொரூபமே யாம்.

(ப - ம்) ஞான காண்டத்திற் பொய்யென்று கூறிய சொர்க்க லோகாதிகளையும், பிரமாதி தேவதைகளையும், மெய்யாகக் கருதிக்கொண்டு யாகாதி கருமங்களையும், அன்னதான முதலானவைகளையும், தியான தோத்திர நமஸ்காராதி யையும் செய்கின்ற ஊறிவில்லாதவர்களையே, தருமவான்களென்று, ஸ்காந்த முதலிய பதினெண் புராணங்களும் அநேக விடத்தில் பலதரமும் முறையிடுகின்றதே யென்பார், “பொய்யை ... புராணங் கூப்பிடு” மெனவும், அந்தப் பொய்யான சொர்க்காதி பிரமாதி தீர்த்தமாதிகளைப் பொய்யென்று பிரதிபாதிக்கின்ற ஞானிகளுக்கு வேதாசிரம சாஸ்திர புராணாதிகள் ஒன்றிலும் பாவம் கூறவில்லை யென்பார், “மெய்யை...சாஸ்திரமுண்டோ” வெனவும், எவ்விடத்திலும் இருக்கின்றதாயும் எல்லாவற்றையும் அறிகின்றதாயும் எல்லாவற்றினும் பிரியமாயும் எல்லாம் தோன்றி நின்று அழிவதற் கிடமான வியாபகமாய் மிருக்கின்ற பிரமசொருப மென்பார், “சச்சிதானந்தமாய்...ஆன்மா” வெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) பொய்யான பிரமாதிகளை மெய்யென்று கருதி சற்கருமம் செய்கின்ற அறிவிலியைக்கூடத் தருமவானென்று புராணாதிகள் கூறுகின்ற தெனவும், அப் பொய்யை பொய்யென்று எதார்த்தம் கூறுகின்ற ஞானிக்கு ஒரு நூலிலும் பாவம் கூறவில்லை யெனவும், சகத்தாகாரமாய்த் தோற்றுகின்ற மாயை பொய் எனவும், பிரம சொருபம் மெய் எனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) மாயையின் றன்மை யிஃதெனத் தோன்ற அறுவகையாக வினாதல்.

மாயை யென்பதே துடையரா ரெப்படி வந்தது வருவானேன், மாயை யென்பது பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவ மிரண்டாமே, மாயை யென்பதும் பிரமமுமொன் றெனின் வஸ்துவம் பொய்யாமே, மாயை யென்றமே கங்களுக் கொருசண்ட மாருத குருமூர்த்தி.

94.

(இ - ள்) மாயை என்பது ஏது - மாயை என்று சொல்லப்படுவது எப்படிப்பட்ட சொருபமுடையது, உடையர் ஆர் - அதனை யுடையவர் யாவர், எப்படி வந்தது - எவ்விதம்

உதயமாயிற்று, வருவானேன் - எனக்கு உண்டான காரணமென்ன, மாயை என்பது - மாயை என்று சொல்வது, பிரமத்தின் வேறு எனின் - பிரமத்துக்கு அன்னியமென்று உரைக்கில், வஸ்துவும் இரண்டு ஆமே - வஸ்துவும் துவிதமாமே, மாயை என்பதும் - மாயை என்று சொல்லப் படுவதும், பிரமமும் - பிரமமென்பதும், ஒன்று எனின் - ஏகமென்றால், வஸ்துவும் பொய்யாமே - மாயா வஸ்துவைப் போலப் பிரமவஸ்துவும் அனித்தியமாமே, மாயை என்ற மேகங்களுக்கு - மாயை என்ற முகில்களுக்கு, ஒரு - ஒப்பற்ற, சண்டமாருத குருமூர்த்தி - பிரசண்ட வாயு என்னும் ஞானசாரியரே கூறுவிராக.

(ப - 'ம்) சத்து அசத்து சதசத்து, பின்னம் அபின்னம் பின்னாபின்னம், சாவயவம் நிரவயவம் சாவயவ நிரவயவமாகிய நவ விதங்களில், எது மாயையின் சொருபமென்பார், "மாயை என்பதேது" எனவும், மாயா மயக்கத்தை யுடையவர் சீவனா? ஈசவரனா? என்பார், "உடையாரார்" எனவும், மாயையானது ஆரம்ப பரிணாம விவர்த்தமாதிகளில் எந்த பட்சத்தால் உதித்தது என்பார், "எப்படி வந்த" தெனவும், ஆம் மாயை கரும காரணத்தால் வந்ததா அவிசார காரணத்தால் வந்ததா என்பார், "வருவானேன்" எனவும், தகப்பனிடத்தில் உண்டான பிள்ளை தகப்பனுக்கு அன்னியமாயிருப்பது போல, பிரம சொருபத்துக்கு மாயை அன்னியமானால் துவிதமாகுமே என்பார், "மாயை என்பது ... இரண்டாமே" எனவும், உப்பளத்தில் சேர்ந்திருக்கும் மாம்பழமும் அதனுடைய மாதுர்ய ரசம் நீங்கி உப்புக் கட்டியாவது போல, அனித்தியமான மாயையும் நித்தியமான பிரமமும் ஒன்று என்றால் அப் பிரமமும் அனித்தியமாய்ப் போமே என்பார், "மாயை என்பதும் ... பொய்யாமே" எனவும், சகல சீவருக்கும் ஒன்றும் தெரியாது மறைப்பதாயும், மிகுந்த மழைபெய்து துன்பங் கொடுப்பதாயும் உள்ள மேகத்தைப் பிரசண்ட வாயுவானது சின்னாபின்னப்படுத்திக் கெடுப்பது போல, சகலருக்கும் ஆத்ம சொருபம் தோன்றுது மறைத்து அனாதம் சொருபமான சீவேசுவர சகத்தாகத் தோற்றுவித்துத் துன்பம் செய்கின்ற அஞ்ஞானத்தை, ஆத்மானாதமாக்களை வேறுபடுத்திக் தெரிவித்துத் தத்துவ ஞானம் கொடுக்கின்றது மூலமாய்க் கெடுக்க

கின்ற ஞானசாரியரே யென்பார், “மாயை யென்ற ... மூர்த்தி” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) மாயையின் உருவம், அதன் மயக்கத்தை யுடையவர்கள், அதன் உற்பத்தி, அஃது தித்தற்குக் காரணம், அஃது பிரமத்துக்கு பின்னமாயின் வஸ்து துவிதமாதல், அபின்னமாயின் வஸ்துவும் மித்தையாதல் என்பவற்றின் உண்மையைத் தெரிய வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவைகளின் முதல் நான்கு வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

அதனை யின்னதென்றுரைத்திடப் படாமையால் வாய் சிய வடிவாகும், இதுத னக்குள துடலியா னுலகுமெய் யெனுமவ ருடையோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப் படியென்று கண்டபே ரிலைமைந்தா, விதன மாயையேன் வந்ததென் றுற்புத்தி விசாரமற் றதனாலே. 95.

(இ - ள்) அதனை - அம்மாயையை, இன்னதென்று உரைத்திடப் படாமையால் - இத்தன்மை யுள்ளதென்று சொல்லக் கூடாமையால், அவாச்சிய வடிவாகும் - அநிர் வசனீய சொரூபமாம், இது தனக்கு உளது - இஃது எனக்கு உள்ளது, உடல் யான் - தேகம் நான், உலகு மெய் - சகம் சத்தியம், எனும் அவர் - என்கின்ற அவர்களே, உடையோர்கள் - உடையவர்கள், கதையிலாத பொய் - இன்ன விதமுள்ள தென்று வசனித்தற்கு கூடாத அம்மாயை, வந்தது இப்படியென்று - உதித்தது இவ்வித மென்று, கண்ட பேரிலை - பார்த்தவர்கள் இல்லை, மைந்தா - மகனே, விதன மாயை - துன்ப மயமான மாயையானது, ஏன்வந்தது என்றால் - என்ன காரணத்தினால் உண்டாயிற் றென்றால், புத்தி விசாரமற்ற தனால் - அவிசார காரணத்தினால்.

(ப - ம்) சத்து அசத்து சதசத்து, பின்னம் அபின்னம் பின்னாபின்னம் சாவயவம் நிரவயவம் சாவயவ நிரவயவ மாகிய ஒன்பது விதத்துள் ஒரு விதத்திலும், நிச்சயிக்கப்படாததே மாயையின் சொரூப மென்பார், “அதனையின்ன ... வடிவாகு” மெனவும், தேதேகந்திரியாதிகளை யானென்றும், வீடு முதலிய வற்றை எனதென்றும், பிரபஞ்சத்தைச் சத்தியமென்றும்:

கொள்ளுகின்ற சேவரே, மாயாமயக்கத்தை யுடையவரென்பார், "இது தனக்கு ... உடையோர்" எனவும், மாயையானது ஆரம்ப பரிணம விவர்த்த உற்பத்தியாதி பட்சங்களில் இன்ன விதத்தினால் உண்டானதென்று அறிந்தவர்கள் இல்லை யென்பார், "கதையிலாத ... கண்டபேரிலை" யெனவும், அவிசார காரணத்தினால் மாயை வந்தது என்பார், "மாயை ஏன் ... விசாரமற்றதனாலே" எனவும் கூறினர்.

(வி - ரை) ஆவாச்சிய வடிவாகு மென்பதற்கு மாயை ஆத்மாப்போல் திரிகாலத்திலும் கெடாமல் இராது தத்துவ ஞானத்தினால் அழிவதினால் அதை சத்தென்பதாகவும், மூலக் கொம்புபோல் இல்லாமல் போகாது நான் அக்ஞானி என்று அதுபலமிருப்பதினால் அசத்தென்பதாகவும், ஒன்றுக்கே இரண்டு பட்சம் கூறுவது விருத்தமாகையால் சதசத் தென்பதாகவும், சகத்துக்கு மூலகாரணமா யிருக்கையினால் சர்வயவ மென்பதாகவும், சகத்தாகாரமாய்ப் பரிணமிக்கையினால் நிரவய மென்பதாகவும், உபயாத்மகம் விருத்தமாகையால் சாவயவ நிரவயவ மென்பதாகவும், ஆத்மா அத்வித மென்கின்ற சுருதிக்கு விரோதமாகையினாலும், ஆத்ம சத்தையைத் தவிர மாயைக்குச் சத்தை இல்லாமையாலும் அதை ஆத்மாவுக்கு பின்ன மென்பதாகவும், ஆத்மா சத்திமான் என்னும் சுருதிக்கு விரோதமாகு மாகைபாலும் மாயைக்குச் சேதனத்துவமும் ஆத்மாவுக்கு சேதன சேதனத்துவமும் வருமாகையாலும் அபின்ன மென்பதாகவும், விருத்தமாகையால் பின்ன பின்னம் என்பதாகவும், நிச்சயிக்கக் கூடாதெனக் கொள்க.

(தா - ம்) மாயைக்குச் சொரூபம் அனிர்வரவீய மெனவும், அதன் மயக்கத்தை யுடையோர் சேவர்களெனவும், அது இன்ன விதமாய் உதித்தது என அறிந்தவர்கள் இல்லை யெனவும், உண்டானதற்குக் காரணம் அவிசார மெனவுங் கூறிய தாம்.

(அ - கை) ஐந்தாவது ஆறுவது வினாவுக் குத்தாய் கூறல்.

அருவ மாகுமா யாவிவீத் தைகள்வினை யாடுமுன் நெறியாவே, உருவ மாம்பல கந்தர்ப்ப சேனையா யுதித்தபின் வெளியாகும், பிரம சத்திக வந்தமா மதைக்கண்டு பிடித்

திடல் கூடாதே, பரவு பூதங்கள் கண்டநு மானத்தாற்
பலருக்கும் வெளியாமே. 96.

(இ - ள்) மரயாவி - இந்திர ஜாலம் செய்பவன், விளை
யாடுமுன் - விளையாடுதற்கு முன்பு, அருவமாகும் வித்தைகள்
- தோன்றாமலுள்ள வித்யா சத்திகள், தெரியா - ஒருவருக்
கும் தோன்றாதனவாம், உருவமாம் - வடிவங்களாகின்ற, பல
கந்தர்ப்ப சேனையாய் - பற்பலவான கந்தர்வ சேனையாகி,
உதித்த பின் - உண்டான பின், வெளியாகும் - யாவர்க்கும்
சத்திகள் தோன்று நிற்கும், (அது போல) பிரம சத்திகள் -
பிரமத்தினது சத்திகளானவை, அனந்தமாம் - அநேகமாம்,
அதை - அம் மாயா சத்தியை, கண்டு பிடித்திடல் கூடா -
பார்த்தல் கூடாவாம், பரவு பூதங்கள் கண்டு - விரிந்துள்ள
பஞ்ச பூதங்களைப் பார்த்து, அநுமானத்தால் - இலிங்க
ஞானத்தால், பலருக்கும் வெளியாம் - யாவருக்கும் அச்சத்
திகள் உண்டென்று விளங்கும்.

(தா - ம்) மித்தையான சகம் தோன்றுதலின் அங்ஙனம்
தோற்றுவிக்கும் மித்தையான மாயாசத்தி யொன்றுளதென
வுணரவேண்டு மென்பதாம்.

(அ - கை)

இதுவுமது.

காரி யங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணுமந் ததுமாயம்
பாரி னின்றமா யாவியுஞ் சேனையும் பார்ப்பவர் கண்கா
ணும், வீரி யந்திகழ் வித்தையா யினசத்தி வெளிப்படா
ததுபோலே, பேரி யற்பிர மத்துக்கு மூலகுக்கும் பிறிது
சத்திகளுண்டே. 97.

(இ - ள்) பாரில் நின்ற மாயாவியும் - பூமியின்கண் நிற
ின்ற மாயா வித்தை செய்பவனும், சேனையும் - அவனாற்
காட்டப்பட்ட படைகளும், பார்ப்பவர் கண் காணும் - காண்
பவர் கண்ணிற்குத் தோன்றும், வீரியம் திகழ் - பராக்கிரம
முடையதாய் விளங்குகின்ற, வித்தையாயின சத்தி - இந்திர
ஜால ரூபசத்தி, வெளிப்படாது - தோன்றுது, அதுபோல் -
அத்திருஷ்டாந்தம் போல, சத்தி காரியங்களும் - சத்தியின்
காரியமான சிவேகவர சகங்களும், சத்தி ஆதாரமும் - மாயா
சத்திக்கு ஆசிரயமான பிரமமும், காணும் - தோன்றும், மற்

றது மாயம் - காரியத்திற்கும் ஆதாரத்திற்கும் விலட்சணமான சத்தியானது தோன்றாது, பேர் இயல் பிரமத்துக்கும் - மகத்துவமுள்ள பிரம சொரூபத்துக்கும், உலகுக்கும் - சகத்துக்கும், பிறிது சத்திகளுண்டு - விலட்சணமான அனந்த சத்திகளுளவாம்.

(ப - ம்) மாயா சத்தியின் காரியமான பிரபஞ்சம் நர்ம ரூபமாகப் பிரத்தியட்சமாய்த் தோற்றுவதாலும், அச்சத்தியின் அதிட்டான பிரமமானது, எப்போதும் இருப்பதாயும், சகலத்தையும் விளக்கி யறிவதாயும், எல்லோருக்கும் சுகங்கொடுப்பதாயும், பிரத்தியட்சமாய்த் தோற்றுவதாலும், அவைகளை யறியலா மென்பார், "காரியங்களும் சத்தியாதாரமும் காணு" மெனவும், அவைகளைப் போல மாயா சத்தி பிரத்தியட்ச மில்லாததால் காணக் கூடாதென்பார், "மற்றது மாய" மெனவும், சத்திய ஞான வனந்தாந்த மகத்துவ முடைய பரமாத்மா வென்பார், "பேரியற் பிரம" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கின்ற மாயர் சத்தி பிரமத்தைத் தவிர வேறையிருக்கு மென்பதாம்.

(அ - கை) இதுவுமது.

சத்தி சத்தனைத் தவிரவே றன்றுகாண் சத்தனா மாயாவி வித்தை காட்டிய விர்திர சாலம்பொய் வித்துவான் மெய் போலப், புத்தி மைந்தனே சத்திமா னாகிய பூரண வான் மாவின், வத்து நிண்ணயஞ் சொன்னதிட் டாந்தத்தின் வழிகண்டு தெளிவாயே. 98.

(இ - ள்) சத்தி - இந்திரஜால சத்தியானது, சத்தனைத் தவிர - இந்திர ஜாலக்காரனைத் தவிர, வேறு அன்று காண் - பின்னமல்ல, சத்தனும் மாயாவி - சத்தியை யுடையவனான வித்தை செய்வோன், வித்தை காட்டிய - இந்திர ஜால வித் தையைக் காண்பித்த, இந்திர ஜாலம் பொய் - இந்திர ஜாலம் பொய்யாய், வித்துவான் மெய் போல - வித்தைக்காரன் மெய் யாயிருப்பது போல, புத்தி மைந்தனே - மதியுடைய மாணக் கனே, சத்திமானாகிய - சர்வ சத்திமானாகிய, பூரண ஆன்மா வின் - பரிபூரண ஆத்மாவின், வஸ்து நிண்ணயம் - சொரூப

நிச்சயத்தை, சொன்ன திருஷ்டாந்தத்தின் வழி - சொல்லிய திருஷ்டாந்த மார்க்கமாக, கண்டு - அறிந்து, தெளிவாய் - தெளிந்து கொள்வாய்.

(ப - ம்) காச்சின இரும்புப் பாளமானது விட்ட சலத்தை வெளியில் விடாமல் கிரகிக்கின்றது போல நாமநுக்கிரகம் பண்ணுகின்ற வாக்கியங்களை யெல்லாம் மறவாமல் கிரகிக்கும் தன்மையும் அவைகளில் இவை சாரமெனவும் இவை அசாரமெனவும் இவை தள்ளத்தக்க தென்றும் இவை கொள்ளத்தக்க தென்றும் பகுத்தறிகின்ற மதியுமுடைய மாணக்களே யென்பார், “புத்தி மைந்தனே” எனவும் கந்தருவ சேனையைத் தோற்றுவிக்கும் இந்திர ஜாலசத்தி அவ் வித்தைக்காரனுக்கு வேறொலும் வேறுபடாது ஒன்றேயாம். அதுபோலப் பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கும் அம் மாயா சத்தி பிரமத்தைத் தவிர வேறொலும் வேறில்லை ஒன்றே என்பார், “வேறன்று” எனவும், இந்திர ஜால வித்தைக்காரனுடைய சத்தியினாலுண்டாகிய கந்தருவ சேனைக் ளழிவதினால் பொய்யாகவும், அவைகளைப் போல அச் சத்தியுடைய வித்தைக்காரன் அழியாமையால், மெய்யாகவும் இருப்பது போல, மாயா சத்தி காரியமான சராசரப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் அழிந்து போவதால் பொய்யாகவும், அம் மாயா சத்தியுடைய பிரமமானது அப் பிரபஞ்சத்தைப் போல அழியாமையால், மெய்யாகவும் இருக்கு மெனவும் தெளிந்துகொள்வா யென்பார், “திட்டாந்தத்தின் ... தெளிவாயே” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) இந்திர சாலக்காரனும் சத்தியும் இரண்டாலும்தான், ஒன்று யிருப்பது போல, சகத்தைத் தோற்றுவிக்கும் மாயா சத்தி பிரமத்துக்கு வேறு யிருந்தாலும், இரண்டாகாது ஒன்றாகவே யிருக்கு மெனவும், இந்திர ஜால சத்தியினாலுண்டாகும் கந்தர்வ சேனை பொய்யாயும் இந்திர ஜால சத்தியுடன் அவ் இந்திர சாலக்காரன் ஒன்றுயிருக்கினும் பொய்யாகாது மெய்யாய் யிருப்பது போல, மாயா சத்தியினாலுண்டாகும் பிரபஞ்சம் பொய்யாகவும் அம் மாயா சத்தியுடன் பிரமம் ஒன்று யிருக்கினும் பொய்யாகாமல் மெய்யாய் இருக்கு மெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) அசத்தான மாயா சத்தி உளதென்பது எங்ஙனமென்று வினாதலும் அதற்கு உத்தரம் கூறலும்.

இல்லை யாகிய சத்தியை யுண்டென்ப தெப்படி யெனக் கேட்கில், புல்லை யாதியா மசேதனப் பொருளெலாம் பூத்துக்காய்ப் பனபாராய், நல்லை யாமக னேயதிற் சிற்சத்தி நடந்திடா திருந்தக்கால், தொல்லை யாய்வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ் சுபாவங்கள் வேறுமே. 98.

(இ - ள்) இல்லையாகிய சத்தியை - பிரமத்தைத் தவிர வேறில்லை என்னும் சத்தியை, உண்டு என்பது - உண்டென்று கூறுவது, எப்படி எனக் கேட்கில் - எங்ஙனமென்று கேட்பாயாகில், புல்லையாதியாம் - புல் முதலாகிய, அசேதனப் பொருள் எலாம் - சடவஸ்துக்க ளனைத்தும், பூத்து - புஷ்பித்து, காய்ப்பன பாராய் - காய்ப்பனவற்றைப் பார்த்திடாய், நல்லையாம் மகனே - நன்மையான புத்திரனே, அதில் சிற்சத்தி - அவற்றில் பிரம சத்தியானது, நடந்திடாது இருந்தக்கால் - செல்லா திருக்குமாயின், தொல்லையாய் வரும் - தொன்று தொட்டு வருகின்ற, சராசர வுயிர்க்கெலாம் - தாவர சங்கமமாகிய வுயிர்க ளனைத்திற்கும், சுபாவங்கள் வேறும் - இயற்கைகள் வேறுபடும்.

(ப - ம்) கட்டு வேலையா லுண்டானதாய் தானே அசையாததாய் இருக்கின்ற பூதம் யானே முதலானவை, அசையாதினால் அதற்குள் ஓர் புருடன் இருந்து ஆட்கொடுநென்று அறிவது போல, புல் முதலிய அசரவுயிர்களுள் எந்த எந்தக் காலங்களில் எந்த எந்த வஸ்து பூத்துக் காய்க்க வேண்டுமோ அந்த அந்தக் காலத்து அந்த அந்த வஸ்து புஷ்பித்துக் காய்ப்பதினால் அதில் சத்தி இருக்கின்றதென்று அறிந்து கொள்ளென்பார், "புல்லையாதி ... பாராய்" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) சூரியனால் பிரபஞ்ச விவகார மெல்லாம் நடப்பதைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு முந்தி தாமரை மலர்தலாதியைத் தெரிவித்துப் பின்பு மற்றவைகளைத் தெரிவித்தல் போல முந்தி அசரத்தைக்குறித்துக் கூறிப் பின்பு சரத்தைக்குறித்துக் கூறினாரென வறிக.

(அ - கை) இதுவுமது.

கருப்பை முட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங் கலந்தசித்திரம்பாராய், அருப்ப மாம்சத்தி நியமரில் லாவிடி லரசிலா

நகர்போலாம், நெருப்பு நீர்தாங் கசப்புமே மதுரமா நீசனு
மறையோதும், பொருப்புமேகமாங் கடலெலா மண்களாம்
புவனமிப் படிப்போமே. 100.

(இ - ள்) கருப்பை - கருப்பையினில் இருக்கும், முட்
டையுள் - அண்டத்தினுள் இருக்கும் கருவில், பறவைகள் -
பட்சிகள், பல நிறம் கலந்த - பல வர்ணமான, சித்திரம்
பாராய் - விசித்திரத்தைப் பார், *அருப்பமாம் - அருவமான
சத்தி நியமமில்லாவிடில் - சத்தியினது நியமமானது இல்லா
மல் போனால், அரசிலா நகர்போல் ஆம் - அரசனில்லாத
பட்டணத்தைப் போல ஆகும், (எப்படி எனில்) - நெருப்பு நீர
தாம் - உஷ்ண சுபாவமான அக்கினி சீதன சுபாவமான சல
மாகும், கசப்பு மதுரமாம் - கைப்புடைய பதார்த்தம் மதுர
முடையதாம், நீசனும் மறையோதும் - சண்டாளனும்
வேதாத்தியயனம் செய்வான், பொருப்புமேகமாம் - நிச்சல
சுபாவமுடைய மலைகளும் சலனசுபாவமுடைய முகில்களாகும்,
கடல் எலாம் மண்களாம் - சமுத்திரங்கள் அனைத்தும் புழுதி
களாகும், புவனம் - சகத்தானது, இப்படிப் போம் - இவ்
விதம் மாறிப் போகும்.

இரண்டு கவிகட்கும் (தா - ம்) தோன்றாமையால் இல்லை
யென்னும் மாயாசத்தி சராசரங்க ளனைத்திற்கு முள்வீடா
யிருந்து நடத்துதலினாலும், அந்தந்த நியமமாறுதபடி செய்து
கொண்டிருப்பதினாலும் உண்டென்பதாக.

(அ - கை) அத்துவித நிச்சயம் உண்டாகும் பொருட்டு
சீடன் வினாதல்.

ஆர்க்குங் காணவு மறியவும் படாதென்று மவாச்சிய
வடிவேன்றும், சேர்க்கு நாமரு பப்பயிர் வித்தென்றுஞ்
செப்பிய சிற்சத்தி, பேர்க்கு மாறெங்ஙன் பிரித்திடப்
படாதென்ற பிரமபா வனையொன்றப், பார்க்கு மாறெங்
ஙன் முத்தியா குவதெங்ஙன் பரமசற் குருமூர்த்தி. 101.

* காவியம் காப்பியமென் றுணற்போல அருவம் "அருப்பம்"
எனத் திரிந்தது.

(இ - ள்) ஆர்க்கும் - யாவருக்கும், காணவும் - வாகிய கடாதிக்கைப் போல பார்க்கவும், அறியவும் - ஆந்தர சுகதுக் காதிக்கைப் போல உணரவும், படாதென்றும் - கூடாதென்றும், அவாச்சிய வடிவென்றும் - அனிர்வசனிய சொரூப முடைய தென்றும், நாமரூபப் பயிர் சேர்க்கும் வித்தென்றும் - நாமரூபமாகிய பயிர்களை உண்டாக்கா நிற்கும் விதையென்றும், செப்பிய சிற்சத்தி - சொல்லிய மாயையை, பேர்க்கு மாறெங்ஙன் - நீக்கும் வழி எப்படி, பிரித்திடப் படாதெனில் - நீக்கக் கூடாதெனில், பிரம பாவனை ஒன்றும் பார்க்குமாறு எங்ஙன் - சொரூப சமாதியில் அத்துவிதமாகத் தெரிசிக்கும் விதமெப்படி, முத்தியாகுவ தெங்ஙன் - அத்துவிதமாகத் தெரிசிக்கக் கூடாதெனில் வீடுண்டாவ தெப்படி, பரம சற் குரு மூர்த்தி - மேலான தேசிகரே.

(தா - ம்) மாயா சத்தியை நீக்குகின்ற விதமெப்படி? நீக்கப்படாதெனில் அத்துவித பிரமத்தைத் துவிதமின்றித் தெரிசிக்கின்ற விதமெப்படி? அங்ஙனம் தெரிசிக்கப் படாதெனில் மாயா நீக்கமாகிய மோட்சமடைத லெங்ஙனம்? என்று வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ் வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

வாயுத் தம்பனஞ் சலத்தம்ப நம்மணி மந்திர மருந்தாலே தேயுத் தம்பனஞ் செய்திடி லதிலநிற் சிறந்தசத் திக ளெங்கே, நீயச் சச்சிதா நந்தமாய் வேடு று நினைந் திடா திருப்பாயேல், மாயச் சத்திபோ மீதன்றி மந்திர மறைகளிற் காணோமே.

102.

(இ - ள்) மணிமந்திர மருந்தாலே - மணிமந்திர அவுட தங்களினால், வாயுஸ்தம்பனம் - வாயுவுஸ்தம்பனமும், சலத் தம்பனம் - சலத் தம்பனமும், தேயுத் தம்பனம் - தேயுஸ்தம்பனமும், செய்திடி - செய்தால், அதிலதில் - அவ்வவற் றில், சிறந்த சத்திகள் எங்கே - சிறந்திருக்கும் சலன நிகழ்ச்சி உஷ்ணமாகிய மூன்று சத்திகளும் எங்கே, நீ அச் சச்சிதா நந்தமாய் - நீ அந்த சச்சிதாநந்த பிரம சொரூபமாய், வேடுறென்றும் - மற்றொன்றையும், நினைந்திடா திருப்பாயேல் - நினையா திருப்பாயாகில், மாயச் சத்திபோம் - மாயா சத்தி

நீங்கிவிடும், ஈதன்றி - இதைத் தவிர, மந்திரம் - உபாயம், மறைகளில் காணோம் - வேதங்களில் பார்த்திலேம்.

(ப - ம) வாயுவாதியின் சலித்தலாதி சத்தி மணிமந்திர அவுடதத்தால் நீங்குவது போல், கடமென்றெழும் விருத்தி யுதிப்பதற்கு முன்னும் ஒடுங்கின பின்னும் மத்தியிலு மிருக்கின்ற மெய்யாயும், அவ் வுற்பத்தி நாசமறிகின்ற ஞானமாயும் அதை விட்டும் விடப்படாத இன்பமாயும் இருக்கின்ற பிரம சொரூபமாகவே மனோலயம் பண்ணி, நிருவிகற்ப சமாதியி லிருந்தால் மாயா சத்தி நீங்கிவிடு மென்பார், "நீ அச் சச்சிதா னந்தமாய் ... மாயச் சத்திபோ" மெனவும், மாயா சத்தி நீக் கத்துக்கு நிருவிகற்ப சமாதிக்கு மேற்பட்ட வுபாயம் வேதத் திற் கூறவில்லை யென்பார் "ஈதன்றி ... காணோ" மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம) மனோ நாசம் செய்தலே மாயா சத்தியை நீக்கு கின்ற விதமெனவும் அந்த மாயா சத்தியை நீக்கினால் அத்து வித பிரமத்தைத் தெரிவிக்கலா மெனவும் அஃதே பரமோட்சம் அடைகின்ற விதமெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) எங்ஙனம் மனோலயம் செய்து பிரமாகாரமா மிருத்தலெனில் கூறுகின்றார்.

மேவு மண்ணிலவ் வியத்தமே வியத்தமாம் விவகரித திடவேண்டில், நாவி னுன்மண்ணைக் குடமென்ப ரக்குட நசிப்பது நாவாலே, பாவு நாமரு பங்களை மறந்துமண் பார்ப்பதே பரமார்த்தம், சீவ பேதகற் பிதங்களை மறந்துநீ சின்மய மாவாயே.

103.

(இ - ள்) மேவு மண்ணில் - பொருந்தானின்ற மிருத்து வில், அவ் வியத்தமே - மறைபட்டிருந்த கடசத்தியே, வியத் தமாம் - குலால வியாபாரத்திற்குப் பின் கடமென்று வெளிப் படும், விவகரித்திட வேண்டில் - விவகரிக்கு நிமித்தம், நாவி னால் - வாக்கினால், மண்ணை - அம் மிருத்துவையே, குட மென்பர் - கடமென்று சொல்லுவார்கள், அக் குடம் நசிப்ப தும் - அக்கடநாமம் மண்ணாக விறப்பதும், நாவாலே - வாக்கு மாதிரித்தினாலேயாம், (இப்படி கடம் உண்டென்பதும் இந்ந்

தது என்பதும் வாக்கு மாத்திர மாதலால்) பாஷம் - கற்பனை யாக வழங்குகின்ற, நாம ரூபங்களை மறந்து - நாமரூப வடிவங் களை உபேட்சித்து, மண் பார்ப்பதே - மண்ணாகப் பார்ப்பதே பரமார்த்தம் - எதார்த்தமாம், (அதுபோல) சேவபேத கற்பி தங்களை மறந்து - சேவசுவர சுகத்தென்னும் நாமரூப வேறு பாடுகளைப் பொய்யென்று நீக்கி, சின்மயமாவாய் - நீ சதாந்த சின்மயன் ஆவாய்.

(ப - ம்) மண்ணில் அவ் வியத்தமாயிருந்த கட்சத்தி வியத்தமாகி வாக்கு மாத்திரமாய்க் கடமென விவகரிக்கப் பட் டாலும் அதைவிட்டு மண்ணாகப் பார்ப்பதே எதார்த்தமாதல் போல, பிரம சொரூபத்தில் அவ்வியத்த நாம ரூபமாயிருந்த மாயா சத்தியே வியத்த நாம ரூபமாகி வாக்கு மாத்திரமாய் சேவசுவர சுகத்தாக விவகரிக்கப் பட்டாலும், அங்ஙனம் பாராது அத்துவித சொரூபமாய்ப் பார்க்கின்றதே எதார்த்த மாகையால் அப் பொய்யான சேவசுவர சுகத்தின் வேறுபா டான நினைப்பின்றி அத்துவிதமான சச்சிதானந்த சொரூப மாய் இருப்பாய் என்பார், "சேவபேத ... சின்மயமாவாய்" எனவும் கூறினார்.

(கா - ம்) அனாத்மாவான நாமரூபம் பொய்யென்றறிந்து அவைகளில் ஒன்றையும் சுட்டாது அத்துவிதமான ஆத்ம சொரூபமா யிருப்பாய் என்றதாம்.

(அ - கை) பொய்யான நாம ரூபத்தில் மெய்யென்றுண் டாகும் விபரீதத்தை நீக்கும் பொருட்டு வினாதலுமதற் குத்தர முங் கூறுகின்றார்.

பூரிக் குங்கன சச்சிதா னந்தத்திற் பொய்சடந் துயர் மூன்றும், தூரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ் விபரிதந் துடைப் பதெப் படியென்றால், நீரிற் றோன்றுந்தன் னிழறலை கீழ தாய் நின்றலை யினுநேராய்ப், பாரிற் றோன்றிய தன்னை நோக் கிடிவந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யாமே. 104.

(இ - ள்) பூரிக்கும் - பூரணமா யிருக்கின்ற, கன சச்சிதா னந்தத்தில் - கனமான சச்சிதானந்த சொரூபத்தில், பொய் சடம் துயர் மூன்றும் - அநுர்த சடதுக்கமாகிய திரிவிதமும், தூரத்தாயினும் - இலவாயினும், தோன்றுபாழ் விபரிதம் -

தோற்றானின்ற விணுன விபரீதத்தை, துடைப்பது - கெடுப் பது, எப்படி என்னில் - எவ்விதமென்று நீ கேட்கில், நீரில் தோன்றும் தன் நிழல் - சலத்தில் பிரதிபலித்துத் தோன்றா நின்ற தனது சாயையானது, தலைமேது ஆய் - அதோ முக மாய், நின்று அலையினும் - நின்று சலிப்பினும், நேராய் - ஊர்த்த முகமாய், பாரில் தோன்றிய - கரையில் நின்று விளங் கிய, தன்னை நோக்கிடில் - தனது உருவத்தைப் பார்க்கில், அந்தப் பாழ் நிழல் - அவ் விணுன அதோமுகச் சாயை யானது, பொய்யாய் - மித்தையாய்.

(ப - ம்) நீசனல்லாத பிராமணனு யிருந்தும் நீச சங்கத் தினால் நீசத் தன்மையை அடைந்ததாகத் தோன்றுகின்றது போல, அகண்டமாய் அத்திபாதிப் பிரிய சொரூப வாத்தமா வாயிருக்கவும், கண்டமாய் அசத்து சடம் துக்கமாய் அனாத்மா வான தேக சம்பந்தத்தினால் இறப்பேனெனவும், துக்கியென வும், நான் கட்டையன் நெட்டையன் எனவும், விணுன வேறு பாடு தோற்றுகின்ற தென்ற நென்பார், “பூரிக்கும்...விபரீத” மெனவும், கிணற்றின் கரைமேல் ஊர்த்த முகமாய் அசைவற் றிருக்கும் புருடன் தன் நிழல் கிணற்று சலத்தில் அதோமுக மாகவும் சஞ்சலமாகவும் தோற்றுவதைத் தானாகப் பார்த்து அம் மித்தையான தோற்றத்தை நீக்க வெத்தனித்தால் நீங் காது, அந் நிழலுக் கதிட்டானமான தன்னைப் பார்த்தால் அந் நிழல் பொய், தான் அசைவற்றிருப்பது மெய் யெனத் தோற்றுவது போல, சச்சிதானந்தமாய் அதிட்டான சொரூப மாயிருக்கின்ற தான், தன்னிடத்தில் விவர்த்தமாய்த் தோற் றிய மாயையினால் சிதாபாசனாகவும் இறக்கின்றவனாகவும், அறியாதவனாகவும், துக்கியாகவும் தோற்றினும், பொய்யான தோற்றத்தை நீக்க வெத்தனித்தால் நீங்காது, அவற்றிற் கதிட்டானந் தானெனப் பார்க்கில் அவை பொய்யெனத் தெளிந்து, அத்துவிதமான தான் இருந்தபடி இருக்கலா மென்பார், “நீரில் ... பொய்யாமே” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆரோபமாய்த் தோற்றுகின்ற செகத்துக்கு அதிட்டானமான அத்துவித சொரூபமே தானென்றறியில் அவைகள் பொய்யாய் நீங்கு மென்பதாம்.

(அ - கை) அத்துவிதமான ஆத்ம சொரூபமாயிருக்கில் அனாத்ம சொரூபமான செகத்து வந்தது போனது 'தெரிய வேண்டாவோ வெனில்,

ஞானங் காரண மறிபொருள் காரிய நாமரூ பப்பேய்கள் ஆன தெப்படி யழிந்ததெப் படியென வாய்குதல் பல னன்றே, மான மைந்தனே தீர்க்கசொப் பனசகம் வந்த தும் பாராமல், போன தும்நினை யாமலுன் போதமாய்ப் பூரணமா யிருப்பாயே. 105.

(இ - ள்) ஞானம் காரணம் - சச்சிதானந்தமாகிய பிரமம் காரணம், அறி பொருள் - அறியப் படுவனவான, நாமரூபப் பேய்கள் - நாம ரூபங்களாகிய பைசாசங்கள், காரியம் - காரியங்களாம், ஆனதெப்படி - இவை உண்டான தெப்படி, அழிந்தது எப்படி - தோன்றாமல் நாசமாவது எப்படி, என ஆய்குதல் பலனன்று - என்று விசாரித்தல் பயனன்றும் (ஆனால் என்ன செய்ய வேண்டுமெனின்) மான மைந்தனே - பெருமையுள்ள புத்திரா, தீர்க்க சொப்பன சகம் - நீண்ட கனவாகிய உலகங்கள், வந்ததும் பாராமல் - உதித்ததையும் விசாரியாமல், போனதும் நினையாமல் - நசிப்பதையும் விசாரியாமல், உன் போதமாய் - உனது ஆத்மாவாய், பூரணமாய் - பரிபூரணமான பிரம சொரூபமாய், இருப்பாய் - இருக்கக் கடவாய்,

(ப - ம்) கிரகத்தில் தீப்பற்றி அணைந்தபின் அவ்வக்கினி பற்றின விபரத்தையும் அணைந்த விபரத்தையும் விசாரிக்கின்றதினால் பயனின்மை போல், பிரபஞ்ச முண்டான விபரமும் ஒழிந்த விதமும் விசாரிக்கில் அத்துவிதானந்தம் அநுபவித்தலுக்குக் குறைவேயன்றி அத்தனால் பயனில்லை யென்பார், "நாமரூபப் பேய்கள் ... பலனன்றே" எனவும் தீப்பற்றின விபரமும் அணைந்த விபரமும் விசாரியாது சுகமடைவதற்கே முயற்சிப்பது போல நீண்ட கனவாகிய பிரபஞ்ச முண்டான விதமும் ஒழிந்த விதமும் சிந்திக்காது அத்துவிதானந்தம் அநுபவிக்கும் பொருட்டு அகண்டாகாச போதமான அத்துவித சொரூபமாயிருப்பா யென்பார், "தீர்க்க சொப்பன சகம் ... பூரணமா யிருப்பா" யெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) அத்துவிதநந்தாநுபவம் அடையவேண்டிய வனுக்கு அத்துவித சொரூபாகாரமாயிருத்தல் வேண்டுமே தவிர அனாத்மாவின் உற்பத்தி நாகம் விசாரித்தல் வேண்டுவ தில்லை என்பதாம்.

(அ - கை) அத்துவித சொரூபாகாரமா யிருந்தாலும் அசத்து சடம் துக்கமான தேகத்துடன் கூடியிருக்கும் போது அத்துவிதானந்தம் உண்டாவ தெப்படி யெனில்,

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமுக மாகினு லம்மட்டும், நிசத்தி லுள்விழிப் பார்வையா மிப்படி நிர்ந தரப் பழக்கத்தால், வசத்தி லுன்மன நின்றசின் மாத்திர வடிவமா யிடிண்மைந்தா, கசத்த தேகத்தி லிருக்கினு மானந்தக் கடல்வடி வாவாயே. 106

(இ - ள்) அசத்தில் - திரிசியமான மித்தையில், எம்மட் டுண்டு - சத்திய புத்தியுடன் பார்க்கும் ஆதரவு எவ்வள வுண்டு, அம்மட்டும் - அவ்வளவும், பராமுகமாகினால் - விடுத் தால், அம்மட்டும் - அவ்வளவுக்கும், நிசத்தில் - ஆத்மா வான சத்தில், உள்விழிப் பார்வையாம் - அந்தர்முக திருஷ் டியுண்டாம், இப்படி - இவ்விதம், நிர்ந்தரப் பழக்கத்தால் - வெகுகாலம் இடைவிடாத வப்பியாசத்தினால், வசத்தில் உன் மன நின்ற - உன் வசத்தில் மனமானது நின்ற, சின்மாத் திர வடிவமாயிடிண் - அத்துவித சச்சிதானந்த சொரூபமா னால், மைந்தா - மகனே, கசத்த தேகத்தில் இருக்கினும் - வெறுக்கப்பட்ட சரீரத்தில் இருந்தாலும், ஆனந்தக் கடல் வடிவு ஆவாய் - பிரமானந்த சாகர ஸ்வரூபமாவாய்.

(ப - ம்) விடனுக்குத் தாசி விருப்ப மெவ்வளவு நீங்கு கின்றதோ அவ்வளவுக்கு மனைவி யிடத்தில் விருப்பமுண்டா வது போல, அனாத்மாவான திரிசியத்தினிடத்தில் சத்திய புத்தியுடன் பார்க்கின்றதை எவ்வளவுக்கு விடுகின்றனையோ அவ்வளவுக்குப் பகிர்முக திருஷ்டி நீங்கி ஆத்மாவான திருக்கு சொரூபத்தில் அந்தர்முக திருஷ்டியுண்டாகு மென்பார், "அசத்தில் ... பார்வையா" மெனவும், மிருந்த மதுபானஞ் செய்தவன் தேகத்தில் வியாதி முதலியவற்றா லுண்டான துன் பம் தோன்றாதபடிக்கு லாகிரி மேலிட்டால் களிப்பாயிருப்பது

பேரல, வெருகாலம் இடைவிடாது பிரிய்த்துடன் திரிசியத் திற பராமுகம் செய்து மனத்தின் வசமாய்ச் செல்வதை நீக்கி, அதையுன் வசப்படுத்தி அத்துவித சச்சிதானந்த சொருபமாயிருப்பாயாகில் அசத்து சடம் துக்கமான சரீரத்திலிருக்கினும் அத் தன்மைய பகிர்முக திருஷ்டி தோன்றாமல் அத்துவிதானந்த சாகரமாவாய் என்பார், "இப்படி ... வடிவாவாயே" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) தேகமென்னும் பதத்துக்குத் தூல சரீரம் அக்கினியினாலும், சூட்சும சரீரம் தாபத்திரயாக்கினியினாலும், காரண சரீரம் ஞானாக்கினியினாலும், தகிக்கப்படுவதால் இவை கட்டுத் தேகமெனப் பேர் வந்ததென வறிக.

(தா - ம்) அனவரதாபடியாசத்தால் திரிசியத்தில் மித்யாபுத்தி யுண்டாகிறதிலும், திருக்கு ரூபமான அத்துவித சச்சிதானந்த சொருபம் தானாகின்றதிலும், அசத்து சடம் துக்கமான சரீரத்திலிருக்கினும் அத்துவிதானந்த சாகரமாவாய் என்பதாம்.

(அ - கை) ஆத்மாவின் ஆனந்த சுபாவம் வெளிப்படும் விதம் தெரியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

(வேறு.)

தானன்றி வேறென்று மில்லாத பூரணச்
சச்சிதானந்த குணமாய்
ஊனின்ற வயிர்தோறு மொன்றாகு மென்றால்
தொக்கின்ற படி கண்டிலேன்
நானென்ற சீவன்கள் சத்தான வகையொக்கு
ஞானங்கள் வெளிகண்டதால்
ஆனந்த மிதுபோல வெளியாக வுதியாத
வடைவேது குருநாதனே.

107.

(இ - ள்) குருநாதனே - தேசிக ராசனே, தானன்றி - தன்னைத் தவிர, வேறென்று மில்லாத - இதர வஸ்துக்கள் இல்லாத, பூரண - பரிபூரணமாகிய, சச்சிதானந்த குணமாய் - சச்சிதானந்த சுபாவமாய், ஊன் நின்ற - தேகத்தின் கண்ணிருந்த, வயிர்தோறும் - சிவர்கடோறும், ஒன்றாகு மென்

ரூல் - ஏகமாயிருக்கு மென்னில், அஃது ஒக்கின்றபடி கண்டி
லேன் - ஆத்மா அவ்விதம் ஒத்து இருக்கும் தன்மை அறிந்
திலன், நானென்ற சேவன்கள் - நான் நான் என்று விவகரிக்கி
ன்ற சேவர்கள், சத்தான வகையொக்கும் - சத்தென்கிற
தன்மை கூடும், ஞானங்கள் வெளிகண்டது - சித்தும் விளங்கு
கின்றது, ஆனந்தம் - ஆனந்தமானது, இது போல - இச்
சத்தும் சித்தும் போல, வெளியாக வுதியாத - சர்வ விருத்தி
களிலும் வெளியாகத் தோன்றாத, அடைவேது - கிரமமேது.

(ப - ம்) பழதையைத் தவிரப் பாம்பு தண்டமாகை
வேறில்லாதது போல சேவசுவர சகத்துத் தனக்கன்னியமா
யில்லாத அகண்டமாயும், தேகவுற்பத்திக்கு முன்னும் இறந்த
பின்னும் மத்தியிலும் இருப்பதாயும், அதை அறிவதாயும்
தேகத்தைக் கைவிட்டாலும் கைவிடப்படாத பிரியமாயுமிருக்
கின்ற வாத்மசொரூப மென்பார், "தானன்றி...சச்சிதானந்த"
மெனவும், பிரமாத்மி ஸ்தம்பபரியந்த வுயிர்களிடத்தில் நான்
நான் என்று விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற படியால் ஆத்மா
சத்தென்றது தெரிகின்ற தென்ற நென்பார், "நானென்ற...
ஒக்கும்" எனவும், பஞ்சேந்திரிய வழியாகப் பஞ்ச விடயங்களை
யறிகின்றபடியினால் ஆத்மா சத்தென்றது தெரிகின்றதென்ற
நென்பார், "ஞானங்கள் வெளிகண்டதா" லெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆத்மா சச்சிதானந்த சொரூபமென்றுணர்த்
தின வாசிரியரை நோக்கி அங்ஙனமாயின் சத்தும் சித்தும்
போல ஆனந்தமேன் வெளியாகக் காணப்படவில்லை யென
வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

உருவங்க ளிரதங்கள் பரிசங்க ளொருபூவி
லொன்றாகு மென்றாலுமே
கரணங்க ளோரொன்றி லோரொன்று தெரியுங்க
ணக்கன்றி வாராதுகாண்
அருமந்த சச்சிதா னந்தச் சபாவங்க
ளான்மா வின்வடிவாகிலும்
பிரபஞ்ச மயமாம்வி ருத்திபே தத்தினுற்
பேதங்க ளாமைந்தனே.

(இ - ள்) ஒரு பூவில் - ஒரு மலரில், உருவங்கள் இரதங்கள் பரிசங்கள் - ரூப ரச பரிசங்கள், ஒன்றருமென்றாலும் - ஒன்று யிருக்குமெனினும், கரணங்கள் ஓர் ஒன்றில் - இந்திரியம் ஒவ்வொன்றிற்கு, ஒரொன்று தெரியும் கணக்கின்றி - ஒவ்வொரு விடயம் தோன்றும் அளவினதல்லாமல் வாரரது காண் - முழுதும் தெரியமாட்டாது (அதுபோல) அருமந்த - அருமருந்தன்ன, சச்சிதானந்த சுபாவங்கள் - சச்சிதானந்த குணங்கள், ஆன்மாவின் வடிவாகிலும் - ஆத்ம சொரூபமானாலும், பிரபஞ்ச மயமாம் - சகத்துருவமான, விருத்தி பேதத்தினால் - விருத்தியின் வேற்றுமையால், மைந்தனே - மகனே, பேதங்களாம் - வேற்றுமைகளாம்.

(ப - ம்) அமிருதம் தன்னை அருந்தினோரை இறவாமல் பிரகாச சரீரமாய்ச் சுகமாய்ச் செய்வது போல, சச்சிதானந்த சுபாபமு மதுவேதானென்றறியும் சிதாபாசனைத் தன்னாகார மாக்குகின்ற தென்பார், "அருமந்த சச்சிதானந்த சுபாவ" மெனவும் கூறினார்.

(அ - கை)

இதுவுமது

தாமதமி ராசதஞ் சாத்துவித முக்குணத்
தால்வரும்வி ருத்திமூன்றும்
ஆமவைகண் மூடமுங் கோரமுஞ் சாந்தமு
மபிதான மாசுமகனே
ஏமுறவி ருக்கின்ற சச்சிதா னந்தங்க
ளென்றென்று மொன்றாகிலும்
நாமுரைக் கும்விருத் திப்பிரிவி னுற்சொரூப
ஞானாதி பிரிவாகுமே.

109.

(இ - ள்) தாமதம் - தமசும், இராசதம் - இரஐசும், சாத்துவிதம் - சத்துவமுமாகிய, முக்குணத்தால் - திரிகுணங்களால், வரும் விருத்தி மூன்றும் - உண்டான விருத்திகள் திரிவிதமாம், ஆம் அவைகள் - ஆகின்ற ஆம் மூன்றும், மூடமும் - மூட விருத்தியெனவும், கோரமும் - கோர விருத்தியெனவும், சாந்தமும் - சாந்த விருத்தி யெனவும், அபிதானமாகும் - பெயரைப் பெறுவனவாம், மகனே - மைந்தா, ஏமுற விருக்கின்ற - இன்புற விருக்கின்ற, சச்சிதானந்தங்கள் -

அஸ்திபாதிப் பிரியங்கள், என்றென்றும் - எப்போதும், ஒன்றிலும் - ஏகமானாலும், நாமுரைக்கும் - யாம் சொல்லும், விருத்திப் பிரிவினா - விருத்தி பேதத்தால், சொருப ஞானாதி - சித்து முதலிய சதானந்த ஸ்வரூபங்கள், பிரிவாகும் - பேதங்களாம்.

(ப - ம்) தன்னை யடுத்தவிருத்திகள் விடயத்தில் மறு டானந்த முதலிய பதினொரு வகை யானந்தமும், சுழுத்தியில் பிரமாநந்தமும், சமாதியில் ஞானாநந்தமும், அடையும்படி செய்விக்கின்ற ஆத்ம சொருப மென்பார், “ஏ மு ற விருக் கின்ற சச்சிதானந்தங்கள்” எனவும், செந்தாமரை புட்பத்தில் சிவப்பு நிறம், மதுர இரசம், மிருது பரிசம், இவற்றில் ஒவ்வொன்றை சட்சு, சிங்குவை, தொக்கு, இந்திரியங்களில் ஒன்றொன்றறியும் இடத்து, ஒன்று ஒன்று பிரித்துக் காணப்பட்டாலும், எக்காலமும் பிரிபடா தொன்ற யிருத்தல் போல, மூட கோர சாந்த விருத்திகளில் ஒன்றொன்று உதித்குமிடத்தில் சத்துச் சித்தானந்த மூன்றில் ஒன்று ஒன்று பிரிந்து வெளிப்பட்டாலும், அவை எக்காலமும் பிரிபடா தொன்ற யிருக்கு மென்பார், “என்றென்றும் ... பிரிவாகுமே” எனவும் கூறினார்.

(அ - கை) இதுவுமது

சடமான மூடத்த ருக்கல்லு மண்களிற்
சத்தொன்று மேதோன்றுமால்
விடமான காமாதி கோரத்தி லானந்தம்
வினையா துமற் றவைகளாம்
திடமான வெழிவாதி சாந்தத்தி லேசச்சி
தானந்த மூன்றும் வெளியாம்
மடமான மூடங்கள் கோரங்கள் விடுசாந்த
மனமாகி லானந்தமே.

110.

(இ - ள்) சடமான - சடமாகிய, மூடத்தருக்கல்லு மண்களில் - மரஞ் சிலை மண்களின் மூடவிருத்தியில், சத்தொன்று மேதோன்றும் - சத்துமாத்திரம் தோற்றும், விடமான - விஷ ரூபமான, காமாதி கோரத்தில் - காம முதலிய கோர விருத்தியில், ஆநந்தம் வினையாது - ஆநந்தம் உதியாது, மற்றவைகளாம் - சத்தும் சித்தும் தோன்றும், திடமான -

உறுதியான, ஒழிவாதி சாந்தத்தில் - வைராக்கியம் முதலிய சாந்த விருத்தியில், சச்சிதாநந்தம் மூன்றும் வெளியாம் - சச்சிதாநந்தங்கள் மூன்றும் வெளிப்படும், மடமான - அறிவின்மை வடிவான, மூடங்கள் கோரங்கள் விடு - மூட விருத்திகளையும் கோர விருத்திகளையும் விடாநின்ற, மனம் சாந்தமாகில் - மனமானது சாந்த விருத்தியைப் பெறில், ஆநந்தம் ஆம் - ஆநந்தம் வெளியாம்.

(ப - ம்) சர்ப்பந் திண்டினவனுக்கு அவ் விஷமானது மிளகு முதலானதின் ரசபேதம் தெரியாதபடி மாறுபடுத்தி மயக்குதல் போல, காமக் குரோதாதி குணமுண்டாவனாகக் கவை ஆத்மாநாத்மாவின் பேதந் தெரியாதபடி மாறுபடுத்தி மயக்குதலால், “விடமான காமாதி” யெனவும், பருவதமானது காற்று முதலிய ஒன்றினாலு மசையாதிருப்பதுபோல வைராக்கியம் பொறுமையாதிகள் காமாதி யொன்றினாலும் அசையாதாதலால், “திடமான வெரழிவாதி” எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) செந்தாமரைப் புஷ்பத்தினுடைய நிறமாதிகள் சட்சுவாதி இந்திரியங்களால் பிரித்தறியப்பட்டு ஒன்று அறிபடுமிடத்து மற்றவை யறிபடாதிருத்தல் போல, ஆத்மாவின் சச்சிதாநந்த சுபாவங்கள் எக்காலத்திலும் ஒன்றாயிருக்கவும் மூட கோர சாந்த விருத்தியிற் பிரிபட்டுத் தோன்றுமெனவும், ஆநந்தம் சாந்த விருத்தியில் மாத்திரம் வெளிப்படும் மற்றவற்றில் வெளிப்படாதெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) சச்சிதாநந்த லெட்சணத்தின் பொருள் நன்றாய்த் தெரியும் பொருட்டு வினாதுலுக்குத்தரங் கூறுகின்றார்.

இகமான குருநாத னேசச்சி தாநந்த
மெனுமில்க் கணமறிகிலேன்
அகலாத சத்தாவ தேதுசித் தாவதே
தாநந்த மேதென்றிடி
மிகுகால மூன்றுங்கெ டாதிருப் பதுசத்து
வேறுபா டறிதல்சித்தாம்
மகிழ்காம நுகர்போது சுகமாகு மநுபூதி
வாழ்வென்ப தாநந்தமே.

(இ - ள்) இகமான குருநாதனே - இகத்தில் மாநுட வடிவமாக எழுந்தருளிய குரு சுவாமி, சச்சிதாநந்தமெனும் - சச்சிதாநந்த மென்கின்ற, இலக்கணம் அறிகிலேன் - இலக்கணத்தைத் தெரிந்திலன், அகலாத - நீங்காத, சத்தாவதேது - சத்தின் இலக்கணம் யாது, சித்தாவதேது - சித்தின் இலக்கணம் யாது, ஆநந்தமேது - ஆநந்த இலக்கணம் யாது, என்றிடில் - என்று கேட்பையாயின், மிகு காலமூன்றும் - மிகுந்த திரிகாலங்களினும், கெடாதிருப்பது - நசியாதிருப்பது சத்து - சத்து இலட்சணமாம், வேறுபாடறிதல் - சிற்சட்பேதங்களை யறிதல், சித்து - சித்து லட்சணமாம், மகிழ்காமம் - மகிழானின்ற இஷ்ட வஸ்துவை, நுகர்போது - அநுபவிக்கும் பொழுது, சுகமாகும் - இன்பமாக உண்டாகாநின்ற, அநுபூதி வாழ்வென்பது - சுவாநுபூதி சுகமென்று சொல்லப்படுவது, ஆநந்தம் - ஆநந்தத்து லட்சணம்.

(ப - ம்) வியவகாரிக சத்தும் பிராதிபாசிக சத்தும் கூட இருப்பதால் அவைகள் சத்தல்ல வென்று நீக்கும் பொருட்டு, "அகலாத சத்தாவதேது" எனவும், இந்திரியங்களும் ஆந்தக் கரணங்களும் சேவனும் கூட அறிவாக இருப்பதால் அவைகள் சித்தல்ல வென்று தெளியும் பொருட்டு, "சித்தாவதேது" எனவும், விடயாநந்தமும் சுழுத்தியாநந்தமும் வாசனாநந்தமும் உதாசின வாநந்தமும் கூட இருப்பதால், அவையாநந்தமல்லவென்றுணரும் பொருட்டு, "ஆநந்தமே" தெனவும் வினாவினதாகக் கூறினார்.

(தா - ம்) திரிகாலத்திலேயும் கெடாதிருப்பது சத்தெனவும், சுகலத்தையும் பிரித்தறிகின்றது சித்தெனவும், இஷ்டம் லபித்தபோது துண்டாகும் சுகமே யாநந்த மெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஆத்மா சச்சிதாநந்த மென்பதற் கநுபவம் வினாதல்.

நாசச்ச ரீரத்தி ருக்குஞ்ச ரீரிதனை

நால்வேத மாவாக்கியம்

நீசச்சி தாநந்த மென்றிடினு மாசிரியர்

நீபிரம மாருமெனினும்

மாசற்ற சச்சிதா நந்தநா நென்னவிவன்
மன்னுமநு பவமெங்ஙனே
கோசப்பு ரங்கனையி டித்துத்த கர்க்குமத
குஞ்சரக் குருநாதனே.

112,

(இ - ள்) நாசச் சரீரத்திருக்கும் - நசிக்கின்ற தேகத்தில் இருக்கின்ற, சரீரிதனை - தேகியை, நால் வேத மாவாக்கியம் - நான்கு சுருதியின் முடிவிலுள்ள *நான்கு மகா வர்க்கியங்களும், நீ சச்சிதாநந்த மென்றிடினும் - நீயே சச்சிதாநந்த ஸ்வரூபமென்று சொல்லினும், ஆசிரியர் - தேசிகரும், நீ பிரம மாகுமெனினும் - நீயே சச்சிதாநந்த பிரமமென்று உபதேசிக்கினும், மாசற்ற - நின்மலமான, சச்சிதாநந்தம் - சச்சிதாநந்தமே, நானென்ன - நானென்று, இவன் - இம் மாணாக்கன், அநுபவம் - அநுபவமானது, எங்ஙன் மன்னும் - எவ்விதம் பொருந்தும்? கோசப்புரங்களை - பஞ்ச கோசமாகிய நகரங்களை, இடித்துத் தகர்க்கும் - இடித்துத் தூளாக்கும், மதகுஞ்சரக் குருநாதனே - மதயானையாகிய குரு சுவாமியே.

(ப - ம்) மதங்கொண்ட யானையானது அங்குசத்தையும் சங்கிலியையும் கடந்து உதாரமாய் எதேச்சையாகச் சஞ்சரித்துக்கொண்டு கோட்டைகளை யிடித்துத் தூளாக்குவதுபோல, பிரமாநந்த மேலிட்டால் விதிநிபேதங்கடந்து உதாரத்துடன் எதேச்சையாகச் சஞ்சரித்துக் கொண்டு பக்குவர்களுடைய பஞ்சகோசங்களை நேதிகளைந்து வேறுக்கி ஆத்மாநுபவம் உண்டாகச் செய்யும் தேசிகரே என்றனென்பார், "கோசப்புரங்களை ... குருநாதனே" என்றார். நீ பிரமமாவாய் என்பது "நீ பிரமமாகும்" என்று வந்தன.

(தா - ம்) சுருதி குருவாக்கு உறுதிப்படும் பொருட்டு அநுபவம் தெரிய வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

-
- * 1. ருக்வேதத்துள்ளது பிரஞ்ஞானம் பிரஹ்மம்
2. எசுர் வேதத்துள்ளது அகம்பிரஹ்மாஸ்மி
3. சாம வேதத்துள்ளது தத்துவமசி
4. அதர்வண வேதத்துள்ளது அயமான்மா பிரஹ்மம்

சென்மாந்த ரஞ்செய்த வினைகளுட றருமெனிற்
 செல்கால மிவனுண்டலோ
 கன்மாநு பவநரக சொர்க்கமெனில் வருகின்ற
 காலத்து மிவனுண்டலோ
 உன்மாத யாதனா வுடல்கடவு ளுடன்மநுட
 வுடன்மாறி மாறியழியும்
 தன்மாய வுடல்கெடினு மிவனிருப் பதுகொண்டு
 சத்தென்ப தொக்குமகனே. 113.

(இ - ள்) சென்மாந்தரம் செய்த வினைகள் - முன் சென
 னங்களில் செய்த கன்மங்களானவை, உடல் தருமெனில் -
 தேகத்தைக் கொடுக்குமென்றால், செல்காலம் - இறந்த
 காலத்தும், இவனுண்டலோ - இப்புருடன் இருந்தானல்
 லவா, கன்மாநுபவம் - இப்போது செய்யாகின்ற பாவ புண்
 ணியத்திற்கு அநுபவமாக, நரக சொர்க்க மெனில் - இனி
 நரக சொர்க்கங்களை அடைவனென்றால், வருகின்ற காலத்தும்
 - எதிர் காலத்தும், இவன் உண்டலோ - இவன் யாதனா சரீ
 ரம் தேவ சரீரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு இருப்பானல்லவா,
 உன்மாத யாதனாவுடல் - உன்மத்தமாகிய யாதனா சரீரமும்,
 கடவுளுடல் - தேவ சரீரமும், மநுடவுடல் - மாநுட சரீரமும்,
 மாறி மாறியழியும் - வேறு வேறாய் உண்டாய் நசிக்கும், தன்
 மாயவுடல் கெடினும் - தனது மித்தையாகிய மாயா சரீரங்கள்
 நசிக்கினும், இவன் இருப்பது கொண்டு - இத்தேகி திரிகாலத்
 திலும் கெடாமல் இருப்பதனால், மகனே - மைந்தா, சத்தென்ப
 தொக்கும் - இவனே சத்தென்னும் அநுபவம் ஒவ்வும்.

(ப - ம்) தரித்திரன் செல்வவான் கருமி உபாசகன்
 முழுட்சுவாகிய சகலரநுபவ வசனத்தினால் தேக முண்டாவ
 தற்கு முன்னும் நசித்த பின்னும் ஆத்மா இருப்பது தெரிய
 வருகின்றதே யென்பார், "சென்மாந்தரம் ... வருகின்ற
 காலத்து மிவன் உண்டலோ" எனவும், வேஷதாரி பல
 வேஷம் போட்டுக் களைந்து அவைகள் நீங்கினாலும் தானிருப்
 பது போல, புண்ணிய பாவ மிர கருமத்துக் கிடாய் தேவ
 சரீரம் யாதனா சரீரம் மநுட சரீரம் திரும்பத் திரும்ப வுண்டாகி
 அழியவும் தான் அப்படி அவைகளைப் போல அழியாதிருக்
 கின்றபடியால் ஆத்மா சத்தென்ப தநுபவமா யிருக்கின்றதே

என்பார், “யாதனாவுடல் ... சத்தென்ப தொக்கு மகளே” எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) நான் பூருவ சென்மத்தில் யாருக்கும் ஒன்றும் கொடாமல் போனபடியால் இந்த சென்மத்தில் தரித்திரத்தை யநுபவிக்கின்றேன், இந்த சென்மத்திலும் கொடுப்பதற்கு வகையில்லாத படியால் வருகிற சென்மத்திலும் தரித்திரனாகவே பிறப்பே நென்கின்ற தரித்திரனுடைய வசனமும், நான் பூருவ சென்மத்தில் பெரியவர்களுக் குபகாரம் பண்ணிய படியால் இந்த சென்மத்தில் ஐசுவரியம் அநுபவிக்கின்றேன், இந்த சென்மத்திலும் உபகாரம் பண்ணினால் வருகிற சென்மத்திலும் ஐசுவரியம் அநுபவிப்பே நென்கின்ற செல்வவான் வசனமும், நான் பூருவ சென்மங்களில் சற்கருமம் செய்த வாசனையால் இந்த சென்மத்திலும் சற்கருமஞ் செய்கின்றேன், இதனால் எனக்குப் பரலோக முண்டென்கின்ற கருமி வசனமும், நான் பூருவ சென்மங்களில் பகவானை யுபாசித்தவனாகையால் இந்த சென்மத்தில் நிரதிசயமாகிய பத்தி வந்தது, இதனால் எனக்கு மேலைக்குப் பகவானுடைய லோகமுண்டென்கின்ற பத்தனுடைய வசனமும், நான் பூருவ சென்மங்களில் ஈசுரார்ப்பணமாகக் கருமம் பண்ணினபடியால் இந்த சென்மத்தில் சித்த சத்தியும் சற்கரு லாபமும், சிவனுடிகளும் உண்டாயின நானே கிருதார்த்தன், எனக் கிணியேற் சென்னமில்லையென்கின்ற முழுட்சுவினுடைய வசனமும், ஆத்மா சத்தென்பதற்குச் சகலரநுபவ மெனக் கொள்க.

(தா - ம்) மநுட தேக முதலியவை நசிக்கினும் தான் நசியாமல் மூன்று காலங்களினும் இருக்கின்றதே ஆத்மா சத்தென்பதற்கு அநுபவமெனக் கூறினதாம்.

(அ - கை)

இதுவுமது

இருளாக மூடுஞ்ச முத்தியி லிராத்திரியி

லிரவிகட ரற்றபொழுது

மருளாம விருளையும் பொருளையும் தெரிகின்ற

வகைகொண்டு சித்தாகுமே

பெருவாழ்வு மிக்கதா னேதன் லி டத்தினிற்

பேராத பிரியமதனால்

அருகாத பிரியஞ்சு கத்தில்வரு மாதலா
வாநந்த மாமைந்தனே.

114.

(இ - ள்) இருளாக மூடும் சுழுத்தியில் - யாதொரு விஷயமும் தோன்றாதபடி அந்தகாரமாக மூடிக்கொள்ளும் சுழுத்தியவத்தையின்கண், மருளாமல் - மயங்காமல், இருளையும் பொருளையும் - அறியாமையாகிய இருளையும் ஆந்தமாகிய பொருளையும், இரவி சுடரற்ற பொழுது - சூரியன் முதலிய வாகிய பிரகாசங்கள் ஒழிந்த காடாந்தகார சமயத்தில், இரத்திரியில் - இரவில் உளதாகும் சாக்கிரத்தின்கண், மருளாமல் - மயங்காமல், இருளையும் பொருளையும் - காடாந்தகாரத்தையும் பொதுவாய்த் தோற்றும் கடபடாதி வஸ்துக்களையும், தெரிகின்ற வகைகொண்டு - காண்கின்ற அநுபவத் தன்மையினால், சித்தாகும் - இவனே சித்தாகும், பெருவாழ்வு மிக்க - பேராந்தத்தால் நிரதிசயமாகிய, தானே தன்னிடத்தில் - தானே தன்னிடத்து, பேராத பிரியமதனால் - நீங்காத பிரியம் வைப்பதினால், அருகாத பிரியம் - குறைவற்ற பிரியமானது, சுகத்தில் வருமாதலால் - தனது சுகத்தின்கண்ணுண்டாவது பிரசித்தியாதலால், மைந்தனே - மகனே, ஆந்தமாம் - இவனே ஆந்தமென்பது மநுபவமாம்.

(ப - ம்) சகல கரணங்களு மடங்கிய சுழுத்தியவத்தையிற், அறியாமையையும், ஆந்தத்தையும், கண்டு ஒன்று மறியேன் சுகமாய் நித்திரை போனேன் என்கின்ற அநுபவ வசனத்தினாலும், சூரியாதி பிரகாச மில்லாத சொப்பனத்தினாலும், டனோராச்சியத்திலும், அதிலதிற் றேற்றுகின்ற பொருள்களை யறிந்து சொல்வதினாலும், சாக்கிராவஸ்தையில் சூரியப் பிரகாசத்தையு மதில் வேறு வேறாய் தோற்றும் வஸ்துக்களையு மறிந்து சொல்கின்றதினாலும், சூரியாதி பிரகாச மில்லாத இருளையும் அதில் பொதுவாய்த் தோற்றும் வஸ்துக்களையு மறிந்து சொல்லு மநுபவத்தினாலும், ஆத்மா சித்தென்பது அநுபவமா யிருக்கின்றதே யென்பார், "இருளாக ... சித்தாகுமே" எனவும், புருடனானவன் தான் கட்டியிருக்கின்ற வஸ்திரத்தைக் கைவிட்டாலும் தன்னைக் கைவிடாதிருக்கின்றது போல, அகண்டாந்த சொரூபமான ஆத்மாவை எதை எதைக் கைவிட்டாலும் தன்னைக் கைவிடப்படாத பிரியவஸ்துவா யிருப்பதினாலும், பிதாவானவனுக்குப் புத்திர

னிடத்திற் பிரியத்தைக் குறித்து அவன் பந்துக்களிடத்தில் பிரியமுண்டாவது போல தன்னைக் குறித்துச் சுகத்துக்கத்துக் கேதுவான வஸ்துக்களிடத்தில் பிரியமுண்டாவ தாலும், ஆத்மா ஆநந்த மென்பது அநுபவமாய் யிருக்கின்றதே என்பார், “பெருவாழ்வு ... ஆநந்தமா” மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) அவத்தாத் திரயத்திலும் சகலத்தையும் விளக்கிவைத்தறிகின்றதே ஆத்மா சித்தென்பதற்கு அநுபவ மெனவும், கைவிடப்படாத அதி பிரிய வஸ்துவாய் யிருக்கின்ற தும் தன்னைக் குறித்து விடயத்திற் பிரியமுண்டாவதும் ஆத்மா ஆநந்த மென்பதற்கு அநுபவமெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) அதிப் பிரிய வஸ்துவே ஆத்மாவானால் அஃ தானந்தத்திற்குச் சாதனமாகாதோ வென வினாது மதற் குத்தரமுங் கூறுகின்றார்.

அன்னபா னுதிசுக சாதனம தாகையா
லார்க்கும் வெகு பிரியமாகும்
இன்னவா றுன்மாவு மாநந்த சாதன
மெனக்கருதல் பொரு ளல்லவே
சொன்னவான் மாவையொரு சுகசாத னங்கொளாடு
சொல்லுவா யாகின் மகனே
உன்னதா நந்தம்வே ரேதநுப விப்பதா
ருபயவான் மாவு முளவோ. 115.

(இ - ள்) அன்னபானுதி - உண்பன பருகுவன முதலிய வைகள், சுக சாதனம் ஆகையால் - சுகத்துக்குச் சாதனமாத லால், யார்க்கும் வெகு பிரியமாகும் - யாவர்க்குமவை அதிக பிரியமாம், இன்னவாறு - இந்தப்படி, ஆன்மாவும் - ஆத்மாவும், ஆநந்த சாதனமெனக் கருதல் பொருளல்லவே - ஆநந்தத்துக்குச் சாதனமென்று நினைப்பது சுருதிக்கு விரோதமாம், சொன்ன வான்மாவை - சொல்லிய வாத்மாவை, ஒரு சுக சாதனங்கொளாடு - ஓர் சுக சாதனங்களொடு கூட, சொல்லு வாயாகில் - சேர்த்துச் சொல்லுவையானால், மகனே - மைந்தா உன்னதாநந்தம் வேறேது - *உன்னுடைய ஆநந்தம் வேறே

* உபகாரியத் தன்மை - கர்மம். உபகாரகத் தன்மை - கர்த்தா.

ஏது, அநுபவிப்பதார் - அதை அநுபவியானின்ற கர்த்தா ஆர், உபய ஆன்மாவும் உளவோ - இரண்டு ஆன்மாவும் உண்டோ. "சுக சாதனமது" என்பதில் அது பகுதிப் பொருள் விசுவதி.

(ப - ம்) சுக சாதனமா யிருக்கின்ற மாம்பழம் வேறுகவும் அதை யநுபவிக்கின்ற புருடன் வேறுகவும் இருக்கின்றது போல ஆத்மா ஆநந்தத்துக்குச் சாதனமென்று சொன்னால் அவ்வாத்மா வேறுகவும், அநுபவிக்கின்ற வாத்மா வேறுகவும் இருக்கவேண்டுமே, அப்படி யில்லாதபடியினால் ஆத்மா ஆநந்தத்துக்குச் சாதனமன்றென்பார், "உன்னதாநந்தம் ... உபய வான்மாவும் உளவோ" என்றார்.

(தா - ம்) சாதனமிறந்த சர்த்தியமான விடத்தில் சேடித்த நிரதசியாநந்தம் வேறும் அஃது அநுபவிக்கும் ஆத்மா வேறுமின்றதலின் அவ்வாத்மாவே ஆநந்த மாவதன்றி அதற்குச் சாதனமாகா தென்பதாம்.

(அ - கை) விடயங்களில் பிரியமிருக்கின்றது போல ஆத்மாவினிடத்திலும் பிரியமிருக்கின்றதில் ஆத்மா ஆநந்த சொரூபரென்ப தெப்படி எனில்,

விடயசுக மதில்வருதல் பிரியமாத்திரமாகும்

வெகுபிரிய மான்மாவீ லாம்

விடயசுகம் வருபிரிய மாறிவரு மான்மாவில்

வெகுபிரிய மாறுது காண்

விடயசுகம் விடலுமாங் கொளலுமா மான்மாவை

விடுவதெவர் கொள்வதெவர் பார்

விடயசுக போகங்கள் விடுமவனை யவனால்

விடப்படா தொருநாளு மே.

116.

(இ - ள்) விடய சுகமதில் - விஷயநந்தத்தில், வருதல் பிரியம் - உண்டாகும் பிரியம், மாத்திரமாகும் - அணுவு அளவாம், ஆன்மாவில் - ஆத்மாவினிடத்தில் உண்டாகும் பிரியம், வெகு பிரியமாம் - அளவில்லாத பிரியமாம், விடயசுகம் - விடயாநந்தத்தில், வருபிரியம் - உதிக்கின்ற பிரியமானது, மாறிவரும் - மாறி மாறியுண்டாகும், ஆன்மாவில் வெகு பிரி

யம் - ஆத்மாவினிடத்தில் உள்ள மிகுந்த பிரியமர்னது, மாறாதுகாண் - விட்டு நீங்காது, விடய சுகம் - விடயாநந்தமானது, விடலுமாம் கொளலுமாம் - அன்னியமா யிருத்தலினால் விடவும் கூடும் பற்றவும் கூடும், ஆன்மாவை - ஆத்மாநந்தத்தை, விடுவதெவர் கொள்வதெவர் - அன்னியமா யிருத்தலின் விடுகின்றவர் யாவர் கொள்ளுகின்றவர் யாவர், பார் - நீ நன்றாய்ப் பார், விடய சுகபோகங்கள் - விடயாநந்தாநுபவங்களை, விடுமவனை - நீக்கின அவ்வாத்மாவை, ஒரு நாளும் - எப்போதும், அவனால் விடப்பட்டாது - அவ்வாத்மாவினால் விடுதல் கூடாது.

(ப-ம்) விடயத்தினிடத்தில் விஷங்கலந்த தேன்போல, ஆயிரம் துக்கத்துடன் அனுமாத்நிரமாய்ப் பிரியமுண்டாவதால் விடயம் ஆநந்தமன்று, ஆத்மாவினிடத்தில் அனுவளவும் துக்கமில்லாமல் அளவில்லாத பிரியமா யிருக்கின்றதால் ஆத்மாவே ஆநந்தமென்பார், "விடய சுகம்தில் ... ஆன்மாவிலாம்" எனவும், ஸ்திரீ முதலான விடயம் உபாதிபுள்ளதாகையால் அதில் உண்டாகும் பிரியம் வியாதியாதியால் நீங்கி நீங்கியுண்டாகும், ஆத்மா நிருபாதிகமான படியினால் அவ்வாத்மாவினிடத்தில் இருக்கின்ற மிகுந்த பிரியம் ஒரு விதத்திலும் நீங்காதென்பார், "விடய சுகம் ... மாறாது" எனவும், விடயங்கள் அன்னியமா யிருப்பதால் கூட்டவும் தள்ளவும் கூடும் ஆத்மா அன்னியமா யிருப்பதால் கூட்டவும் தள்ளவும் கூடாதென்பார், "விடய சுகம் ... கொள்வதெவர் பார்" எனவும், தேகத்திலிருக்கின்ற வஸ்திராபாபுதியை நீக்கினும் அதேதேகத்தை நீக்கக் கூடாததுபோல, ஆத்மா தனக்கன்னியமான விடயங்களை நீக்கினும் தன்னை எக்காலமும் நீக்குதல் கூடாதென்பார், "விடய சுகபோகங்கள் ... நாளும் மெனவும்" கூறினார்.

(தா-ம்) விடயங்களிற் பிரியம் அநேக துக்கத்துடன் அனுவா யிருப்பதினாலும், அது மாறி வருவதாலும், விடயம் தள்ளக் கூட்டத் தக்கதா யிருப்பதாலும், அது ஆநந்தமன்று எனவும், ஆத்மாவினிடத்தில் பிரியமானது அறபமும் துக்கமில்லாமல் அளவற்றதா யிருப்பதினாலும், ஒரு காலும் நீங்கா நிருப்பதினாலும், ஆத்மா தள்ளக் கூட்டப்பட்டாததா யிருப்பதினாலும், ஆத்மாவே ஆநந்த சொரூப மெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஆத்மா ஆநந்த சொரூபமாய் தள்ளக் கூடப் படாததாய் இருக்கிற தன்னை வெறுப்பினால் நீக்குவரோ வென வினாதுலுக் குத்தரங் கூறுகின்றார்.

வேகின்ற கோபங்க ளாலென்னை நான்கொன்று
விடுகிறே னென்று சிலபேர்
சாகின்ற படியினால் தன்னையே தான்கொன்று
சாவனெனல் சங்கை யலவே
தேகந்த னைக்கொல்லு மவனால்வி டப்பட்ட
தேகமவ னல்லன் மகனே
ஆகந்த னிற்கோப மலதுதனை யொருநாளு
மான்மாவெ றுப்பதிலையே.

117.

(இ - ள்) வேகின்ற கோபங்களால் - வேகாரின்ற வியாதி கோபங்களால், என்னை நான் - என்னை யான், கொன்று விடுகிறேனென்று - கொல்கின்றேனென்று, சிலபேர் - சிலர், சாகின்ற படியினால் - ஒவ்வோர் சமயத்தில் இறக்கின்ற படியினால், தன்னையே தான் கொன்று - தன்னைத் தானே கொலை செய்துகொண்டு, சாவனெனல் - மரிப்பா னென்பது, சங்கையல் - சங்கையன்று, ஏனென்றால். தேகத் தனைக் கொல்லும் - உடலைக் கொல்கின்ற, அவனால் - அப்புருடனால், விடப்பட்ட தேகம் - நீக்கப்பட்ட தேகம், அவனல்லன் - அவ்வாத்மாவலனும், மகனே - மைந்தா, ஆகந்தனில் - தேகத்தில், கோபமலது - கோபம் வந்ததேயல்லாமல், தனை - ஆத்மாவை, ஒருநாளும் - எப்போதும், ஆன்மா வெறுப்பதிலை - ஆத்மா வெறுப்பதில்லையாம். சங்கையன்று என்பது "சங்கையல்" என வந்தது.

(ப - ம்) மறைக்காலத்தில் குளிர்க்காகக் கம்பளியைத் தரித்துக் கோடைக் காலத் துஷண நிரித்தம் அதை நீக்கி விடுகின்றவ னெப்படி யதற்கு வேறோ, அக் கம்பளி தன் சுகத்துக் கேதுவன்று என் றெப்படியதை வெறுக்கின்றானோ, தன்னை வெறுக்கவில்லையோ அதுபோல, ஆத்மா தன்பிரியத்தைக் குறித்துச் சுகத்துக் கேதுவாயிருக்கும் போது, தேகத்தைப் பேணிச் சுகத்துக் கேதுவான தல்லாதபோது, அதை விடுகின்றது. ஆகையால் ஆத்மா அதற்கு வேறாய் அது தன் சுகத்துக் கேதுவானதன்று என்று அதை வெறுக்கின்றதே

தவிர, தன்னை வெறுக்கவில்லை யென்பார், “தேகந் தனைக் கொல்லு ... வெறுப்பதிலையே” யென்றார்.

(தா - ம்) ஆத்மா தேகத்துக்கு வேறெனவும் தற்பிரியத்திற்குக் குறைவு வராமல் தேகத்தை நீக்குகின்றதே யன்றித் தன்னை வெறுக்கவில்லை எனவும், தான் எப்போதும் சுக சொரூப மெனவும் அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) ஆத்மாவே ஆநந்த சொரூபமானால் தனமுதலியவை யாநந்தமாகத் தோற்றுவானெனினில் கூறுகின்றார்.

தாகப்ப டும்பொருளி லும்மகன் பிரியமாம்

தனயனிலு முடல்பிரியமாம்

ஆகத்தி லும்பிரிய மிந்திரிய மாங்கரண

மதனிலும் பிரியமுயிராம்

ஏகப்பி ராணனிலும் வெகுபிரிய மான்மாவி

லிந்தவான் மாமுக்கியம்

ஊகத்தி னூற்கெவுண மித்தைகர்த் தாமுன்று

மோரொன்றி லதிகமகனே.

118.

(இ - ள்) தாகப்படும் பொருளிலும் - பிரியமாகச் சம்பாதிக்கும் தனங்களிலும், மகன் பிரியமாம் - புத்திரன் பிரியமாகும், தனயனிலும் - புத்திரனிலும், உடல் பிரியமாம் - தூல தேகம் பிரியமாகும், ஆகத்திலும் - அத் தேகத்திலும், இந்திரியம் பிரியமாம் - பொறிகளானவை பிரியமாகும், அதனிலும் - அப் பொறிகளிலும், கரணம் பிரியம் - அந்தக்கரணங்கள் பிரியமாகும், அதனிலும் - அவ் வந்தக்கரணங்களிலும், உயிர் பிரியமாம் - ஸேவனைது பிரியமாகும், ஏகப் பிராணனிலும் - ஒன்றான அச்சேவனிலும், ஆன்மாவில் - கூடஸ்தனிடத்தில், வெகு பிரியம் - மிகுந்த பிரியமாதலால், இந்த ஆன்மா முக்கியம் - இவ் வாத்தமாவே முக்கியமாம், ஊகத்தினால் - உத்தியினால் ஆராயின், கெவுணம் - கெவுணத்தமா, மித்தை - மித்தை யாத்மா, கர்த்தா - கர்த்தாத்மா, மூன்றும் - ஆகிய மூன்றும், ஓரொன்றில் - ஓரோர் வகையில், அதிகம் - பிரதானமாம், மகனே - மைந்தா.

(ப - ம்) இராச கலக முதலியவற்றால் கர்ணியாதியை விட்டேகும் போது கையில் அடங்கின தனம் பிரிய வஸ்து,

அந்தத் தனத்தைச் செலவு செய்து புத்திரனுக்குற்ற வியாதியையும் விலங்காதியையும் தீர்க்கின்றதால் அந்தத் தனத்திலும் புத்திரன் அதிகப் பிரிய வஸ்து வென்பார், "தாகப்படும் ... மகன் பிரியமா" மெனவும், புத்திரனுடன் தானிருக்கும் கிரகம் தீப்பற்றிய விடத்து அவனை விட்டுத் தன் நேகம் பிழைக்க வேண்டுமென் றோடுகையினாலும், புத்திரனைக் குறித்துத் தனக்கு விலங்காதியுற்ற விடத்து அவனைக் காட்டிக் கொடுத்துத் தான் தப்புக்கையினாலும் அப் புத்திரனிலும் தன் தேகம் அதிகப் பிரிய வஸ்து வென்பார், "தனயனிலும் ... பிரியமா" மெனவும்,

தூளிக் காற்று கொசுவாதியுற்ற விடத்தில் இந்திரியங்களைப் பதனம் பண்ணித் தேகத்தைக் கைவிடுகையால் தேகத்திலும் ஞான இந்திரியங்கள் அதிகப் பிரிய வஸ்து வென்பார், "ஆகத்திலும் பிரிய மிந்திரிய" மெனவும், யோசனை செய்யும் போதும் தியானம் செய்யும் போது மதற்கு விக்கினமான இந்திரியங்களை அடக்குகையினால், ஞானேந்திரியங்களிலும் அந்தக்கரணம் அதிகப் பிரிய வஸ்து வென்பார், "கரண" மெனவும், நித்திரை செய்யுமிடத்தும் மனோலயஞ் செய்யுமிடத்தும் விட்சேபமான சங்கற்பத்தை யொழிக்கையினால் அந்தக் கரணத்திலும் சேவன் பிரியவஸ்து வென்பார், "அதனிலும் பிரிய முயிரா" மெனவும், பிராண கண்டனமான ஆக்கினை வந்த விடத்தில் இச் சேவனை நமக்குத் தகாதென்று உபேட்சிக்கையினாலும், மரண காலத்தில் இந்த வேதனைப் படுகிறதிலும் என் சேவன் போகாதோ வென்று தேற்றுகையினாலும், ஒன்றைச் சுட்டுமிடத்தில் என்றைக்குச் சுட்டற்றுச் சும்மாயிருக்கலாமெனத் தேற்றுகையினாலும், சேவனிலும் உற்பத்தி நாச மன்னியில் அசங்கமாய் எப்போதும் கைவிடப்படாததாயிருக்கின்ற கூடத்தனாகிய வாத்மாவே அதிகப் பிரியவஸ்து வென்பார், "ஏகப் பிராணனிலும் வெகுபிரிய மான்மாவி" லெனவும்,

புத்திரன் தேகம் சேவன் மூன்றையும் ஆத்மாவெனச் சுருதி பூர்வபக்ஷமாய்க் கூறினும் உத்தியால் பார்க்குமிடத்தில் அவைகள் ஒரோர் வகையில் பிரதானமாயிருப்பதினால் புத்திரனை யாத்மா வென்றது, இம் மூவகையில் ஒன்றேயல்லாமல் அப் புத்திரன் முக்கிய வாத்மாவல்லன் கூடத்தன் அப்படியில்லாமல் எப்போதும் முக்கியமான வாத்மாவாயிருப்பானென்பார், "ஊகத்தினால் ... அதிக" மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) தன முதலிய ஆறும் ஓரொரு காலத்தில் ஆந்தமாயிருந்து கைவிடப்படு மெனவும், ஆத்மா எப்போதும் கைவிடப்படாத பரமானந்த சொரூப ரெனவும், புத்திரனை யாத்மா வென்பது ஓரொரு வகையிற் றேகத்தையும் சீவனையு மாத்மா வென்பது போலவே தனிரப் புத்திரன் ஆத்மாவல்ல நெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) இந்த நாலுவகை யாத்மாவிலெது முக்கிய மெனில்? கூறுகின்றார்.

கெடலான பொழுதிவன் காணிக்கு மகனான
கெவுணவான் மாமுக்கியம்
விடலாத வுடலம்ப ரிக்குநா னுடலான
மித்தையான் மாமுக்கியம்
திடமான நன்மைகதி வேண்டினுற் கர்த்தனாஞ்
சீவவான் மாமுக்கியம்
சடமாயு முத்தியினின் ஞானவான் மாவான
தானேம காமுக்கியம்.

119.

(இ - ள்) கெடலானபொழுது - மரணகாலத்தில், இவன் காணிக்கு - இவன் ஆதினத்துக்கு வேண்டிய, மகனான - புத்திரனான, கெவுண ஆன்மா - கெவுண வாத்மாவே, முக்கியம் - அத்தருணத்துக்கு முக்கியமாம், விடலாத வுடலம் பரிக்குநாள் - நீங்காத தேகத்தை விரும்பிப் பேணுகின்ற காலத்தில், உடலான - தேகமான, மித்தையான்மா - மித்தையாத்மா, முக்கியம் - அத்தருணத்துக்கு முக்கியமாம், திடமான நன்மைகதி - உறுதியான சொர்க்க முதலிய நற்கதியை, வேண்டினால் - விரும்புங் காலத்தில், கர்த்தனும் சீவவான்மா - கர்த்தாத்மா வென்னும் சீவனைவன், முக்கியம் - அத்தருணத்துக்கு முக்கியமாம், சடமாயு முத்தியினின் - சிவேசுவர சகத்தின் தோற்றம் இல்லாத பரமோட்சமடைய விரும்புங் காலத்தில், ஞான வான்மாவான தானே - சிதான்மாவாகிய தானே, மகா முக்கியம் - மிகவும் முக்கியமாம்.

(ப - ம்) புருடனைப் பார்த்துச் சிங்கமென்று சொல்லுமிடத்தில் அச் சிங்கத்தின் செளரிய குணம் புருடனிடத்தில் இருப்பது போல, தகப்பனுடைய குணங்களிற் சிறிது புத்திர

னிடத்தில் இருப்பதைக் குறித்துக் கெவுணுதமா வென்கின்ற அப் புத்திரானுவன் மரண காலத்திற் ருன்செத்தாலும் பிள்ளை பிழைத்தாற் போதுமென்றும் தனக்குப் பின் தன் ஆதனத்தில் இருந்து பிள்ளையானவன் பாடும் பழியும் இரண்டும் தன்னதாக ஒப்புக்கொண்டு குடும்பத்தை ரட்சிப்பா னென்று தோற்றுவதைக் குறித்து அந்த அவசரத்தில் முக் கியமானாலும், அந்த கெவுணுதமாவான புத்திரன் எப்போதும் அங்ஙனம் தோற்றாதபடியால் முக்கியமல்ல வென்பார், "கெட லான பொழுது ... கெவுணுதமா முக்கிய" மெனவும், கட்டை யானது பிராந்தியினால் கள்ளனெனத் தோற்றுவது போல, மித்தையாய் அனாதமாவா யிருக்கின்ற தேகம் விபரீ தத்தினால் ஆன்மாப் போற் றேற்றுவதைக் குறித்து மித்தையாத்மா என்மென்ற அத் தேகமானது, அதை விரும்பிப் பேணுகின்ற காலத்தில் புத்திராதியைப் பேணுது அருந்தல் பொருந்த லான விடயங்களைச் சம்பாதித்து அத் தேகத்தையே சம்ரட் சனை செய்கின்றதைப் பற்றி அந்த அவசரத்தில் அது முக் கியமானாலும், எப்போதும் அங்ஙனம் இல்லாதபடியால் முக் கிய மன்றென்பார், "விடலாத ... மித்தையான்மா முக்கிய" மெனவும்,

சூரியப் பிரதி விம்பமானது மயக்கத்தால் சூரியன் எனத் தோற்றுவது போல, கர்த்தத்துவாதியை யுடையதாய் அனாதமாவாய் ஆத்மாவின் பிரதி விம்பமாயிருக்கின்ற சேவ னறியாமையினு லாத்மாப் போற் றேற்றுவதைக் குறித்துக் கர்த்தாத்மா வென்கின்ற அச்சேவனானவன், சொர்க்க முதலிய நற்கதியை விரும்பின காலத்திற் றேகாதிகளைப் பேணுது மந் திரலோப கிரியாலோப திரவியலோப மில்லாமல் மிகுந்த வருத்தத்துடன் செய்கின்ற யாகங்கள் பஞ்சாக்கினி மத்தி யாதி பிரயாசமான தவங்கள் முதலியவற்றால் அச் சேவனுக்கு நரக துன்பம் வாராது சுகந் தேடுகின்றதைப் பற்றி யந்த அவசரத்தில் சேவன் முக்கியமானாலும், எப்போதும் அஃது அங்ஙன மிராதபடியால் முக்கியமன் றென்பார், "திடமான ... சேவாத்மா முக்கிய" மெனவும்,

மயக்கமில்லாது கட்டை கட்டையாகத் தோற்றுவது போலச் சச்சிதநந்தமாய் ஆத்மாவா யிருக்கின்ற சாட்சியை ஐயந்திரிபின் றி யாத்மாவாகத் தோற்றுவதைக் குறித்து முக்

கிய வர்த்மா-வென்கிற அச் சாட்சி, பத்தாமவன் தன்னைத் தானென்று அறிய விரும்புவது போல, சீவேசுவர சகத்தின் தோற்றமில்லாத பரமோட்சமடைய விரும்பும் காலத்தில் புத்திரன் தேகம் சீவன் இவற்றை வெறுத்துச் சாதன சதுட்ட யத்தைப்பெற்று ஞானசாரியரையடைந்து கிரவணாதி செய்து நான் நிரசங்கன், நான் நிராகாரன், நான் நிற்சீவன், நான் சுழம்பிரகாச னென்கின்றதைக் குறித்து அச் சாட்சி அந்த அவசரத்தில் மாத்திரம் முக்கியம் போலத் தோற்றினும் புத்திராதிக ளோரோர் காலத்தில் முக்கியமாய்த் தோற்றி பின்பு மாறி அமுக்கியமாய்ப் போவது போலவின்றிச் சாட்சி முக்கிய மெனத் தெரிந்த பின்பு மாறுது எப்போதும் முக்கியமாகவே யிருப்பதினாலும், அசத்து சடம் துக்கமான அவைகளைத் தள்ளினாலும் சச்சிதானந்தமான தான், தள்ளப்படாததாயிருப்பதினாலும், அச் சாட்சியே மிகவும் முக்கிய மென்பார், "சடமாயு ... மகா முக்கிய" மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) புத்திராதி மூன்றும் ஒரோர் காலத்தில் முக்கியமாகத் தோற்றினும் பின்பு மாறுவதால் அமுக்கிய மெனவும், ஞான ஆத்மாவான சாட்சி முக்கியமாய் மாறாமலிருப்பதினால் மகா முக்கிய மெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) மகர் முக்கியமா யிருக்கின்ற ஆத்மாவே மாறாத ஆனந்த சொரூபமெனல் எங்ஙனமெனில் கூறுகின்றார்.

புலியுமது கூலமெனி லிட்டமாம் பகைசெயிற்

புதல்வனெனினும் வெறுப்பாம்

உலகிலிரு வகையுமல் லாதபுல் லாதியிலு

தாசின மாமாதலான்

மலினமறு சின்மயன் பலவகையு மிப்படி

மகிழ்ச்சியில் விருப்பமிகழான்

அலகிலா னந்தவடி வாகுமுன் சொரூபத்தை

யாராய்ந்துபார் மைந்தனே.

120.

(இ - ள்) புலியும் - வியர்க்கிரமும், அநுகூல மெனில் - அநுகூலம் செய்யுமாயின், இட்டமாம் - பிரிய விஷயமாம், பகை செயில் - விக்கினம் பண்ணினால், புதல்வன் எனினும் - புத்திரன் ஆனாலும், வெறுப்பாம் - துவேஷ விஷயமாம்,

உலகில் - பூமியின் கண், இருவகையு மல்லாத - பிரிய விஷய மும் துவேஷ விஷயமு மல்லாத, உதாசீன புல்லாதியில் - உபேட்சை விஷயமான புல் முதலியவற்றில், இருவகையுமாம் - விருப்பம் வெருப்பம் உளவாகும், மலினமறு சின்மயன் - அஞ்ஞானதி மலமற்றுச் சுயம்பிரகாசமா யிருக்கின்ற ஆத்மா, பலவகையும் - நானா விதத்திலும், இப்படி - இவ் வண்ணம், மகிழ்ச்சியில் - ஆத்மாநந்தத்தில், விருப்பம் இகழான் - பிரியம் நீங்கான், ஆதலால் - ஆனபடியால், அலகில் - வாக்கு மனத்துக் கெட்டாத, ஆனந்த வடிவாகும் - ஆனந்த சொரூபமாகிய, உன் சொரூபத்தை - உனது ஆத்ம வடிவத்தை, மகனே - மைந்தனே, ஆராய்ந்துபார் - ஆராய்ந்து அறிவாய்.

(ப - ம) அன்னியமாய் எப்போதும் அப் பிரியமா யிருக்கின்ற வியாக்கிரமாதி சீவர்களின் மூலமாய்ச் சேவனம் செய்கின்றவனுக்குத் திரவியமாதி யடைவதற்கு ஏதுவாகின்றதினால் பிரியமாகு மென்பார், “புலியு மநுகுலமெனில் இட்டமாம்” எனவும், அயலாய் எப்போதும் பிரியமா யிருக்கின்ற புத்திராதிகள் தகப்பனுக்குத் தன்னிஷ்டமான காரியத்துக்கு விக்கினம் பண்ணுகின்றதினால் அப் பிரியமாகு மென்பார், “பகை ... வெறுப்பாம்” எனவும், வேறாய் எப்போதும் உபேட்சையா யிருக்கின்ற துரும்பாதிகள் ஒருவனுக்குப் பல்லுக்குத்தலாதிக் குதவுகின்றதினால் பிரியமும், சிங்கில் படுதலாதியால் அப் பிரியமுமாகுமென்பார், “உலகில் ... உதாசீனமா” மெனவும், அன்னியமா யிருக்கின்றதினாலே புத்திர புலி புல்லாதியினிடத்தில் பிரியமாதிகள், மற்றொன்றாக மாறுபடுவது போல், அஞ்ஞானதி மலமற்றுச் சுயம்பிரகாசமா யிருக்கின்ற வாத்மா அன்னியமா யிருப்பதினாலே தற்பிரிய மாருதென்பார், “மலினமறு ... இகழான்” எனவும், வாக்கு மனத்துக் கெட்டாத ஆனந்த சொரூ மென்பார், “அலகிலாந்த வடிவ” மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம) புத்திர புலியாதி அன்னியமா யிருப்பதினால் அவைகளிடத்தில் பிரியமாதி மாறுமெனவும், ஆத்மா அன்னியமாகையினால் தற்பிரிய மாருதெனவும், ஆகையினால் அவ்வாத்மாவே மாருத அகண்டாந்த சொரூபமெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஆனந்தம் எத்தனைவகை யென்று வினாவுக்குத்தரங் கூறுகின்றார்.

மானஞ்சி றந்தகுரு நாதனே யாநந்த
வகைகளெத் தனையென்னிலோ
ஞானந்தி கழ்ந்தபிர மாநந்தம் வாசனா
நந்தம்விட யாநந்தமென்
நூந்த மூன்றுவித மெட்டுவகை யென்பர்சில
ரவ்வைந்து மிதிவடக்கம்
யானந்த வகைசொலக் கேண்மைந்த னேயெட்டு
மிஃதின்ன தின்னதெனவே. 121.

(இ - ள்) மானஞ் சிறந்த - பெருமை மிகுந்த, குரு நாதனே - தேசிக ராசனே, ஆநந்த வகைகள் - ஆநந்தப் பிரிவுகள், எத்தனை என்னில் - எவ்வளவு என்று நீ கேட்பா யாகில், ஞானம் திகழ்ந்த பிரமாநந்தம் - தனது ஞானத்தாலே விளங்குவதான பிரமாநந்த மெனவும், வாசனாநந்தம் - வாசனா நந்தமெனவும், விஷயாநந்த மென்று - விஷயாநந்த மெனவும், ஆநந்தம் மூன்று விதம் - ஆநந்தமானது மூன்று விதமாம், சிலர் - சில பெரியோர்கள், எட்டு வகை என்பர் - அஷ்டவித மென்றுஞ் சொல்லுவார்கள், அவ்வைந்தும் இதில் அடக்கம் - மற்றைய அவ்வைந்தும் இம்மூன்றில் அடக்கமாம், எட்டும் - அஷ்டவிதாநந்தமும், இஃது இன்னது இன்னதென - இந்த ஆநந்தம் இன்ன நாமமுடையது இன்ன ஆநந்தம் இன்ன நாம முடையதென்று, யான் - நான், அந்த வகை சொல - அப் பகுப்பைக் கூற, மைந்தனே கேள் - மகனே நீ கேள்.

(ப - ம்) பிரம ஞானம் ஈகரபத்தி சேவகாருண்ணியம் பாச வைராக்கியம் நான்குமே திருமேனியாக வெழுந்தருளிய பிரமா திகளாலும் துதிக்கும் பெருமையுடைய தேசிக ராசனே என் பார், 'மானஞ் சிறந்த குருநாதனே' எனவும், அறிவினால் விளங்குவதாயும் திரிபுடியற் றிருப்பதாயும், வாசனாநந்தம் விடயாநந்தங்களினும், மிகுந்ததாயு மிருக்கின்ற சுழுத்தி யவத்தையி லுண்டாகின்ற சுகமென்பார், "ஞானந் திகழ்ந்த பிரமாநந்த" மெனவும், பிரமாநந்தத்தில் முக்கியாநந்தமும், வாசனாநந்தத்தில் நிசாநந்தமும், விடயாநந்தத்தில் ஆத்மா நந்தமும் அத்துவிதாநந்தமும் வித்தையாநந்தமும், அடங்கி யிருக்கின்றன வென்பார், "அவ்வைந்தும் இதிலடக்க" மென வும் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆநந்தத்தின் தொகை முக்கிய பட்ச மூன்
றெனவும் எட்டு எனக் கூறுதலும் உண்டு எனவும் கூறின
தாம்.

(அ - கை) அவ் வஷ்டவித ஆநந்தங் கூறல்.

போகத்தில் வருசுகம் விடயசுக நித்திரைப்

போ துளது பிரமசுகமாம்

மோகத்த னந்தலிற் சுகம்வாச னைச்சுகமு

முப்பிரிய மான்மசுகமாம்

யோகத்தி லுளதுமுக் கியசுகமு தாசின

முற்றசுக நிசசுகமதாம்

ஏகத்தை நோக்கலத் துவிதசுகம் வாக்கியமே

முந்தசுக ஞானசுகமே,

122.

(இ - ள்) போகத்தில் வருசுகம் - போகங்களில் வரு
கின்ற ஆநந்தம், விடயசுகம் - விடயாநந்தமாம், நித்திரைப்
போதுளது - சுழுத்தி காலத்திலுள்ள ஆநந்தம், பிரம சுக
மாம் - பிரமாநந்தமாம், மோகத் தனந்தலிற் சுகம் - மயக்க
மாகிய நித்திரை தெளிந்துவரும் சமயத்தில் உள்ள ஆநந்தம்,
வாசனைச் சுகம் - வாசனாநந்தமாம், முழுப் பிரியம் - பிரிய
வஸ்துக்களுள் யானே அதிகப் பிரிய வஸ்து வென்னும் விவே
கத்தால் எழாநின்ற ஆநந்தம், ஆன்மசுகம் - ஆத்மாநந்த
மாம், யோகத்திலுளது - சமாதினுள்ள சுகம், முக்கிய சுகம் -
முக்கியா நந்தமாம், உதாசின முற்றசுகம் - உதாசின காலத்
தில் உள்ள ஆநந்தம், நிசசுகமதாம் - நிசாநந்தமாம், ஏகத்தை
நோக்கல் - பூரண திருஷ்டியில் உள்ள ஆநந்தம், அத்துவித
சுகம் - அத்துவிதாநந்தமாம், வாக்கியம் எழுந்த சுகம் - மகா
வாக்கியத்தால் உளதாகா நிற்கும் ஆனந்தம், ஞான சுகம் -
வித்தியாநந்தமாம்.

(தா - ம்) சுருக்கமான அருத்தத்துடனே அவ்வாநந்தங்
களி னுமங் கூறினதாம்.

(அ - கை) அவற்றில் விடயாநந்த விலக்கணங் கூறல்.

(வேறு.

இவ்வா றுரைசெய்யுஞ் சுகபே தங்களி னியல்பா மவை
சொல மகனேகேள், ஒவ்வா நனவினி லுழல்வா னிடர்

கேட வுறங்குஞ் சயனம துறுநேரம், செவ்வா மனமக முகமா மதிலொளிர் சித்தின் சுக நிழல் சேருங்காண், அவ்வா றிவனுள மகிழ்வா மநுபவ மதுதான் விடயசுகாநந்தம். 123.

(இ - ள்) இவ்வாறு - இந்தப் பிரகாரம், உரை செய்யும் - சொல்லிய, சுக பேதங்களின் - ஆறந்த வேறுபாடுகளின், இயல்பாமவை சொல - சுபாவங்களை யாம் கூற, மகனே கேள் - மைந்தா கேட்பாய், ஒவ்வா நனவினில் - இன்பம் பொருந்தாத சாக்கிரத்தில், உழல்வான் - விவகாரங்களில் சுழல்பவனுடைய, இடர் கேட - துன்பம் நீங்கும் பொருட்டு, உறங்கும் சயனம துறுநேரம் - படுக்கையில் நித்திரை செய்யும் சமயத்தில், செவ்வா மனம் - செவ்விதான மனமானது, அகமுகமாம் - அந்தர் முகமாகும், ஆதில் - அம் மனதில், ஒளிர் - பிரகாசிக்கின்ற, சித்தின் சுக நிழல் - சிதாந்த சாயையானது, சேரும் காண் - பிரதி பிம்பிக்கும், அவ்வாறு - அவ்வண்ணம், இவன் உளம் - இவன் மனமானது, மகிழ்வாம் அநுபவம் - மகிழ்ச்சியாகும் அநுபவமான, அதுதான் - அதுவே, விடயசுகாநந்தம் - விடயாநந்தமாம்.

(ப - ம்) சுழுத்தி யவத்தையில் உண்டாகின்ற சுகத்தை போலத் தரிசன சாயிப்பிய சையோகத்தினால் அருந்தல் பொருந்தலாகிற விடயங்களிலுண்டாகும், பிரியம் மோதம் பிரமோதமே விடயாநந்த மென்பார், "அவ்வாறு ... விடயசுகாநந்த" மென்றார்,

(தா - ம்) மனது விடய நாட்டம் விட்டு சுழுத்தியில் அடங்கும்போது சுகமுண்டாவது போலச் சாக்கிரத்தில் விடயம் லபித்ததுக்குத் தக்கவாறு மனம் சாந்தப்படும் போது உண்டாகும் திருப்தியே விடயாநந்த மெனக் கூறினதாம்.

(அ - கை) பிரமாந்த விலக்கணங் கூறல்,

ஈனந் தருசுக விடயம் திரிபுடி யிடரா மெமைன மசையாமல், சேனந் தனதுகு லாயந் தனில்விழு செயல்போனித்திரை செறிசீவன், தானந் தமிழ்ப்பர னுடனென் றுவனோரு தனையல் லதுபிற நினையாமல், ஆனந் தமயனுமாவன் சுகமிகு மதுதா னுயர்பிர மாநந்தம். 124.

(இ - ள்) ஈனம் தரு - குறைவைக் கொடுக்கின்ற, சுக விடயம் - விஷய சுகமானது, திரிபுடி யிடரர்மென - திரிபுடியானதுன்பமாமென்று, மனம் அசையாமல் - மனம் சலியாமல், சேனம் - பருந்தானது, தனது குலாயந்தனில் - தனது கூண்டில், விழு செயல் போல - அடங்கும் தொழிலைப்போல, நித்திரை செறி சேவன் - நித்திரை செய்கின்ற சேவனாவன், அந்தமில் - முடிவில்லாத, பானுடன் ஒன்றுவன் - பிரமத்தோடு கூடுவன், ஒருதனையல்லது - அத்தைவதமான தன்னையல்லாமல், பிற நினையாமல் - வேறு கருதாமல், ஆந்த மயமாவன் - ஆந்த வடிவமாயிருப்பான், சுகமிகுமதுதான் - சுகம் மிகுந்த அவ் வானந்தமே, உயர் பிரமநந்தம் - மேலான பிரமநந்தமாம்.

(ப - ம்) விடயநந்தத்தில் என்னுடையது பிறருடையது வென்று அபிமானிக்கின்ற ஞாதுருவும், செவ்வையா யிருக்க வேண்டுமென்னு மாகையும்கெட்டுப்போகு மென்னும் பயமும் தோற்றுவதாகிய ஞானமும், நல்விடயம் தீவிடயமாகிய சூயமும், கூடவிருக்கின்றதினால் துன்பம் என்பார், “ஈனம் தரு... இடரர்” மெனவும், பருந்தானது தன் கூட்டில் அதி வேகமாயடைவது போலவும், கையில் இருந்து விட்ட வல்லூரு திரும்பி அதிவேகமாய்க் கையில் வந்திருப்பது போலவும், சாக்கிராவத்தையில் சாதியாதி வேறுபாட்டுடன் பலவகையான வியாபாரமுற்று அதில் உண்டாகும் துன்பத்தை யடைந்த சிதாபாசன் அத் துன்பத்தை நீக்கும் பொருட்டு அத்தொழிலையும் விட்டு அதில் செல்லு மனத்தையு மடக்கிக் கொண்டு ஒரு விடயத்திலும் செல்லாமல் அதி வேகமாகச் சுழுத்தி யவத்தையில் பொருந்துவ னென்பார், “மனமசையாமல் ... செறி சேவ” னெனவும், அச் சுழுத்தி யவத்தையில் இருக்கின்ற சிதர்பாசன் நாச ரகிதமாய்ப் பரிபூரணமாயிருக்கின்ற பிரம சொரூபத்தில் கடநிறைந்த ஜலமானது அக்கடத்தைக் கயிற்றினால் கட்டிக்கிணற்றுள் விட்டபோது அச்சலத்துடன் கலவாமல் ஒன்று யிருப்பது போல, பொருந்தாமல் பொருந்துவதான அத்தியாச வயிக்கியமாயிருப்பானென்பார், “தாந்தமில் ... ஒன்றுவ” னெனவும், அச் சுழுத்தி யவத்தையில் பரிபூரண பிரம சொரூபத்தில் அத்தியாச வயிக்கியமான சிதாபாசன், இராகத் துவேஷமற்றிருக்கின்ற குழந்தையும், சந்தனையற்றிருக்கின்ற மகாராஜாவும், கற்கவேண்டுமென்னும்

கவலையற்றிருக்கின்ற மகாப் பிராமணனும், சுகமர் யிருத்தல் போல ஒரு சுட்டுதலுமற்று ஆநந்த வடிவமா யிருப்பா னென்பார்; 'ஒருதனை யல்லது ... ஆநந்தமயமாவ னெனவும், அச் சுழுத்தியவத்தையில் திரிபுடியற் றுண்டாகும் சுகமே பெரிதான வாநந்த மென்பார், "சுகமிகு ... பிரமாநந்த" மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) விடயாநந்தம் திரிபுடியுடன்கூடிய துன்பமென நித்துச் சிதாபாசன் மனமடங்கின சுழுத்தி யவத்தையை யடையும்போதுண்டாகு மாநந்தமே பிரமாநந்த மென்றதாம்.

(அ - கை) சுழுத்திச் சுகமே பிரமாநந்த மென்பதற்குப் பிரமாணம் உண்டோ? அது யாதெனில் கூறுகின்றார்.

தூங்குஞ் சுகமது பிரமச் சுகமெனல் சுருதிப் பொருள் விழி துயில்வோர்கள், தாங்கும் மலரணை நன்று கச்சிலர் சம்பாதிப்பது தானாகம், தீங்குந் நன்மையு மாண்பெண் முறைமையுந் தெரியா தமளிசெய் பொழுதேபோல், ஆங்குள் வெளிகளு மறியா வநுபவ மதனா லதுபிர மாநந்தம்.

(இ - ள்) தூங்கும் சுகமது - நித்திரைக்காலத்தில் உண்டாகும் சுகமானது, பிரமச் சுகமெனல் - பிரமாநந்தமென்று சொல்லுதல், சுருதிப் பொருள் - சுருதியி னுந்தத்தாம், விழி துயில்வோர்கள் - நித்திரை செய்பவர்களில், சிலர் - சிலபேர், தாங்கும் மலரணை - காக்கத் தக்க யிருதுவான பூவணை முதலியவற்றை, நன்றாக - பிரயாசப்பட்டு, சம்பாதிப்பதுதான் - சம்பாதிப்பதே, ஊகம் - சுழுத்தியில் பிரமாநந்தம் உண்டென்பதற்கு உத்தியாம், தீங்கும் நன்மையும் - நன்மை தீமைகளான, (விட்டிற்குள் காரியமும் வெளியிற் காரியமும்,) ஆண் பெண் முறைமையும் - ஆண் பெண்ணென்கிற ஒழுங்கும், தெரியாது - கிஞ்சித்து மறியாமல், *அமளிசெய் பொழுதே போல் - புருடன் ஸ்திரீயை ஆலிங்கனம் செய்து சுகமா யிருப்பது போல, ஆங்கு - சுழுத்தியில், உள் வெளிகளு மறியா - உள்ளே சொப்பன வியாபாரமும் வெளியிற் சாக்கிர வியாபாரமும் ஒன்றும் அறியாமல் இருப்பது, அநுபவம் - அநுபவமாம், அதனால் இப்படி சுருதி யுத்தி அநுபவங்கள்

* "அமளி செய்" என்பது, இடக்க ரடக்கல்.

உள்வாகையால், அது பிரமாநந்தம் - சுழுத்தியிலுள்ள அவ்
வாநந்தம் பிரமாநந்தமாம்.

(ப - ம்) சாக்கிர சொப்பனத்தில் வி ட் டே ச ப த் தி ன்
நொந்த மனம் சுழுத்தியில் சுகமடைதலால் அதுபிரமாநந்தம்;
அதற்குத் திட்டாந்தம் வல்லூரு, பருந்து, குழந்தை, மகா
ராசா, மகாப் பிராமணன், என்று வேதம் கூறுமென்பார்,
“தூங்கும் ... சுருதிப் பொரு” மெனவும், சுழுத்தியில் பிரமா
நந்த மில்லாவிட்டால் அச் சுழுத்தி யடைவதற் கேதுவான
பாய் தலையணை முதலானவற்றை ஏன் தேடுகின்றார்கள்?
இந்த யுத்தியினாலும் சுழுத்தியில் பிரமாநந்தம் உண்டென்பார்
“விழி துயில் ... ஊக” மெனவும், அச் சுழுத்தியில் ஆநந்த மில்
லாவிடில் ஸ்திரீயினுற் றழுவப்பட்டு விடயாநந்தம் அதுபவிக்
கின்றவனுக்கு வீட்டிற்குள் காரியமும் வெளியிற் காரியமும்
தெரியாதது போல, உள்ளே சொப்பன வியாபாரமும் வெளி
யில் சாக்கிர வியாபாரமும் ஏன் தோன்று திருக்கின்றன?
இந்த அதுபவத்தினாலும் சுழுத்தியில் பிரமாநந்த முண்டென்
பார், “தீங்கும் ... அதுபவ” மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சுழுத்தி யாநந்தம் பிரமாநந்த மென்பதைச்
சுருதி யுத்தி அதுபவத்தினால் உணர்த்தியதாம்.

(அ - கை) அவத்தாத் திரயத்திலும் விவகரிக்கின்ற
விசுவ தைசத பிராஞ்ஞனை யொன்றென்றறியும் பொருட்டுச்
சீடன் வினாத்தல்.

உதவும் புவியினி லொருவன் னதுபவ மொருவன்
மனதினி லுதியாதே, மதியுங் கெடுகிற துயில்கொண்
டாநந்த மயனன் றோசுக முறுகின்றான், இதுவிஞ் ஞான
மயனாஞ் சிந்தையி னினைவாய் வந்திட லழகன்றே, சுதை
விண் ணோர்புகழ் குருவே நீரிது சொல்லீர் சகலமும் வல்
லீரே.

126

(இ - ள்) உதவும் புவியினில் - சர்வாபீஷ்டங்களையும்
அடைய சகாயமா யிருக்கும் பூலோகத்தில், ஒருவன் அதுப
வம் - தேவதத்த னென்னும் ஒருவன் அதுபவமரணது, ஒரு
வன் மனத்தினில் - எக்ஞதத்த னென்னும் மற்றொருவனு
டைய மனத்தின்கண், உதியாதே - ஸ்மரண ரூபமாக உதிக்க

மாட்டாதே, மதியும் கெடுகிற துயில் கொண்டு - மனோமய கோசத்தோடு விஞ்ஞானமயகோசமும் நாசமாகின்ற நித்திரையடைந்து, ஆனந்த மயனன்றோ - ஆனந்த மயனல்லவா, சுகம் உறுகின்றான் - சுகம் அநுபவிக்கின்றான், இது - இவ்வநுபவம், விஞ்ஞான மயனாம் - விஞ்ஞான மயனாகும் கர்த்தாவின், சிந்தையில் - கரண ரூபமாகும் மனத்தில் நினைவாய் வந்திடல் - ஸ்மரணமாய் எழுதல், அழகன்று - அழகல்லவே, சுவை விண்ணோர் புகழ் - அமிர்த பானஞ்செய்யும் தேவர்கள் துதிக்காளின்ற, சகலமும் வல்லீர் - சமஸ்த வல்லமையுமுள்ள, குருவே - தேசிகரே, நீர் - தேவரீர், இது சொல்லீர் - இந்த சந்தேகத்துக்கும் சமாதானம் அருளுவீர்.

(ப - ம்) சொர்க்கலோக முதலர்ன போகமும் பிரமலோக முதலான அபர மோட்சமும், அவித்யா நிவர்த்தியான அக்ஷ்ட சொரூபம் தானாகின்ற பரமோட்சமும், அடைவதற்கு ஏதுவான கருமம், உபாசனை, ஞானத்தை அநுட்டிப்பதற்குச் சகாயமாய் இருக்கின்றது பூலோக மென்பார், "உதவும் புனி" யென்றார்.

(தா - ம்) சுழுத்தியவத்தையில் பிராஞ்ஞனுக் குண்டாகும் அநுபவம் சாக்கிராவஸ்தையில் விசுவனுக்கு எங்ஙனம் தோற்றுமென்று இடையின் வினாவினதாம்.

(அ - கை) அவ் வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

நெய்யும் வெண்ணையு மிருபேர் களுமறி நினைவிற்பிறிவறி வினிலில்லை, செய்யுந் நனவினி லிறுகும் மனதொடு சேருஞ் சின்மய விஞ்ஞானன், நையுந் துயர்மன நழுவும் பொழுதுணர் ஞானச் சுகமுணு மாநந்தன், பெய்யுந் துனிகளு நீருங் குளமொடு பாகும் போலிவர் பிறிவன்றே. 127.

(இ - ள்) நெய்யும் வெண்ணையும் - நெய் யென்பதுவும் வெண்ணை என்பதுவும் ஆகிய, இரு பேர்களும் - இரண்டு நாமங்களும், அறிநினைவிற்பிரிவு - நாம ரூபமாக மனத்தினால் பார்க்குமிடத்தில் பேதமே அன்றி, அறிவினிலில்லை - அவற்றின் சுவையைக் கொள்ளுகின்ற விவேகத்தில் இல்லை, (அது பேரல) செய்யும் நனவினில் - கிரியையைச் செய்கின்ற சாக்கிரத்தில், இறுகும் மனதொடு - தூலமான மனத்துடன்

சேரும் சின்மய விஞ்ஞானன் - கூடாநிற்கும் சின்மயனான விஞ்ஞான மயனென்னும் விசுவன், நையும் துயர்மனம் - வருந்தும் துன்ப காரணமான மனம், நமுவும் பொழுது - நீங்கும் காலத்தில், உணர் ஞானச் சுகமுணும் ஆநந்தன் - அஞ்ஞானத்தை ஞானத்தால் யறியவல்ல பிரமாந்தம் அநுபவிக்கின்ற ஆநந்த மயனென்று சொல்லப்படுவன் (ஆதலின்,) இவர் - உபாதி திருஷ்டியில் பேதமன்றிப் பிரதிவிம்ப சேதன திருஷ்டியில் பேதமில்லை, ஆதலின், இவர் - இவர்கள், பெய்யும் துளிகளும் நீரும் - பொழியாரின்ற மழைத்துளியும் சலமும், குளமொடு பாகும் போல் - வெல்லமும் பாகும் போல, பிறிவன்று - வேறல்லர்.

(ப - ம்) கடினமா யிருக்கின்ற வெண்ணையானது உருகி இளகலா யிருக்கின்ற நெய்யாக்கி மனத்தினால் நாமரூபமாகப் பார்க்குமிடத்தில் வேறு போலத் தோற்றினும் விவேகத்தினால் நன்றாய்ப் பகுத்துப் பார்க்குமிடத்தில் அவைகளின் சுவை ஒன்றுயிருப்பது போல, காந்தியார் நூலமான மனம் இந்திரியங்களுடன் சாக்கிராவத்தையில் தொழில்செய்து துன்புறுகின்ற பிரபஞ்சத்தைப் பலவிதமாக விசேடமாய்ச் சுட்டியறிவதால் விஞ்ஞான மயனென்று பரியாய நாமத்தையுடைய இத் தூலமான விசுவன், சொப்பனாவத்தையில் இந்திரியங்களை விடுத்துச் சூட்சுமமான மனத்துடன் வாசனா ரூபமாய்ச் சூட்சுமமான தொழிற் செய்து துன்புறுகின்ற தைசத னென்னும் பேரையடைந்து, சுழுத்தி யவதையில் சூட்சுமமான தொழிலையும் துன்பங் கொடுக்கின்ற மனத்தையும் விடுத்துக் கரணபேட்சையின்றி, அஞ்ஞானத்தை யறியவல்ல பிரமாந்தம் அநுபவிக்கின்ற ஆநந்தமய னென்றும், பரியாய நாமத்தையுடைய பிராஞ்ஞ னென்னும் பெயரை அடைகின்ற படியால் மூட புத்தியால் பார்க்குமிடத்தில் விசுவ தைசத பிராஞ்ஞ னென மூன்றாகத் தோற்றினும், விவேகபுத்தியால் பார்க்குமிடத்தில் சிதாபாச னொருவனாகவே தோற்று மென்பார், "நெய்யும் ... ஞானச் சுகமுணு மாந்த" னெனவும்,

அற்பமா யிருக்கின்ற துளி பலசேர்ந்து மிகுந்த சலமென்னும் பேரை அடைந்தாலும் துளியைவிட சலம் வேறில்லாமை போலவும், இளகலான பாகு கடினமான வெல்லக் கட்டி என்னும் நாமத்தை அடைந்தாலும், பாகைவிட வேறில்லாமை போலவும், சுழுத்தியில் அந்தக்கரண விருத்தியற்று

ஆநந்தம் அநுபவிக்கின்ற பிராஞ்ஞன் சொப்பனாவத்தையில் சூட்சுமமான மனத்துடன் சேர்ந்து சூட்சுமமான வியாபாரஞ் செய்து தைசதனென்னும் பேரையடைந்து சாக்கிராவத்தையில் தூலமான மனத்துடனும், இந்திரியங்களுடனும் சேர்ந்து தூல வியாபாரஞ் செய்து விசுவனென்னும் பெயரையடைந்தாலும், பிராஞ்ஞனைவிட விசுவதைசதர்கள் வேறல்ல ஒன்று தான், ஆகையால் பிராஞ்ஞன் அநுபவித்த ஆநந்தம் விசுவனுக்குத் தெரியலாமே யென்பார், “பெய்யும் ... பிறிவன்றே” யெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சீவன் ஒருவனே விசுவதைசத பிராஞ்ஞனென சாக்கிர சொப்பன சுழுத்தி யவத்தையினால் வேறு நாமங்களை அடைந்திருப்பதால் அப் பிராஞ்ஞ னாந்தாநுபவம் விசுவனுக்குத் தோற்றலா மென்று அறிவித்ததாம்.

(அ - கை) சுழுத்தி யவத்தையில் பிரமத்துடன் சேர்ந்து ஆநந்தம் அநுபவிக்கின்ற பிராஞ்ஞன் அவ்வாநந்தத்தை விட்டு நீங்குவானென வினாதலும் அதற்குத்தரமும் வாச னாந்த விலக்கணமும் கூறுகின்றார்.

ஒன்று கியபிர மாநந் தச்சுக மொழிவா னேன்வெளி வருவானேன், என்றான் முன்செய்த கருமம் வெளியினி லீழுக்குஞ் சுழுத்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றா யினசுக மகலான் வெளியிலு நடவான் மறதியும் பெறமாட்டான், அன்று மெனவிருந் துறங்குஞ் சிலகண மதுவே வாதனை யாநந்தம்.

128.

(இ - ள்) ஒன்றுகிய பிரமாநந்தச் சுகம் - ஆநந்தமயனான பிராஞ்ஞன் ஏகமாகிய பிரமாநந்த சுகத்தையும், ஒழிவானேன் - விட்டு நீங்குவானேன், வெளி வருவானேன் - சாக்கிரத் துக்கு வருவானேன், என்றால் - எனபதாக சங்கிப்பாயாகில், முன் செய்த கருமம் - புருவம் செய்த விசேட கருமங்கள், வெளியினில் இழுக்கும் - அநுபவித்த பிரமாநந்தத்தையும் விட்டு நீங்கும்படி பண்ணிச் சாக்கிராதிகளில் இழுக்கும், சுழுத்திவிட்டு எழுந்தோனும் - சுழுத்தியவஸ்தையை விட்டுச் சாக்கிரத்தை யடைந்த புருஷனும், சிலகணம் - சொற்ப காலம், நன்றாயின சுகமகலான் - சுழுத்தியில் அநுபவிக்கப்

பட்ட பிரமாநந்தத்தின் வாசனையை விடான், அதற்கு காரணம், வெளியிலும் நடவான் - பாகியத்திலும் செல்லான், மறதியும் பெறமாட்டான் - அகத்தில் அநுபவித்த ஆநந்தத்தையும், விடாதுளன், இதனால் பிரமாநந்த வாசனை பின்னே தொடர்ந்து இருக்கிறது என்பது கருத்து, அன்றும் என - சுழுத்தியுமன்று சுழுத்தியுமாம், சாக்கிரமும் அன்று சாக்கிரமமாம், என்று கூறும்படி, சிலகணம் இருந்து உறங்கும் - சொற்ப கால பரியந்தம் அங்ஙனமிருந்து உறங்கா நிற்கும், அதுவே வாநையாநந்தம் - அதுவே வாசனாநந்தமாம்.

(ப - ம்) ஒருவன் பூருவம் செய்த சாமான்னிய விசேட கருமங்களில் சுழுத்தி யவத்தையைக் கொடுக்கின்ற சாமானிய கருமம் நீங்கும்போது, விசேட கருமமானது அப் புருடனைச் சாக்கிராவத்தையில் வரும்படி செய்யுமென்பார், "மூன்செய்த ... இழுக்கு" மெனவும், சயனித்திருந்த புருஷன் நித்திரையை அத்தியந்தம் நீங்காது எழுந்து உட்கார்து இருப்பதினாலும், ஒரு வியாபாரமும் செய்யா திருப்பதினாலும், சுழுத்தி சாக்கிரம் இரண்டும் ஆகாமலும் அப்பொழுது ஒரு பகுப்புந் தோன்றாது சுழுத்தி ஆநந்தத்தையும் நீங்கா திருப்பதினாலும், அவனை அன்னியர் கூப்பிடும் சத்தத்துக்கு ஏன் என்பதினாலும், சுழுத்தி சாக்கிரம் இரண்டுமாகியும் இருக்கின்ற அநந்தவிலுள்ள சுகமே வாசனாநந்தம் என்பார், அன்றும் என ... வாநையாநந்த மெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சிதாபாசன் சுழுத்தி யவத்தையினின்று சாக்கிராவத்தையில் வருவது பிராரத்த கன்மாநுபவம் புசிப்பதற்காக வெனவும், சுழுத்தியும் சாக்கிரமும் இல்லாத அநந்தவிலுள்ள சுகமே வாசனாநந்த மெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) நிசாநந்த விலக்கணங் கூறல்.

அந்தக் கணமுட லகமென் றிடர்களி லலைந்தே சுகந்தனை மறந்தேபோம், முந்தைச் செய்யுவினை சுகதுக் கந்தருமோனந் தருநடு வடிவேகாண், எந்தப் புருடனு மொருசிற்தையும்ற விருந்தே நெனவறு பவமாகும், இந்தப் படிதனு தாசீ னச்சக மிதுவே நிசமெனு மாநந்தம். 129.

(இ - ள்) அந்தக்கணம் - சுழுத்தியில் அநுபவித்த பிரமாந்தத்தின் வாசனையோடு இராமல் அந்த வாசனாந்தமும் போன அந்தக்ஷணம், உடல் அகமென்று - தேகத்தை நானென்று, இடர்களில் அலைந்து - துன்பங்களில் சுழன்று, சுகந்தனை - பிரமாந்தத்தை, மறந்தேபோம் - சகல பிராணிகளும் மறந்துவிடும், முந்தச் செய்யும் வினை - பூருவம் செய்த புண்ணிய பாவ கருமங்கள், சுக துக்கம் தரும் - தின்ப துன்பங்களைக் கொடுக்கும், (அவைகள் கர்ம காரியங்கள்) இனி உதாசினத் தன்மை கூறுகின்றார். நடுவடிவே - சுக துக்கங்களின் அந்தராளமே, மோனம் தரும் - தூஷணீம் பூதாவத்தையைத் தரும், (இதற்கு அநுபவம்) எந்தப் புருடனும் - எப்புருஷனும், ஒரு சிந்தனையும் அற - ஒரு நினைப்புகின்ற இருந்தேனெனல் - சுகமா யிருந்தேனென்று சொல்லுதலே, அநுபவமாகும் - அநுபவமாம், இந்தப்படி தன் உதாசினச் சுகமிதுவே - இவ்விதம் தன்னுடைய உதாசின காலத்தில் தோற்றுகின்ற இவ்வாந்தமே, நிசமெனும் ஆந்தம் - நிசாந்தமாம்.

(ப - ம்) பூர்வத்தில் செய்த புண்ணிய கருமத்தினால் சுகமும், பாவ கருமத்தினால் துக்கமும், உண்டாகின்ற காலத்துக்கு மத்தியாகிய தூஷணீம் பூதாவத்தையில், வாக்கு மனதுக் கெட்டாத மத்திய கதமான சுபர்வ சொரூபமானது, ஆண் பெண் அலி என்று சொல்லப்பட்ட அனைவராலும் ஒரு சிந்தனையு மில்லாமல் சுகமாயிருந்த அநுபவிக்கப்படுகின்ற தென்பார், "முந்தச்செய்யும் வினை ... அநுபவமாகு" மெனவும், சுகதுக்க மிரண்டுமில்லாத தூஷணீம் பூதாவத்தையிற் றேற்றுகின்ற சுபாவாந்தமே நிசாந்த மென்பார், "இந்தப் படி ... நிசமெனு மானந்த" மெனவும் கூறினார்.

(தர - ம்) சாக்கிராவத்தையில் சுக துக்கமில்லாத தூஷணீம் பூதா வேளையிற் றேற்றும் சுபாவாந்தமே நிசாந்த மெனக் கூறினதாம்.

(வி - ரை) இதை முக்கியாந்தமெனக் கூறுவாருமுள்.

(அ - கை) நிசாந்தம் எங்ஙனம் முக்கியாந்த மாமென வினாதலும், அதற்குத்தரமும், முக்கியாந்த விலக்கணமும் கூறல்.

நிசமா னதுமுக் கியமோ குடத்துள நீரன் றேவெளி யீரந்தான், வசமாவ கங்கர மறைந்தா னிசமது படிந்தான் முக்கிய வகையாகும், திசையார் திரிசிய மறியா தேதுயில் செறியா தேயுட றறிபோலே, அசையா தேமதி சமமா கியநிலை யதுதான் முக்கிய வாந்தம். 130.

(இ - ள்) அங்கர வசமா மறைந்தால் - விசேஷ வகக் காரமின்றிச் சாமான்னிய அகங்கார வசமாய்ப் பிரமாந்த மறைவுற்றால், நிசம் - அவ்வுதாசின காலத்தில் தோன்று நின்ற ஆந்தம், நிசாந்த வாசனையாம், (ஆகலின்.) நிச மானது - நிசாந்தமானது, முக்கியமோ - முக்கியாந்த மாகுமோ அன்று, வெளி ஈரம்தான் - புறத்திலுள்ள சீதளம், குடத்துள நீரன் று - குடத்துக்குள் உள்ள முக்கிய சலமன்று, அது படிந்தால் - அந்த சாமானிய அகங்காரமும் சமாத்ரி அப் பியாசத்தால் நீங்கினால், முக்கிய வகையாகும் - முக்கியாந்த மாம், மதி - மனமானது, திசையார் திரிசியமறியாது - திக்கு களில் நிறைந்திருக்கின்ற விடயத்தை யறியாமலும், துயில் செறியாது - நித்திரையை யடையாமலும், உடல் தறிபோலே - தேகமானது ஸ்தம்பத்தைப் போல, அசையாது - அசையாமலும், சமமாகிய நிலை - பிரமாகாரமாகிய ஸ்திதியாகிய, அதுதான் - அதுவே, முக்கிய வாந்தம் - முக்கியாந்தமாம்.

(ப - ம்) தத்துவ ஞானத்தினால் சகத்துப் பொய்யாகி அதைச் சுட்டுகின்ற மனமிந் திருத்தலால் சாக்கிராவத்தை யாயிராமலும், இந்திரியங்க ளிறந்துபோகாமல் தன் தன் கோளகத்தில் வியாபாரமற் றிருத்தலால் சுழுத்தியவத்தை யாயிராமலும், பூரணனந்தாநுபவ மிருத்தலால் சொப்பன மனோராச்சியமா யிராமலும், இருக்கின்ற நிருவிதர்ப சமாத்ரிய லுண்டாகின்ற அகண்டாந்தமே முக்கியாந்த மென்பார், "திசையார் ... முக்கியாந்த" மென்றார்.

(வி - ரை) இ தனை நிசாந்தமெனக் கூறுவாருமுள ரெனவும், சமஸ்தத்திலும் தான் அதிப் பிரியவஸ்து வென்றறியுமிடத்தி லுண்டாகும் ஆந்தம் ஆத்மாந்த மெனவும், மாயையாகின்ற துவிதமற்று அத்துவிதமாயறியுமிடத் துண்டாகும் ஆந்தம் அத்துவிதாந்த மெனவும், மகா வாக்கியத் தினால் நானே பிரம சொரூபமென்றும் நானே துக்கமற்றவன்

நானே சகலருமாயிருந்து புசிக்கின்றவன் நானே கிருத கிருத்தியனென்று முண்டாகின்ற ஆநந்தம் வித்தியாநந்த மெனவும், நிரதிசய வானந்தாமிசமான இவ்வஷ்ட விதாநந்தங்களும் அதிசயமாக நவநவமாய் விளங்குதலின் இவை அதிசயாநந்த மெனவுங் கொள்க.

(தா - ம்) ஆத்மா அகங்கார வசமாயிருக்கும் போதுண்டாகு நிராநந்தமே அவ் வகங்காரத்தை நீங்கினபோது முக்கியாநந்தமாகு மெனவும், அவத்தாத்திரயமின்றி அகம்பாவமற்ற ஞான சமாதியில் அகண்டாநந்தமாயிருத்தலே முக்கியாநந்த இலக்கண மெனவுங் கூறினீதாம்.

(அ - கை) முக்கியாநந்த மகான்மியங் கூறல்.

மனுடன் மனுடகந் தருவன் றேவநன் மாகந் தருவனெண் பிதிரோடே, பனுமா ஜானர்கள் கருமத் தேவர்கள் பகர்முக் கியரிந் திரனாசான், கனமார் பிரஜா பதியென் விராட்டுபொன் கர்ப்பப் பிரமனென் றின்னோர்கள், பினவாநந்தங்க ணுரையாம் பிரளய வெள்ளக் கடல்பிர மாநந்தம்.

(இ - ள்) மனுடன் - சார்வபௌமன், மனுடகந் தருவன் - மனுடனாயிருந்து புண்ணிய விசேஷத்தால் கந்தருவபதத்தை யடைந்த மனுடகந் தருவன், தேவ நன்மா கந்தருவன் - பூருவ கற்பத்தில் செய்த புண்ணியத்தால் இக்கற்பாதி யிலேயே கந்தருவனை தேவ கந்தருவன், ஒன்பிதிரோடே - சிறந்த தமதுலகில் சிலகாலம் வாசம்பண்ணும் அக்கினிஷ்வாதத்தாதி யராகிய பிதிரோடு, பனும் ஆஜானர்கள் - மேலாகச் சொல்லாநின்ற கற்பாதி யிலேயே தேவத்துவத்தை அடைந்தோர்களாகிய ஆஜான தேவர், கருமத் தேவர்கள் - இந்த கற்பத்தில் அசுவமேதாதி கருமங்கள் செய்து மகத்பதத்தை யடைந்து ஆஜான தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட கருமத் தேவர்கள், பகர் முக்கியர் - மேலாகச் சொல்லும் அஷ்டவசு துவாத சாதித்தியர் ஏகாதசருத்திரர் ஆகிய முப்பத்தொரு வராகிய முக்கிய தேவர், இந்திரன் - இந்திரன், ஆசான் - பிரகஸ்பதி, கனமார் பிரஜாபதி என்விராட்டு - கனம் பொருந்திய பிரஜாபதி என்னும் நாமமுடைய விராட்டு, பொன் கர்ப்பப் பிரமன் - இரணிய கருப்பன், என்ற பிரமன் - என்னும் நாமமுடைய இப்பதினொரு பேர்களுடைய, பின ஆநந்

தங்கள் - ஒன்றுக்கொன்று நூறுபங்கு அதிகமான ஆந்தங்கள் - நுரையாம் - பேர (புற்புதங்களைப் போல லேசு) மாம், பிரமாந்தம் - பிரமாந்தமானது, பிரளய வெள்ளக் கடல் - பிரளய காலத்து மகோத்தியாம்.

(ப - ம்) மநுடாந்த முதல் இரணிய கற்பாந்தம் வரை பதினொரு வகை யாந்தமும், இராகத் துவேஷாதிகளுடன் யான் எனதென்று வுயர்ச்சி தாழ்ச்சியா யநுபவிக்கப்படுகின்ற படியால் இவைகள் திவலைபோ லற்பமாகவும், முக்கியாந்தமாகிய பிரமாந்தம் அங்ஙனம் அநுபவிக்கப்படாத படியினால் அது கற்பாந்த சாகரம் போல, மகத்தாகவும் இருக்கு மென்பார், "என்று இன்னோர்கள் ... பிரமாந்த" மென்றார்.

(தா - ம்) மநுடாந்த முதல் இரணிய கற்பாந்தம்வரையிலுள்ள ஆந்தங்கள் நிருனிகற்ப சமாதியிலுண்டாகும் பிரமாந்தத்தின் லேசங்களா மென்பதாம்.

(அ - கை) இப் பிரமாந்த முடையவரின் அநுபவத்துக்குத் திட்டாந்தம் யாதெனில்,

எவனா கிலுமிந்தத் துரியா தீதத்தி லேழாம் பூமியி லிருந்தானேல், அவனா ரதன்சுகன் சிவன்மா லயன்முத லறிவோ ரநுபவ சுகபோதம், விவகா ரதிர்சய மிதுவே யநுபவ மெனமுன் சொல்லிய விவகாரி, உவமா னமுமறி மகனே யவனடி யுதிரும் பொடிகளென் முடிமேலே. 182.

(இ - ள்) எவனாகிலும் - யாவனாகிலும், இந்த - இப் பிரமாந்தமுள்ள, துரியாதீதத்தில் - துரியாதீதம் என்னும், ஏழாம் பூமியில் - ஏழாவது பூமியில், இருந்தானேல் - இருப்பானாகில், அவன் - அப்புருடனுக்கு, போதம் - தத்துவ ஞானமும், சுகம் - பிரமாந்தமும், விவகாரதிரசியம் - பிரபஞ்சத் தோற்ற மில்லாமையுமாகிய, இதுவே - இவைகள் இருக்கின்றதே, அநுபவமென - சுவாநுபவ மெனவும், சிவன்மாலயன் - அரன் அரி அயனெனு மும்முர்த்திகளும், நாரதன் சுகன் முதல் - நாரதர் சுகர் முதலிய, அறிவோர் - அறிஞருக்கு முள்ள, அநுபவம் - சுவாநுபவம், முன் சொல்லிய - முற்கூறிய, விவகாரி - துரியாதீத விவகாரியி னநுபவத்துக்கு,

உவமானமும் - திட்டாரந்த மெனவும், அறிமகனே - மைந்தா தெரிந்து கொள்வாய், அவனடி - அவ்வேழாம் பூமியாகிய துரியாதீதத்தில் முக்கியாநந்தம் அநுபவிக்கின்றவனுடைய பாதத்தினின்றும், உதிரும் பொடிகள் - உதிராநின்ற தூள்க ளானவை, என் முடிமேலே - என் சிரசின்மீது தரிக்கத் தக்கன. விவகார அதிர்சியம் - விவகார அதிர்சியம் என ஆயிற்று.

(ப - ம்) தூலதேக முதலிய ஒன்பது வாச்சியமும் விராட் டாதி ஒன்பதுவாச்சியமும் நியதிகளைந்து இலட்சியமானகூடத் தனே பிரமம் பிரமமே கூடத்த நெனவும், நியதிகளைந்த வாச்சியார்த்தங்களும் பிரத்தியக்க பின்ன பிரமத்தைவிட வேறல்ல வெனவும், அறிந்து அந்த சத்திய ஞான அனந்தா நந்த வஸ்துவே, நானென்று அசம்பர்வனை சமுசய பாவனை விபரீத பாவனையின்றி அறிகின்ற தத்துவ ஞானமென்பார், "போத" மென்றார்.

(தா - ம்) துரியாதீதத்தை யடைந்த ஞானிக ளநுபவத் துக்குத் திரிமூர்த்தி முதலானவர்க ளநுபவஞ் சமானமென வும், அத்துரியாதீதம் பெற்ற ஞானிக ளருமையாகையா லவ ரது மகிமைதோன்ற அவரது பாதரேணுக்களெனது சிரசின் மேற் றரிக்கத்தக்கன வெனவும் ஆசிரியர் சீடனுக்குக் கூறிய தாம்.

(அ - கை) ஏனைய ஆந்த விலக்கணம் யாதெனில்,

(வேறு.)

இந்தவா றைந்துசுக்குச் சொல்லினோம் வித்தைசுக மினிமேற் சொல்வோம், முந்தமா யையுஞ்ச்ச்சி தாநந்தப் பொருளுமே மொழியும் போதில், அந்தமா டத்துவித சுக மான்ம சுகமிரண்டு மங்கே சொன்னோம், தொந்தமாற் றியமகனே யின்னமுனக் கையமுண்டேற் சொல்லுவாயே.

(இ - ள்) இந்தவாறு - இந்தப் பிரகாரம், ஐந்து சுகம் சொல்லினோம் - (123-வது செய்யுளில் விஷயாநந்தமும் 124 முதல் 127-வது வரையில் பிரமாநந்தமும் 128-ல் வாசநந்த

மும் 129-ல் நிசாந்தமும் 130-ல் முக்கியாந்தமும் ஆக) ஜவகை ஆந்தங்கனையும் கூறினோம், வித்தை சுகம் - வித்தியாந்தத்தை, இனிமேல் சொல்வோம் - இனி இந் நூலின் அந்தத்தில் கூறுவோம், முந்த - முன்னே, மாயையும் - மாயா ரூபத்தையும், சச்சிதாந்தப் பொருளும் - சச்சிதாந்தங்களின் அர்த்தத்தையும், மொழியும் போதில் - சொல்லுமிடத்தில், அந்தமாம் - வேத முடிவான, அத்துவித சுகம் - அத்துவிதாந்தமும், ஆன்ம சுகம் - ஆத்மாந்தமுமாகிய, இரண்டும் - இரண்டு ஆந்தங்கனையும், அங்கே சொன்னோம் - 95-முதல் 106-வரையிலும் 114-முதல் 120-வரையிலும் கூறினோம், தொந்த மாற்றிய - துவந்துவங்களைக் கெடுத்த, மகனே - மைந்தா, இன்னம் - இன்னமும், உனக்கைய முண்டேல் - உனக்குச் சந்தேகமுண்டானால், சொல்லுவாய் - கேட்பாய்.

(ப - ம்) தத்துவ ஞானத்தினால் சகலப் பிரபஞ்சமும் பொய்யாகக் கண்டிருப்பதால், நன்மை தீமை விருப்பவெறுப்பு சுகதுக்கம் புண்ணிய பாவம் சொர்க்க நரகமாத் துவந்துவங்களை நீக்கியிருக்கின்ற குழந்தாய் என்பார், "தொந்தமாற்றிய மகனே" என்றுர்.

(தா - ம்) அத்துவிதாந்தம் ஆத்மாந்த விலக்கணம் முன்னர் கூறியிருக்கின்ற தெனவும், வித்தையாந்தத்தை இந் நூல் அந்தத்தில் கூறுகின்றோ மெனவும், வேறே சந்தேகங்களுளவேற் கேட்பா யெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஆத்மா சச்சிதாந்த சொரூபமெனத் தெரிந்தும் அதன் உண்மையான சுவாநுபூதி வெளிப்படு நிமித்தம் சுருதியுத்தி அநுபவங்களுக்கு ஒத்திருக்கும் அவற்றினொரு மையைத் தெரிய வினாதல்.

குன்றனையு மெனையுமுல கினையுமின் றளித்தருளுங் குருவே கேளீர், புகன்றசச்சி தாந்தப் பதங்கடனி த்தனியாகிப் பொருள்வே ருனால், உகண்டமன முறைப்பதெங் வன் பரியாய பதங்களைப்போ லுறவு காணேன், அகண்டமா யொருசுவையாய்த் தெனீக்கூட் டியமதுவா வறிவிப் பீரே.

(இ - ள்) குகன்றனையும் - சுப்பிரமணியரையும், எனையும் - என்னையும், உலகினையும் - செகத்தையும், ஈன்று - சிருட்டித்து, அளித்தருளும் குருவே - இரட்சித் தருளுகின்ற இறைவனே, கேளிர் - கேட்பிராக, புகன்ற - முன் உபதேசித்த, சச்சிதாநந்தப் பதங்கள் - ஆத்மாவின் சொரூபமான சச்சிதாநந்த மென்னும் பதங்களானவை, தனித்தனியாகி - கடப்படமென்னும் சத்தங்களைப் போல் வெவ்வேறாய், பொருள் வேறுனால் - அருத்தம் வேறுபடுமானால், உகண்டமனம் - விடயங்களில் பரியானின்ற மனமானது, உறைப்ப தெங்ஙன் - அநுபூதியில் ஸ்திரமாய் நிற்பதெப்படி, பரியாய பதங்களைப் போல் - அஸ்தகரபாணி யென்னும் பரியாய நாமங்களைப் போல, உறவு காரணன்-சம்பந்தமும் தெரிகிலன், (ஆதலால்) அகண்டமாய் - கண்டித மில்லாததாய், ஒருசுவையாய் - ஏக ரசமாய், தேனிக் கூட்டிய மதுவா - தேனிக்களாற் பல புஷ்பங்களினின்றும் கூட்டப் பெற்ற தேனாக, அறிவிப்பீர் - தெரிவிப்பீர்.

(ப - ம்) சுப்பிரமணியர் விநாயகர் முதலான நூதன ஈஸ்வரனையும், வைசுவாநரன் சூத்திராத்மா ஆந்தரியாமி அம்சன் பரமர்மசனென்னும் காரியேஸ்வரனையும், பிரமா விஷ்ணு ருத்திரன் மகேஸ்வரன் சதாசிவனென்னும் காரணேஸ்வரனையும், உத்தம மத்திமமா யிருக்கின்ற சராசர வுயிர்களையும், பஞ்ச பூதாதி செகத்தையும், விவர்த்தமாய்த் தோற்றுவித்து அநுக்கிரகஞ் செய்யானின்ற பரிபூரண சொரூபமான சற்குருநாதனே என்றெனென்பார், "குகன்றனையும் ... குருவே" எனவும், தான் போனதே வழியாய்ச் சஞ்சலமே சுபாவமாய் ஆற்றுச் சுழியிலகப்பட்டுச் சுற்றுகின்ற புழுப் போல, விடயங்களிற் சுழலானின்ற மனமானது சச்சிதாநந்த பதங்களுக் கொருமை தோன்றுவிடின், எங்ஙனம் அசைவற்றிருக்கு மென்றெனென்பார், "உகண்டமன முறைப்ப தெங்ங"னெனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) சச்சிதாநந்த பதங்களுக்கு ஏகார்த்தந் தோன்றுவிடின், எங்ஙனம் மனமடங்கு மெனவும், பல புட்பங்களி லிருக்கின்ற தேனை ஈயானது எடுத்து ஒன்றாக்குவது போல, மூன்று பதங்களுக்கு மேகார்த்தந் தோன்றும்படி அறிவிக்க வேண்டுமெனவும் சீடன் கூறினதாம்.

(அ - கை) சச்சிதானந்த வொருமையைச் சுருதிப் பிரமாணத்தாற் கூறுவான் றொடங்கிப் பிரம சொரூபத்தை சச்சிதானந்த மென்றதற்குக் காரணமும், அப் பிரம பதங்களின் அர்த்த வொருமையையும் கூறுகின்றார்.

குளிரிளகல் வெண்மையென்ற பதங்களினு னீர்மூன்று கூறு யிற்றோ, வொளிதவனஞ் செம்மையென்ற பதங்களா லக்கினியு மொருமூன் றுமோ, வெளிமுதலாஞ் சகமசத்து மூடமிட ரெனப்பிரித்து விலக்கி வேதம், எளிதறிய முரண் மொழிந்த சத்தாதி யெனும்பிரம மேகந் தானே. 135.

(இ - ள்) குளிர் - குளிர்ச்சியும், இளகல் - நெகிழ்ச்சியும், வெண்மை என்ற - 'வெள்ளையு மெனச் சொல்லிய, பதங்களினால் - சொற்களினால், நீர் - சலமானது, மூன்று கூறுயிற்றோ - மூன்று பிரிவானதோ, ஒளி - பிரகாசமும், தவனம் - குடும், செம்மையென்ற - சிவப்பெனச் சொல்லிய, பதங்களினால் - சொற்களினால், அக்கினியும் - நெருப்பும், ஒரு மூன்றுமோ - மூன்று பிரிவாகுமோ, (அவைபேரால்) வெளி முதலாஞ் சகம் - ஆகாயம் முதலான உலகத்தை, அசத்து - அநுர்த மெனவும், மூடம் - சடமெனவும், இடரென - துக்க மெனவும், பிரித்து விலக்கி - வேறுபடுத்தி நீக்கி, வேதம் - சுருதியானது, எளிதறிய - பக்குவிகள் எளிதில் உணர, முரண் மொழிந்த - அவற்றிற் கெதிராகச் சொன்ன, சத்தாதி எனும் - சச்சிதானந்த மென்னும், பிரமம் - பிரமமானது, ஏகந்தான் - ஒன்றே யாம்.

(ப - ம்) தேகாதி பிரபஞ்சத்தின் அசத்து சடதுக்க சுபாவத்தை, ஆத்ம சுபாவம் போலாக்கி நான் செத்துப்போகிறவன், நான் சடன், நான் துக்கி, யென்று தோற்றுவிக்கின்ற விபரீதத்தை நீக்கும் பொருட்டும், சில சமயிக ளாத்மரவுக்கு சித்தும் ஆனந்தமும் குணமென்று அங்கீகரித்ததை நீக்கும் பொருட்டும், வேதமானது பிரமம் சச்சிதானந்தசொரூபமெனக் கூறினதே தவிர அப் பதங்களைப் பின்னமாகக் கூறவில்லை ஆனதால் அப் பதங்களினர்த்தம் அப் பிரமமொன்றே யன்றி வேறல்ல வென்பார், "வெளி முதலாம் ... ஏகந்தானே" யென்றார்.

(தா - ம்) சகத்தை அனூர்த சடதுக்கமெனக் கண்டு அதனை நீக்குதற்காகக் குறித்த நாமம் சச்சிதாநந்த மெனவும் அதனருத்தம் ஒன்றான பிரமமெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) சச்சிதாநந்தம் ஒருமை என்பது உறுதிப்படு நிமித்தம் வேதம் ஒருமையாகச் சொரூபத்துக்கு விதியாயும் விலக்காயும் சொல்லிய அநந்தநாமங்களில் விதியாயிருக்கின்ற நாமங்களைக் கூறல்.

நித்தியம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரம நிதா னஞ் சாந்தஞ், சத்தியங்கே வஸந்துரியஞ் சமந்திருக்குக் கூடஸ்தன் சாட்சி போதம், சுத்தமிலக் கியஞ்சநா தனஞ் சீவன் றத்துவம்விண் சோதி யான்மா, முத்தம்விபு குக்கும மென் றில்வண்ணம் விதிசுணங்கண் மொழியும் வேதம்.

(இ - ள்) நித்தியம் ... குக்கும முதலிய, விதி குணங்கள் - நியம குணங்களான (அனேக விதேய நாமங்களை) இவ்வண்ணம் - இந்தப் பிரகாரம், வேதம் - சுருதிகள், மொழியும் - கூறும்.

(ப - ம்) பிராகா பாவம் பிரத்தொம்சா பாபம் அன்னி யோன்னியா பாவம் அத்தியந்தா பாவமாகிய நான்குமற்று நிலையுள்ளதா யிருத்தலின், "நித்திய" மெனவும், ஒரு தேசத் தில் மற்றொரு தேசமும், ஒரு காலத்தில் மற்றொரு காலமும், ஒரு வஸ்துவில் மற்றொரு வஸ்துவும், இல்லாமை போலன்றி எல்லா தேசத்திலும் எல்லாக் காலத்திலும் எல்லா வஸ்து விலும் நிறைந்து இருத்தலின், "பூரண" மெனவும், ஈட்டி வாலா, வாள், முதலானவை பலவாகத் தோற்றினாலும், அயம் ஒன்றாகவும், கடகலசாதி பலவாகத் தோற்றினும் மண் ணென்றாகவும், கடக ம கு டா தி பலவாகத் தோற்றினும் பொன்னென்றாகவும், இருப்பது போலப் பிரமமானது சீவேஸ் வர சுகத்தாகத் தோற்றினாலும், ஒன்றாகவே இருத்தலின், "ஏக" மெனவும், கிளிஞ்சிவிறீரூன்றும் வெள்ளி அபரமார்த் தமாயும் கிளிஞ்சில் பரமார்த்தமாயு மிருப்பது போல, கன விறீரூற்றும் பதார்த்தங்கள் அபரமார்த்தம், நனவிறீரூற் றும் பதார்த்தம் பரமார்த்தம், அதிலும் மேகம் முதலானவை அபரமார்த்தம், வீடு ஐசுவரிய புத்திர தாரஞ் சரீராதி பா

மார்த்தம், இவை அபரமார்த்தம், சொர்க்காதி லோகம் பரமார்த்தம், அவை அபரமார்த்தம், பிரம லோகாதி பரமார்த்தம்; இச்சேவசுவர சுகத்தெல்லாம் உற்பத்தி நரசவஸ்துவரய்வாக்கு மாத்திரமா யிருக்கின்றபடியால் அபரமார்த்தமாயும், உற்பத்தி நரச மில்லாத சச்சிதநந்த சொரூபம் இவைகள் தேற்றுவதற் காதாரமாயும், இவைகளுக்குப் பரமார்த்தமாய் மதற்குமேலொரு பரமார்த்த மில்லாததாயுமிருப்பதால் அங்ஙனமிருக்கின்ற சச்சிதநந்த சொரூபஞ் சத்தியமா யிருத்தலின், "பரமார்த்த" மெனவும்,

பசு பிராமணுள் வேதம் பிரணவம் பிரமனாதி தேவதைகளாகின்ற பிரமத்துக்கு, மேலான சத்தியஞான வனந்தநந்த பிரம சொரூபமா யிருத்தலின், "பரப் பிரம" மெனவும், சக சேவ பரத்துக்குக் காரணமான பிரகிருதிக்கு மூலமான ஆதி காரணமாதலின், "நிதான" மெனவும், காட்டத்திற் செனித்த நெருப்பு காட்டத்தைச் சுட்டுத் தானும் தணிகின்றது போல, பிரகிருதி புருட விவேகத்தினாலும் சாஸ்திர விவேகத்தினாலும் பிறந்த வகண்டாகார விருத்தி ஞானம், பிரமத்திற் கன்னியமாயுள்ள பிரகிருதி புருஷ சாஸ்திர முதலானவைகளை அற்பமும் மிஞ்சாமற் சுட்டுத் தானும் சாட்சியாக விருக்கின்ற அப் பிரம சொரூபத்தில் நகிக்கின்ற படியினால், நிஷ்பிரபஞ்சமாக வமைதியா யிருத்தலின், "சாந்த" மெனவும், தினந்தோறும் மாதந்தோறும் வருஷந்தோறும் உகந்தோறும் பஞ்சகோசங்க ளுற்பத்திக்கு முன்னும் ஒழிந்த பின்னு மொரு படித்தாய் மெய்யா யிருத்தலின், "சத்திய" மெனவும், ஆகாயஞ் சாதூர் பூத்திலுந் தாக்கற்றுத் தனியா யிருப்பது போல, பிரகிருதி அதன் காரியமான சராசரப் பிரபஞ்சத்தின் றேற்றற் திதி நரசத்திற் றுக்கற்றுத் தனியா யிருத்தலின், "கேவல" மெனவும், நனவு கனவு சுழுத்தியில் விளங்குகின்ற தூல சூட்சும காரணப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் அறிவா யிருத்தலின், "துரிய" மெனவும், தாரதம்மியமான பூலோக முதலான லோகங்கள் உத்தம மத்திமமென் றேற்றத் தாழ்ச்சியா யிருக்கின்ற பிரமனாதி தம்ப பரியந்தமான சரீரங்கள், பாமரன் கன்மி உபாசகன் யோகி ஞானி யென்றும் அவைகளி லேகதேச முள்ளவ னென்றுங் காணப்பட்ட சேவபேதங்கள், பிரமனாதி யீசுரபேதங் களாகிய தாரதம்மிய வஸ்துக்களிற் சத்தாகாரமாய்த் தாரதம்

மியமற்று, எப்போதுஞ் சைதன்னியமா யொப்பமா யிருத்த
வின், "சம" மெனவும்,

திருசியமா யிருக்கின்ற தேகேந்திரிய பிராண மனம் புத்தி
அவித்தை சீவனாகிய இவைகள், பஞ்ச விடயங்களை யறிகின்ற
திருக்காகிய ஆத்மாவாகத் தோற்றினாலும், தானே யறியாத
தாயு முற்பத்தி நாச வஸ்துக்களாய் ஆத்மா வல்லாததா
யிருக்கின்ற இவைகளுக் கதிட்டானமாய் இவைகளினுடைய
அன்னுவய வெதிரேகங்களைக் காணுகின்ற ஆத்மாவாய் ஞான
மாயிருத்தலின், "திருக்" கெனவும், கொல்ல னடைகல்லு
நிருவிகாரியா யிருந்தாலும் அதனிடத்தி னிரும்பின் விவகார
மெல்லார் தோற்றி யடங்குவதற்குது காரணமா யிருத்தல்
போல, பிரம சைதன்னியம் நிருவிகாரமா யிருந்தாலும் அத்
னிடத்திற் றோற்றின மூலப் பிரகிருதியு மிதின் சாத்திக விரா
சதமான சர்வஞ்ஞ கஞ்சிக்ஞ சைதன்னியங்களுந், தாமத
விகாரமான பூத பௌதிகங்களுந், தன் தன் விவகார வழி
யெல்லாஞ் சென்று லயித்தற்கு, அப் பிரம சைதன்னியம்
அறிவு சொருபமான காரணமாதலின், "கூடத்த" ரெனவும்,
சகல பிரபஞ்ச வியாபாரத்துக்கும் ஆதித்தன் சந்நிதானமே
காரணமா யிருந்தாலும் அவைகளிற் பற்றாது சாட்சியாயிருக்
கின்ற அவ் வாதித்தன் போல, சகல விந்திரியங்களுஞ் சக
லப் பிரபஞ்சங்களிற் சைதன்னியத்தின் சந்நிதானங் கொண்டு
விவகாரஞ் செய்தாலும் அச் சைதன்னியம், தானாகவும் பிர
விர்த்தி நிவர்த்திகளைப் பண்ணும் லொன்றைக் கொண்டும்
பண்ணிவையாம லிவைக்கெல்லாம் மத்தியஸ்தமாகப் பார்த்
துக் கொண்டு தோற்றுவிக்கின்ற மாத்திரமே வடிவாய்ச்
சான்றாக விருத்தலின், "சாட்சி" யெனவும்,

முப்பத்தைந்து தத்துவங்களை யு மதனதன் விவகாரங்
களையும், விளக்கிவைத் தறிகின்ற வுணர்வா யிருத்தலின்,
"போத" மெனவும், சாதி வருணச்சிரம புண்ணிய பாவ
சொர்க்க நரக செனன மரணாதி யசுத்தமுடைய சிவர்களும்,
இராம கிருஷ்ணாதி யவதாரம் கிருபை மாச்சரியமாதி யசுத்த
முடைய வீசுரனும், உற்பத்தி நாசமாதியான அசுத்தமுள்ள
பூதங்களாகிய, இவைக்கெல்லாம் அன்னியமா யிவைகளு
டண் கூடி நின்றாலும், அசுத்தம் பற்றாமல் நித்தியமாய் நிராகா
ரமாய் நிறைவாய்ச் சைதன்னியமாயிருக்கின்ற தூய தாதலின்,

“சுத்த” மெனவும், தூலாதி விராட்டாதி சரீரங்களுஞ் சரக் கிராதி சிருட்டியாதி யவத்தைகளும் விசுவனாதி வைசுவாரநா னாதி யபிமானிகளுமாகிய முக்கியமல்லா திருக்கின்ற விசேட வஸ்துவாதலின், “இலக்கிய” மெனவும், அனாதியென்று நிச்ச யித்த சோபாதிசமான கன்மம் அஞ்ஞானம் வேதம் சேவன் ஈசுரன் நிருபாதிச சைதன்னியமான பிரமம் ஆக வாற்றிற்குள் ளாகக் கற்பிதவனாதி யா யிருக்கின்ற அவ்வைந்திற்கு மந்த முண்டாதலாலு மவைகட் கதிட்டானமான சைதன்னியத்துக் காதியந்த மில்லாத படியினாலும் அனாதியா யிருத்தலின், “சநாதன” மெனவும்,

தேகாதி சகலப் பிரபஞ்சமும் நசித்த காலத்தும், அங்ஙனம் நசியாது எப்போதும் சேவித்திருக்கின்றவனாதலின், “சேவ” னெனவும், மேலானதையறிகின்றவரைக்குந் தத்துவ மென்றிருக்கின்ற தூல தேகம் 6. பூதம் 5. சூட்சும தேகம் 20. அவித்தை சேவன் 2. மாயை ஈசுரன் 2. ஆக இந்த முப்பத்தைந்து தத்துவங்களைப் பேரல, ஒருக்காற் றத்துவ மாயும் ஒருக்காலதத்துவமாயு மிராம லெக்காலமும், ஒரு படியா யுண்மையா யிருத்தலின், “தத்துவ” மெனவும், அதி சூட்சுமமாயும், நிரவயவமாயும், சுத்தம் வரை பிரபஞ்ச மேக தேசத்திற் றேற்றியிருந்தொடுங்க விடங்கொடுக்கும் வியாபக மாயு மிருக்கின்ற சிதாகாச மாதலின், “விண்” னெனவும், சூரியன் சந்திரன் அக்கினி நக்ஷத்திர மின்னலையு மிந்திரியங் கரணம் சேவன் மாயை ஈசுரனையும், அவைகளின் றேற்றம் திதி நாச முதலானவைகளையும் பிரகாசிப்பித்துத் தானொன்றி னாலேயும் பிரகாசிப்பிக்கப்படாத சுயம்பிரகாசமாயிருத்தலின், “சோதி” யெனவும்,

ஆத்மாவாகத் தோற்றின புத்திர களத்திர பூதாதிகள் வெவ்வேறு பேரையடைந்து தனக்குப் புறம்புபட்டுத் தோற் றுவது போலவும், புறம்புபட்டாமற் றானாகத் தோற்றின தேகம் இந்திரியம் பிராணன் மனம் புத்தி யவித்தை சேவனாவைகள், என் தேகம் என்னிந்திரியம் என் பிராணன் என் மனம் என் புத்தி என் அவித்தை என்சேவன் என்று, வெவ்வேறு பேரையடைந்து, தனக்குப் புறம்புபட்டுத் தோற்றுவது போலவும், இவைகட் கெல்லா ம்ப்பாற்பட்டு நிருவிகார சைதன்னியமா யிருக்கின்ற பிரமம் புறம்புபட்டாமற் றானாகவருத்தலின்,

“ஆத்மா” வெனவும், காணியாதி தனம் புத்திரர்தி தேகம் இந்நிரியம் கரணம் சீவனாவை ஒரு காலத்திற் பிரியமாயும் ஒரு காலத்திலப் பிரியமாயுந் தோற்றுவது போலின்றி, எப்போதுங் கைவிடப்படாத பிரிய வஸ்துவா யிருத்தலின், “முத்த” மெனவும், ஒன்றுக்கொன்று வியாபகமாயிருக்கின்ற அவித்தை அவித்யா விசிட்டன் சூட்சும தூல சரீரம் தூலப் பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாசம் இரணியகருப்ப மவ்வியா கிருத மவ்வியத்தம் சுத்தம் மாயா விசிட்டன் இவனிலும் விரிந் திவைகளை வியாபித்துச் சச்சிதநந்தமாய், அதற்கு மேலொரு வியாபக மில்லாது வியாபகமாயிருத்தலின், “விபு” வெனவும், சூட்சுமமென்று சொல்லப்படும் பரமானுவிற் கோடியிலொரு பங்கு கனமுமில்லாமல் ஆறு இந்நிரியங்களினாலும் அறியப் படாமல் ஞான சொரூபமாய் நுண்மையா யிருத்தலின், “சூக் கும” மெனவும் வேதங் கூற்றிறெனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) விலக்கான நாமங்களைக் கூறல்.

அசலநிரஞ் சனமமிர்த மப்பிரமே யம்வ்மல மநுபா தேயம் அசடமநர மயமசங்க மதுலநிரந் தரமகோ சரம கண்டம் அசமநந்த மவிநாசி நிர்க்குணநிட் களநிரவ யவம நாதி அசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்கா மநேக முண்டே.

(இ - ள்) அசலம் - அத்துவித முதலிய, விலக்காம் - நிஷேத்திய நாமங்கள், அநேக முண்டு - (இப்படியே) அநந்த நாமங்கள் உள்ளன.

(ப - ம்) தூல சரீரம் சூட்சும சரீரம் அவித்தை சீவன் பஞ்சபூத பௌதிக சமட்டிகள் மாயாப் பிரதிவிம்பரான ஈசுரன் ஆகிய இவைகள் அசைவதற் கிடமாய் அங்கதற்கு சாட்சியாய் அசைவற்றிருத்தலின், “அசல” மெனவும், தண்ணீரில் மூழ் கினவன் உடம்பிற் சலம் பற்றுகின்றதுபோலப் பற்றியிருக்கக் கரணமல் சகல பிரபஞ்சத்தினுள்ளும் புறம்பும் நிறைந்திருக் கின்ற தன்னிடத்தில் அமிழ்ந்திய தூல சரீர முதற் சுத்த பரி யந்தப் பிரபஞ்சத்தி லாகாசம் போல, பற்று, கலற் றிருத் தலின், “நிரஞ்சன” மெனவும், யோகாமிர்தம் தேவாமிர்தம் ஒவ்வொரு காலத்தில் நசித்துப் போதல் போலின்றி, மோட் சாமிர்தம் ஒரு காலத்தும் நாசமற் றிருத்தலின், “அமிர்த”

மெனவும், பஞ்சேந்திரியத்தினு லறியப்படும் பஞ்ச விடயத் துக்கும், அந்தக்கரண ஞானத்தினு லறியப்படு மிந்திரியம், பிராணன், கரணம், அவித்தை, சேவன், மாயை, ஈசுரானுகின்ற இவைகளுக்கும் அன்னியமாய்ச் சச்சிதாநந்தமாய் அவ்வந்த ரிந்திரிய பகிரிந்திரியங்களை யறிகின்றதாய் அவைகளா லறியப்படுத லற்றிருத்தலின், “அப்பிரமேய” மெனவும், மல மூத் திரம குப்பை சேறு கலங்கல் புகை புழுதி முதலான மலம் பொருந்திய பஞ்ச பூதங்களுக்கும், சீழ் இரத்தம் பித்தம் கோழை முதலான மலம் பொருந்திய தூல சரீரங்களுக்கும், காமக் குரோத காசம் படலம் செவிடு ஊமை முதலான மலம் பொருந்தியிருக்கின்ற குட்சம சரீரங்களுக்கும் அறிவறி யாமை மலம் பொருந்தியிருக்கின்ற அவித்யா விசிட்டுக்களுக் கும், சேவர்களிடத்திற் கிருபையினுற் சிருட்டி திதி சம்மாரம் பிறப்பு முதலான மலம் பொருந்தி யிருக்கின்ற மாயா விசிட்டு ருக்கும், அன்னியமா யவைகளுடன் கூடினவன் போலத் தோற்றினும் பிரகாச வாநந்தவடிவு மாத்திரமாய் அம் மலங் களற் றிருத்தலின், “விமல” மெனவும்,

சொர்க்காதி சுகத்தை விரும்பி யதற்குக் கன்மகாண்டத் திற் கூறிய சாதனமான நித்திய நைமித்திய காமியப் பிராயச் சித்த மென்னும் நால்வகைக் கர்மத்தைச் சாங்கமாக வநுஷ்டித்தவன், அந்த சுவர்க்க பல போகமடைவன், மோட்சார்த்தமாய்ச் சிவன் விஷ்ணு முதலான தேவதைகளைக் குறித்துத் தீட்சா சுத்தி, மந்திர எந்திர தந்திரங்களை யுபதே சம் பெற்று, அந்தப்படி செபந் தியானம் பூசை தோத்திரம் தற்பணம் பிராமண போஜன முதலான பத்தி காண்டத்திற் கூறிய சாதனங்களைச் சாங்கமாக வெகுகால மனுட்டித்தவன், நால்வகையான சாலோகாதி யனித்திய முத்திகளிலொன்றை யடைவன்; நித்திய முத்தியான மோட்சத்தை விரும்பிச் சாதன சதுஷ்டய முள்ளவனாய் ஞான காண்டத்திற் கூறிய சாதனமான சிரவணதியைச் சாவதானமாக வெகுகால மனுஷ்டித்தவனுக்குப் பிரதிபந்த நிவர்த்தியானவுடன் விரும்பித் தேடின மோட்சமா யிருக்கின்ற சச்சிதாநந்த சொரூபமானது, அந்தக் கன்மகாண்ட பத்தி காண்டங்களா லடையப்படாத பொருளா யிருத்தலின், “அநுபாதேய” மெனவும், அறிவில் லாமற் சடமாய்த் தோற்றுவின்ற சகல பிரபஞ்சங்களையும் இயற்கை யறிவற்று செயற்கை யறிவாய்த் தோற்றுவின்ற

சரீரத்திரயங்களையும் இயற்கை யறிவாயிருந்து காண்கின்ற சின்மரத்திர சொரூபமானது மூடமற்றிருத்தலின், “அசுட” மெனவும், தூல சரீரம் வாதபித்த சிலேட்சுமங்களா லுண்டா கும் பீடைகளையுடையதாயும், சூட்சும சரீரம் காமக் குரோத லோப மயக்க முதலான சுரமுடையதாயும் காரண சரீரம் காரிய சரீரங்களுக்கு வித்தாய் வர்ச்சனைகளை யுண்டாக்குகின்ற சுரமுடையதாயு. மிருத்தல் போலின்றி நிருபத் திரவமான சாட்சி சொரூபமானது நோயற்றிருத்தலின், “அநர்மய” மெனவும்,

அஞ்ஞான காலத்தினும் ஞானம் வந்த பின்னும் மூன் றவத்தையினும் வருகின்ற பிரபஞ்சங்கள் வரும்போதும் உடன் வராமற் போகின்ற போதும் உடன் போகாம லிவை களை யெல்லாங் காண்கின்ற அறிவு சொரூபமாய்ச் சம்மந்த மற்றிருத்தலின், “அசங்க” மெனவும், தூல சூட்சும காரண சரீரங்களும் விராட்டு இரணியகருப்ப மவ்வியாகிருத சரீரங் களும் ஆகாரமாய்க் கனமாயிருப்பது பேர்லின்றி நிராகர சொரூபமானது கனமற்றிருத்தலின், “அதுல” மெனவும், ஒன்றுக் கொன்று இடை வெளியுள்ள வஸ்துக்களி லாகாச மிடைவெளியற்றிருத்தல் போல, இடைவிட்டிருக்கின்ற சரா சரப் பிரபஞ்சங்களில் பிரம சொரூபமானது யிடையற்றிருத் தலின், “நிரந்தர” மெனவும், பதினாள் கிந்திரியங்களா லறியப் பட்ட தூல சூட்சும காரணப் பிரபஞ்சம் போலின்றி அவை களின் அன்றுவய வெதிரேகங்களைக் காண்கின்ற சாட்சி சொரூபமானது அவைகளா லறியப்படாத வஸ்துவாதலின், “அகோசர” மெனவும், ஒன்றை யொன்று கண்டிக்கின்ற லோக சித்தாந்தம் அருகனாதிபாகமம், தேவ கந்தருவராகமம், பிரமாவினாகமம், விஷ்ணுவினாகமம், உருத்திரனாகமம், புரா ணம், பாரதம், நீதிசாரம், வேதத்தின் கன்மகாண்டம் பத்தி காண்டம் போல, கண்டிக்கப்படாத உபநிடதத்தால் நிர்ண யிக்கப்பட்ட சச்சிதாந்த சொரூபமானது தள்ளுதலற் றிருத் தலின், “அகண்ட” மெனவும்,

மூர்த்தமா யவயவமாய் கண்டமா யிருக்கின்ற, தூல சூட் சும காரணப் பிரபஞ்சங்கள் உற்பத்தியாதல் போலின்றி, அமூர்த்தமாயும், நிர்வயவமாயு, மகண்டமாயுமிருக்கின்ற சொரூ பமானது, உற்பத்தியற் றிருத்தலின், “அச” மெனவும், சரீரம்

இந்திரியங்களுக்கும் அந்தக்கரணதிகளுக்கும், பஞ்சபூதங்களுக்கும், மாயா விசிட்டருக்கும் அந்தங்காண்கினும் அந்தங்காணப் பட்டாத சாட்சி சொரூபமானது முடிவற்றிருத்தலின், “அநந்த” மெனவும், பிராரத்த முடிவில் நாசமடைகின்ற தூல சரீரத்துக்கும், பிரளயத்தில் நாசமடைகின்ற சூட்சும சரீரத்துக்கும் ஞான உதய காலத்தி னாசமடைகின்ற காரண சரீரத்துக்கு மப்பாற்பட்ட அட்சர சொரூபமான சாட்சி சைதன்னிய மொருக்காலும் அழிவுறு திருத்தலின், “அவிநாசி” யெனவும், சாத்துவிக குணத்திலே ஈசுரனைக் கற்பித்து பிராசுத குணத்திலே சேவனைக் கற்பித்துந் தாமத குணத்திலே செகத்தைக் கற்பித்தும், இவைகளை விரித்தடக்கி விகாயாடுகின்ற பிரதானத்திற் கப்பாற்பட்டு அவற்றிற் கதிட்டானமாய் அபரிசி என்னமா யானந்தமா யிருக்கின்ற சொரூபமானது சத்துவ ராசுத தாமத குணமற்றிருத்தலின், “நிர்க்குண” மெனவும் தாமத குண விகாரமான சூட்சுமபூத தூலபூத பெளதிகங்கள் ராசுதகுண விகாரமான விசுவ தைசுத பிராஞ்ஞ னென்றுஞ் சேவர்கள் சத்துவகுண விகாரமான பிரமா விஷ்ணு ருத்திர னென்றும் ஈசுரராகிய இவைகள், சுகளமாயிருத்தல் போலின்றி, சச்சிதாநந்த பிரம சொரூபமானது மூர்த்தமற்றிருத்தலின், “நிஷ்கள” மெனவும்,

கரசரணாதி யவயவமுடையதா யிருக்கின்ற சரீரத் திரயங்கட் கு மன்னியமாயவத்தாத்திரய சாட்சியா யிருக்கின்ற சிதா காச சொரூபமானது, தனக்கெனவுங் கற்பிதமான பிரபஞ்சத் தைத் தொட்டும் உறுப்பற்றிருத்தலின், “நிர்வயவ” மெனவும், சரீரங்கட் கு ஆதி பூதங்கள், அவற்றிற் காதி விட்சேப சத்தி, அதற் காதி அவித்தை மாயை இவைகட் கெல்லா மாதி வஸ்துவாய், அதற்கு மற்றொரு ஆதி வஸ்து இல்லாததா யிருக்கின்ற சைதன்னியம், முதலற்றதாதலின், “அனாதி” யெனவும், சரீரமுடைத்தா யிருக்கின்ற கன்மிகள், யோகிகள், லோக பாலர்கள், பூதாதிபதிகள், கன்ம பலத்தினு லடையப் பட்ட வைசுவானரனா தியாகிய சுகல அவித்யா பிரதிவிம்பருக் குஞ், செகத்தென்னுஞ் சரீரம் படைத்த மாயா விசிட்டருக்கும் அன்னியமா யிருக்கின்ற சச்சிதாநந்த சொரூபமானது தேக மற்ற தாதலின், “அசரீர” மெனவும்,

பிறப்பு இறப்பாதி விகாரமுடைய அன்னமய கோசம், பசி தாகம் கொடுக்கல் வாங்கல் முதலான விகாரமுடைய

பிராணமய கோசம், காமக் குரோதாதி விகாரமுடைய மனோ மயகோசம், சுகதுக்கம் கேட்டலாதி விகாரமுடைய விஞ்ஞான மயகோசம், அறிவறியாமை பிரியமோதப் பிரமோத முதலான விகாரமுடைய ஆந்தமய கோசமாகிய பஞ்ச கோசங்களல்லாததாயும், இவைகட்கு வருகின்ற விகாரங்களையும் விகார நிவர்த்திகளையும் காண்கின்றதாயுமிருக்கின்ற சொரூபமானது விகாரமற்றிருத்தலின், “அவிகார” மெனவும்,

மரம் செடி கொடி முதலானவைகள் பூமியிலே யுண்டாய் அப் பூமியிலேயிருந்து பூமியிலே அழிய பூமிமாத்திர மிஞ்சுகின்றது போல, அவத்தாத்திரய பிரபஞ்சங்கள் அவைகளையறியாநின்ற சாட்சியினிடத் துண்டாயிருந்து அழிய சாட்சி மாத்திரமாய் எஞ்சி நிற்கின்றபடியினாலுந் தன்னைத் தவிர ஒரு வஸ்துவ மில்லாதிருத்தலினாலும் சாட்சி சைதன்சியமானது துவைத மில்லாததாயிருத்தலால், “அத்துவித” மெனவும், வேதம் கூறிற்றெனவுங் கூறினார்.

(அ - கை) சொரூப நாமங்களின் ஒருமையைக் கூறல்.

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்கண்ணாய்ச் சேர்ந் தொருமித் தெல்லாங் கூடிச், சொன்னபொரு ளொன்றன் றறி யிரண்டில்லை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ் சொற்கள், பின்னபத மாமதனால் சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரம மேகம், அன்னபொரு ளொருமையறிந் தகண்டபரி பூரணமா யாவாய் நியே.

138.

(இ - ள்) இன்னவகை - இத் தன்மையாக சுருதி கூறு நிற்கும், விதிவிலக்கு - விதியும் விலக்குமாகிய, குணங்கள் - குணங்களானவை, நன்றாய்ச் சேர்ந் தொருமித்து - நன்றாகச் சேர்ந் தொன்றுபட்டு, எல்லாங் கூடி - அனைத்துங் கூடி, சொன்ன பொருள் - சொல்லிய வஸ்துவானது, ஒன்றன் றி - ஒன்றே யல்லாமல், இரண்டில்லை - துவிதமில்லை, ஒருபொருளை - ஏகமான பிரம வஸ்துவை, சொல்லுஞ் சொற்கள் - உரைக்கும் வசனங்கள், பின்ன பதமாம் - வெவ்வேறு சத்தங்களாம், அதனால் - அக் காரணத்தினால், சத்தாதி குணம் - சச்சிதாந்த மென்னுங் குணப் பதங்கட்கு, பொருளாம் - அருத்தமாகிய, பிரமம் - பிரமமானது, ஏகம் - ஒன்றேயாம், அன்ன

- அத் தன்மையான, பொருளொருமையறிந்து - அருத்தத் தின் ஒருமையை யறிந்து, அகண்ட பரிபூரணமாய் - அகண்ட மான பூரண ஸ்வரூபமாக, ஆவாய் நீயே - நீ ஆகுவாய்.

(ப - ம்) யானைக்கு உரல்போற் கால் இருப்பதைக் குறித்துக் கறையடி யெனவும், துவாரமுள்ள கை யிருப்பதைக் குறித்துப் புழைக்கை யெனவும், மலைபோலக் கையுடனிருப்பதைக் குறித்துக் கை மலை யெனவும், பெரிதான மிருகமாயிருப்பதைக் குறித்துப் பெருமா வெனவும், வெவ்வேறருத்தமுள்ள பலநாமஞ் சொல்லப்பட்டு வெவ்வேறு வஸ்து போலத் தோற்றினாலும் அவைகளாற் கூறும் யானையாகின்ற வஸ்து வொன்றா யிருத்தல் போல, பிரம சொரூபம் நிலையுள்ளதாயிருப்பதைக் குறித்து நித்திய மெனவும், நிறைவாயிருப்பதைக் குறித்துப் பூரண மெனவும், அசைவற்றிருப்பதைக் குறித்து அசல மெனவும், அஞ்சனமற்றிருப்பதைக் குறித்து நிரஞ்சன மெனவும், வெவ்வேறருத்தமுள்ள பலநாமஞ் சொல்லப்பட்டு வெவ்வேறு போலத் தோற்றினாலு மவைகளாற் சொல்லும் பிரமமாகின்ற வஸ்து ஒன்றே யென்பார், "இன்னவகை...பின்னபதமா" மெனவும், விதிவிலக்கு நாமங்கள் அநேகத்தையு முடையது பிரமமொன்றாதல் போல சத்துச் சித்து ஆநந்த நாமங்களை யுடைய பிரமமொன்றாகையால் அங்ஙன மநு சந்தானஞ் செய்யிற், சஞ்சலமான மனம் சலியாமல் சொரூபத்திற் நிரமாய் நின்று கண்டிக்கப் படாததாய் மூன்று பரிச் சேதமில்லாத சொரூபமாவா யென்பார், 'அதனாற் சத்தாதி ... பூரணமாவாய் நீயே' எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) இவ் விதிவிலக்கு நாமங்கள் பலவாயினு மதனால் உணர்த்தப்படும் பொருளொன்றாதல் போல, சச்சிதாநந்த மென்னும் பதங்கண் மூன்றுயினும் அவற்றாலுணர்த்தப்படும் பொருள் ஒன்றான அத்துவித வஸ்துவேயா மெனவும், அங்ஙன மொன்றென்பதை யுணர்ந்து அகண்ட சொரூபமாயநுபவிப்பா யெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) குணாதீதமான வஸ்துவிற்குக் குணங் கூறலாமோ வெனில் கூறுகின்றார்.

நிற்குணவத் துவின் குணங்க ளுரைப்பதுதாய் மலடி யென னிகரென்னுதே, சற்குணனே வத்துநிலை யுரையாம

லறியவல்ல ச து ர ணுண்டோ, நற்குணவே தங்களிந்தச்
சீவன்முத்தி பெறப்பிரம ஞானம் தோன்றச், சொற்குணங்
கள் பிரமத்தின் குணங்களன்று பிரமமாஞ் சொருபந்
தானே. 139.

(இ - ள்) நிற்குண வஸ்துவின் - குண ரகிதமான பிரம
வஸ்துவிற்கு, குணங்களுரைப்பது - இத் தன்மையான நித்
திய்மாத் குணங்களைக் கூறுவது, தாய் மலடி என - மாதா
வந்தி என்பதற்கு, நிகரென்னுதே - சமான மென்று நீ சொல்
லாதே, சற்குணனே - நற்குணமுள்ளவனே, வஸ்து நிலை
யுரையாமல் - வஸ்து நிச்சயத்தை வேதம் ஆசிரியர் கூறாமல்,
அறியவல்ல - தானே தெரிந்துகொள்ளுஞ் சாமர்த்தியமுள்ள,
சதுரருண்டோ - சதுரரான முழுட்சுக்களும் உளரோ, ஆத
லால். நற்குண வேதங்கள் - யாவரிடத்துங் கருணையுடைய
சுருதிகள், இந்தச் சீவன் முத்திபெற - இந்தச் சீவன் முத்
தியை யடையும் பொருட்டு, பிரம ஞானம் தோன்ற - பிரம
ஞானம் பக்குவிகளுக்குத் தோன்றும்படி, சொற் குணங்கள் -
உரைத்த சத்தாதி குணங்கள், பிரமத்தின் குணங்களன்று -
பிரமத்தின் குணங் கல்லவாம், பிரமமாஞ் சொருபந்தானே
- பிரமத்தின் சொருபமேயாம், நிற்குணம் என்பது எதுகை
நோக்கி நிற்குணமென நிற்கின்றது.

(ப - ம்) வைராக்கியாதியாற் காமாதி கு ண ங் க ளைப்
போக்கிச் சிவனுதியாற் றத்துவ ஞானம் பெற்றிருக்கின்ற
சீடனே, ரத்தினமாதி வஸ்துக்கள் சட்சிந்திரியத்தினால் அறி
யத்தக்கனவா யிருந்தபோதிலும், அதனதன் சுபாதிங்களை
அறிந்தவர் கூறக் கேட்டேயறிதல் போல, பதினான்கு இந்திரி
யத்தினாலும் அறியக்கூடாத் நிற்குண சொருபத்தைக் கூறக்
கேட்டால் லறியலாமே தவிர, யில்லாவிடி லெவ்வளவு சமர்த்த
ரானாலும் அறியக்கூடாதாகையால் முழுட்சுக்கள் சொரு
பத்தை யறியும் பொருட்டு வேதம் சத்துச் சித்தாந்தமெனக்
கூற்றிற்றென்பார், "சற்குணனே ... சதுரருண்டோ" வென
வும், மண்ணினுடைய கடின குணஞ் சலசம்பந்தத்தினு ளீங்கி
மண் வேறு யிருப்பதுபோலச் சச்சிதாந்த குணங்களைக்கிப்
பிரமம் வேறுபிரமம் சத்தே பிரமம் சித்தே பிரமம் ஆந்தமே
பிரமம் யிருக்கின்ற தென்பார், "சொற்குணங்கள் ... பிரம
மாஞ் சொருப" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) நிர்க்குண சொரூபத்தை முழுச்சுக்களுக்கு அறிவிக்கும் பொருட்டு வேதஞ் சச்சிதாநந்தமெனக் கூறிற் றெனவும் அவைகள் பிரமத்தின் சொரூபமே யன்றிக் குணங் களல்லவெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) சச்சிதாநந்தப் பொருளொன் றென்பதைச் சுருதியிற் காட்டினது போல யுத்தியினாலும் காட்டவேண்டு மென வினாது.

மோகவிருள் கெடக்கோடி யருணனென வருகுருவே மொழியக் கேளிர், ஏகபரி பூரணமா மென்சொரூப மென் னுளத்தி லிறுகும் வண்ண, மாகமங்கள் சொன்னபடி யென்னையகண் டார்த்தமா வறிந்தே னையா, ஊகமுமொத் திடவுரைத்தாற் பசுமரத்தி லாணிபோ லுறைக்கு நெஞ்சே

(இ - ள்) மேர்க இருள் கெட - அஞ்ஞான அந்தகார மானது நீங்க, கோடியருணனென - கோடி சூரியருதயமானது போல, வருகுருவே - எழுந்தருளிய ஆசிரியரே, மொழியக் கேளிர் - அடியேன் சொல்வதைக் கேட்பீர், ஏகபரிபூரணமாம் - ஒன்றான பூரண சொரூபமாகிய, என் சொரூபம் - எனது பிரமஸ்வரூபம், என்னுள்ளத்தில் - எனது இருதயத்தில், இறுகும் வண்ணம் - அழுந்துமாறு, ஆகமங்கள் சொன்ன படி - சுருதிகள் கூறியபடி, என்னை - எனது ஸ்வரூபத்தை, அகண்டார்த்தமா - ஏகார்த்தமாய், அறிந்தேன் - தெரிந்து கொண்டேன், ஐயா - எனது ஆசிரியரே, ஊகமும் ஒத்திட - சச்சிதாநந்தம் ஏகமென்பதில் உத்தியும் எனக்குச் சம்மதமா கும்படி, உரைத்தால் - அருளிச் செய்தால், நெஞ்சு - என் மன மானது, பசுமரத்தி லாணிபோல் - பச்சை மரத்தில் ஆறையு ம் ஆணியைப் போல, உரைக்கும் - அநுபூதியில் ஸ்திரப் படும்.

(ப - ம்) ஒரு சூரியனுதிக்கும் போதே நீங்கிப் போகத் தக்க பதார்த்தங்களை மறைக்கும் இருளை நீக்குகின்றதற்காக வநேக சூரிய ருதித்தா லெப்படியோ அப்படி ஓர் மொழி யுப தேசித்த மாத்திரமே கெடும்படியான ஆத்மப் பொருளை மறைத்த அஞ்ஞான வந்தகாரத்தை நீக்குகின்றதற்காகப் பூரணமே திருவுருவா யெழுந்தருளிக் கருணையினு லநேக வாக்க

கியங்களுஞ் சுருதி யுத்தி அநுபவமுங் கூறுகின்ற தேசிகரே யென்ற நென்பார், “மோக விருள் ... குருவே” என்றார்.

(தா - ம்) அகண்டாநுபவ முண்டாகும் பொருட்டுச் சச்சிதநந்தம் ஒருமை யென்பதற்கு யுத்திகூறும்படி வேண்டிக் கொண்டதாம்.

(அ - கை) அவ்வினாவிற்குத்தான் கூறல்.

சத்தேசித் தர்குமய லெனிசத்தா மசத்தானுற் சாட்சி யெங்கே, சித்தேசத் தாகுமய லெனிற்சடமாஞ் சடங்க ளுக்குத் திதியு மில்லை, ஒத்தேதோன் றியசத்துஞ் சித்து நல்ல சுகமாகு முகத் துக்கோர், வித்தேயன் னியமாகிற் சடமசத்தாஞ் சுகாநுபவம் விளைந்தி டாதே. 141

(இ - ள்) சத்தே - யாதொன்றிருக்கின்றதோ அதுவே, சித்தாகும் - அறிகின்றதாம், அயலெனில் - சத்துக்குச் சித்து வேறென்றால், அசத்தாம் - சத்துக்கு வேறான சித்து இல்லாததேயாம், அசத்தானால் - அச் சித்து அப்படி இல் லாததே யாமாகில், சாட்சி எங்கே - அவ்வில்லாத சித்துக்கு அறிகின்ற சாட்சித் தன்மை யெவ்விடத் துளவாரும், சித்தே - யாதொன்றறிகின்றதோ அதுவே, சத்தாகும் - இருக்கின்றதாம், அயலெனில் - சித்துக்கு சத்து வேறென்றால், சட மாம் - சித்துக்கு வேறான சத்து மூடமாம், சத்து அப்படி மூடமானால், சடங்களுக்குத் திதியு மில்லை - அங்ஙன மூடமான வற்றிற்கு இருக்குந் தன்மை யில்லாததே யாகும், சத்தும் - இருக்கின்றதும், சித்தும் - அறிகின்றதும், ஒத்தே - பொருந் தினது யாதோ அதுவே, தோன்றிய - விளங்கா நின்ற, நல்ல சுகமாகும் - நிரதிசயநந்தமாகும், அன்னியமாகில் - ஏகமான சத்துச் சித்துக்கு ஆநந்தம் வேறென்றால், சடமசத்தாம் - அவ் வேகமான சத்துச் சித்துக்கு வேறான ஆநந்தம் மூடம் இல்லாததுமாகும், அவ்வாந்த மப்படியானால், சுகாநுபவம் விளைந்திடாது - ஆந்தாநுபவம் உதியாது, ஊகத்துக்கு - இங்ஙனங் கூறிய யுத்தியே ஏனைய நாமங்களை உணர்வதற்கு ஓர் வித்து - ஒப்பற்ற மூலமாம்.

(ப - ம்) திரிகாலத்து மிருக்கின்ற சத்தே சித்தாகாது சித்து அன்னியமாகிற் சித்துக்கு இருந்தறியும் தன்மையில்லை

சடமேயாகு மென்பார், “சத்தே ... சாட்சி எங்கே” யெனவும், திரிகாலத்து மறிகின்ற சித்தே சத்தாகாது சத்து அன்னியமாகில் அச் சத்துக்கு அறிந்துகொண்டிருக்குந் தன்மையில்கை அசத்தேயாகு மென்பார், “சித்தே சத்தாகும் ... திதியுமில்லை” யெனவும், சத்துஞ் சித்து மேகமானதே யாநந்தமாகாது ஆநந்தமன்னியமாகில் அவ்வாநந்தத்துக்கு அறிந்துகொண்டிருந்து சுகமாகுந் தன்மையில்கை துக்கமேயாகு மென்பார், “ஒத்தே தோன்றிய ... விகாந்திடா” தெனவும், ஆத்மாவே நித்திய பூரண முதலான தென்றும் அசல நிரஞ்சன முதலான தென்று மறிதற்கு இங்ஙனமே யுத்தி செய்ய வேண்டு மென்பார், “ஊகத்துக்கோர் வித்” தெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) இருக்கின்றதே யறியுமாகையாற் சத்தே சித்தெனவும், அறிகின்றதே யிருக்கு மாகையாற் சித்தே சத்தெனவும், இருந்தறிகின்றதே சுகமாகு மாகையாற் சத்துஞ் சித்து மேகமானதே யாநந்தமாகு மெனவும், உத்தியிறற் ச்சிதாநந்த வொருமையை வுணர்த்தியதாம்.

(அ - கை) சச்சிதாநந்த வொருமைக்கு யுத்தியை வற்புறுத்திக் கூறுதல்.

வீயாத சத்துமுன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வேறொன்றாலோ, வாயால்வே றெனிலதுவு மசத்தோசத்தோவசத்தேன் மலடி மைந்தன், பேயாகா ரியஞ்செயுமோ சத்தெனவிப் படியதையும் பிரித்துச்சொன்னால், ஓயாத வவத்தையாந் குதர்க்கவிகற் பங்களைவிட் டொழிந்திடாயே.

142.

(இ - ள்) வீயாத சத்து - திரிகாலங்களினும் நசியா இருக்கின்ற சத்தானது, முன்னம் விளங்குவது - ஆதியிற் பிரகாசிப்பது, தன்னாலோ - சுவயமாகவோ, வேறொன்றாலோ - மற்றொன்றாலோ, வாயால் வேறெனில் - வாக்கினால் சத்து அன்னியத்தினற் பிரகாசிக்கிற தென்பையானால், அதுவும் - அவ் வயலானதும், அசத்தோ - இல்லாததோ (அன்றி,) சத்தோ - இருக்கின்றதோ, அசத்தேல் - இல்லாததே யென்றால், பேயா - பேய்த் தன்மை யுடையவனே, மலடி மைந்தன்

- வந்தியா புத்திரன், காரியஞ் செய்யுமேர் - ஒரு தொழிலைச் செய்வானோ (அதுபோல அசத்து சத்தை விளக்குமோ விளக்காது) அதையும் - அவ்வயலானதையும், இப்படி - இந்தச் சத்தைப் போல, சத்தென - சத்தென்று, பிரித்துச் சொன்னால் - வேறொரு சத்தாகக் கூறினால், ஓயாத வவத்தையாம் - அனவஸ்தா தோஷமுண்டாகு மானதினாலே, குதர்க்க விகற்பங்களை - இந்தத் துர்யுத்தியான வேறுபாடுகளை விட்டு ஒழிந்திடாய் - தவிரந்து விடுவாய்.

(ப - ம்) எப்போது மிருக்கின்ற ஆத்மா தானே பிரகாசிக்கின்றதே யன்றி மற்றொன்றினுற் பிரகாசிக்காதே யென்பார், "வியாத ... வேறொன்றாலோ" வெனவும், அசத்தான வந்தியா புத்திரன் சத்தான ராசரீக விவகாரஞ் செய்தலில்லாத்து போலக் காலத்திரயத்திலு மில்லா திருக்கின்றது எப்போது மிருக்கின்ற வாத்மாவை எங்ஙனம் பிரகாசிப்பிக்குமென்பார் "அசத்தேல் ... காரியஞ் செய்யுமோ" வெனவும், இருக்கின்ற ஓர் தீபமானது மற்றோர் தீபத்தினுற் பிரகாசிக்கிறதென்றால், தீபஞ் சமானமாகையாலதனுற் பிரகாசிக்கிறதென்பது கூடாது, அந்த மறுதீபம் வேறொன்றினிடத்திற் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண் டிந்த தீபத்தை பிரகாசிக்கிறதென்றால் அத் தீபம் மற்றொன்றினிடத்திற் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கிறது, அத் தீபம் வேறொன்றினிடத்திற் பிரகாசம் பெற்றுக்கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கிறதென்று மேலு மேலுஞ் சொல்ல வரும்.

அதுபோல திரிகாலத்திலுமுள்ள சத்து மற்றோர் சத்தினாலே பிரகாசிக்கிறதென்றால் அச்சத்து சமானமாகையினால் அதினால் பிரகாசிக்கிறதென்பது கூடாது, அந்த மறுசத்து வேறொரு சத்தினிடத்திற் பிரகாசம் பெற்றுக்கொண்டு அச்சத்தைப் பிரகாசிப்பிக்கிறதென்றால் லந்தச் சத்து மற்றோர் சத்தினிடத்திற் பிரகாசம் பெற்றுக்கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கிறது, அந்தச் சத்து வேறோர் சத்தினிடத்தில் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கிறதென்று அனவஸ்தா தோஷ முண்டாகி ஆத்ம நிச்சய முண்டாகாது, அதனுற் சன்ன மரண நீங்கா தென்பார், "சத்தென விப்படி ... ஓயாத வவத்தையா" மெனவும், சத்தை மறுசத்து பிரகாசிப்பிக்கிறதென்றால், அச்சத்து தான் கயாமாகப் பிரகாசித்துக்

கொண்டே பிரகாசிப்பிக்கிற தென்று சொல்லவேண்டு மாகையாலும் வேதாந்தத்தில் இரண்டு சத்து இல்லை ஆகையாலும் எந்தச் சத்துத்தான்சுயமாகப் பிரகாசிக்கிறதோ அந்தச் சத்தே சித்தென்றும், மற்றது சத்தன்றென்றும், அச் சித்தான சத்து அத்துவித மாகையால் அதுவே ஆந்த மென்றுஞ், சையுத்தியினாலே தெளிந்துகொண்டு சுகத்தை யடைவாய் என்பார், “குதர்க்க ... ஒழிந்திடாய்” எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சத்தை மறுசத்து பிரகாசிப்பிக்கிறது என்றால் மேலு மேலுஞ் சத்துண்டென்று அனவஸ்தா தோஷமுண்டாகு மாகையாற் சத்தே சித்தெனத் தெளிவா யென்றதாம்.

(அ - கை) சச்சிதாந்தப் பொருளொன் றென்பதற்குபவம் கூறல்.

சுருதியுத்தி யொத்ததுபோல நுபவமும் கேள்சுழுத்திச் சுகவா நந்தம், மிருதிவடி வாதலில் வானந்த மேயறிவாம் வேறங் கில்லை, சுருதுபிர ளயஞ்சுழுத்தி யிரண்டிலுந் யிருந்திருநாக் காண்கின் றுயே, இருதயத்திப் படிநோக்கி யேகபரி பூரணமா யிருந்தி டாயே.

143

(இ - ள்) சுருதி - சுருதிப் பிரமாணத்தினாலும், யுத்தி - யுத்திப் பிரமாணத்தினாலும், ஒத்தது போல் - சச்சிதாந்தப் பொருளொருமை வுணர்த்தியது உனக்குச் சம்மதமானது போல், அதுபவமும் கேள் - அதற் கதுபவப் பிரமாணமும் கூறுதும் கேட்பாய், சுழுத்தி சுகவாநந்தம் - சுழுத்தியவத்தையிலுள்ள சுகமாகிய வர்ந்தமானது, மிருதிவடிவாதலின் - நித்திரையி லஞ்ஞானத்தை யறிந்து ஒன்றையு மறியாதிருந்தேனென்ற நினைப்பு ரூபமாய் வெளிப்படுதலின், அவ்வாந்தமே - அந்தச் சுகமே, அறிவாம். - சித்தாரும். (அவ் வஞ்ஞானம் வேறென்றினாலே யறியப்படுகிறதென்று சொல்லுவோமெனில்) வேறங்கில்லை - அச் சுழுத்தியில் அதை அறிதற்கு ஆந்தத்தை விட வேறொரு பிரகாசமு மில்லை, (ஆனதின லாந்தமே சித்து) பிரளயம் - கற்பாந்தமும், சுருதுசுழுத்தி - சுகமடைய விரும்புகின்ற சுழுத்தி அவத்தையுமாகிய, இரண்டிலும் - இவ் விரண்டவத்தையிலும், நீயிருந்து

- நீ சத்தாக விருந்து, இருளை - மாயையும் அவித்தையுமர்கிய அந்தகாரத்தை, காண்கின்றாயே - அறிகின்றாயல்லவா, (ஆனதால் சித்தாகிய வானந்தமே சத்து) இருதயத்து - உனததயத்தில், இப்படி நோக்கி - இவ்விதமான வநுபவத் தினால் சத்தே சித்து சித்தான சத்தே ஆனந்தமெனவும் அச் சச்சிதானந்தமான அத்துவித சொரூபமே நியெனவு மறிந்து, ஏக பரிபூரணமாயிருந்திடாய் - ஒன்றான அகண்ட சொரூபமாகவே இருப்பாய்.

(ப - ம்) சுழுத்தி யவத்தையி லப்பிரகாசமான அஞ்ஞானத்தை, சூரிய சந்திர அக்கினி மின்னல் நகூத்திர இந்திரிய கரணப் பிரகாசங்க ளொன்றுமில்லா திருக்கச் சொப்பிரகாசமான வானந்த மாத்திரமே இருந்தறிகின்றபடியினு லானந்தமே சித்தென்பார், "சுழுத்திச் சுகவானந்தம் ... வேறங்கில்லை" யெனவும், எதையறிய வேண்டுமானாலு மிருந்தே யறிய வேண்டும் இல்லா தறியக் கூடாதாகையால் அப்பிரமப் பிரளயாவத்தையிற் சகலப் பிரபஞ்சமும் லீனமான மாயா வந்த காரத்தையுந் தினப் பிரளயமாகின்ற சுழுத்தியவத்தையிற் றேகேந்திரியாதி சகலமும் லீனமான அவித்யா வந்தகாரத் தையு மறிகின்ற ஆனந்த ரூபமான சித்தே சத்தென்பார், "பிரளயம் ... காண்கின்றாயே" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) ஆனந்தமே அஞ்ஞானத்தை யறி கையினு லதுவே சித்தெனவும் இருந்தே அறிகையினால் அந்தச் சித் தான ஆனந்தமே சத்தெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) சுருதி யுத்தி அநுபவப்படி சேடன் சகச நி டையிற் பெற்ற வநுபவங் கூறல்.

பலகலையு முணர்ந்தகுரு மொழிந்தபடி யிவனுமநு பவம் விடாமல், பலமலரின் மதுப்போல சச்சிதா நந்த மொன்றும் பரமார்த் தத்தைப், பலபொழுதுங் கண்முடிச் சமா தியிருந் தான்வீழித்துப் பார்த்த போது, பலவடிவாஞ் சராசரசித் திரங்களெலாந் தோன்றுமொரு படமா னானே.

(இ - ள்) பலகலையு முணர்ந்த குரு - சகல சாஸ்திரங் களையும் ஐயந்திரிபின்றி யுணர்ந்து இருக்கிற ஞானசாரியர், மொழிந்தபடி - அதுக்கிரகித்த வண்ணம், இவனும் - இச்

சீடனும், அநுபவம் விடாமல் - அநுபவத்தை விட்டு நீங்காமல், பல மலரின் மதுப் போல - நானு புட்பங்களி விருக்கும் தேன் ஒருமித்தது போல, சச்சிதாநந்த மொன்றும் - சச்சிதாநந்தங்க ளேகமாகிய, பரமார்த்தத்தை - அத்துவிதப் பிரமப் பொருளை நாடி, பல பொழுதும் - எப்போதும், கண்மூடிச் சமாதியிருந்தான் - ஊனக் கண்ணை மூடி ஸ்வரூப சமாதியிலிருந்தான், விழித்துப் பார்த்த போது - சமாதியினின்றும் உத்திதனாய் ஞான விழியால் பார்க்கும் போது, பல வடிவாம் - நானாவித உருவங்களான, சராசர சித்திரங்க ளெல்லாம் - சேதன சேதனங்களாகிய சித்திரங்க ளனைத்தும், தேதானறும் - தேதானறுகின்ற, ஒருபடமானான் - ஓர் சித்திரப் படமானான்.

(ப - ம்) காண்டத் திரயங்களையு மையந்திரிபின்றி நன்றாய் விசாரித்துக் கன்ம காண்டம் பத்தி காண்டத்திற் கூறியவை பூருவபட்ச மெனவும், ஞான காண்டத்திற் கூறியவஸ்து சித்தாந்த மெனவுங் கண்டு அப் பூருவபட்சங்களை விடுத்து அச் சித்தாந்தமான வஸ்துவைத் தானாக வபரோட்சமாயறிந்து சகலருக்கு மவ் வஸ்துவின் அநுபவமுண்டாகும் படி போதிக்கின்றவரா யிருக்கின்ற ஞானசாரிய ரென்பார், "பல கலையு முணர்ந்த குரு" வெனவும், சேதன சேதனமாயிருக்கின்ற சகலப் பிரபஞ்சங்களுக்கு மாதாரமாயு மவைகளுக்கதிட்டானமாயுஞ் சருவாத்மகமாயு மிருக்கின்ற அத்திபாதிப் பிரியமாகிய அத்துவித சொரூபமான னென்பார், "பல வடிவாம் ... படமானான்" எனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சச்சிதாநந்த வொருமையான வ த் து வி த சொரூபமே தானாகித் தானே யாவுமாக விளங்குகின்ற சாட்சாத்கார வநுபவம் பெற்றானாயினு னென்பதாம்.

(அ - கை) அவ் வகண்டாநுபவம் பெற்ற சீடன் முன் துரியாதீத மேழாம் பூமி முக்கிய மென்றது இன்னதெனவும் அதின் வகை யின்னவெனவுங் கூறவேண்டுமெனல்.

இதயமொத்த சற்குருவே நமக்கிதுவே வினோதமன்றி யினிவே றுண்டோ, அதையுரைத்து மதைநினைத்து மிருப் பதன்றோ ஞானிகளுக் கான நீதி, முதலுரைத்த துரியாதீதமுமேழாம் பூமியுமுக் கியமாமென்ற, பதமுதின் வகையுமெனக் கெளிதாகத் தெளியும்வண்ணம் பணித்தி டீரே.

(இ - ள்) இதயமொத்த சற்குருவே - எனது மனத்துக் கொத்த வாசிரியரே, நமக்கு - கிருத கிருத்தியரான நமக்கு, இதுவே - பிரம சொரூபத்தைத் தியானிப்பதும் பிரதிபாதிப்பதுமாகிய இதுவே, விநோதமன்றி - லீலையல்லாமல், இனிவேறுண்டோ - இனிமேல் இதற் கன்னியமாகக் கன்மாதிகள் செய்ய வேண்டுவனவோ? இல்லை. அதை யுரைத்தும் - பிரமத்தை முழுட்சுக்களித்திலாவது ஞானிகளிடத்திலாவது பிரதிபாதித்துக்கொண்டும், அதை நினைத்தும் - தனித்திருந்தால் சொரூபத்தைத் தியானித்துக் கொண்டும், இருப்பதன்றோ - இருப்பதன்றோ, ஞானிகளுக் கானந்தி - ஞானவான்களுக்கான சுபர்வம், (ஆனதால்.) முதலுரைத்த - முன் சொன்ன, துரியாதீதமும் - துரியாதீதத்தையும், ஏழாம் பூமியும் - ஏழாவது பூமியும், முக்கியமா மென்ற பதமும் - முக்கியமென்று சொல்லிய பதமும், அதின் வகையும் - அதன் பகுப்பையும், எனக்கு - அடியேனுக்கு, எளிதாகத் தெளியும் வண்ணம் - சுலபமாகத் தெரியும்படி, பணித்திடர் - அருள் செய்வீர்.

(ப - ம்) சகலப் பிரபஞ்சமும் தன்னைத் தவிர வேறல்லவென்றுஞ் சாட்சாத்தார வநுபவம் பெற்று வேறென்றும் அடையத்தக்க தில்லா திருப்பதினாலே, நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமாதந்தாத்துவிதப் பிரம சொரூபத்தை, லீலையாகத் தியானித்துக் கொண்டும், அதனைப் பிரதிபாதித்துக் கொண்டு மிருக்கவேண்டுவதே யன்றிச் சற்குருநாதனே இனிமேல் நமக்குக் கன்மதி தொழில் செய்யவேண்டுவதின்றே யென்ற நென்பார், "நமக்கிதுவே ... வேறுண்டோ" வெனவும், உயர்ந்த இரத்தின முள்ளவன் அதன் விலை தெரிந்தோரும், அதை விலைக்குக் கொள்ளுவோரும், வந்தாலதைக்குறித்துப் பேசியும் தனித்திருக்கும்போது இவ்வளவு உயர்ந்த இரத்தினம் வைத்திருக்கின்றோ மென்று நினைத்தும் மகிழ்வடைந் திருப்பது போல, அகண்ட சொரூபநுபவம் பெற்ற ஞானிகள் அவ்வநுபவமுள்ள ஞானிகளாவது அதை அடைய விரும்புகின்ற முழுட்சுக்களாவது கூடவிரும்ந்தால் அச் சொரூபத்தைப் பிரதிபாதித்துக் கொண்டும் தனித்திருந்தால் சொரூபத்தைத் தியானித்துத் திருப்தியடைந்து கொண்டு மிருக்கின்றதுதானே சுபாவ மென்பார், "அதை யுரைத்து ... நீதி" யெனவுங் கூறினார்,

(தா - ம்) ஆருடர்கள் ஆத்ம சொரூபத்தைப் பிரதிபாதித்துக் கொண்டிருப்பது லீலையே யன்றி அப்பியாசிகளைப் போலல்ல என்பதாம்.

(அ - கை) சுவரூபவத்திற் செல்லும் மனோலய மார்க்கமான ஞான சத்த பூமியைக் கூறுவான் றெடங்கி, யவற்றிற் குதாரணமான அஞ்ஞான பூமியை முற் கூறுகின்றார்.

வினவுமிடத் தஞ்ஞான பூமிகளேழ் ஞானபூ மிகளேழென்பார், இனியவற்று ளஞ்ஞான பூமிகளேழையுமுந்தியியம்பக் கேளாய், தனிவித்துச் சாக்கிரஞ்சாக் கிரமகாசாக்கிரஞ்சாக் கிரத்தைச் சார்ந்த, கனவுகனாக் கனவுசாக் கிரஞ்சமுத்தி யென்றெழுபேர் கணித்தார் மேலோர். 146

(இ - ள்) வினவு மிடத்து - விசாரிக்கு மிடத்தில், அஞ்ஞான பூமிகளேழ் - அஞ்ஞான பூமிகளேழ் என்றும், ஞான பூமிகளேழ் என்பார் - ஞான பூமிகளேழென்றும் வாசிட்டமுதலிய சர்ஸ்திரங்களில் பெரியோர் கூறுவர், இனியவற்றுள் - இனி அவைகளுக்குள், அஞ்ஞான பூமிகளேழையும் - அஞ்ஞான பூமிகளேழினியும், முந்தியியம்பக் கேளாய் - முன்பு சொல்லுவேரம் கேட்பாய், தனி - தனிமையான, வித்துச் சாக்கிரம் - வித்து நனவு எனவும், சாக்கிரம் - நனவெனவும், மகா சாக்கிரம் - மகா நனவெனவும், சாக்கிரத்தைச் சார்ந்த கனவு - நனாக் கனவெனவும், கன - சொப்பன மெனவும், கனவு சாக்கிரம் - சொப்பன சாக்கிர மெனவும், சுமுத்தி யென்று - சுமுத்தி யெனவும், எழுபேர் - ஏழு நாமங்களை, மேலோர் - மகான்கள், கணித்தார் - கூறினார்.

(தா - ம்) அஞ்ஞான பூமிகளேழின் நாமங்களைக் கூறினதாம்.

(அ - கை) அவற்றுள் நான்கு பூமிகளி னிலக்கணங் கூறல்.

முந்தவகண் டத்தெழுமோ ரறிவுமாத் திரமதுதான் முதல்வித் தாகு, மிந்தவறி விற்பண்டில் லாவகந்தை முளை போலா மிதுந னாவாம், வந்துவந்து பிறவிதொறு மகம மதை வளருமது மகாந னாவாம், நந்துமகங் கொடுநனவின் மனோராச்சி யஞ்செயலே நனாக்க னாவே.

(இ - ள்) முந்த - முன்பு, அகண்டத் தெழும் - பிரிபூரண பிரம சொரூபத்தில் உதித்த, ஓரறிவு மாத்திரம் - ஓர் போதமாகிய, அதுதான் - அதுவே, முதல் வித்தாகும் - முதலாவதான பீஜசாக்கிரமாம், இந்த அறிவில் - இவ் விதையாகிய போதத்தில், பண்டில்லா - முன்னமில்லாத, அகந்தை - அகந்தை மமதைகள், முளை போலாம் - அங்குரம் போல சூட்சுமமர்க உண்டாகும், இது நனாவாம் - இது சாக்கிரமாகும், வந்து வந்து - உண்டாகி உண்டாகி, பிறவிதொறும் - சன்னங்கடோறும், அக மமதை வளரும் - யான் எனதென்கிற விருட்சம் வளரும், அது மகா நனாவாம் - அது மகா சாக்கிரமாம், நந்துமகங் கொடு - எழுகின்ற மனத்தினால், நனவில் - சாக்கிரத்தில், மனோ ராச்சியஞ் செயல் - மனோ ராச்சியம் செய்வது, நனாக்கனா - சாக்கிர சொப்பனமாம்.

(ப - ம்) பிரிபூரணப் பிரம சொரூபத்தினின்று நாமமும் ரூபமுமின்றி மேலுண்டாகும் மன முதலிய நாம ரூபக் கிரியைகளுக்கு ஆதாரமாய வித்தைபோன்றிருக்கும் போதமே முதலாவதான அஞ்ஞான பூமியென்பார், "முந்தவகண்டத் ... முதல் வித்தாகு" மெனவும், அந்தப் போதமாகிய சீவனுக்கு அதற்கு முன்னில்லாத படியினாலே அற்பமாகத் தேகேந்திரியாதிகளில் யானென்றும் பிரபஞ்சத்தில் எனது என்று முண்டாகின்ற நிச்சயமே இரண்டாவதான அஞ்ஞான பூமியென்பார், "இந்த வறிவில் ... இது நனாவா" மெனவும், அச் சீவனுக்கு மேலுண்டாகின்ற செனனந்தோறு முற்பிறவியின் வாசனைத் தொடர்பினாலே, நான் இன்ன வருணச்சிரம மாதிரியையுடையவென்றும் இவன் எனக்குத் தாழ்ந்தோன் அவன் எனக்கு உயர்ந்தோன் என்றும் இவன் அவன் என்று மிது நல்லது அது பொல்லாதது என்னுடையது பிறருடையதென்றும் விருத்தியடைகின்ற நிச்சயமே மூன்றாவதான அஞ்ஞான பூமியென்பார், "வந்துவந்து ... அது மகாநன" வெனவும், அந்தச் சீவனாவன் அறிந்த விடயத்தைக் குறித்தானாலு மறியாத விடயத்தைக் குறித்தானாலுஞ் சாக்கிராவஸ்தையில் மேலு மேலுஞ் சங்கற்ப விகற்பமாயெழுகின்ற மனத்தினால் அந்தந்த விடயாகாரமாயழுந்திச் சிந்தனை செய்கின்றதே நான்காவதான அஞ்ஞான பூமியென்பார், "நந்துமகங் கொடு ... நனாக்கனா" வெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) பிரம. சொரூபத்தில் நாம ரூப ரகிதம் ர யுண் டான பிரக்கஞயே வித்து சாக்கிர மெனவும், அவ்வறிவு ரூட் சுமமாய் யானெனதென்று தோற்ற மூண்டானதே சாக்கிர மெனவும், யான் எனதென்னு மத்தோற்றம் விருத்தியடைந் ததேமகா சாக்கிர மெனவும், பார்த்த விடயத்தையும் பாராத விடயத்தையுங் கருதிப் பயனின்றிச் சாக்கிரத்தில் மனோ ராச் சியஞ் செய்வதே சாக்கிர சொப்பன மெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஏனைய மூன்று பூமிகளி னிலக்கணங் கூறல்.

உண்டுறங்கி மனோராச்சி யஞ்செயல்சொப் பனமெ னும்பே ருடைய தாகும், பண்டுகனாக் கண்டுமறந் ததை மீண்டு நினைப்பதுசொப் பனந னுவாம், மண்டுமிருண் மூடு வது சுழுத்தியா மஞ்ஞான வகைகள் சொன்னோம், விண்டு நிறை முத்திதரு ஞானபூ மிகளேழும் விளம்பக் கேளாய்.

(இ - ள்) உண்டுறங்கி - புசித்து நித்திரை செய்து, மனோராச்சியஞ் செயல் - சொப்பனத்தில் கண்டதை விழித்த வுடன் சாக்கிரத்தில் சிந்திக்கின்றதே, சொப்பன மெனும் பேருடையதாகும். - கனாவென்னு நாமமுள்ளதாம், பண்டு கனாக் கண்டு மறந்ததை - பூருவஞ் சொப்பனங் கண்டு மறந் ததை, மீண்டும் நினைப்பது - மறுபடியும் ஞாபகப்படுத்திப் பார்ப்பது, சொப்பன நனுவாம் - சொப்பன சாக்கிரமாம், மண்டுமிருண் மூடுவது - பிரபஞ்ச மடங்கியிருக்கிற அஞ்ஞான வந்தகாரமானது மூடி சடமாயிருப்பது, சுழுத்தியாம்-சுழுத்தி யென்னு மேழாம் பூமியாம், அஞ்ஞான வகைகள் சொன்னோம் - அஞ்ஞான பூமிகளின் விதத்தைக் கூறிலோம், விண்டு - நீங்கி, நிறை முத்தி தரும் - பரிபூரணமான கைவல்லியத்தைக் கொடுக்கும், ஞான பூமிகளேழும் - ஞான பூமிகளேழையும், விளம்பக் கேளாய் - சொல்லக் கேட்பாய்.

(ப - ம்) சாக்கிரத்தில் கானல் நிராகவும் கிளிஞ்சில் வெள் ளியாகவும் சந்திரன் இரண்டாகவும் மாறித் தோற்றுவது போல, அச் சேவன் நித்திரை மயக்கமான சொப்பனத்தி லற்ப காலத்தி லநேக வருடஞ் சென்றது போலவும் தாரித்திரன் தனவான் போலவும் தன் தலையை வெட்டித் தான் தூக்கிக் கொண்டு போனது போலவும் இதுமுதலான விபரீதத்தோற் றத்தைக் கண்டு சாக்கிரத்தில் விழித்தவையகளை நினைக்கின்

றதே ஐந்தாவதான் அஞ்ஞான பூமி யென்பார், “உண்டுறங்கி ... சொப்பன மெனும் பேருடையதா” மெனவும், அச் சீவன் வெகு காலத்துக்கு முன் சொப்பனத்திற் கண்டு மறந்த வஸ்துவச் சாக்கிரத்தில் எதிரே யிருக்கின்ற வஸ்துக்கள் தோன்றாதபடி மறந்துவிட்டு வெகுநேரம் ஞாபகப்படுத்திப் பார்க்கும் போது சாக்கிரம் போலத் தோற்றுகின்றதே ஆறாவதான அஞ்ஞான பூமி யென்பார், “பண்டு கனாக் கண்டு ... சொப்பன நனவா” மெனவுஞ் சகலப் பிரபஞ்சத்தையு மடக்கியிருக்கின்ற தாயு மந்தகாரமாயுஞ் சடமாயும் அநேக துக்கத்துக் கேதுவான பிரக்ஞையுடையதாயு மிருக்கின்றதே ஏழாவதான அஞ்ஞான பூமி யென்பார், “மண்டு மிருண் ... சுழுத்தியா” மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) நித்திரை மயக்கத்திற் காண்கின்ற நாம ரூபத்தை நினைப்பது சொப்பன மெனவும், சொப்பனத்திற் கண்டு மறந்த வஸ்துவை வெகு நாள் கழித்து நினைத்துணருகின்றது சொப்பன சாக்கிர மெனவுஞ், சகலத்தையு மடக்கிக் கொண்டிருக்கின்ற அந்தகாரமே சுழுத்தியவத்தை யெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஞான பூமிகள் ஏழின் நாமங்களைக் கூறுகின்றார்.

புலவர் புகழ் முதற்பூமி சுபேச்சைவிசா ரணையிரண்டாம் பூமி யாகும், நலதநுமா னசிமூன்றாம் பூமிசத்து வாபத்தி நாலாம் பூமி, சொலுமசம்சத் திப்பேரும் பதார்த்தபா வனைப்பேரும் துரியப் பேரும், மலினமறு மகனேயைந் தாறேழு பூமிகளா வகுத்தார் மேலோர். 149.

(இ - ள்) புலவர் புகழ் - மகான்கள் துதியாநின்ற, முதற் பூமி - முந்தின பூமியினும், சுபேச்சை - சுபம் விரும்ப லெனவும், இரண்டாம் பூமி - இரண்டாவது பூமியினும், விசாரணையாகும் - விசாரணை யென்று சொல்லப்படுவதா மெனவும், மூன்றாம் பூமி - மூன்றாவது பூமியினும், நலதநுமானசி - நல்ல தநுமானசி யெனவும், நாலாம் பூமி - நான்காம் பூமியினும், சத்துவா பத்தி - உண்மையிலே மன்னிநின்ற லெனவும், ஐந்து - ஐந்தாவது, ஆறு - ஆறாவது, ஏழு - ஏழாவது பூமியின், பேரும் - நாமங்களும், சொலுமசம்சத்தி - சொல்லா

நின்ற அசம்சத்தி யெனவும், பதார்த்தா பாவனை - பதார்த்தா பாவனை யெனவும், துரியம் - துரிய மெனவும், மலினமறு மகனே - களங்கமற்ற மைந்தா, மேலோர் - மகான்கள், பூமி களா வகுத்தார் - சத்த பூமிகளாகப் பிரித்தார்கள்.

(ப - ம்) அநேகங் கோடி சீவர்களில் அநேகங் கோடி சென்மம் நிட்காமிய புண்ணியம் பண்ணிய ஒருவனுக்குக் கிடைக்கத்தக்க அருமையுள்ள தானதினாலும் மற்ற பூமிகள் கிடைக்கின்றதற் கேதுவா யிருப்பதினாலும், மகான்களாற் றுதிக்கப்படுகின்ற சுகம் விரும்ப லென்பார், "புலவர் புகழ் ... சுபேச்சை" யென்றார்.

(அ - கை) அவற்றுள் நான்கு பூமிகளி னிலக்கணங் கூறல்.

துற்சங்க நிவர்த்திவந்து சிவஞானம் விரும்புவது சுபேச் சையாகும், நற்சங்க மொழிவினவி ஞானநூல் பழகல்விசா ரணையா நம்பி, முற்சங்க வேடனைகள் விடறநுமா னசியிந்த மூன்றி னாலும், சற்சங்க மனதிலுண்மை யறிவுதித் தல் சத்துவா பத்தி தானே.

150.

(இ - ள்) துற்சங்க நிவர்த்திவந்து - மூட சங்கத்தை விட்டு நீங்கி, சிவஞானம் விரும்புவது - பிரம ஞானத்தை யடைய இச்சிப்பது, சுபேச்சையாகும் - சுபம் விரும்ப லென் னும் முதற் பூமியாகும், நற்சங்க மொழி வினவி - சாது சங்கத் தைச் சேர்ந்து அவருரைக்கும் வாக்கியத்தைக் கேட்டு, ஞான நூல் பழகல் - வேதாந்த சாஸ்திரத்தை அப்பியாசித்தல், விசாரணையாம் - விசாரணை யென்னும் இரண்டாம் பூமியாகும், நம்பி - விசாரத்தில் வெளிப்படும் பொருளை விசுவசித்து, முற் சங்க வேடனைகள் விடல் - முன்னுள்ள காமாதி வாசனைகளான இச்சைகளை நீக்குதல், தனுமானசி - மனஞ் சிறுகலென்னும் மூன்றாம் பூமியாகும், இந்த மூன்றினாலும் - இம் முப்பூமிகளின் பழக்கத்தினாலும், சற்சங்க மனதில் - வைராக்கியாதி நல்ல குணங்களைப் பழகிய மனதில், உண்மை யறிவுதித்தல் - சத் தியஞான வனந்தாந்த சொருபமே தானென்கிற அபரோட்ச ஞானம் பிறத்தலே, சத்துவா பத்தி - உண்மையிலே மன்னி நின்றலென்னும் நாலாம் பூமியாகும்.

துர்ச்சங்கம் என்பது எதுகை நோக்கி துற்சங்க மென்று நின்றது.

(ப - ம்) பிறவிக் கேதுவான மூட்சங்கத்தையும் பிரவீர்த் திகளையும் விடுத்து, மிருதுவாயும் அன்புள்ள வுபசாரமாயுஞ் சாமர்த்தியமாயுந் தேச காலங்களுக்குத் தகுந்ததாயு மிருக்கின்ற சொற்களை வசனித்துக் கொண்டு, பாவத் தொழில் பண்ணப் பயந்து, துன்பத்துக் கேதுவான விடய போகத்தி லாசையில்லாமல், சனன மரண பய நீங்குவதற் கேதுவான மோட்சம் யாதென்று கருதி, யென்றைக்குச் சற்சங்கத்தைச் சேர்ந்து சாஸ்திர விசாரணைசெய்து அதை யடைவோமென்று விரும்புகின்றதே சுபம் விரும்பலென்பார், "துற்சங்க நிவர்த்தி ... சுபேச்சையாகு" மெனவும், அப் பூமியப்பியாசத்தாற் றிரி வித கரணமு மொத்துச் சாதுக்களைச் சார்ந்து வேதாந்த சாஸ்திர மெவ்விடத்தி லிருந்தாலும் போய்க்கொண்டு வந்தப் பியாசத்து, சற்குருவினிடத்தி லுபதேசம் பெற்றபடி யாத்மா னாத்மாக்களை நன்றாய் விசாரித்துக் கொண்டிருக்கின்றதே விசார மெய்த லென்பார், "நற்சங்க மொழி ... விசாரணை" யெனவும்,

சுபேச்சை விசாரணை இரண்டு பூமியப்பியாசத்தாற் சச்சி தாந்த நித்திய பூரண வஸ்து இலட்சியார்த்த மென்றும், அசத்து சடம் துக்கம் அனித்தியங் கண்டமான, தேகாதிப் பிரபஞ்சங்கள் வாச்சியார்த்த மென்றும் அறிந்து வாச்சியார்த் தங்களைத் தானல்ல வென நீக்கி, அந்த இலட்சியார்த்தமான வஸ்துவே தானென்று நிரந்தரத் தியானித்துக் காமாதி வாச் சனைகள் சாந்தமடைந்து நினைவு குவிவதுவே மனஞ்சிறுதுமென் பார், "முற்சங்க வேடனைகள் விடறனுமானசி" யெனவும், முன் மூன்று பூமி யப்பியாசத்தினுற் சகத்து சங்கற்ப மாத்கிர மாய் மனோலயமாகிச் சத்திய ஞான வனந்தாந்த சொரூபமே தானென்று அபபோட்சமா யறிகின்றதே உண்மையிலே மன்னிநிற நென்பார், "சற்சங்க மனதிலுண்மை ... சத்து வாபத்தி" யெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) சாதன சதுட்டய முதித்து, விடய தோட திருட்டியுண்டாய்த் தன்னைத் தரிசிக்க விரும்புவதே சுபேச்சை யெனவும், அவ்விருப்பத்தாற் ருனாகிய சித்து ரூபமுந் தானல்

லாத் சடரூப மிடென விசாரித்தல் விசாரணை யெனவும், அவ் விசாரத்திலுள்ள சித்தில் வாசனை யுண்டாய்ச் சடவா சனைவிட்டு மனமடங்குதலே தநுமானசி யெனவும், அச்சித்து வாசனை மிகுந்து அஃதநுபவமாக வெளிப்படுதல் சத்துவா பத்தி யெனவுங் கூறினதாம்,

(அ - கை) ஏனைய மூன்று பூமிங்களி லிலக்கணங் கூறல்.

தத்துவத்தின் மனமுறைத்து மித்தையெலா மறத்தல சம் சத்தியாகும், அத்துவிதா னந்தம்வருந் திரிபுடிபோம் பதார்த்தாபா வணைய தாகும், வத்துநிலை யிருந்தபடி யிருந் தமவு னசபாவந் துரிய மாகும், இத்துரிய பூமியைமுன் றுரியாதீ தப்பதமென் றதுவுங் கேளாய்.

151.

(இ - ள்) தத்துவத்தில் மனமுறைத்து - முந்தின நான்கு பூமிகளின் அப்பியாசத்தால் அத்துவித சொரூபத் தில் மனந் திரப்பட்டு, மித்தையெலாம் - பொய்யான அனைத் தையும், மறத்தல் - மறந்துவிடுவது, அசம் சத்தியாகும் - சங்கற்ப மறலென்னு மைந்தாம் பூமியாகும், அத்துவிதாநந் தம்வரும் - ஐந்து பூமிகளின் அப்பியாசத்தால் அத்துவிதா நந்தமுண்டாம், திரிபுடி போம் - அதனால் திரிபுடி நீங்கும், அது பதார்த்தா பாவணையாகும் - அங்ஙனம் திரிபுடி நீங்குதல் பதார்த்த வெண்ண மறுத்திடலென்னும் ஆறும் பூமியாகும், வத்து நிலை - ஆறு பூமிகளி னப்பியாசத்தால் ஆத்மசபாவத் தில், இருந்தபடி இருந்த - இருந்தவண்ண மிருக்கின்ற, மவுன சபாவம் - மவுனத் தன்மையே, துரியமாகும் - துரிய மென்னு மேழாம் பூமியாகும், இத் துரிய பூமியை - இத் துரிய மென்னும் ஏழாம் பூமியை, முன் - முன்பு; துரியாதீதப் பத மென்றதும் - துரியாதீதப் பதமென்று சொல்லிய விதத்தையு ம், கேளாய் - கூறுதும் கேட்பாய்.

(ப - ம்) முந்தின நான்கு பூமி யப்பியாசத்தினற்றான் அத்துவித சொரூபமாத்திரமாகச், சேடித்துக் காமாதி வர்ச னைகளை நீக்கி மித்தையான பிரபஞ்சத்தை மறந்திருப்பதே சங்கற்ப மறலென்பார், "தத்துவத்தில் ... அசம்சத்தியாகு" மெனவும், முந்தி ஐந்து பூமி யப்பியாசத்தினால் அத்தியந்தம் வாசனாகூயம், திரிபுடி நீங்கி அகங்கார கிரந்தியற்று ஆறந்த

சமுத்திரமர் மிருக்கின்றதே பதார்த்த வெண்ண மறுத்திட
 ஸென்பார், "அத்துவிதாந்தம் வரும் ... பதார்த்தர் பாவனை
 யதாரு" மெனவும், சுபேச்சை முதலிய ஆறுபூமிகளின் அப்பி
 யாசத்தினால் முபசாந்தமாயும் பதினான் கிந்திரியங்களினாலு
 மறியக் கூடாததாயுஞ் சமனாயுஞ் சூட்சுமமாயுந் தற்சபாவ
 மாயு மிருக்கின்றதே துரிதை யென்பார், "வஸ்துநிலை...துரிய
 மாகு" மெனவும் கூறினா.

(தா - ம்) அத்துவித சொரூபத்தில் மனமழுந்திச் சீலே
 சுவர சகத்தை மறத்தல், அசம் சத்தி யெனவும், துவிதத்
 தோற்றம் நீங்கி அத்துவிதாந்தமாய் மிருத்தல் பதார்த்தர்
 பாவனை யெனவும், சுசாதிக விசாதிக சுவகத பேத ரகிதமான
 சைதன்னியமாக விருத்தல் துரிய மெனவும், இதுவே முக்கிய
 மான பதமெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) இத் துரிய பூமியே துரியாதீதமாகு மியல்பு
 தோன்றச் சத்த பூமியையும் பஞ்சாவஸ்தையாகப் பகுத்து
 அதன் வகையும் அதன் இலக்கணமும் கூறுகின்றார்.

முற்புவிமூன் றினுமூலகந் தோன்றுதலாற் சாக்கிரமா
 மூன்றற் கப்பால், சொற்பனமா மதுவுமெள்ள நழுவுமைந்
 தாம் பூமியே சுழுத்தி யாகும், அற்புதமாஞ் சுகாநுபவ
 மிகுமாறும் புவிதுரிய மதற்கப் பாலோர், கற்பனையி லாத
 விட மதீதமென்று மௌனமாக் காட்டும் வேதம்.

(இ - ன்) முற்புவி மூன்றினும் - பூரண ஞான மின்மை
 யினால் முதற் கூறிய சுபேச்சையாதி மூன்று பூமிகளிலும்,
 உலகந் தோன்றுதலால் - பிரபஞ்சமானது சத்தியமாய்த்
 தோற்றுகின்ற படியால், சாக்கிரமாம் - அந்த மூன்று பூமிக
 ளும் நனவாய், மூன்றற் கப்பால் - நான்காவது சத்துவரூபத்தி
 பூமி, சொற்பனமாம் - பிரபஞ்சமானது மித்தையாகத் தோற்
 றுதலின் கனவாகும், அதுவு மெள்ள நழுவும் - மித்தையாகத்
 தோற்றுவதும் நீங்கா நிற்கும், ஐந்தாம் பூமியே - ஐந்தாவது
 அசம்சத்தி பூமியே, சுழுத்தியாகும் - சுழுத்தியாம், அற்புத
 மாம் - அதிசயமாகிய, சுகாநுபவ மிகும் - ஆநந்தாநுபவ
 மிகுந் துண்டாகின்ற, ஆறாம் புவி - ஆறாவது பூமியாகிய
 பதார்த்தர் பாவனை, துரியம் - துரியமாகும், அதற்கப்பால் -

அதற்குமேல் ஏழாம் பூமியாகிய துரியம், ஓர் கற்பனையுமிலாத விடம் - யாதொரு சத்த சத்தென்கிற கற்பனையு மற்றவிடம், அதிதமென்று - துரியாதித மென்று, மவுனமா - மவுனமாகி வேதம் காட்டும் - சுருதி தெரிசிப்பிக்கும்.

(தா - ம்) சுபேச்சை விசாரணை தனுமானசியாகிய இம் மூன்று பூமியிலும் பூரண ஞானமின்மையினுற் பிரபஞ்சமானது சமமாய்த் தோற்றது, மெய் போல உயர்ச்சி தாழ்ச்சியாய்த் தோற்றுதலின் அவைகளைச் சாக்கிர மெனவும், சத்துவா பத்தியிற் பூரண ஞான முண்டாவதினாற் பிரபஞ்சமானது உயர்ச்சி தாழ்ச்சியாய்த் தோற்றது மித்தையாய்ச் சமமாய்த் தோற்றுதலின் அதைச் சொப்பன மெனவும், அசம் சத்தியில் நினைப்பு இறந்து ஆநந்தாநுபவத்தினாற் சகத் தோற்று மையி னதைச் சுழுத்தி யெனவும், பதார்த்தா பாவணையிற் சுட்டறி விறந்தாநந்த சாகரமாயிருத்தலி னதைத் துரியமெனவும், துரிய பூமியில் வாக்கு மனதுக் கெட்டாததா யிருந்தபடியிருத்தலின் அதை துரியாதித மெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) இங்ஙன மோர் கற்பனையிலாத விடமாகிய ஏழாவது பூமியைத் துரியாதித அவஸ்தை யென்று வேதம் கூறுகிற பிரகாரம் குருநாதனே நீர் கூறின், அவ் வேழாவது பூமிக்குத் துரியமெனப் பெயர் வகுத்தாரென்று நீர் சொல்லிய மேலோர், எதைத் துரியாதித வவஸ்தை யெனக் கூறுவார்களெனில் கூறுகின்றார்.

துரியநிலந் தனைத்துரியா திதமெனின் மயக்கமென்று கருதி மேலோர், அரியதொரு விதேகமுத்தி யதிதமென்பா ரதுகணக்கி லாரும் பூமி, மருவுசமுத் தியிற்காட்சி சுழுத்தி யென்பா ரென்பதுநீ மனத்திற்கொள்வாய், பெருமைதரு ஞானபூ மியின்விகற்ப மின்னமுண்டு பேசக் கேளாய். 153

(இ - ள்) சுருதி மேலோர் - ஏழாவது பூமிக்குத் துரிய மெனப் பெயர் வகுத்த சாத்திர கர்த்தாக்கள், துரிய நிலந் தனை - அவர்கள் துரியமென்ற ஏழாவது பூமியைத் தானே, துரியாதிதமெனில் - நாம் கூறிய பிரகாரம் துரியாதித வவஸ்தையென்று கூறுவார்களேயாகில், மயக்க மென்று - ஒரு பூமி தானே இரண்டவஸ்தையாகக் கூறப்படுகிறதே என்று மோக முண்டாமெனக் கருதி, அரியதொரு விதேக முத்தி - அரு

மையாய்க் கிடைப்பதாயும் ஒப்பற்றதாயு மிருக்கின்ற சேவன் முத்தனுடைய உடல் நீங்கியபின் சித்திக்கின்றதான மோட்ச மாகிய விதேக முத்தியை, அதித மென்பார் - துரியாதீத அவஸ்தை யெனக் கூறுவார்கள். (ஆனால்வர்கள் துரிய மென்ற ஏழாவது பூமிக்கு முந்தின ஆறு பூமியையும் சாக்கிர சொப்பன சுமுத்தி மூன்றவஸ்தைக்கு ளெங்கன மடக்கிக் கூறுவார்களெனில்,) அது கணக்கில் - அவர்களேழாவது பூமியைத் துரியாவஸ்தை யென்றும் சேவன் முத்தனுடல் மரித்துண்டாகும் விதேக முத்தியைத் துரியாதீத வவஸ்தை யென்று கூறும் அந்தப் பட்சத்தில், ஆறும்பூமி மருவு சுமுத்தியில் காட்சி சுமுத்தி யென்பார் - முதலாவது இரண்டாவது மூன்றாவது பூமியைச் சகம் சத்தியமாய்த் தோற்றுவதாற் சாக்கிர மெனவும், 'நாலாம் பூமியை சகம் பெரியாய்த் தோற்றுவதாற் சொப்பன மெனவும், ஐந்தாவது பூமியை அப் பெயர்த் தோற்றம் மெள்ள நழுவுவதாற் சுமுத்தி யெனவும், நர்முரைத்த பிரகாரமே கூறி ஆறாவது பூமிக்கு முன் பொருந்திய ஐந்தாவது பூமியாகிற சுமுத்தி யவஸ்தை ஒன்றுக்குள்ளேயே அவ்வாறாவது பூமியையும் அற்புத சுமுத்தி யென்று அடக்கிக் கூறுவார்கள், என்பதும் - என்று கூறப்படும் கருத்தையும், நீ மனத்திற் கொள்வாய் - நீ உனது உள்ளத்திற் றரித்துக் கொள்வாய். (இந்த ஞான சத்த பூமியைக்குறித் தடியேனுக் கின்னமுந் தெரியவேண்டும் வகையுளவோ வெனில்,) பெருமைதரு - மகிமையைக் கொடுக்கின்ற, ஞான பூமியின் விகற்பம் - யோக சத்த பூமியின் வேறுபாடு, இன்ன முண்டு - மேலு மிருக்கின்றன, பேசக் கேளாய் - யாம் கூற நீ கேட்பாய்.

(ப - ம) சகல மன்னருக்கு மேலான சாம்பிராட்டாதல் கிடைப்ப தெப்படி யருமையோ அப்படி சாலோகாதி சகல, வபர கதிக்கு மேலான பரமா யிருக்குங் கதி கிடைப்ப தருமையாதலின், "அரிய" தென்றும், சேவன் முத்திவரை பதங்களில் உவமிக்கும்படி வேறிருத்தல் போல விதேக முத்திக்கு ஒப்புச் சொல்ல வேறென்று மின்மையால், "ஒரு" என்றும், அற்புத மாஞ் சுகாநுபவம் மிகும்புவி யாதலால், அற்புத சுமுத்தி யென்பார், "காட்சி சுமுத்தி" யெனவும், இரும்புண்ட நீர்போற்றிரும்பாத மகிமையுள்ள விதேக முத்தியைச் சித்திக்கச் செய்வ தென்பார், "பெருமைதரு" மென்றுங் கூறினார்.

(வி - ரை) ஆறும் பூமியைக் கூறினமையா லதற்கு முந்தின பூமி விபரமும் வருவிக்கப்பட்டது.

(தா - ம்) ஏழாவது பூமி வஸ்துநிலை யிருந்தபடி இருந்த மவுன சுபாவமாகையா லதைத் துரிய மென்ற மேலோர், அது கற்பனையிலாத விடமென்று அதைத்தர்னே துரியாதீத மென்றார்களேயாகில், ஒரு பூமியைத்தானே இரண்டவஸ்தையாகக் கூறியிருக்கிறதே என்று ஐயமுண்டர் மென்று கருதி, அதனைச் சேவன் றிரமான துரியமென்றே வைத்து, அதிற் பிறர் திருஷ்டிக்காவது தேக கற்பனையிருப்பதாற் றேகநீங்கிய விதேக முத்தியைத் துரியாதீத மென்பார்களெனவும், அதனாலவர்கள் ஆந்தாநுபவத்தால், சகந்தோற்றாத ஐந்தாம் பூமி யாகிற சுழுத்தி யவஸ்தைக்குள் ஆந்த சாகரமா யிருக்கிற ஆறும் பூமியைக் காட்சி சுழுத்தி யென்றடக்கிக் கூறுவார்களெனவும் கூறி, ஞான பூமியைச் சேர்ந்த விவர மேலும் கூறத் தொடங்கினதாம்.

(அ - கை) அந்த ஞானபூமிகளை யடைந்தோர் தாரதன் மியத்தைக் கூறல்.

முன்னிலங்க ளேறியமு வருமப்பி யாசிகளா முத்த ரல்லர் பின்னிலங்கள் வரன்வரியான் வரிட்டனெனுஞ் சேவன் முத்தர் பேத மாஞ்ஞ், சொன்னநடுப் பூமிவந்த ஞானிகளே பிரமவித்தார் தூய முத்த, ரின்னமுமப் பூமிகளின் பெருமைதனை நீயறிய யான்சொல் வேனே.

154.

(இ - ள்) முன்னிலங்களேறிய - முதற்கணுள்ள மூன்று பூமிகளிலேறி வந்த, மூவரும் - மூன்று பேர்களும், அப்பியாசிகளாம் - சாதகர்களாம், முத்தரல்லர் - சேவன் முத்தர்களால், பின்னிலங்கள் - இறுதியிலுள்ள ஐந்தாறேழு பூமிகளில் ஏறியவர்கள், வரன்வரியான் வரிட்டனெனும் - பிரமவரன் பிரமவரியான் பிரமவரிட்டன் எனவும், சேவன் முத்தர் பேதமாகும் - சேவன் முத்தர்களின் பேதங்களாம், சொன்ன நடுப் பூமிவந்த - சொல்லிய பூமிகளின் மத்தியாகிய நாலாம் பூமியில் ஏறிய, ஞானிகள் - ஞானவான்கள், பிரம வித்தாம் - பிரம வித்தென்னும், தூய முத்தர் - மேலான சேவன் முத்தர்களாம், இன்னமும் - மேலும், அப் பூமிகளின் பெருமைதனை - அந்த

ஞான பூமிகளின் மகிமையை, நீயறிய - உனக்குத் தெரியும் பொருட்டு, யான் சொல்வேன் - நான் உரைப்பேன்.

(ப - ம்) சுபேச்சை விசாரணை தருமானசி மூன்று பூமி யிலு மப்பியாசிக்கின்றோர் வாக்குக் காயத்தால் ஞானிகளைப் போலப் பிறருக்குக் காணப்பட்டாலும், அவ் வப்பியாசிகளுக் குச் செகத்திற் பிரமாண புத்தி அத்தியந்தம் நீங்காததின லும், சமுசய பாவணையாதியினால் ஞானமுண்டாகாததினாலும், அவர்கள் சாத்தியரல்லர் சாதக ரென்பார், "முன்னிலங்களே றிய ... முத்தரல்ல" ரெனவும், விடயமாகிய பாம்பு கடிக்கு மென பின் மூவர் சமாதி மேடையிலேறி யிருக்க, தானதை மேலே போட்டுக்கொண்டு தனக்கு மயக்க விஷமேருமலும், கடிபட்ட முழுட்சுக்கு மயக்கவிஷ நீங்கவும் பிரமோகமென்னும் கருடத் தியானத்துடன் சாட்சிமாத்திரமாய் இருப்பதால் தூய முத்த ரென்பார், நடுப்பூமி வந்த ... தூய முத்தரென வும் கூறினார்.

(தா - ம்) முன் மூன்று பூமியை அடைந்தவர் அப்பியா சிகளெனவும் மற்ற நான்கு பூமியை அடைந்தவர் சீவன் முத் தர்க ளெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) முன் மூன்று பூமியையு மடைந்தோர் முத்த ரல்ல ராயினும் அவர் அப்பியாசம் வீணன்றெனத் தெரியக் கூறல்,

நாலாம்பூ மியில்வருமுன் மூன்று பூ மியுமடைந்து நடந்து மாண்டோர், மேலான பதமடைந்து பிற ந்து மெள்ள மெள்ளவந்து வீடுசேர்வார், மாலான பவத்தில் விழார் முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருத்த மைந்தா, காலான முதற்பூமி கைவந்தான் முத்தியுங்கை வந்த தாமே. 155.

(இ - ள்) நாலாம் பூமியில் வருமுன் - நான்காம் பூமியில் வருவதற்கு முன்னம், மூன்று பூமியுமடைந்து - சுபேச்சை யாதி மூன்று பூமிகளையும் சேர்ந்து, நடந்து - அவற்றை யனுஷ்டித்து வரும்போது, மாண்டோர் - மரித்தவர்கள், மேலான பதமடைந்து - உயர்ந்த பதவியைப் பெற்று, பிறந்து - பின் பூமியிற் செனித்து, மெள்ள மெள்ள வந்து - கொஞ்சங் கொஞ்சமாக ஏறி, வீடுசேர்வார் - முத்தியை அடைவார்கள்,

மாலான பவத்தில் விழார் - இச்சா ரூபமான செனனத்தி
லமிழார், முதற் பூமி கிடைப்பதுவே - முதற் பூமி யான
சுபேச்சை யுண்டாவதே, வருத்தம் - பிரயாசமாம், மைந்தா
- மகனே, காலான முதற் பூமி - மற்ற பூமிகள் வருவதற்கு
வழியான முதலாவது பூமி, கைவந்தால் - கைவசமானால்,
முத்தியும் - மோட்சமும், கைவந்ததாம் - கைவசமானதாம்.

(ப - ம்) சுபேச்சையாதி மூன்று பூமியில் அப்பியாகிக்
கின்றோர் இடையிற் சரீர நீங்கினால், மந்திரகிரியா திரவிய
லோபமின்றி யாகாதி செய்தவ ரெந்த வு த்த ம மான
லோகத்தை அடைவார்களோ, அந்தலோகத்தை அடைந்து
அப் போகம் புசித்த பின் பூமியிற் செல்வவானிடத்திலாவது
யோகிகளிடத்திலாவது செனித்து, அச் சென்மத்திலாவது
அடுத்த சென்மங்களிலாவது வருத்தமின்றித் தத்துவஞானம்
பெற்றுப் பரமோட்சமடைவா ரென்பார், “நாலாம் பூமியில்...
வீடு சேர்வா” ரெனவும், ஒரு புருடன் நன்னடையினால் ராஜா
வின் தயவு பெற்றுச் சிறிதாகவேனும் ஒருத்தியோகம் பெற்
றுக் கொண்டால், அவனுக்குப் பின்பு பெரிதான வுத்தியோ
கம் சித்தமாய்க் கிடைக்கின்றது போல, ஒருவன் கிட்டேத கன்
மத்தை விட்டு ஆநே சென்மங்களில் கிட்காமியமாய் நுட்டித்த
புண்ணியத்தால், ஈசுர கிருபை பெற்று அதனால் முதற்
பூமியை அடைந்தால் அவனுக் கவ்வீசுர கிருபை யிருப்பதினா
லும், துர்ச்சங்கத்தை விட்டுச் சற்சங்கத்தைச் சார்ந்திருப்
பதினாலுஞ் சித்தமாய்ப் பரமோட்ச முண்டாகு மென்பார்,
“காலான முதல் ... முத்தியுங் கைவந்ததாம்” எனவும்
கூறினார்.

(தா - ம்) ஞான பூமிகளின் முன் மூன்று பூமி யப்பியா
சத்தால் வரும் பயனும், அதின் முதற் பூமி யினருமையுங்
கூறினதாம்.

(அ - கை) அப்பியர்ச பூமி அடைந்தவ னெவ்விதத்தி
லும் அநுபவியாவா னென்பது தோன்ற அவ னநுபவியே
எனக் கூறுதல்.

இப்புவி யிலிஞ்ஞான பூமியொன்றி விரண்டிலடைந்
திருந்தா ரானால், அப்புருடர் மிலேச்சரா கிலுமுத்தர் குரு
பாதத் தாணை மெய்யே, தப்புரையென் றவர்கெடுவார்

நடுவான மறைகளைச் சங்கி யாதே, செப்புமொழி வழி
திடமா யகம்பிரம மென்றிருந்து தெளிந்தி டாயே. 156,

(இ - ள்) இப்புனியில் - இந்த வுலகத்தின்கண், இஞ்
ஞான பூமி - இந்த ஞான பூமிகளேழில், ஒன்றில் - சுபேச்சை
யிலாவது, இரண்டில் - விசாரணையிலாவது, அடைந்திருந்தா
ரானால் - சேர்ந்திருப்பாராயின், அப் புருடர் - அந்தப் புருடர்
கள், மிலேச்சராகிலும் - மிலேச்சர்களானாலும், குருபாதத்
தானை - தேசிகர் திருவடித்து ஆணை, முத்தர் - சேவன் முத்த
ராவ ரென்பது, மெய்யே - சத்தியமே, தப்புரை யென்றவர் -
இதைப் பொய்வசன மென்றவர்கள், கெடுவார் - பவத்தில்
அழிவார்கள், நடுவான மறைகளை - நடுவு நிலைமையான வேத
வாக்கியங்களை, நீ சங்கியாதே - நீ குதர்க்கமாகச் சங்கை பண்
ணாதே, செப்பு மொழி வழி - போதிக்கின்ற உபதேச மார்க்
கத்தில், திடமாய் - உறுதியுடையவனாய், அகம் பிரமமென்று
- நான் பிரமமென்று, இருந்து *தெளிந்திடாய் - சமாதியி
லிருந்து தெளிவாய்.

(ப - ம்) வைராக்கியம் பொறுமை முதலான சற்குணங்
களும், நமஸ்கார தோத்திர தியானாதி பத்தியும், சிரவண
மனானுதி ஞானாப்பியாசமும், சகல சீவர்களுக்கும் பொதுவாயும்
இவற்றாலுண்டாகும் ஞானத்தா லெந்த வருணச்சிரமத்தாருக்
கும், மோட்ச முண்டாவதாயு மிருக்க வுத்தமமான பிரமண
வருணத்திலும் சன்னியாசம் பண்ணிக் கொண்டோருக்கு
மோட்சம் வருமென்றும், மற்றோருக்கு இந்த ஞான பூமியை
அப்பியாசித்தாலும் மோட்ச முண்டாகா தென்றும், அதனா
லுண்டாகு மென்பது அசத்திய மென்றுங் கூறுகின்றவர்கள்
நரக துன்ப மடைவார்க ளென்பார், "தப்புரை யென்றவர்
கெடுவா" ரெனவும், சமய நூல்போல் பட்சபாத மின்றிச்
சமனாயிருக்கின்ற வேத மென்பார், "நடுவானமறை" யெனவும்
கூறினார்.

(தா - ம்) இவ் வப்பியாச பூ மி யை அவசியமடையும்
பொருட்டு, அவைகளின் பெருமையையும் அவைகளாற்
பெறும் பயனையும் கூறி, முன் சொல்லிய மார்க்கப்படி அநுஷ்
டித்து அகண்டாத்ம சொரூபமர் யிருப்பா யென்றதாம்.

* தெளிதல் சந்தேக நீங்கு தல்.

(அ - கை) முத்தி யடைவதற்கு வருணச்சிரம பேதம் வேண்டுவ தின்றென்பது தோன்ற வோர் சங்கை வினாதல்.

பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேகமுத்தி தருளுன பூமி யென்று, நெல்லாகி முளைக்குமெனைத் தண்டலமாக் கியகுருவே நீர்சொன் னீரே, இல்லாளுங் குடும்பம்விட்டுச் சன்னியா சம்புகுந்தே காங்கி யானோர், அல்லாமன் முத்தி பெரு ரென்றுசிலர் சொலுமயக்க மகற்று வீரே. 157,

(இ - ள்) பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் - கொடியரான மிலேச்சர்களுக்கும், ஞானபூமி - சுபேச்சையாதி ஞானபூமிகள், விதேக முத்திதரும் என்று - விதேக கைவல்லியத்தைக் கொடுக்கும் என்று, நீர் சொன்னீர் - தேவரீர் அருளினீர், நெல் லாகி - நெல் வித்தைப் போல, முளைக்குமெனை - சனித்துக் கொண்டிருக்கு மடியேனை, தண்டலம் - அரிசியைப் போல, ஆக்கிய குருவே - சனியாமல் சிவமாகச் செய்த ஆசிரியரே, இல்லாளும் குடும்பம் விட்டு - மனைவி முதலானவர்களுடன் தங்கிய குடும்பத்தைத் துறந்து, சன்னியாசம் புகுந்து - துற வைப் பெற்று, ஏகாங்கியானோ ரல்லாமல் - தனித்தவர்களே யன்றி, முத்தி பெருரென்று - மற்ற இல்லறத்தார் மோட்ச மடைய மாட்டார்க ளென்று, சிலர் சொலு மயக்கம் - சிலர் சொல்லுகின்ற பிரமையை, அகற்றுவிர் - நீக்குவிர்.

(ப - ம்) த வி டு உ'மி முகையுடனிருந்து முளைக்கின்ற நெல்லை அத் தவிடு முதலியவற்றை நீக்கி அரிசியாக்கி முளை யாதடிக் செய்கின்றது போல, சீவனாக அஞ்ஞானதி மலத் துடனிருந்து சனித்து மரித்த வென்னை அவ் வஞ்ஞானதி மலத்தை நீக்கிச் சிவமாக்கிச் சனன மரணத்தைப் போக்கிய ஞானாசாரியரே என்றான் என்பார், "நெல்லாகி ... குருவே" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) மோட்சந் துறவறத்தார்க் கன்றி இல்லறத் தாருக்கு வாராதெனச் சிலர் கூறுவதாலுண்டாகு மையத்தை நீக்கவேண்டுமென வேண்டிக் கொண்டதாம்.

(அ - கை) அச் சங்கைக் குத்தாங் கூறத் தொடங்கித் துறவு நாலு வகையாமெனக் கூறுதல்.

சிட்டர்புகழ் மகனே நீ சங்கித்த சங்கைநன்று தெரியக் கேளாய், கட்டழியுந் துறவுநால் வகையாகு மவைகளுக்கங் காகும் பேர்கள், பட்டதுயர் கெடுங்குடி சகம்வெகூ தக மஞ்சம் பரமவஞ்சம், விட்டகலுந் துறவுக்கு விராகங்கா ரணமன்றி வேட மன்றே. 158.

(இ - ள்) சிட்டர் புகழ் மகனே - சர்ச்சனர் துதிக்கா நின்ற மைந்தா, நீ சங்கித்த சங்கை நன்று - நீ வினாவின ஆட் சேபம் நல்லது, தெரியக் கேளாய் - தெரியக் கூறுதும் கேட் பாய், கட்டழியுந் துறவு - பந்தத்தைக் கெடுக்கின்ற சன்னி யாசமானது, நால் வகையாகும் - நான்கு விதமாம், அவைகளுக் கங்காகும் பேர்கள் - அந் நால்வகை சன்னியாசங்களுக்கும் உளதாகும் நாமங்கள், குடிசகம் வெகூதகம் அஞ்சம் பரம அஞ் சம் (என்பனவாம்,) பட்ட துயர் கெடும் - இவைகளால் சமுசா ரத்தில் பட்ட துன்பம் நீங்கும், விட்டகலும் துறவுக்கு - பந் தத்தை விட்டு நீங்கும் இச் சன்னியாசங்களுக்கு, விராகம் காரணமன்றி - நிராசை காரணமே யல்லாமல், வேடமன்று - வேஷம் காரணமன்றும்.

(ப - ம்) சுருதியிற் கூறிய வாக்கியங்களை விசுவசித்துத் தாமதம் பண்ணாது அவ் வாக்கியப்படி யறுட்டித்து, அகண் டாநந்தத்தைப் பெற்று இருப்பது குறித்து, மேலோர்களாற் றுதிக்கப்படுகின்ற குழந்தா யென்பார், "சிட்டர்புகழ் மகனே" யெனவும், நீ கேட்ட வினாவினால் துறவறத்தார் ுமோட்சம் வருமேயன்றி, இல்லறத்தாருக்கு வாராதென்கின்ற மயக்கத் தினால் மோட்சத்துக் கேதுவான அப்பியாசஞ் செய்யாதிருக் கின்ற சீவர்களுக் கெந்த வருணாச்சிரமத்தாருக்கும் மோட்ச முண்டாகு மென்பது தெரிவிக்கப் படுவதனால் மோட்சத்தை விளைவிக்கத் தக்க தென்பார், "நீ சங்கித்த சங்கை நன்றே" னவங் கூறினார்.

(தா - ம்) குடிசகம் பகூதகம் அஞ்சம் பரம அஞ்சம் எனத் துறவு நால்வகை யெனவும் அவை சித்திப்பது நிராசையினு லேயன்றி அக்குடி சகமாதியின் வேடத்தினாலன் றெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) ஸ்வராக்கியத்தின் வகையு ம் அவற்றின் இலக்கணமுங் கூறல்.

மந்தமுந்தீ விரமுந்தீ விரதரமு மெனமூன்று வகைவி
ராகம், வெந்துயரம் வரும்பொழுது குடும்பத்தை வெறுத்
துவரும் விராக மந்த, மிந்தவுடலளவுமனை தனம்வேண்டா
மெனவிடறீ விரமென் பார்க், ளந்தணர்நூன் மித்தை
யென விடலதுதீ விரதரமா மறிந்திடாயே. 156,

(இ - ள்) விராகம் - வைராக்கியமானது, மந்தமும் தீவி
ரமும் தீவிரதரமும், என மூன்று வகை - என மூன்று வித
மாம், அவைகளில் வெந்துயரம் வரும்பொழுது - கொடிய
துன்பம் உண்டாகும்போது, குடும்பத்தை - சமுசாரத்தை,
வெறுத்துவரும் விராகம் - வெறுக்கா நின்ற வயிராக்கியமா
னது, மந்தம் - மந்த விராகமாம், இந்த வுடலளவும் - இத்
தேகாந்த பரியந்தம், மனை - மனைவியையும், தனம் - திரவிய
முதலியவைகளையும், வேண்டா மெனவிடல் - வேண்டா
மென்று துறத்தல், தீவிர மென்பார்கள் - தீவிர விராக
மென்று சொல்லுவார்கள், அந்தணர் - வேதியர்க்குரிய,
நூல் - கன்ம காண்டங்களை, மித்தையென விடலது - கற்பித
மென்று துறத்தலானது, தீவிர தரமாம் - தீவிரதர விராக
மாகும், அறிந்திடாய் - இவற்றைத் தெரிந்து கொள்வாய்.

(ப - ம்) மிகுந்த பாவத்தால் மனைவி, செல்வம் முதலி
யவை நட்டமானபோதும் அவைகளாற் றனக்குத் துன்பமுண்
டானபோதும் அந்த ஸ்திரீயாதியை விட்டு நீங்குவது மந்த
வைராக்கிய மென்பார், "வெந்துயரம் ... மந்த" மெனவும்
சொற்ப புண்ணியத்தால் சொற்காதி அபரகதி விருப்ப முண்
டாகி, அதை அடையச் செய்யும் தவத்துக்கு ஸ்திரீயாதிகள்
விரோத மெனவும், அவைகளாற் றுன்ப மெனவும் மனத்தாற்
றேகாந்தம் வரை அவைகள் தேவையில்லை யெனவும் கருதித்
துறக்கின்றது தீவிர வைராக்கிய மென்பார், "இந்த வுடலள
வும் ... தீவிர" மெனவும், மிகுந்த புண்ணியத்தால் பரமோட்ச
விருப்ப முண்டாகி அதை அடையும் பொருட்டுச் செய்யும்
சிரவணதிக்கு, பிரமலோகாதி சத்திய புத்தியும், அந்
லோகாதி அடைதற்குச் செய்யும் உபாசனையாதியும், விரோத
மெனவும், அந்த லோகாதி உற்பத்தி நாசமுள்ள தாகையால்
அசத்திய மெனவுங் கருதி அவைகளைத் துறக்கின்றது தீவிர
தர மென்பார், "அந்தணர் நூன் ... தீவிரதரமா" மெனவும்
கூறினார்.

(தா - ம்) வைராக்கிய மூன்றெனவும், அதிற் றுன்பத் தினால் சமுசாரத்தை வெறுத்தல் மந்த வைராக்கிய மெனவும் தேகாந்தம் வரை ஸ்திரீயாதிகள் தேவையில்லை என வெறுத் தல் தீவிர வைராக்கிய மெனவும், தேக முதற் பிரமலோக பரியந்தம் அசத்தியமெனக் கண்டு விடுதல் தீவிரதர வைராக்கிய மெனவும் கூறினதாம்,

(அ - கை) மந்த விராகத்தினால் ஒருவித சந்நியாசமுஞ் சித்தியாகா தெனவும் தீவிர விராகத்தில் சித்தியாகும் சந்நியாசங்களின் பிரிவும் நிலையும் கூறுகின்றார்.

பாவிமந்த விராகத்திற் சந்நியா சங்களொன்றும் பலித்தி டாதே, தீவிரத்திற் குடசகமும் வெகூதகமு மென்றிரண்டு திறங்க ளுண்டாம், தாவிநடந் திடத்திடமி லாதவர்க்குக் குடசகமுஞ் சகங்க ளெங்கும், மேவிநடந் திடத்திடமுள் ளவர்க்குவெகூ தகமுமென விதித்தார் மேலோர். 160.

(இ - ள்) பாவி மந்த விராகத்தில் - பாவியினது மந்த வைராக்கியத்தில், சந்நியாசங்க ளொன்றும் - நால்வகை சந்நியாசங்களில் ஒரு சந்நியாசமும், பலித்திடாது - சித்தியாது, தீவிரத்தில் - தீவிர வைராக்கியத்தில், குடசகமும் - குடசக சந்நியாசமும், வெகூதகமு மென்று - பகூதக சந்நியாசமு மென, இரண்டு திறங்களுண்டாம் - இருவித சந்நியாசங்க ளுளவாம், தாவி நடந்திடத் திடமிலாதவர்க்கு - எட்டி நடக்கச் சக்தி யில்லாதவர்களுக்கு, குடசகமும் - குடசக சந்நியாசமும், சகங்க ளெங்கு மேவி - உலகி லெவ்விடத்து மடைந்து, நடந்திடத் திடமுள்ளவர்க்கு - நடக்கச் சக்தியுள்ளவர்களுக்கு, வெகூதகமு மென - பகூதக சந்நியாசமு முரியன வென்று, மேலோர் - சான்றோர்கள், விதித்தார் - நியமித்தார்கள்.

(ப - ம்) பரமோட்ச வபரமோட்சங்களைக் குறியாது துன்பத்தைக் குறித்துப் பாவத்தினால், ஸ்திரீயாதியைத் துறந்த வனுக்குப் பின்பு ஸ்திரீயாதி யிடத்தில் இச்சையுண்டாகி ஆவைகளைப் பற்றுதலினு லிம்மையில் இகழ்ச்சியும், மறுமையில் நரகமு முண்டாகுமே யன்றிக் குடசகமாதிரி நான்குவகைச் சந்நியாசங்களில் ஒன்றும் சித்தியா தென்பார், "பாவி மந்த விராகத்தில் ... பலித்திடா" தெனவும், சஞ்சரிக்கச் சக்தியில்

லாத விருத்தாப்பியமாவது, ரோகமாவது உள்ளவர்கள் சந்தியாசஞ் செய்துகொண்ட பின், சந்தியாசிகளுக்கு விதித்தபடி சஞ்சரித்தாற் றவத்துக்கு விக்னமாரூ மாகையால், அங்ஙனஞ் சத்தியில்லாதவர்கள் காமாதி பிரவிர்த்திக் கேதுவில் லாத வோரிடத்திலிருந்து தவம் செய்தல் தக்க தென்பார், தாவி நடந்திட ... குடிசகமு" மெனவும், ஆரோக்கியமாயும் திடகாத்திரமாயும் யௌவனமாயு முள்ளவர்கள் சந்தியாசம் செய்துகொண்ட பின் தத்துவ ஞானம் வந்த சாதுக்களிடத்திலிருந்து, ஆத்மவிசாரம் செய்யாது தனித்தோரிடத்திலிருந்தாற் காமாதி பிரவிர்த்தி யுண்டாகி அதனாற் றவமிழந்து நரகத்துக் காளாவார்க ளாகையால் அங்ஙனம் சஞ்சரிக்குஞ் சத்தியுள்ளவர்கள் காமாதி பிரவிர்த்திக் கிடமில்லா திருக்கும் பொருட்டுப் பட்டணம் பஞ்சராத்திரியும் கிராமம் ஏகராத்திரியுமாகச் சஞ்சரித்தல் தக்க தென்பார், "சகங்களெங்கும் ... வெகூதக" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) மந்த வைராக்கியத்தினு லொரு சந்தியாசமுஞ் சித்தியா தெனவும், தீவிர வைராக்கியத்தினால் கு டி ச க ம் வெகூதக மென்னும் கரும் சந்தியாசங்கள் சித்திக்கு மெனவும், குடிசகம் சஞ்சரிக்கச் சக்தி யில்லாதோருக்கும், வெகூதகம் சஞ்சரிக்கச் சக்தியுள்ளோருக்கு முரியன வெனவுங் கூறின தாம்.

(அ - கை) தீவிரதர வைராக்கியத்தா லிருவித சந்தியாசம் உளதா மெனவும் அவர்கள் முத்தியடையும் வகையுங் கூறு கின்றார்.

இருவகைதீ விரதரத்து மஞ்சனென்றும் பரமாஞ்சனென்றுஞ் சொல்வார், வருமஞ்ச னுக்குமுத்தி சத்தியலோகத்தன்றி வாரா தென்பார், பரமாஞ்ச னுக்குமுத்தி யிவ்வுலகின் ஞானத்தாற் பலிக்கு மென்பார், திரமருவும் பரமாஞ்சன் ருனுமிரு வகையாகுஞ் செப்பக் கேளாய். 161.

(இ - ள்) தீவிரதரத்தும் - தீவிரதர வைராக்கியத்தும், அஞ்சனென்றும் - ஹம்ச சன்னியாச மெனவும், பரமாஞ்சனென்றும் - பரமஹம்ச சந்தியாச மெனவும், இருவகை - இரு வித முளவா மென்று, சொல்வார் - சாதுக்கள் உரைப்பார்

கள், வரும்ஞ்சனுக்கு - வாராநின்ற ஹம்சசந்நியாசிக்கு, முத்தி - மோட்சமானது, சத்திய லோகத்தன்றி - பிரம லோகத்திற் கிடைப்பதன்றி, வாரா தென்பார் - இம்மையிற் கிடையா தென்று சொல்வார்கள், பரமாஞ்சனுக்கு - பரமஹம்ச சந்நியாசிக்கு, முத்தி - மோட்சமானது, இவ்வுலகில் - இவ்வுலகத் தின்கண், ஞானத்தாற் பலிக்கு மென்பார் - தத்துவ ஞானத் தாற் கிடைக்குமென்று சொல்லுவார்கள், திரமருவும் - ஸ்திரம் பொருந்திய, பரமாஞ்சன் ருனும் - பரமஹம்ச சந்நியாசியும், இருவகையாகும் - இரண்டு விதமாம், செப்பக் கேளாய் - அவர்களின் இலக்கணம் சொல்லக் கேட்பாய்,

(ப - ம்) உபாசனை யோகாதிகள் செய்து மோட்ச இச்சையுடன் தேக நீங்கினோர் பிரம லோகத்திற் போய் பிரம தேவரிடத்தில் தத்துவஞானம் பெற்றுச் சீவன் முத்தியுடனிருந்து பிரமத்தி லயமாகும்போது விதேகமுத்தி யடைவா ரென்பார், "வருஹம்சனுக்கு ... வாரா" தெனவும், சாதன சதுஷ்டயம் பெற்றுச் சற்கருவை யடைந்து சதா சிரவணாதி யப்பியாசஞ் செய்கின்றவர்கள் இவ்வுலகத்திலேயே ஆத்ம ஞானம் பெற்றுப் பரமோட்சத்தை யடைவா ரென்பார், "பரம ஹம்சனுக்கு ... பலிக்கு" மெனவுங் கூறினார்.

(தா - ம்) தீவிரதர வைராக்கியத்தினு லிரண்டு சந்நியாசஞ் சித்திக்கு மெனவும், அவைகளை யுடையோர் நாமம் ஹம்சன் பரமஹம்ச னெனவும், ஹம்சனுக்குப் பிரமலோகத்திலும் பரமஹம்சனுக்குப் பூவுலகத்திலும் முத்தியுண்டாகு மெனவும், பரமஹம்ச சந்நியாசி இருவகையாயிருப்பர் எனவும் கூறின தாம்.

(அ - கை) பரமஹம்ச சந்நியாசி இருவகை எனவும், அவர்களின் நாமமும் இலக்கணமும், கிஞ்ஞாசுக்களின் பிரிவும் கூறுகின்றார்.

சிஞ்ஞாசு ஞானவா னென்றிரண்டு பேர்களவ ரிற்சிஞ்ஞாசு, மெஞ்ஞான பூமியின்முன் மூன்றுபூ மியுண்டாக்கும் விவேகி யானோன், சுஞ்ஞான வானென்போன் சீவன்முத்தி யடைந்திருக்குந் தூய மேலோன், அஞ்ஞான மகலுமந்தச் சிஞ்ஞாசு மிருவகையா மதுவுங் கேளாய், 162.

(இ - ள்) சிஞ்ஞாசு - சிஞ்ஞாசு எனவும், ஞானவான் - ஞானவா னெனவும், இரண்டு பேர்கள் - இருவர்களாம், அவரில் - அவ்விருவர்களுள், சிஞ்ஞாசு - சிஞ்ஞாசு என்பவன், மெஞ்ஞான பூமியில் - ஞான பூமி ஏழில், முன் மூன்று பூமியுள் - முந்தின மூன்று பூமிகளில், நடக்கும் - செல்லுகின்ற, விவேகியானேன் - விவேகமுள்ளவனாவன், சுஞ்ஞானவானென்போன் - நல்ல ஞானவா னென்பவன், சீவன் முத்தியடைந்திருக்கும் - சீவன் முத்தியைப் பெற்றுள்ள, தூய மேலோன் - பரிசுத்தமான மகானும், அஞ்ஞான மகலும் - அறிவின்மை நீங்கும், அந்த சிஞ்ஞாசு மிருவகையாம் - அச்சிஞ்ஞாசும் இரண்டுவிதமாம், அதுவும் கேளாய் - அதனையும் கேட்பாய்.

(ப - ம்) அஞ்ஞானாதி மலமற்று ஆத்ம சொரூபத்தை யடைந்தவ னென்பார், "தூய மேலோன்" எனவும், அஞ்ஞானந்தமும் ஞானோதயமு முடையவ னென்பார், "அஞ்ஞான மகலும் ... சிஞ்ஞாசு" எனவும் கூறினார்.

(தா - ம்) பரமஹம்ச சந்நியாசி இருவகையினருக்கும் சிஞ்ஞாசு ஞானவானென நாம மெனவும், அச்சிஞ்ஞாசு அப்பியாசியும், ஞானவான் அநுபவியுமாவா ரெனவும், அச்சிஞ்ஞாசுகள் இருவகையா யிருப்பா ரெனவுங் கூறினதாம்.

(அ - கை) சிஞ்ஞாசு இருவகைக்கு மிலக்கணம் கூறல்.

பந்தமனை துறந்துசில ரதிதிகளா யிருந்தடைவர் பரம ஞானம், அந்தணர்மன் னவர்வணிகர் சூத்திரரா யிருந்து சில ரடைவர் ஞானம், இந்தவகைச் சாத்திரத்து மூலகத்து நடப்பதுகண் டிருந்து மைந்தா, சிந்தனையின் மயக்கமென் னே சுருதியுத்தி யநுபவத்தாற் றெளிந்தி டாயே. 163.

(இ - ள்) சிலர் - சிலபேர், பந்த மனை துறந்து - பந்தமான இல்வாழ்க்கையை விட்டு, அதிதிகளாயிருந்து - சந்நியாகிகளாக விருந்து, பரம ஞானம் - பிரம ஞானத்தை, அடைவர் - பெறுவார்கள், சிலர் - சிலபேர், அந்தணர் - பிராமணராகவும், மன்னவர் - க்ஷத்திரியராகவும், வணிகர் - வைசியராகவும். சூத்திரராய் - சூத்திரராகவும், இருந்து - இல்வாழ்க்கையி லிருந்து, ஞானம் - பிரம ஞானத்தை, அடைவர் -

பெறுவார்கள், இந்தவகை - இந்தப் பிரகாரம், சாத்திரத்தும் - ஆகமப் பிரமாணத்திலும், உலகத்து நடப்பதும் - உலகத்தி நடப்பதாகிய பிரத்தியட்சப் பிரமாணத்திலும், கண்டிருந்தும் - பார்த்திருந்தும், மைந்தா - மகனே, சிந்தனையின் மயக்க மென்னே - உன் மனதிற சந்தேகமேன், சுருதியுத்தி அநுபவத்தால் - சுருதி யுத்தி அநுபவ மென்னும் மூன்றினாலும், தெளிந்திடாய் - தெளிவாய்.

(ப - ம்) பிரம கூத்திரிய வைசியர் சூத்திர ரென்னும் நான்கு வருணத்திலுள்ள மிருக்கின்றவர்கள் பிரதிபந்த மில்லாதிருந்தால், வாகிய ஆந்திர சந்தியாசங்க ளிரண்டையும் பெற்றுச் சற்குருவை யடைந்து சிரவணாதி அப்பியாசம் செய்து அசம்பாவணியாதி யின்றி அபரோட்ச ஞானத்தினால் பரமோட்ச மடைவார், அவ்வாகிய சந்தியாசம் செய்து கொள்ளப் பிரதிபந்த முண்டானால் ஆந்திர சந்தியாச மாத்நிரம் பண்ணிக்கொண்டு அவ்வகையே பரமோட்ச மடைவாரென்பார் "பந்த மனை துறந்து ... ஞான" மென்றார்.

(தா - ம்) மகிவி செல்வம் முதலியவற்றை விடுக்கின்ற வாகியார்திர சந்தியாசமானது, துறவறத்தினின்று சிரவணாதி யப்பியாசஞ் செய்கின்றதும், ஸ்திரீ முதலானதின் ஆசையை விடுக்கின்ற ஆந்திர சந்தியாச மாத்நிர முள்ள இல்லறத்தினின்று சிரவணாதி யப்பியாசஞ் செய்கின்றதும், சிஞ்ஞாசினி ருவகைக்கு மிலட்சண மெனவும், மனைவியா திகளுடன் கூடியிருக்கின்ற இல்லறமும், அவைகளை நீங்கியிருக்கின்ற துறவறமு மோட்சத்துக்குக் காரணமல்ல, நிராசையே காரணமெனவும் கூறினதாம்.

(அ - கை) மேற் கூறுவோ மென்றவாறே வித்தையா நந்தங் கூறுவான் ரெடங்கி இச் செய்யுளிற் பிரமமே கூடத்த ரெனக் கூறுகின்றார்.

(வேறு.)

பிறந்ததுண் டானு லன்றோ பிறகு சாவதுதா னுண்டாம்
பிறந்ததே யில்லை யென்னும் பிரமமா வதுவு நானே
பிறந்தது நானென் றுகிற் பிரமமன் றந்த நானே
பிறந்தது பிறந்த தற்ற பிரமமா நானே நானே. 164,

(இ - ள்) பிறந்ததுண்டானு லன்றோ - சனித்த துளதா யினன்றோ, பிறகு சாவதுதானுண்டாம் - பின் மரித்த லுள தாம், பிறந்ததே யில்லை யென்னும் - சனித்ததே யின்றென் னும், பிரமமாவதுவும் - பிரமமென்பதும், நானே - நானே யாம், பிறந்தது நானென்றாகில் - சனித்தது நானென்று சொல்லப்படுமாயின், அந்த நான் பிரமமன்று - அப்படிசொல் லப்பட்ட நான் பிரமமாகாது, பிறந்தது பிறந்ததற்ற - உற் பத்தியும் லயமுயில்லாத, பிரமமா நானே நானே - பிரமமாகிய நானே நான்.

(ப - ம்) தாவர முதற் றேவர்கள் வரை எழுவகைச் சரீ ரங்களு மூர்த்தமாயும் அவயவமாயுங் கண்டமாயு முற்பத்தி யுள்ளதாயு மிருப்பதால், நாசமடைகின்றது, அப்படியின்றி நிராகாரமாயு நிரவயவமாயு நிறைவாயு நித்தியமாயு மிருக் கின்ற பிரம் முற்பத்தியில்லா திருப்பதால் நாசமடைகின்ற தில்லை யென்பார், "பிறந்த துண்டானுலன்றோ ... சாவதுதா னுண்டா மெனவும், உற்பத்தி நாசமுடைய பிரமாதியாகிய பிரமங்களுக்கு மேலாகச் சுருதியிற் கூறும் பிரம சொரூபமே சச்சிதானந்தமாகிய கூடத்த ரென்பார், "பிறந்ததே யில்லை ... பிரமமாமதுவு நானே" என்றும், சாமவேத மகா வாக்கியப்படி அது நியானு யென்பார், "பிரமமாநான்" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) பிரமமென்பது சத்திய ஞான வனந்தரந்த வஸ்துவாகிய அது, நானென்பது சச்சிதானந்தமாகிய நீ ஆமென்பது ஆனாயென்னு மைக்கிய மெனக் கொள்க.

(அ - கை) கூடத்தனே பிரம மெனக் கூறுகின்றார்.

நானென்ற பிரம மான நானேநா னறியே னென்றால் நானென்ப தேது பின்னை நம்முடைப் புந்தி யென்னில் தானது மயக்கந் தன்னிற் சாகுமே சாவா தாகி நானென நிறைந்தி ருந்த ஞானமா நானே நானே. 165.

(இ - ள்) நானென்ற பிரமமான - யானென்று சொல்லும் பிரமமாகிய, நானே நான் - யானே நானாகும், அறியேனென் றால் - நான் காண்கிலென் என்னில், பின்னை - பின்பு, நானென் பதேது - நான் என்று சொல்லப்படுவது யாது, நம்முடைப் புந்தி என்னில் - நமது புத்தி யென்று சொல்லில், அது -

அப் புத்தியும், மயக்கத் தன்னில் சாகுமே - சுழுத்தி மயக்கத்தில் இறக்குமே, ஆனதால், சாவர்தாகி - இறவாததாய், நானென நிறைந்திருந்த - நானென்று பூரணமாக விளங்கிய, ஞானமா நானேநான் - ஞான ரூபமாகிய கூடத்தனே நான்.

(ப - ம்) எசுர்வேத மகா வாக்கியப்படி அகம் பிரமாஸ்மி என்பார், "நானென்ற பிரமமான" வெனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) நானென்பது அத்திபாதிப் பிரியமாகிய அக மெனவும், பிரமமென்பது நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந்தாத்துவித சொரூப மெனவும், ஆனவென்பது அஸ்மி எனவுங் கொள்க.

(அ - கை) ஞானமே பிரமமெனக் கூறுகின்றார்.

நிறைந்தவா நெந்தவாறு நிலைதெறிந் திலனென் றுயேல் அறிந்ததாஞ் சுழுத்தி தன்னி லாநந்த மதுவே யாகும் குறைந்ததற் கானந் தந்தான் குவலயந் தன்னி லில்லை நிறைந்ததே யிந்த வான்மா நிதானயில் வறிவு தானே.

(இ - ள்) நிறைந்தவாறு - நான் பரிபூரணமா யிருக்கும் விதம், எந்தவாறு - எவ்வண்ணம், நிலை தெரிந்திலன் - நிச்சயந் தெரிந்திலன், என்றுயேல் - என்பாயானால், அறிந்ததாம் சுழுத்திதன்னில் - அஞ்ஞானத்தை யறிந்திருந்ததாகிய சுழுத்தியின்கண், அதுவே - ஆத்மாவே, ஆனந்தமாகும் - நிரதிசயாநந்த ரூபமாம், ஆகலின், (பூரணமாம்) குறைந்ததற் கானந்தந்தான் - குறைவா யிருப்பதற்கு ஆநந்தமானது, குவலயந் தன்னிலில்லை - உலகத்தில் ஓரிடத்தும் காணப்படவில்லை, ஆகலின், இந்த ஆன்மா நிறைந்ததே - சுழுத்தியில் ஆநந்தமாயுள்ள இவ் வாத்மா பூரணமே, இவ் வறிவுதானே நிதானம் - ஞானமே நிதானமாம்,

(ப - ம்) ஞானமே பிரமமென்பார், "நிதானம் இவ்வறிவு தானே" எனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) இவ் வறிவென்பது பஞ்சீசந்திரியத்தினால் பஞ்ச விடயத்தை யறிகின்ற பிரஞ்ஞானமே, நிதானமென்பது சீவேசுவர சகத்துக்கு ஆதி காரணமாயும் அவைகளுக்குத் தற் சாட்சியாயும் வியாபகமாயு மிருக்கின்ற பிரம மெனவுங் கொள்க.

(அ - கை) ஆத்மாவே பிரமமெனக் கூறுகின்றார்.

மனத்தினு லெண்ணித் தானே வந்ததிவ் வுலக மாறும்
நினைத்திடி லேனக லோக நிற்பதவ் வறிவி லன்றோ
வனைத்தையுங் கடந்தப் பாலு மந்தமற் றறிவி தாமென்
றெனைத்தனி விசாரத் திட்டா லேகமாய் நிறைந்தோ னானே

(இ - ள்) மனத்தினு லெண்ணித் தானே - மனோசங்கற் பத்தினுலேயே, இவ்வுலகம் வந்ததாம் - இப் பிரபஞ்சம் உதித் ததாம், நினைத்திடில் - ஆராயுமிடத்து, அநேக லோக நிற்பது - அனந்த வுலகங்களும் இருப்பது, அவ் வறிவிலன்றோ - ஆரோபமான மனதிற்கு அதிட்டானமான அப் பிரம சைதன் னியத்திலன்றோ, அனைத்தையுங் கடந்து - மன முதலிய பிரபஞ்ச மனைத்தையும் தாண்டி, அப்பாலும் - அதீதமாய், அந்தமற்று - முடிவிறந்த, அறிவு - பிரம சைதன்னியம், இதுதாமென்று - இதுவே யாகுமென்று, எனை - என்னை, தனி விசாரித்திட்டால் - தனிமையாக விசாரனை செய்தால், நானே - யானே, ஏகமாய் நிறைந்தோன் - பூரணமாக நிறைந்தவனாம்.

(ப - ம்) சீவேசுவர சுகத்தெல்லாஞ் சங்கற்ப மாத்திர மென்பார், "மனத்தினு லெண்ணித் தானே ... வுலகமாகு" மெனவும், பழுவையில் மயக்கத்தினுற் சர்ப்பம், மாலை, தண்டம், தோற்றிக்கொண் டிருந்தாலு மவைகள் அப் பழுவையை விட வேறல்லாமை போல, அதிட்டானமான பிரம சொரு பத்தி லாரோபமான மனத்தினுற் சீவேசுவர சுகத்துத் தோற் றினாலு மந்த வதிட்டானமான பிரம சொருபத்தைத் தவிர வச் சீவேசுவர சுகத்து வேறல்ல வென்பார், "நினைத்திடில் ... அறிவிலன்றோ" வெனவும், அதர்வண வேத மகா வாக்கியப் படி அயமாத்மா பிரம மென்பார், "ஏகமாய் நிறைந்தோனா" னெனவும் கூறினார்.

(வி - ரை) அற்ற வென்பது அற்று எனத் திரிந்து பின்றது, நானென்பது சுயம்பிரகாசமாய்ப் பிகத்தியக்கு சொரு பமா யிருக்கின்ற அயமாத்மா வெனவும், ஏகமாய் நிறைந்தோ னென்பது சச்சிதானந்த நித்திய பூரணமா யிருக்கின்ற பிரம மெனவுங் கொள்க.

(4-கவிக்கும்)

(தா - ம்) இருக்காதி நான்கு வேதங்களின் முடிவாயுள்ள நான்கு மகா வாக்கியார்த்த சொரூபந் தானெனச் சிந்திக்கும்போது துண்டாகும் சுகம், வித்தையாந்த மென்பதாம்.

(அ - கை) அகண்டாந்த மநுபவிக்கின்றதற்கு உபாயம் விதைத்து மதற் குத்தாமுங் கூறுகின்றார்.

அந்தவா றிருந்து கொண்டே யாந்த மநுப விக்க
வெந்தவா றிருந்துகொண்டா லெனக்கிது தெரியுமென்னில்
இந்தமூன் றவத்தை தம்மு ளெழுந்திடும் விருத்தி நீக்கில்
அந்தவா றிருந்து நீயு மாந்த மடைய லாமே. 168.

(இ - ள்) அந்தவாறு இருந்துகொண்டு - முன் கூறிய படி சர்வாதீதமாய் அநந்தமாய் ஏகமாய் பூரணமா யிருந்து கொண்டு, ஆந்தம் அநுபவிக்க - வித்தையாந்தமாகிய அகண்டாந்தம் அநுபவிக்க, எந்தவா றிருந்து கொண்டால் - எவ்வண்ண மிருந்தால், எனக்கிது தெரியு மென்னில் - எனக் கிவ்வநுபவம் விளங்கு மென்பாயாயின், இந்த மூன்ற வத்தை தம்முள் - இச்சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி யென்று மூன்றவஸ்தைகளில், எழுந்திடும் விருத்தி நீக்கில் - உதிக்கின்ற கோர மூட முதலிய விருத்திகளை ஒழிக்கில், அந்த வாறு இருந்து - அந்தப் பிரகாரம் சர்வாதீதமாக நின்று நீயு மாந்த மடையலாம் - நீயும் வித்தியாந்த மடையலாம் என்று மகண்டாந்தம் பெறலாம்.

(தா - ம்) முற் கூறிய கற்பிதங்கள் அனைத்தும் விருத்தி கற்பித மாகையால் விருத்தி யடக்கிறதற்குள் அகண்டமா யிருந்து பூரணந்த மநுபவிக்கலாம் என்றதாம்.

(அ - கை) விருத்தி நீக்குவதற் குபாயம் முன்னிதுள் முக்கிய வுபாயமாகிய ஒன்று கூறுதல்.

வாதனா வசத்தினாலே வருகிற விருத்தி யெல்லா
மேதினா லடக்க லாகு மென்றுதான் விசாரஞ் செய்யில்
போதமா மிராசன் றுனாய்ப் புந்தியைப் புலன்க ளெல்லாந்
தாதரா யிருக்கப் பெற்றாற் சகலமு மடங்குந் தானே. 169.

(இ - ள்) வாதனுவசத்தினாலே - வாசனா வசத்தால், வருகிற விருத்தியெல்லாம் - வருகின்ற விருத்திகளனைத்தும், ஏதினு லடக்கலர்குமென்று - எந்த வுபாயத்தால் ஒடுக்கலா மென்று, விசாரஞ் செய்யில் - விசாரிக்கில், பேரதமர் மிராசன் ருனாய் - ஞான ரூபமாகிய ஆத்ம வரசன் ருனாகி; புந்தியைப் புலன்களெல்லாம் - புத்தி ஞான கரும இந்திரியங்களனைத் தும், தாதரா யிருக்கப்பெற்றால் - தாசராக விருக்கப்பெறின், சகலமு மடங்கும் - அனைத்தும் நிரோதமாம்.

(தா - ம்) நித்தியாந்த பேரதமாகத்தான் அநுபவத்தில் இருந்தால் விருத்திகள் நீங்குமென்றதாம்.

(அ - கை) ஏனைய இரண்டு வுபாயங் கூறல்.

விருத்திக ளடக்க வின்னம் விநோதமாம் யோகத் தாலே துருத்திபோ லாது முச்சை சுகமுட னடக்கி னிற்கும் கருத்ததற் கில்லை யென்னிற் காரண சரீர மாகிப் பெருத்ததோ ரவித்தைதன்னைப் பிடுங்கிடி லடங்குந்தானே

(இ - ள்) விருத்திக ளடக்க - விருத்திகளை யடக்க, இன்னம் - மேலும், விநோதமாம். - விநோதமான, யோகத் தாலே - கரும யோகாப்பியாசத்தினால், துருத்திபோ லாது முச்சை - துருத்தியைப் போல ஓதாநின்ற சுவாசத்தை, சுக முடனடக்கின் - ஆயாசமின்றி நிரோதிக்கில், நிற்கும் - அடங் கும், கருத்ததற் கில்லை யென்னில் - அதற்கு மனமின்றியின், காரண சரீரமாகி - தூல சூட்சும சரீரங்களுக்குக் காரண சரீர மாய், பெருத்தது - தடித்ததாகிய, ஓரவித்தை தன்னை - ஒப்பற்ற அவித்தையை, பிடுங்கிடி - பெயர்த்தால், தானே அடங்கும் - விருத்திகள் தாமே ஒடுங்கும்.

(தா - ம்) பிராண பந்தன வுபாயத்தைக் கௌணமாகக் கூறி அவித்தை நீக்கு முபாயத்தை முக்கியமாக கூறினா ரென்பதாம்.

(அ - கை) காரண சரீரத்தைக் களையுமுபாயம் யாதென வினாதுலுக் குத்தரங் கூறல்.

காரண சரீரந் தன்னைக் களைவதெவ்வாறென்றோதில், ஆரணம்பொய்சொல்லாதேயதன்பொருளாகத்திலுன்னிப், பூரணமாகுமென்மேற் புவனங்கடோற்றமென்று, தாரணைவந்ததாகிற் றரித்திடுமவித்தையெங்கே. 171.

(இ - ள்) காரண சரீரந் தன்னை - காரண தேகத்தை, களைவது - கெடுப்பது, எவ்வாறென்றோதில் - எவ்விதமென்று கேட்கில், ஆரணம் - வேதமானது, பொய்சொல்லாதே - மற்ற சாஸ்திரங்களைப் போல அசத்தியத்தைக் கூறமாட்டாதே, ஆனதால், அதன்பொருள் - சர்வம் பிரமமயமென்றும் சர்வமும் மித்தை யென்றும் வேதங் கூறிய அர்த்தத்தை, அகத்தில் உன்னி - உளத்திற் சிந்தித்து, பூரணமாகுமென்மேல் - பரிபூரணமாகிய என்னிடத்தில், புவனங்கடோற்றமென்று - ஆரோபமாகச் சகங்கடோற்றமாதிரிமென்று, தாரணைவந்ததாகில் - உறுதியுண்டானால், அவித்தை - அவித்தையானது, எங்கே தரித்திடும் - எவ்விடத்திலிருக்கும்.

(தா - ம்) வேத நிச்சயப்படி குருவாக்கியத்தாற் சர்வம் பிரமமயமென்றும் சர்வம் மித்தை யென்றும் அநுபவ முண்டாயின், அவித்தை நசிக்குமென்பதாம்.

(அ - கை) சர்வம் பிரமமயம் சர்வம் மித்தை யென்றும் ஞான முதித்தற்கு அநுபவம் கூறல்.

அப்படி யிருக்கச் சித்த மலைதலால் விவகாரத்தில் எப்படி கூடுமென்னி லென்னைவிட் டொன்று மில்லை இப்படி கண்ட வெல்லா மென்மய மென்கனூப் போற்கற்பித மென்று தானே காண்கின்ற சித்து நானே. 172.

(இ - ள்) விவகாரத்தில் - விவகாரங்களில், சித்தம் - மனமானது, அலைதலால் - விட்சேபப்படுவதால், அப்படியிருக்க - அவ்விதம் உறுதியாய் நிற்க, எப்படி கூடுமென்னில் - எங்ஙனங் கூடுமென்றால், என்னைவிட் டொன்றுமில்லை - அத்துவிதி யப் பிரமரூபமாகிய எனக்கு அயலாக ஒரு வஸ்துவமில்லை, இப்படி கண்ட வெல்லாம் - இவ்விதம் நானாரூப

மாகக் காணுகின்ற திரிசியங்க ளனைத்தும், என்மயம் - எனது சத்தைக் கொண்டு விளங்குவதால் எனது மயமாம், (அல்லது) என் கணப்போல் - எனது சொப்பனப் பிரபஞ்சம் போல், கற்பிதம் - கற்பிதமாம், என்று - என்பதாக நிச்சயித்து, தானே காண்கின்ற - பாகியாந்தரப் பிரபஞ்சங்களைச் சுயமே யறியானின்ற, சித்தே நான் - சைதன்னியமே நான் என்று இருவென்பதாம்.

(தா - ம்) சசவிஷாணம் போல் அத்தியந்தர பாவ மின் றிக் கற்பிதமாகக் காணப்பட்ட திரிசியங்க ளனைத்தும் தனது சத்தாஸ் பூர்த்தியாக விளங்குகின்றனவென்று மநுபவதிருஷ்டியால் யாவும் தன்மயமாக விளங்கு மென்பதாம்.

(அ - கை) சித்தே யாந்த வடிவாமெனல்.

சித்துநா னிறைந்தோ னென்ற திடமற வாத் திருந்தால் எத்தனை யெண்ணி னாலு மேதுசெய் தாலு மென்ன நித்திரை யுணர்ந்த பின்பு நிற்கின்ற கனுவே போல அத்தனை யும்பொய் தானே யானந்த வடிவு நானே. 173.

(இ - ள்) சித்து நான் - சைதன்னிய ரூபனாகிய நான் நிறைந்தோன் - பரிபூரணமானவன், என்ற திடம் மறவா திருந்தால் - என்னும் திடப் பிரக்ஞையோடு கூடியிருந்தால், எத்தனை எண்ணினாலும் - மானச விவகாரமாக எவ்வளவு சங்கற்பித்தாலும், ஏது செய்தாலும் - காயக விவகாரமாக எக்கிரியை செய்தாலும், என்ன - அதனா லெனக்கென்ன, ஆனி ஒன்றுமில்லை, நித்திரை யுணர்ந்த பின்பு - நித்திரை தெளிந்த பின்பு, நிற்கின்ற கனுவே போல - பொய்யாகத் தோன்றா நிற்கும் சொப்பன விவகாரம் போல, அத்தனையும் பொய்தான் - அவ்வளவு விவகாரமும் மித்தைதான், நானே - யானே, ஆந்த வடிவு - ஆந்த சொரூபனும்.

(தா - ம்) தானே சித்தென்னு மநுபவமுதிக்கில் யாவு மித்தையாய்த் தான் ஆந்த வடிவனாவ நென்பதாம்.

(அ - கை) இவ்வநுபவ முதிப்பதற் கேதுவான வுறுதியைக் கூறல்.

நானென வுடலைத் தானே நம்பினே னநேக சன்மம்
 ஈனராய்ப் பெரியோ ராகியிருந்தவை யெலாமிப் போது
 கானலில் வெள்ளம் போலக் கண்டுசுற் குருவி னாலே
 நானென வென்னைத் தானே நம்பியீ டேறி னேனே. 174

(இ - ள்) அநேக சென்மம் - அனந்த செனனங்களில், உடலைத்தான் - தேகத்தையே, நானென நம்பினேன் - யானென்று நம்பினேன், ஈனராய் - அப்போது இழிந்தவராகவும், பெரியோராகி - உயர்ந்தவராகவும், இருந்தவை யெலாம் - இருந்தவையனைத்தையும், இப்போது - இச்சமயத்தில், சற்குருவினால் - ஆசாரியர் உபதேசத்தினால், கானலில் வெள்ளம் போல - கானற் சலத்தைப் போல, கண்டு - மித்தையாகப் பார்த்து, என்னைத்தானே - எனது பிரம வடிவத்தையே, நானென நம்பி - யானென்று நம்பி, ஈடேறினேன் - உய்யப் பெற்றேன்.

(தா - ம்) குரு கிருபையினுற் றேக நானென்னு நம்பிக் கையை விடுத்துச் சித்தே நானென்னு நம்பிக்கை யுண்டானுற் சின்மாத் திரமான முத்தியைப் பெறுவ னென்பதாம்,

(அ - கை) குரு கிருபையை வியந்து மகிழ்தல்.

என்னபுண் ணியமோ செய்தே னேதுபாக் கியமோ கா
 நன்னிலந் தனிலெ முந்த நாரணன் கிருபையாலே [ணேன்
 தன்னிய னானே னானுத் தரீயத்தை வீச கின்றேன்
 தன்னிய வின்னு நானே தாண்டவ மாடு கின்றேன். 175.

(இ - ள்) என்ன புண்ணியமோ செய்தேன் - என்ன தருமஞ் செய்தேனோ, ஏது பாக்கியமோ - யாது பாக்கியம் பெற்றேனோ, கானேன் - நான் தெரிந்திலேன், நன்னிலந்தனில் - நன்னில மென்னும் க்ஷேத்திரத்தில், எழுந்த - மானிடராக அவதரித்த, நாரணன் கிருபையால் - நாராயண தேசிகரென்ப வருடைய பெருங் கருணையினால், நான் தன்னிய னானேன் - நான் கிருதார்த்தானேன், உத்தரீயத்தை வீசுகின்றேன் - அங்கவஸ்திரத்தை ஆகாயத்தில் எறிந்து விகாயாடுகின்றேன், தன்னியன் நானே - கிருதார்த்தான யானே, இன்னும் - மேலும், தாண்டவமாடுகின்றேன் - ஆனந்த நடனஞ் செய்கின்றேன்.

(அ - கை) தன்னநுபூதி விளக்கத்துக்குத் தக்க நாமம் தனக்குத் தரித்த மாதா பிதாவைப் புகழ்தல்.

தத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோட வதிச யத்தால்
நித்தமா டுவன்கா ணென்ற நிலைமுன்ன மேய றிந்த
சத்திய மதனா லன்றோ தாண்டவா வென்றழைத்தார்
அத்தனை மகிமை யுள்ளோ ரன்னையும் பிதாவும் தாமே.

(இ - ள்) தத்துவ ஞானம் வந்த - அத்துவித ஞான முதித்த, சந்தோட வதிசயத்தால் - வித்தியாநந்த வற்புதத் தினால், நித்தம் ஆடுவன் காணென்ற - எப்போதும் ஆநந்த நடனஞ் செய்வனென்னும், நிலை - நிலையை, முன்னமேயறிந்த சத்திய மதனால் அன்றோ - முன்பே தெரிந்த வுண்மையினால் அன்றோ, தாண்டவா வென்றழைத்தார் - தாண்டவ ராய னென்னு நாமம் தரித்துக் கூப்பிட்டார், அத்தனை மகிமை யுள்ளோர் - அவ்வளவு மகிமையுள்ளவர்கள், அன்னையும் பிதாவும் - எனது மாதா பிதாக்கள்.

(அ - கை) நிரதிசயாநந்த வ நு பூ தி வரப்பண்ணிய குருவை ஆராமையாகப் புகழ்ந்து வணங்குதல்.

வந்ததோ ரிவ்வா நந்த மகிழ்ச்சியா ருடன் சொல் வேன்யான்
சிந்தையி லெழுந்து பொங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேங்கி
அந்தமில் லாத தாயிற் றப்படி குருவே தாந்த
மந்திர மருளு மீசன் மலரடி வணங்கி னேனே. 177

(இ - ள்) வந்தது - மகா வாக்கியத்தினால் உண்டான, ஓர் - ஒப்பற்ற, இவ்வாநந்த மகிழ்ச்சி - ஞான சுகமென்னும் இந்த நிரதிசயாநந்த மகிழ்ச்சியை, யான்யாருடன் சொல்வேன் - நான் எவருடன் கூறுவேன், சிந்தையி லெழுந்து பொங்கி - உளத்தில் ஊறி மேலிட்டு, செகமெலா நிறைந்து தேங்கி - உலகங்க ளனைத்தினும் பூரணமாய், அந்தமில்லாத தாயிற்று - கரை யிறந்ததாயினது, அப்படி - அவ்வண்ணம், வேதாந்த மந்திரம் - வேத முடிவான மகா வாக்கியார்த்த ரகசியத்தை, அருளும் - அருளா நிற்கும், ஈசன் - இறைவனாகிய, குரு - தேசிகரது, மலரடி வணங்கினேன் - தாநரை மலர்போலும் திருவடியைத் தொழுதேன்.

3-கவிஞரும்

(தா - ம்) சிந்தையிலுதித்த வரந்தம் அந்தச் சிந்தையைக் கரைக்கச் சக சேவபரமான வளைத்தும் தானாகிய சிதா நந்த வடிவமாகவே விளங்குகின்ற தென வித்தியாநந்தத்தை முடித்ததாம்.

(அ - கை) இந்நூல் பயன் கூறல்,

வித்தியா நந்த மிந்த விதமென விளம்பி னோமே
பத்தியா லிந்த நூலைப் பார்த்து பவித்த பேர்கள்
நித்திய தரும நிட்டை நிலைதனை யறிந்து சேவன்
முத்தியை யடைந்தி ருந்த முனிவர ராகு வாரே. 178.

(இ - ள்) வித்தியாநந்தம் - ஞான சுகமானது. இந்த விதமென - இந்தப் பிரகாரமா மென்று, விளம்பினோம் - சொல்லினோம், பத்தியால் - அன்பாக, இந்த நூலைப் பார்த்து - பிரம ஞானியாகிய சற்குரு முன்னிலையில் இந்த ஞான சாஸ்திரார்த்தத்தைக் கேட்டுணர்ந்து, அநுபவித்த பேர்கள் - அப்பொருளை யறிந்தபடி அநுபவத்துக்குக் கொண்டுவந்த பேர்கள், நித்திய தரும நிஷ்டை - நித்தியமான ஞான நிஷ்டையின், நிலைதனை யறிந்து - நிலைமையைத் தெரிந்து, சேவன் முத்தியை யடைந்திருந்த - சேவன் முத்தி பதத்தைப் பெற்றிருந்த, *முனிவரராகுவார் - முனி சிரேஷ்டராவர்கள்.

(அ - கை) குருவாக்கியப்படி இந்நூல் சம்பூரணமாயிற் றெனல்.

ஆரணப் பொருளாம் வித்தி யாநந்தம் விளங்க வேதுங்
காரணங் குறைவி லாமற் கைவல்லிய நவநீ தத்தைப்
பூரண மாக்க வேண்டிப் பூர்வமா நன்னி லத்தில்
நாரண குருநமக்கு நவின் றனர் யோகில் வந்தே, 179.

(இ - ள்) ஆரணப் பொருளாம் - வேத முடிவிலுள்ள மகா வாக்கியார்த்தமான, வித்தியாநந்தம் - ஞான சுகம், விளங்க - சிஞ்ஞாசுகளுக்கு விளங்கும் பொருட்டு, கைவல்லிய

*முனி - மன்னசிலர், நரர் - சிரேஷ்டர் இவர் சுகர் நாரதர் முதலியோர்.

நவரீதத்தை - கைவல்லிய நவரீத மென்னு ஞான சாஸ்திரத்தை, ஏதும் - எவ்வளவும், காரணம் - எடுத்துக் காட்டுங் காரணங்களில், குறைவில்லாமல் - குறைவுபட்டாமல், பூரண மாக்க வேண்டி - சம்பூரணமாக்கக் கருணை கூர்ந்து, பூர்வமா நன்னிலத்தில் - பழமையான நன்னில மென்னும் கேஷத்திரத்தில் மானிட வடிவமாக வெழுந்தருளிய, நாரண குரு - நாராயண தேசிகரானவர், நமக்கு - அடியேனுக்கு, யோகில் வந்து - யோக நிஷ்டையில் தோன்றி, நவின்றனர் - அருளிச் செய்தனர்.

(தா - ம்) குரு கிருபையால் இந்நூல் விக்கினமின்றிச் சம்பூரணமாயிற் றென்பதாம்.

(அ - கை) இந் நூலைப் புகழ்தல்.

குலவுசற் குருவின் பாதக் குளிர் புன்றலைமேற் கொண்டால் உலகினிற் தீர்த்த மெல்லா முற்றபே றடைவார் போல நலமையா குங்கை வல்லிய நவரீத நூலைக் கற்றோர் பலகலை ஞான நூல்கள் படித்தஞா னிகளாய் வாழ்வார். 180

(இ - ள்) குலவு - சுத்தப் பிரமமாக விளங்கா நின்ற, சற்குருவின் - ஞான தேசிகரின், பாதக் குளிர் புனல் - பாதத்தில் அபிஷேகம்செய்த குளிர்ந்த சலத்தை, தலைமேற் கொண்டால் - சிரசினிமிது புரோட்சித்துக் கொண்டால், உலகினில் - சுகத்திலுள்ள, தீர்த்த மெல்லாம் - தீர்த்தங்க ளனைத்திலும் ஸ்நானஞ் செய்து, உற்ற பேறு - அவற்றலடையும் பயனை, அடைவார் போல - எப்படிப் பெறுவார்களோ அதுபோல, நலமையாகும் - மோட்ச சுகத்தைப் பயக்கத் தக்கதாகிய, கைவல்லிய நவரீத நூலைக் கற்றோர் - கைவல்லிய நவரீத மென்னும் ஞான சாஸ்திரத்தைப் படித்தோர், பலகலை ஞான நூல்கள் - பலகலைகளாகிய ஞான சாஸ்திரங்களை, படித்த ஞானிகளாய் - கற்றுணர்ந்த ஞானிகளுக்குச் சமானமாய் சுவாநுபூதி பெற்று, வாழ்வார் - வாழ்வார்கள்.

(தா - ம்) சிஞ்ஞாசுகள், அளவிறந்த ஞான சாஸ்திரங்களின் சாரமாக இந் நூல் கூறப்பட்டிருப்பதால், இந்நூல் அவசியம் கற்கவேண்டு மென்றதாம்.

சற்குருவின் உபயத் திருவடிகளுக்கே
நமஸ்காரம்.

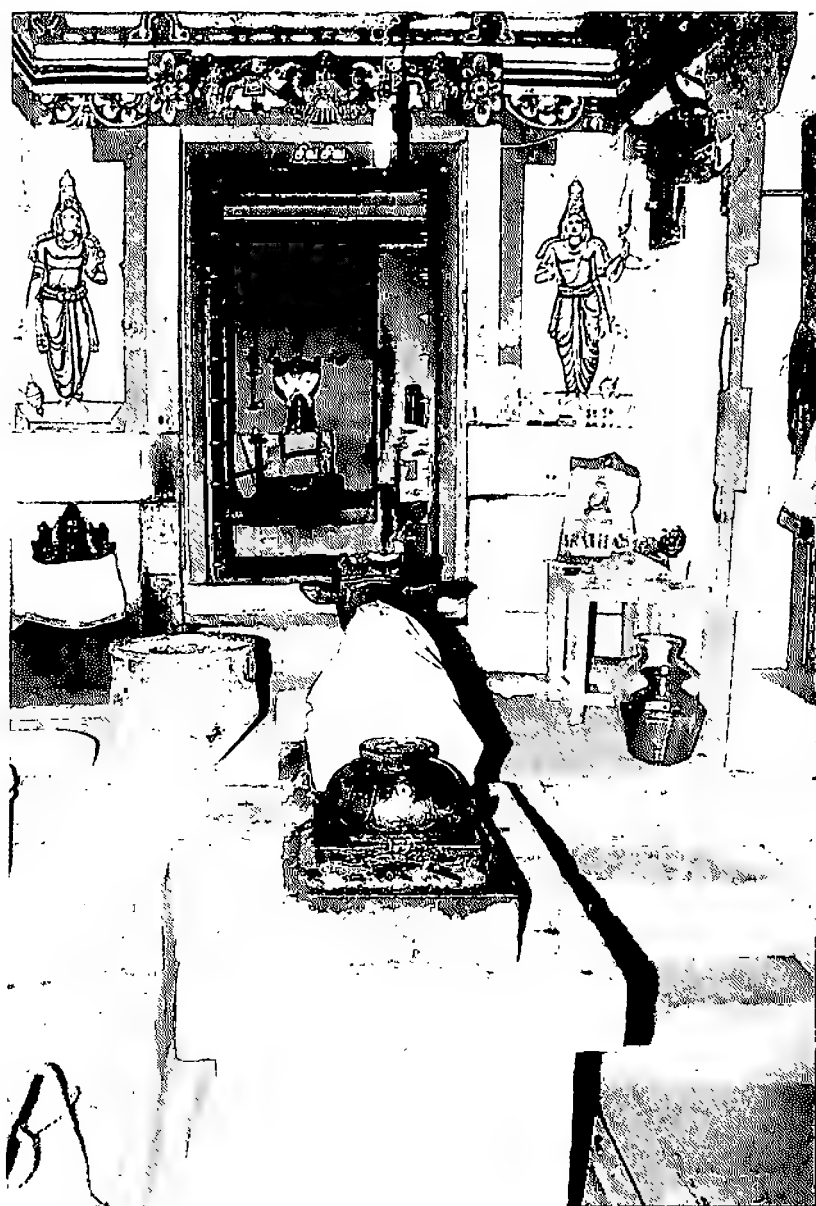
சந்தேகம் தெளிதற் படலம்
முற்றிற்று.

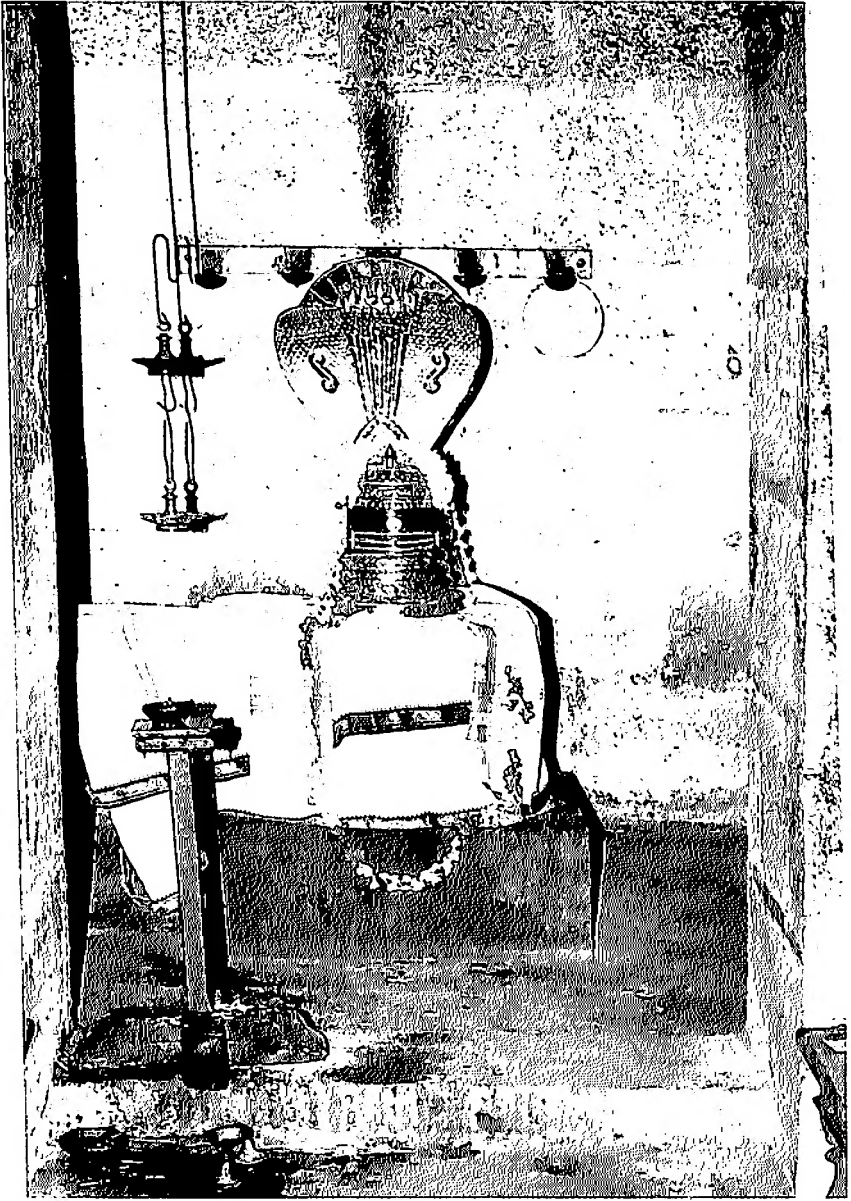
ஆக படலம் 2-க்கு செய்யுள் 288

கைவல்லிய நவதீபம் சுவாநுபூதி விளக்கவுரை
முடிவு பெற்றது.

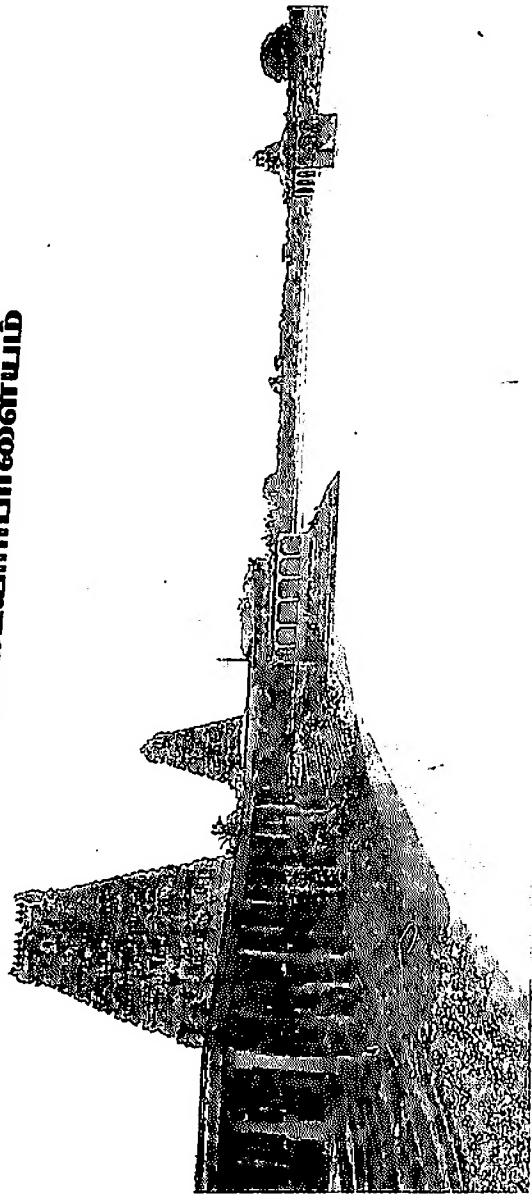
சிவன்மீது ஸ்ரீபாததண்டாயுதபாணி சுவாமி.







**ஸ்ரீ பரமஹன்ஸவர் ஆலயம்
உடையார்பாளையம்**





ஸ்ரீ சற்குருந்தாதிர் ஆறுமுகம் கவாடிகள் ஓ ஹைபம், உணாயாப்பாணயம்